

Zeitschrift für Musikwissenschaft

Herausgegeben
von der
Deutschen Musikgesellschaft

Erster Jahrgang
Oktober 1918 — September 1919

Schriftleitung
Dr. Alfred Einstein



Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Inhalt

	Seite
Albert, Hermann (Halle a. S.), Die Deutsche Musikgesellschaft	1
— Joh. Christian Bachs italienische Opern und ihr Einfluß auf Mozart.	313
Altmann, Wilhelm (Berlin), Nachträge zu Hugo Niemanns Verzeichnis der Druckausgaben und thematischem Katalog der Mannheimer Kammermusik des 18. Jahrhunderts	620
Anton, Karl (Wallstadt-Mannheim), Karl Loewes Bedeutung für unsere Zeit und deren Ziele	483
Becker, Adolf (Püttlingen a. Saar), Die Berliner liturgische Handschrift Mus. ms. Z. 95 und ihre deutschen Lieder	633
Becking, Gust. (Leipzig), „Hören“ und „Analysieren“	587
Behn, Friedrich (Mainz), Die Laute im Altertum und frühen Mittelalter	89
Becker, Paul (Frankfurt a. M.), Glücks „Alteste“ auf der Bühne	193
Sehn, Arthur Wolfgang (Breslau), Die Erkenntnis der Tonkunst, Gedanken über Be- gründung und Aufbau der Musikwissenschaft	351
— Das Erwachen der Ästhetik	669
Einstein, Geleitwort	3
— Alfred (München), Breitkopf & Härtel. Ein Gedenkblatt.	361
— Hugo Niemann zum 70. Geburtstag	569
Fareanu, A. (Wien), Leopold von Sonnleithners Erinnerungen an Franz Schubert	466
Fehr, Max (Zürich), Zeno, Pergolesi und Tommelli (Der weströmische Feldherr Nicimer im Operntheater)	281
Göhler, Georg (Lübeck), Wichtige Aufgaben der Musikwissenschaft gegenüber Anton Bruckner	293
— Gottfried Hermanns Sinfonia patetica	654
Gondolatsch, M. (Görlitz), Fürst Konstantin von Hohenzollern und die Löwenberger Hofkapelle	713
Gurlitt, Wilibald (z. St. Niehen-Basel), Hugo Niemann und die Musikgeschichte	571
Handke, Robert (Pirna), Zur Lösung der Benediktusfrage in Mozarts Requiem	108
Heuß, Alfred (Leipzig), Haydns Kaiserhymne	5
Hirschberg, Leopold (Berlin), Franz Poggi, der Musiker	40
Hohenemser, R. (Berlin), Über Gleichheit der Tonarten bei Entlehnungen	188
Knab, Armin (Rothenburg o. T.), Die Einheit der Beethovenschen Klavierfonate in As-dur, Op. 110	388
Krehl, Stephan (Leipzig), Die Dissonanz als musikalisches Ausdrucksmittel	645
Kruse, Georg (Berlin-Lichterfelde), Meyerbeers Jugendopern	399
Kühn, Walter (Berlin), Die Lehre von den Tonvorstellungen und ihre Anwendung im Elementarmusikunterricht	414
Kurth, Ernst (Bern), Zur Stilistik und Theorie des Kontrapunkts. Eine Erwiderung	176
Lach, Robert (Wien), Ein unbekanntes Menuett W. A. Mozarts	526
Leizmann, Albert (Jena), Beethovenstudien	156
Marfop, Paul (München), Hans von Bülow und die Volksausgabe seiner Briefe	531
Merian, Wilhelm (Basel), Johann Friedrich Reichardt und Isaac Iselin	698
Meyer, Kathi (München), Ein historisches Lied aus dem Frauenkloster zu St. Gallen	269
Moser, Andreas (Berlin), Zur Frage der Ornamentik und ihrer Anwendung auf Corellis Op. 5	287
— Der Violino piccolo	377

Moser, Hans Joachim (Berlin), Zur Rhythmik der altdutschen Volksweisen	225
— Die harmonischen Funktionen in der tonalen Kadenz	515
Nettl, Paul (Prag), Zwei spanische Minatodemen	694
Noack, Friedrich (Berlin), Wolfgang Carl Briegel als Liederkomponist	523
Orel, Alfred (Wien), Bruckner-Ausgaben (Eine Erwiderung)	422
Perl, Carl Johann (Wien), Drei Musiker des 17. Jahrhunderts in Riga	703
Post, H. (Königsberg), Ein Lied aus dem Klosterleben des Mittelalters	701
Riemann, Hugo (Leipzig), Die Phrasierung im Lichte einer Lehre von den Tonvorstellungen	26
Sachs, Curt (Berlin), Das Gemshorn	153
— Die Namen der altägyptischen Musikinstrumente	265
— Archivalische Studien zur norddeutschen Musikgeschichte	689
Sattler, W. (Holzwickede), Die Bedeutung der Singakademie zu Berlin für die liturgisch-musikalische Entwicklung Schleiermachers. Ein Gedenkblatt zum 21. November 1918	165
Schmid, Heinrich Kaspar (München), Franz Schuberts neuentdecktes Quartett. Ein offener Brief	183
Schnerich, Alfred (Wien), Zur Vorgeschichte von Haydns Kaiserhymne	295
Scholz, Hans (München), Hector Berlioz zum 50. Todestage	328
Steglich, Rudolf (Leipzig), Hugo Riemann als Wiedererwecker älterer Musik	603
Thierfelder, Alfred (Rostock), Ein neu aufgefundenen Papyrus mit griechischen Noten	217
Valentin, Caroline (Frankfurt a. M.), „Eine Geisterstimme.“ Kantate / Dichtung von August Wilhelm Jffland/. In Musik gesetzt von Johann Friedrich Reichardt	381
Wagner, Peter (Freiburg i. Schweiz), Die römische Musikerzunft unter Gregor XIII. und Sixtus V.	642
Weinmann, Karl (Regensburg), Ein Vorläufer von „Stille Nacht, heilige Nacht“. Zum 100. Geburtstag des Weihnachtsliedes	130
Wellesz, Egon (Wien), Einige handschriftliche Libretti aus der Frühzeit der Wiener Oper	278
— Miscellanea zur orientalischen Musikgeschichte	505
— Instrumentenfunde	535
Werner, Th. W. (München), Die Musikhandschriften des Restnerschen Nachlasses im Stadtarchiv zu Hannover	441

Bücherschau	71, 137, 196, 252, 298, 364, 425, 499, 537, 628, 680, 720
Neuausgaben alter Musikwerke	76, 145, 206, 257, 309, 370, 437, 501, 552, 685, 731
Vorlesungen über Musik an Hochschulen	149, 212, 262, 311, 374, 561
Zeitschriftenschau	I, 1—31
Mitteilungen	87, 151, 213, 263, 311, 375, 440, 504, 566, 631, 687, 733
Kataloge	215, 264, 376, 568
Mitteilungen der Deutschen Musikgesellschaft. Zweite Mitgliederversammlung	732
Ortsgruppe Berlin	85, 563, 630
Ortsgruppe Leipzig	213, 374, 631
Ortsgruppe Prag	503, 732
Die Musikwissenschaftliche Gesellschaft Finnlands. (Bericht über die Jahresversammlung am 28. Oktober 1918)	262

*hinter
J. 312*

Inhaltsverzeichnis

des

ersten Jahrgangs der Zeitschrift für Musikwissenschaft

Zusammengestellt von Kurt Fischer

Vorbemerkung

1. Finden sich bei einem Autor mehrere Absätze, so gilt die Folge: a) Aufsätze und Besprechungen, b) Arbeiten, die von einem andern besprochen sind, c) die Stellen, wo er außerdem zitiert ist.
2. Bezüglich E und R, auch C und S, suche man in zweifelhaften Fällen bei beiden Buchstaben.
3. † bedeutet: gestorben.
4. Die „Zeitschriftenchau“ ist nicht berücksichtigt.

A

Abaco, Evaristo Felice dall' 263,
375, 605, 608 f., 611, 619, 733.
Abel, Elamor Heinrich 71.
— Karl Friedrich 320.
Abel, Adolf (Bemerkungen Ein-
steins zu einem Artikel M.'s)
214 f., 720.
Abert, Hermann. Die DMG 1 f.
Gafmann, La Contessina.
Denkm. d. Tonk. in Ost. Jg.
XXI, hrsg. v. R. Haas (Bespr.)
207—212. Träetta, Ausge-
wählte Werke. Denkm. d. Tonk.
in Bayern Jg. XIV, 1 und
XVII, hrsg. v. H. Goldschmidt
(Bespr.) 257—261, dazu Mit-
teilung 375. Joh. Christian
Bachs italienische Opern und
ihr Einfluß auf Mozart 313—
328. Kach, Seb. Sailers „Schöp-
fung“ in der Musik (Bespr.)
540 ff. Kert, Mozart auf dem
Theater (Bespr.) 726—729.
— Joh. Jos. Abert. Leben und
Werke (Bespr. v. Einstein) 196 f.
Pallavicino, La Gerusalemme
liberata. Denkm. deutscher Tonk.
XXXV hrsg. (Bespr. v. Gold-
schmidt) 309 ff. Glück, Le Nozze
d'Ercole e d'Ebe. Denkm. d.
Tonk. in Bayern XIV hrsg.
(Bespr. v. Goldschmidt) 370 ff.
Glück, Orfeo ed Euridice.
Denkm. d. Tonk. in Osterr. 44 a
hrsg. (Bespr. v. Goldschmidt)
372 f. Glück-Jahrbuch Jg. 1—3
hrsg. (Bespr. v. Hohenemser)
549 ff., darin: Glücks italienische
Opern bis zum Orfeo 549 f.

Abert, Hermann 88, 138, 150,
282, 285, 374, 488, 495,
538 f., 549, 562, 681, 688, 733,
735.
— Johann Joseph. H. Abert, J.
J. A., Leben und Werke (Bespr.
v. Einstein) 196 f.
About, E. 717.
Abraham, Max 375.
— Otto 87.
Abt, Peter Heinrich 426.
Adam von Fulda 613.
Adam, Adolphe 345, 402.
Ademollo, A. 453.
Adler, Guido. Draghi, Kirchen-
werke hrsg. Denkm. d. Tonk.
in Ost. Jg. XXIII, 1 (Bespr. v.
Kroyer) 556—559.
— 137, 151, 206, 358, 372, 422,
563, 720.
Adolf, Fürst zu Schaumburg-Lippe
657, 632, 688.
Adolf, Heinrich 712.
Ägypten 139, Sachs, Die Namen
der altäg. Musikinstrumente 265
— 268.
Agoult, Gräfin d' 501.
Agricola, Johann Friedrich 565, 577.
— Martin 153 f.
Ahle, Johann Rudolf 523.
Ahl, Arnt von 538.
Albeniz, Isaac (Marta) 254, 429.
Albers, Christof 689, 691, 693.
Albert, Heinrich 709.
Alberti (Johann Friedrich) 732.
Albicastro, Henrico 71.
Albrecht V. von Bayern 426.
Albrecht Herzog von Preußen 734.
Albrechtsberger, Johann Georg 139,
363, 647.

Allement, Jean d' 577.
Alcotti, Vittoria 200.
Alexis, Willibald 487.
Alfaribi 140.
Alfieri, Pietro 644.
Alfvén, Hugo 429.
Algarotti, Francesco Conte 300,
682.
Alacci, Leone 286 f.
Allegri, Lorenzo 447, 733.
Altenstein, Minister 175.
Althan, Graf 380.
Altman, Wilhelm, Nachträge zu
Hugo Riemanns Verzeichnis der
Druckausgaben und themati-
schem Katalog der Mannheimer
Kammermusik des XVIII. Jh.
620—628.
— 139, 197, 680, 733.
Alpyus 222, 225.
Amalia Augusta von Pfalz-Zwei-
brücken 539.
Ambros, August Wilhelm 206, 235,
572, 585, 687, 701.
Ambrosius 36, 728.
Amenophis IV. 93 f.
Amst, Georg 252.
Amigo, Sängerin 412.
Amussat, Prof. 333.
Andersen, Hedwig 726.
Anderson, Elisabeth Magdalena 712.
Andersson, Otto 152, 263.
Andreozzi, Gaetano 287.
Anerio, Felice 447, 642 f.
Anfossi, Pasquale 728 f.
Anglebert, Jean Henry d' 695.
Annunziata, Giovanni 199.
Anonymus I. 203.
— IV. 204.
Anriquez, Balderabano 696.

- Anton, Karl, Karl Löwes Bedeutung für unsere Zeit und deren Ziele 483—499. Hirschberg, C. Löwes Instrumentalwerke (Bespr.) 682.
— 364, 440, 733.
Anton Günther Graf zu Oldenburg 691 f.
Apfelstädt 715.
Arbeau, Thoinot 720.
Aristides Quintilianus 309.
Aristorenos 30, 39, 181, 435.
Armin, George 680.
Arndt, Ernst; Moris 67.
Arnim, Achim von 133.
— Bettina von 158.
Arnold, 16. Jh. 425.
— Friedrich Wilhelm 236, 245.
— Georg 71.
— Gottfried 174.
Aron, Willi 679.
Arresti, Giulio Cesare 139.
Arrigoni, Giovanni Giacomo 278.
Arteaga, Stefano 301, 550.
Arr, J. von 269.
Asien. Wellesz, Miscellanea zur orientalischen Musikgeschichte. Die Lektionszeichen in den soghdischen Texten 505—515, 536 f.
Asplmayr, Franz 611.
Athenaeus 98.
Attaignant, Pierre 607.
Auber, Daniel François 333, 338, 409.
Aubert, Louis 375.
Auer 680.
Aubry, Pierre 607.
Auerbach, Berthold 544.
Aufführungen alter Musik in Berlin 85, 87, 630 f., Dresden 687 f., Erlangen 440, 736, Helsingfors 263, Leipzig 374 f., Prag 732, Weimar 504.
Augusti, Friedrich 400.
— Hermann 400.
Augustinus 203.
Ausländer, Walther 540.
Auster, Pfarrer 734.
Avison, Charles 300.
- B**
- Babel, William 454.
Bach, Carl Philipp Emanuel 255 f., 302, 304, 306 f., 364 ff., 368 ff., 428 f., 438. 25 ausgew. geistliche Lieder für eine Singst. mit Klav., Org. oder Harm. bearb. u. hrsg. v. J. Dittberner (bespr. v. Heuß) 501 ff., 577, 604 f., 608 f., 611, 618, 646, 650, 731.
— Johann Bernhard 604.
— Johann Christian 210. Albert, J. Chr. B.'s italienische Opern und ihr Einfluß auf Mozart 313—328, 604, 608, 611, 728.
— Johann Christoph 87, 732.
Bach, Johann Christoph Friedr. 364, 366. Die Kindheit Jesu. Die Auferweckung des Lazarus. Denkm. deutscher Tonk. LVI, hrsg. v. Schünemann (bespr. v. Schering) 437 ff., 604, 688.
— Johann Michael (Hiel) 503, 732.
— Johann Sebastian. Kurth, Die Grundlagen des linearen Kontrapunkts (bespr. v. H. Riemann) 26—39, dazu Erwiderung von Kurth 176—182. 71, 75, 77, 85, 87, 108 (B. und Mozart) 111—114, 120, 125 f., 138 ff., 145. Sonate amoll für Flöte solo, hrsg. v. Schwedler-Schreck (bespr. v. Einstein) 145 f., 149 ff., 174 ff., 216, 226, 240, 256, 262, 302, 305 ff., 308, 310, 318, 323, 333, 360, 362 f. Bach-Jahrbuch Jg. 11—14, 1914—17 (bespr. v. Schünemann) 364—369, 370, 375, 379 f., 389, 397, 432, 439 f., 454, 484 f., 491, 498, 524, 528, 534 f., (Keller) 539, 541, 544, 551, 558 f., 561 ff., 595, 604, 609, 611, 617, 619, 630, 650, 654, 672, 684, 686 (Matthäuspaffion in Dresden) 687 f., 716, 731 f., 736.
— Wilhelm Friedemann 366, 376, 379 f., 488, 604 f., 611, 731, 733.
Bachmann, Sixtus 541.
Bader-Lunds, Johan 429.
Bäuerle, Hermann. Palestrina, Ausgewählte achttimmige Motetten für Doppelchor (Stabat mater und Pater noster), hrsg. (bespr. v. Einstein) 261. Theoretisch-praktische Gesangslehre f. mehrstimmigen Knaben- oder Frauenchor (bespr. v. Steinhagen) 369.
— 197, 680, 732.
Bäumler, Wilhelm 81, 635—640, 642.
Bagier, Guido 733.
Bahmaier 174.
Bai, Tommaso 447.
Baillot, François 334.
Baini, Giuseppe 76, 199, 722, 725.
Balthasar, R. 562, 567.
Balzer, Thomas 71.
Band, Erich 680.
Barattini, Drazio 723.
Barbella, Emanuele 375.
Barbier 340, 343.
Bargiel, Woldemar 534, 719.
Barre, Antonio 426.
— Leonardo 426.
Barry, Ivo 425 f.
Barth, Joseph 469 ff.
— Richard 731.
Bartók, Béla 201, 645 f.
Bartoli, Daniel 309.
Bassi, Carolina 406 f.
— Nicola 404, 409.
Batka, Richard 736.
Batteur, Charles 299, 304.
Bauer, J. 169.
— Joseph 620.
— Moris, Frankfurt und die Meister der Tonkunst, in: Geist und Leben im alten und neuen Frankfurt (bespr. v. Einstein) 500.
— 88, 138, 150, 562.
Bauernfeld, Eduard von 482.
Baumann, Silvanie von 504.
Baumgarten, C. G. von 139.
Baumgartner 605.
Bayer, Eduard, Vater und Sohn 427.
Beatrice, Königin von Ungarn 547.
Beattie, James 300.
Beauharnais, Eugénie 713.
Beaulieu-Marconnay, von 442.
Beckstein, Ludwig 54, 59.
Beck, Mlle, Sängerin 402.
— Franz 610.
— Friedrich 48 f.
— Jean Baptiste 240, 607.
Beck-Scheffer, Sängerin 385.
Becker, Adolf, Die Berliner liturgische Handschrift Mus. ms. Z. 95 und ihre deutschen Lieder 633 bis 642.
— 138, 538.
— Albert 656.
— August (Vulpis) 374.
Becking, Gustav, „Hören“ und „Analysieren“. Zu H. Riemanns Analyse von Beethovens Klaversonaten 587—603.
— 733 f.
Beckmann, Gustav, Das Violinspiel in Deutschland vor 1700 (bespr. v. Einstein) 71.
— (Über seinen Ortsgruppenvortrag Berlin) 85, 538, 731.
Bédos, François 369.
Beethoven, Johann van 263 f.
— Ludwig van 17, 25, 27, 46 f., 57, 59, 63, 65, 74 f., 138, 141, 149 f. Reizmann, B.: Studien (1: Goethes Westf. Divan) 156—164, 167, 192, 214, 216, (Marliave) 254, 256, 262. J. Wagner, Neues über B.'s Großeltern mütterlicher Seite (Auszug von Einstein) 263 f., 295, 297. Reizmann, B.'s persönliche Aufzeichnungen (bespr. v. Einstein) 298. Variationen f. 2 Oboen und Englisch Horn über La ci darem la mano, hrsg. v. F. Stein (bespr. v. Reizmann) 309, 334, 338 ff., 346, 354, 360, 362 f., 369, 376. Knab, Die Einheit der B.'schen Klaviersonate in Asdur (op. 110) 388—399, 403, 422, 429, (Riemann) 429, 435 f., 443, 467, 474, 477 f., 483, 485, 490 f. B.-Forschung, J. 5—8, hrsg. v. Frimmel (bespr. von

- Einstein) 499 f., 500, 520 f., 532 ff., 544, 546, 553, 562 f., 565, (unbekannte Jugendwerke) 567 f. Becking, Hören und Analysieren. Zu H. Riemanns Analyse von B.'s Klavierfonaten 587—603, 609, 618 f. Riemann, B.'s sämtliche Klavierfonaten. Ästhetische und formaltechnische Analyse mit historischen Notizen I: Son. I—13 (bespr. v. Wegel) 629 f., 656, 660, 669, 672, 680, 684, 714, 716, 733—736.
- Behaim, Michel 229, 232.
- Behn, Friedrich, Die Laute im Altertum und frühen Mittelalter 89—107.
— 103, 537.
- Behrend, William 733.
- Beier, Hermann Christoph 170.
- Becker, Paul, Glücks „Alfeste“ auf der Bühne 193—196.
— Zwecke und Ziele des Männergesangs. Dürerbund-Flugschrift 126 (bespr. v. H. R. Schmid) 425.
Kunst und Revolution (bespr. v. A. W. Cohn) 721 f.
— 192, 298, 358 f., 427, 671 f., 675, 680, 722.
- Belgien Soldatenlieder 254.
- Bellari, Walter 85.
- Bellardi, Rudolf 733.
- Bellermann, Friedrich 219, 222, 312, 491.
— Heinrich 236, 245, 369.
— Johann Joachim 173.
- Bellini, Vincenzo 342, 412.
- Bellmann, Karl Michael 734.
- Benda, Franz 139, 304, 375.
— Georg 308, 384.
- Benedikt XV., Papst 567.
- Benedikt, E. 467.
- Beneken, Margarethe 708.
- Benevoli-Meloni, Memanno 379.
- Benevoli, Drazio 447.
- Veranger, Pierre Jean de 341.
- Verberich, Ludwig 687.
- Verchtold, Henriette von 504.
— Leopold von 504.
- Vereinstadt, Sänger 453.
- Vereisin, Meris 473.
- Verg, Tenor 477.
- Vergmann, Johann 475.
- Verhandizki, Rochus 212.
- Berlioz, Adèle 329.
— Hector. Scholz, H. B. zum 50. Todestage 328—351, 363, 376, 543, 656, 714 f., 718 f.
— Louis, Vater Hektors 329 f., 335 f.
— Louis, Sohn Hektors 346, 350.
— Marie Antoinette Josephine geb. Marimon 329 f.
— Nancy 329.
— Prosper 329.
- Bermudo, Juan 723.
- Bernabei, Giuseppe Antonio 447, 449, 456.
- Bernabei, Giuseppe Ercole 447, 449, 456.
- Bernardino, Tenor 199.
- Bernasconi, Andrea 285.
- Bernays, Michael 543.
- Bernini, Giovanni Lorenzo 631.
- Bernoulli, Eduard, Zwei vierstimmige Sätze von Zwingli's Kapeler Lied (bespr. v. Einstein) 538.
— 139, 227, 262, 563, 607.
- Berrische, Hans 684.
- Bertali, Antonio 558.
- Bertalotti, A. 723.
- Bertati, Giovanni 145.
- Bertoli — Bertali? 558.
- Bertoni, Ferdinando 320.
- Bezecný, Emil, u. Mantuani, Josef, Handl, Opus musicum, L. V. Denkm. d. Tonk. in Österr. Jg. XXIV, hrsg. (bespr. von Kroyer) 146—149.
- Bianchi, Sänger 404, 406, 408, 411.
- Biber, Heinrich Johann Franz 71, 85, 212, 558.
- Bibliographie. Pucci 42—45. Th. W. Werner, Die Musikhandschriften des Kestnerschen Nachlasses im Stadtarchiv zu Hannover 441—456, (Keller) 539.
- Bortsmann, Die deutsche Glückseligkeit (bespr. v. Hohenemser) 547 ff. Utmann, Nachträge zu H. Riemanns Verzeichnis der Druckausgaben und thematischem Katalog der Mannheimer Kammermusik des XVIII. Jh. 620—628. (Seanroy) 683. (Seiffert) 731.
- Bie, Oskar 76, 428.
- Biebrich, Th. 369.
- Biehle, Johannes 212, 312, 538, 561 (über seinen Ortsgruppenvortrag Berlin) 564, 722, 733.
- Bielefeld 426.
- Billroth, Theodor 198, 680.
- Binochis, Giles 605 f., 613.
- Binder, M. J. 154.
- Biondi, Sänger 410.
- Biordi, Giovanni 447.
- Bitter, Karl Hermann 258, 548.
- Bizet, Georges 412.
- Björnsen, Björnstjerne 544.
- Blarer, Ulrich 270.
- Blasche, Julius 718.
- Bleyer, Nicolaus 71.
- Bloch, Ernst 141.
- Blume, Sänger 408.
- Blumenstetter, M. 715.
— F. 715.
- Blumner, Martin 165, 167, 170 ff., 174 ff.
- Boccaccio, Sänger 411.
- Bocklet, Karl Maria von 469, 478.
- Bodenstedt, Friedrich 73.
- Böck 295.
- Böcklin, F. J. C. A. von 734.
- Böddeker, Philipp Friedrich 71, 85.
- Böhm, Franz 469.
— Josef 478.
- Böhme, Franz Magnus 6, 65, 225 f., 232, 234 f., 238 ff., 241, 247 ff., 251, 635, 701.
- Boeckh, August 74.
- Bölsche, Franz 722.
- Boenigk, D. J. von 170.
- Boggio, Domenico 287.
- Bogner, Ferdinand 469, 478.
- Bohn, Emil 6.
- Boieldieu, François Adrien 333, 553.
- Boje 575.
- Bolte, Johannes 139, 538.
- Bonacossi, Francesco 278.
- Bonaventura, der heilige 132.
- Bonaldi, Claudio 406.
— Lodovico 406.
- Bononcini, Giovanni Battista 555.
- Borgbi, Faustina 200.
- Giovanni Battista 281, 286.
- Borgström, Hjalmar 429.
- Borroni, Mar. 407.
- Boschetti, Viktor 296.
- Boschi, Vassili 453.
— Altistin 454.
- Bosse, Minister 716.
- Bossert, Gustav 432.
- Bossi, Enrico 214.
- Bottrigari, Ercole 379.
- Bouilly, Librettist 407.
- Bouterwek, Friedrich 576 f.
- Boye, C. J. 405.
- Brabe, William 248.
- Brahms, Johannes 5, 25, 50, 156 f., 192. Dr. im Briefwechsel mit Wilh. Engelmann, mit einer Einleitung v. Jul. Röntgen (bespr. v. Hohenemser) 197 f., 254, 262, 287, 294, 361, 376, 500, 532—535, 543, 562, 566, 568, 662, 664, 672, 719.
- Brauttenstein, Johan 634 f.
- Bramati, Sängerin 411.
- Brandes, Emma 197.
— Friedrich 734.
— Joh. Christ. 384.
- Brandt, Sebastian 636.
- Brasch, Georg 674 f.
- Braun, D. 169.
- Brecher, Gustav 298.
- Breithaupt, Rudolf 358, 722.
- Breitkopf, Bernhard Christoph 361.
— Bernhard Theodor 362.
— Christoph Gottlob 362.
— Gottlob Immanuel 362 f., 366, 380.
- Breitkopf & Härtel 309, 311 f. Einstein, B. & H. Ein Gedenkblatt 361—364, 374.
- Bremme, Aläre 85.
- Brendel, Franz 549, 716 f.
— Otto 689.
- Brener, Michael 198, 369.
- Brentano, Clemens 133.
- Briegel, Wolfgang Carl. Noack, W. C. Dr. als Liederkomponist 523—526, 732.
- Brinkmeier, Eduard 382.
- Brizeur, Auguste 340.

Bronsart, Hans von 532, 568, 717, 719.

Bruch, Max 719.

Bruckens-Jock, Emile van 429.

Bruckner, Anton 138, (Marliave) 254. Göhler, Wichtige Aufgaben der Musikwissenschaft gegen- über A. B. 293—295, 357, 361, 389, 391. Drel, B.-Ausgaben. (Eine Erwiderung [an Göhler]) 422 ff., dazu Nachschrift von Göhler 424 f., 440, 669, 672. Göhler, Noch einmal: B.-Ausgaben 735.

Brühl, Graf, Intendant 405, 412.

Brunelli, Antonio 733.

Buchhändler-Kataloge f. Kataloge. Bücheburg, Fürstl. Institut für musikwiss. Forschung 263, Stiftungstag 632, 1. Mitgliederversammlung 688.

Büden, Ernst. Niemann, Jean Sibellus (Bespr.) 538. Poppen, Max Reger (Bespr.) 538 f.

Büllingshausen, Christiana Elisabetha von 707.

— Johann Eberhard 707.

Bülow, Hans von 39, 142 f., 254 f., 500. Marsop, H. v. B. und die Volksausgabe seiner Briefe 531 bis 535, 544, 566, 568, 605, 715 ff., 719.

— Marie von 500, 531, 533, 535.

Bürger, Gottfried August 254, 382, 576.

Buff, Charlotte 442.

Bühle, Edward, f. Springer, Hermann, Canzonette da Battello (bespr. v. Einstein) 554 ff., 684.

— Johann Gottlieb 576.

Bullough, Edward 301.

Bulthaupt, Heinrich 485, 496, 549.

Bunjen, Christian Carl 174, 445, 448.

Burchardt, Jacob 631.

Burdach, Konrad 369.

Burggraffe, Johann Heinrich 426.

Burgthard (Borchert) 690, 693.

Burney, Charles 268, 433.

Buroni, Antonio 281, 286.

Busch, Nikolaus 703, 709, 712.

Busenello 310.

Busnois 606.

Busoni, Ferruccio 631, 645 f., 670 f., 673, 732, 735.

Bußler, Ludwig 651.

Bußnang, Konrad von 270.

Burtebude, Dietrich 76, 193, 543.

Byron, Lord 341, 343, 717.

C

Cabezon, Antonio de 698.

Caccini, Giulio 733.

Cäcilia, die Heilige 205.

Caesar, Johann Martin 71.

Cahnbley, Ernst 731.

Caland, Elisabeth 255.

Caldera, Antonio 611.

Calderara, A. 282, 286.

Calderon 144.

Callegari, Antonio 405.

— Cornelia 200.

Call, Leonhard de 553.

Calliari, Isabella 453.

Calmus, Georgy 541.

Calzabigi, Raniero da 258 f., 301, 372, 548, 550, 681 f.

Cametti 723.

Campitelli, Sängers 404.

Camporesi, Gräfin 443.

Cannabich, Christian 138, 610.

Cantarelli, Teresa 406.

Capellen, Georg 358.

Capello, Fr. 733.

Carbet 695.

Carcano, Gaetana 409.

Caraffini, Giovanni 453.

Carissini, Giacomo 310.

Carl Alexander, Großherzog, und List, von P. Raabe (bespr. v. Einstein) 73.

Carulli, Ferdinand 212. Schwarz- Reiflingen, Alte Meister der Gitarre. Bd. I: F. C. (bespr. v. Koczirz) 552 ff.

Casanova, Giacomo 145.

Casciolini, Claudio 447.

Casimiri, Raffaello, G. P. da Palestrina (bespr. v. P. Wagner) 198 ff. Il Codice 59 dell' archivio musicale lateranense, autografo di G. P. da Palestrina (bespr. v. P. Wagner) 722—725.

— 567.

Caspari, David 708 f.

Caspi 555.

Catalani, Angelica 406, 443.

Catel, Charles Simon 331.

Cavalli, Francesco 278, 310 f.

Cavara, Sängers 409.

Cazulana 446.

Cerone, Pedro 204.

Cersne, Eberhard 235.

Cervantes, Miguel de 695.

Cessi, Marc' Antonio 278, 310 f.

Chabanon 300.

Chamberlain, Houston Stuart (Schroeder) 255, 518, 680.

Chantavoine, Jean 568.

Chateaubriand 335.

Cherubini, Luigi 189—192, 337, 376.

Chezy, Hermine von 481.

Chilesotti, Oscar 427, 432, 552.

China. Über chin. Musik, Ortsgruppenvortrag Berlin von Mueller-Hornbostel 85 ff., Instrumente 100.

Chiti, Girolamo 723, 725.

Chop, Max 730.

Chopin, François Frédéric 55, 216, 543, 672.

Choral 37 f., (Maß, Schmid) 145, (Vorlesungen) 150 f. u. 561, (Mergner) 254, (Scherrer) 311 u. 560, (Nelle) 427, (Ulrich) 433.

Becker, Die Berliner liturgische Handschrift Mus. ms. Z 95 und ihre deutschen Lieder 633—642.

Choron, Alexandre 334.

Christoph, Harfenist 690, 692 f.

Chrysander, Friedrich 191, 214.

A. Moser, Zur Frage der Ornamentik in ihrer Anwendung auf Corellis op. 5 287—293, 363, 453 f., 572, 686.

Chybinski, Adolf. Simon, Polnische Elemente in der deutschen Musik bis zur Zeit der Wiener Klassiker (Bespr.) 430 ff. — 151.

Cichy, Siegfried 150.

Cignaroli, Maler 369.

Cima, Giovanni Paolo 71.

Cimarosa, Domenico. Weinmann, Ein Vorläufer von „Stille Nacht, heilige Nacht“ 130 bis 137, 406, 443 f., 447.

Cimello, Tommaso 198.

Clari, Giovanni Carlo Maria 447.

Clemens Wenzeslaus, Kurfürst (Wonn) 264.

Element, Franz 499.

—, Martin 704.

Coffey, Charles 541.

Cohen, Hermann 140, 670, 673, 675 f., 727.

Cohn, Arthur Wolfgang, Die Erkenntnis der Tonkunst. Gedanken über Begründung und Aufbau der Musikwissenschaft 351—360. Das Erwachen der Ästhetik. Neue Bücher und Schriften [Berichte über Neuerscheinungen] 669—679. Becker, Kunst und Revolution (Bespr.) 721 f.

— Jonas 353, 355, 357, 676.

Cottellini, Mario 207, 210, 258 f., 372.

Coppola, Giacomo 198.

Cordes, Johannes 71 f.

Cordier, Baude 613.

Corelli, Arcangelo. Op. 4. Sechs Kammerfonaten f. 2 Viol. m. Pffe. hrsg. v. Hans Sitt (bespr. v. Einstein) 206 f. A. Moser, Zur Frage der Ornamentik in ihrer Anwendung auf C's op. 5 287—293, 307, 611, 617, 733.

Cornelius, Peter 63, 73, 143, 294, 403, 543 f.

— Peter, der Maler 448.

Cornier, David Gregor 734.

Cortecchia, Francesco 447.

Cortesi, Sängers 408.

Couperin, François 237, 287, 307, 604.

Courant, Maurice 86.

Cozzolani, Maria 200.

Cramer, Johann Baptist 443, 620.

— Wilhelm 610, 620, 623.

Crivelli, Sängers 411.

— Arcangelo 643.

Croce, Benedetto 284.
 Croufay, Jean Pierre de 299, 308.
 Crüger, Johann. (Über Elfi.
 Krückebergs Ortsgruppenvor-
 trag Berlin) 564 f., 647.
 Crusius, Otto 312.
 Cucuel, Georges 327, 369, † 736.
 de Cured 533.
 Curzio 447.
 Curzon, Henri de 369.
 Cuzzoni, Francesca 453.
 Czaplinski 432.
 Czerny, Carl 469.
 — Joseph 482.
 Czernwenka, Doer 309.

D

Dalberg, Joh. Friedr. Hugo Frei-
 herr von 621.
 Dalman-Naldi, Adeline 406.
 Dammremont, General 343.
 Damrosch, Leopold 717, 719.
 Daninger, Joseph, Sage und
 Märchen im Musikdrama, eine
 ästhetische Untersuchung an der
 Sagen- und Märchenoper des
 19. Jh. (bespr. v. Leitzmann)
 725 f.
 — 151, 503, 563, 732.
 Danzi, Franz 610, 621, 623 f.
 Danzig. Siebenfreund, 100 Jahre
 D. Singakademie 1818—1917
 (bespr. v. Einstein) 75.
 Da Ponte, Lorenzo 145.
 Daffori, Carlo 281 f., 286.
 Daubrawa, Hans 212.
 Davisson 735.
 Debezio, Sängerin 406.
 Debussy, Claude 196, 631.
 Decsey, Ernst 680.
 Debedind, Christian 630.
 Deinhartstein, Ludwig Franz 482.
 Deiters, Hermann 313, 493, 590,
 680.
 Delavigne, Germain 413.
 Deller, Florian 261.
 Demmer, Friedrich 480.
 — Thekla 481.
 Dent, C. J. 448, 687.
 Descartes, René 303.
 Desfoir, Max 302.
 Deutsch, Otto Erich 466, 469, 482,
 733.
 Dewrient, Eduard 408.
 Dewey, Melvil 536 f.
 Diabelli, Anton 470.
 Dibbern, G. 141.
 Diderot, Denis 577, 682.
 Diebold, Bernhard 298.
 Dieffener, Christoffer 690, 693.
 Dieter, Christian Ludwig 542.
 Dietrich, Anton 482.
 Dieß, Max 151, 563.
 Dingelsiedt, Franz 73, 684.
 Dittberner, Johannes. C. Ph. E.
 Bach, 25 ausgewählte geistliche
 Lieder für eine Singst. m. Klav.,

Org. oder Harm. bearb. u. hrsg.
 (bespr. v. Heuß) 501 ff.
 Dittersdorf, Carl Ditters von 575.
 Dörfel, Alfred 145.
 Döring, Carl August 174.
 Dohnanyi, Ernst von 645 f.
 Doll, Othmar 634.
 Dolcs, Johann Friedrich 365, 380.
 Dolmetsch, Arnold 290.
 Donath, G. 207, 210.
 Donato 555.
 Donizetti, Gaetano 405, 412.
 Donzelli, Sängers 412.
 Doppler, Josef 479.
 Dorat, Claude Joseph 381.
 Dowland, John 447.
 Dräseke, Felix 719.
 Draghi, Antonio 278. Kirchen-
 werke. Denkm. d. Tonk. in Ost.
 Jg. XXIII, 1, hrsg. v. G. Adler
 (bespr. v. Kroyer) 556—559.
 Dreilingk, Melchior 712.
 Dresden. Engländer, Das Ende der
 opera seria in D.: Naumanns
 „Clemenza di Tito“ 1769 (be-
 spr. v. Einstein) 539.
 Dreves, Guido Maria 132.
 Drexler, Dichter 471.
 Dreyer, Alons 40, 42, 46.
 Dreescher, Georg 72.
 Droucker-Galston, Sandra 255.
 Du Bois-Reymond, Emil 197.
 Ducis, Benedict 606.
 Düben, Andreas 139.
 Dürer, Albrecht 154 f.
 Dufay, Guillaume 201, 205 f., 606,
 613.
 Dunder, Dichter 376.
 Duni, Egidio 728.
 Dunte, Catharina von 712.
 — Sophia von 712.
 Durante, Francesco 258, 447.
 Durastanti, Margherita 452 ff.
 Durazzo, Graf 258, 682.

E

Ebersberger, J. E. 468.
 Ebert, Alfred 733.
 Eccles, Henry 731.
 Edelmann, Johann Friedrich 610,
 621, 624.
 Egidio, Arthur 87.
 Ehrenstein 495.
 Ehlich, Heinrich 492.
 Eichberg, Richard Johannes, Der
 Musiklehrer. Mit besonderer
 Berücksichtigung des Klavier-
 unterrichts. 2. Aufl. (bespr. v.
 Niemann) 252.
 Eichendorff, Joseph von 446.
 Eichhorn, Johann Gottfried 576.
 Eichner, Ernst 610, 621, 733.
 Eiff (Cyffel), Hans Kaspar 690,
 693.
 Eijl, Anna Maria van 440.
 Einstein, Alfred. Geleitwort 3 f.
 Beckmann, Das Violinspiel in

Deutschland vor 1700 (Bespr.)
 71. La Mara, Durch Musik und
 Leben im Dienste des Ideals
 (Bespr.) 72 f. Naabe, Groß-
 herzog Carl Alexander und List
 (Bespr.) 73. Siebenfreund,
 100 Jahre Danziger Singaka-
 demie 1818—1917 (Bespr.) 75.
 Weinmann, Palestrinas Ge-
 burtsjahr (Bespr.) 76. Weis-
 mann, Der Virtuose (Bespr.) 76.
 Ges. Werke für Klavier u. Orgel
 von J. Krieger, J. E. A.
 Murschauer u. J. Ph. Krieger,
 hrsg. v. M. Seiffert. Denkm.
 d. Tonk. in Bayern 18 (Bespr.)
 76 ff. Woelcke, Mozart in
 Frankfurt (Bespr.) 141. Mol-
 menti, Carteggi Casanoviani
 (kurze Bespr.) 145. J. E. Bach,
 Sonate a moll f. Flöte solo,
 hrsg. v. Schwedler-Schreck (Be-
 spr.) 145 f. Mitteilungen an
 H. Schwarz u. über ein unbe-
 kanntes Schubert-Quartett 152.
 H. Albert, Joh. Jos. Albert.
 Leben und Werke (Bespr.) 196f.
 Erich H. Müller, J. G. Mrazek
 (Bespr.) 200 f. Corelli, Op. 4.
 Sechs Kammer-Sonaten f. 2
 Viol. m. Pfte, hrsg. v. Eitt
 (Bespr.) 206 f. (Bemerkungen
 zu einem Artikel von A. Aber)
 214 f. Palestrina, Ausgewählte
 achtsinnige Motetten für Dop-
 pelchor, hrsg. v. Bäuerle (Be-
 spr.) 261. J. Wagner, Neues über
 Beethovens Großeltern mütterl.
 Seite (Auszug daraus) 263 f.
 Leitzmann, Beethovens persö-
 nliche Aufzeichnungen (Bespr.)
 298. Schering, Tabellen zur
 Musikgeschichte. 2. Aufl. (Be-
 spr.) 309. Breitkopf u. Härtel.
 Ein Gedenkblatt 361—364.
 Hartl, Otto Rippl. Eine Kom-
 ponistenlaufbahn (Bespr.) 425.
 Huber, Ivo de Bonto (Bespr.)
 425 f. Lauten-Almanach auf d.
 J. 1919, hrsg. v. Schwarz-
 Reiflingen (Bespr.) 426 f. Rei-
 ser, Gustav Mahler (Bespr.)
 427. Eine Kantate von Ag.
 Steffani im Neudruck 456 bis
 466. Beethoven-Forschung H. 5
 bis 8, hrsg. v. Frimmel (Bespr.)
 499 f. Bauer, Frankfurt und
 die Meister der Tonkunst (Be-
 spr.) 500. Lissts Briefe an seine
 Mutter, übertr. u. hrsg. von La
 Mara (Bespr.) 500 f. Ver-
 noulli, Zwei vierstimmige Sätze
 von Zwinglis Kappeler Lied
 (Bespr.) 538. Engländer, Das
 Ende der opera seria in Dresden:
 Naumanns „Clemenza di Tito“
 1769 (Bespr.) 539. Literarischer
 Ratgeber des Dürerbundes, be-
 arb. v. W. Schumann. 5. Aufl.

- (Wespr.) 542 f. Möller, Der Lautenspiegel. Bd. I: Laute, Viola da Gamba, Viola da braccio . . . (Wespr.) 544 f. Reichardt, Vertraute Briefe; hrsg. v. Gugis (Wespr.) 546. Sprinzer und Buhle, Canzonette da Battello (Wespr.) 554 ff. Lasso, Madrigale und Villanellen. Für den Vortrag bearb. v. A. Mendelssohn. Deutsche Übersetzung vom Hrsg. (Wespr.) 559 f. Mittheilung über aus Wien geraubte Musikalien 566. H. Riemann zum 70. Geburtstag 569 f. Glück-Jahrbuch, IV. Jg. 1918 (Wespr.) 681 f.
- 5, 139, 550, 632, 694, 727, 734.
- Eisenmann, Alex 680.
- Eisenring, Georg † 213.
- Eitner, Robert 153, 199, 225, 298, 363, 432, 447, 454, 643, 731.
- Eitz, Karl 415 f., 420.
- Elagabal, Kaiser 95.
- Elmenhorst, Heinrich 307.
- Emich XI. Graf zu Leinigen 382.
- Enckel, Gösta 263.
- Engelke, Bernhard 720, 731.
- Engelmann, Georg 606 f.
- Wilhelm. Brahms im Briefwechsel mit W. E., mit Einltg. v. Jul. Röntgen (bespr. v. Hohenemser) 197 f.
- Engländer, Richard. Das Ende der opera seria in Dresden: Nauemanns „Clemenza di Tito“ 1769 (bespr. v. Einstein) 539.
- 427, 550.
- Enzinger, Moriz 539, 726.
- Epicharm 727.
- Erbach, Gräfin (18. Jh.) 381.
- Christian 76.
- Erk, Ludwig 635.
- Erlebach, Philipp Heinrich 379.
- Erman, Adolf 265 f.
- Ernesti, Johann Heinrich 366.
- Eschmann, Johann Karl 256.
- Essen, Johann und Albert 690.
- Effer, Karl Michael 621.
- d'Este, Kardinal 199.
- Esterhazy, Caroline Gräfin 475.
- Ett, Kaspar 79, 83.
- Euler, Leonhard 577.
- Eunike, Sänger 408.
- Eustathius 268.
- Expert, Henry 239.
- F**
- Faist, Hugo 216.
- Falck, Georg 71.
- Faltin, Richard † 262.
- Fareanu, Alexander, L. von Comteithners Erinnerungen an Franz Schubert 466—483.
- 298.
- Farina, Carlo 71, 85, 607.
- Farinelli, Giuseppe 447.
- Michele 695.
- Farrere, Aristide 453.
- Fasch, Johann Friedrich 609 ff.
- Karl Friedrich Christian 167, 170.
- Fassen, Robert 690.
- Faure, Casimir 335.
- Fauré, Gabriel (Marliave) 254.
- Fechner, Theodor 583.
- Federici, Vincenzo (?) 447.
- Fehr, Max. Zeno, Vergolefi und Tommelli 281—287.
- Ferdinand III., Kaiser 278 f., 558.
- I. von Neapel 547.
- Ferrand, Humbert 335.
- Ferrandini, Giovanni 320.
- Fessler, Ignaz A. 169.
- Fétis, François Joseph 342, 572, 574, als Musikhistoriker 578 ff., 583.
- Feuerstein, Arnold 703.
- Feuerstein, Arnold 736.
- Feyerer, Marianne 188.
- Fiamma, Gabriele 560.
- Filippo, Regent von Parma 258.
- Filz, Anton 610 f.
- Finck, Henry L. 200.
- Finnland 152. Krohn, Mittheilungen der Musikwissenschaftl. Gesellschaft J.'s 262 f.
- Fioravanti, Valentino 447.
- Fiorillo, Johann Dominik 576 f.
- Firminus, Petrus 199.
- Fischer, Georg, Marschner-Erinnerungen (bespr. v. Leichmann) 680.
- Jacobus 690, 692 f.
- Johann 71, 431.
- Johann Kaspar Ferdinand 76, 685, 732.
- Kuno 491.
- Wilhelm 151, 312, 563, 594.
- von Röselstamm 451.
- Fischhoff'sches Manuscript 298.
- Flak, Franz 466.
- Fleischer, Oskar 149, 313, 561.
- Flerx, Mme, Sängerin 400.
- Flögel-Wauer 727.
- Flöte. J. E. Bach, Sonate für Fl. solo, hrsg. v. M. Schwedler, Klav.-Begl. v. G. Schreck (bespr. v. Einstein) 145 f.
- Florin, Johannes P. E. de 331, 334.
- Florino, Francesco 257 f., 284.
- Förster, Christoph 380, 609, 611.
- E. 171.
- Folkloristik. Riemann, Folkloristische Tonaltitätsstudien I. (bespr. v. Sachs) 74.
- Follers (Vollers), Heinrich 690, 693.
- Fontane, Theodor 680.
- Forckel, Johann Nikolaus 363, 572, als Musikhistoriker 574—578, 580, 583.
- Forchter, Bertha 504.
- Franz 504.
- Forster, Georg 241, 247, 538.
- Fränzl, Ferdinand 621.
- Fränzl, Ignaz 621.
- Francisca Gallica 634.
- Frank, Anton 690, 694.
- César 543.
- Johann Wolfgang 373, 630.
- Melchior 606.
- Frankfurt a. M. (Deutsche Bühne) 298. Geist und Leben im alten und neuen F. Bauer, F. und die Meister der Tonkunst (bespr. v. Einstein) 500, 734.
- Frankreich (Bulletin, Cucuel) 369, (Tierfort) 370, (Jeanroy) 683, (Lasserre) 726.
- Franz von Assisi 131.
- Franz, Robert 544.
- Franz Georg, Kurfürst (Wonn) 263.
- Frauenlob 240 f.
- Frege, Livia 543.
- Fremin 199.
- Frenzel, Otto (J. W. Frank) 373.
- Frescobaldi, Girolamo 78, 293, 606.
- Freund, Robert 645.
- Freydt 167.
- Freymark, Walter 631.
- Friederici, Daniel 704.
- Friedericus, Christophorus 690.
- Friederth, Joseph 295.
- Friedberg i. d. W. 145.
- Friederici, Aggäus 706.
- Friedländer, Max 6, 18 f., 21, 88, 138, 149, 484, 561, 733.
- Friedrich II., der Große 210, 383, 698.
- Fürst von Hohenzollern 713.
- August III., Kurfürst von Sachsen 539.
- Wilhelm II., König 167, 383.
- Fries, Moriz Graf 475.
- Frimmel, Theodor von, Beethoven-Forschung H. 5—8 (bespr. von Einstein) 499 f.
- 157, 369.
- Frings, W., Vom Musikalisch-Schönen im deutschen Volkslied (bespr. v. H. J. Moser) 726.
- Frischling, Franz 469.
- Fröberger, Johann Jakob 76 f., 733.
- Fröblich, Anna 469, 472 f., 476 f., 482.
- Barbara 472.
- Betti 469.
- Josefa 469, 472 f.
- Kathi 472.
- Frommhold, Georg 736.
- Frugoni, Carlo Innocenzio 258.
- Fuchs, Albert 369.
- E. 236, 241.
- Ferdinand Karl 481.
- Fürst 402.
- Fürstenau, Moriz 175.
- Fulda, Ludwig 540.
- Füller Maitland, John Alexander 550.
- Fur, Johann Joseph 79, 84, 203, 379, 558, 609, 646. Concentus Musico-Instrumentalis, bearb. v. H. Rietich. Denkm. d. Konf. in d. St. Bd. 47 (bespr. v. Kroyer) 685 f., 733.

G

- Gabriel, Andrea 446, 606.
 — Giovanni 377, 606.
 Gabrielsky, Johann Wilhelm 478.
 Gängsacher, Johann Baptist 399, 406.
 Gärtner, Anna 85.
 Gasfurius, Franchinus 546.
 Gal, Hans 212.
 Galilei, Vincenzo 707.
 Gallus-Mederitsch, Johann: 298.
 Galfon, Gottfried 255.
 Galuppi, Baldassare 207—210, 282, 285, 320.
 Gamper, Barbara 706.
 Ganassi, Silvestro 138.
 Gans, Joseph 447 f.
 Gardi, Francesco 287.
 Gardiner, Alan H. 267.
 Gasparini, Francesco 282, 286, 454.
 Gashmann, Florian P., La Contessina, *Dramma giocoso per musica* in 3 Akten. Denkm. d. Tonk. in 8. H. Jg. XXI, hrsg. v. R. Haas (bespr. v. Albert) 207—212.
 Gäßner, Ferdinand Simon 467 f.
 Gäßt, Karl 145.
 Gastoldi, Giovanni Giacomo 556.
 Gauß 542.
 Gebhardi 732.
 Gebhaar, Sänger, Sängerin 402.
 — Julie 402.
 Gebel, Emanuel 52 f., 544, 655.
 Geier, Gottlieb Benjamin 139.
 Geiger, Ludwig 72, 165, 517.
 — Moritz 353, 672.
 Gellert, Christian Fürchtegott 502.
 Geminiani, Francesco 291 f., 731.
 Gemshorn. Sachs, Das G. 153 bis 156.
 Generali, Pietro 404.
 Gennrich, Friedrich 425.
 Gentili, Sänger 409.
 Gerber, Johann Ludwig 314, 320, 454, 467.
 — P. H. 141.
 Gerking (Gerke), Friedrich 690, 692 ff.
 Gerhardt, Paulus (Mergner) 254.
 Gerold, Theodor 561.
 Gerono 334.
 Gerstenberg, Hans Wilhelm von 138, 366, 368.
 Gervaise, Claude 239.
 Gervinus, Georg Gottfried 363.
 Gesang (unterricht) (Heuler) 72, 140, (Dibbern), (Gerber) 141, (Vorlesungen) 150 f., 212 u. 561 ff., (Bauerle) 197, (Pfeilmüller-Ziegler) 201. Hackmann, Die Wiedergeburt der Tanz- und Gesangkunst aus dem Geiste der Natur (bespr. v. Hohenemser) 252 f., (Süßmann) 257. Bauerle, Theoretisch-praktische Gesangslehre für mehrstimmigen Knaben- oder Frauenchor (bespr. v. Steinhagen) 369.
 Kühn, Die Lehre von den Tonvorstellungen und ihre Anwendung im Elementarmusikunterricht 414—422. Becker, Zweck und Ziele des Männergesangs (bespr. v. H. R. Schmid) 425, (Serling) 430. Pfeilmüller und Ziegler, Lehrbuch für den elementaren Chorgesang (bespr. v. Steinhagen) 545 f. (Armin) 680, (Stoßhaus) 684, (Kosler) 726.
 Gesius, Barthelomäus 373.
 Geßner, Salomon 381.
 Gezer, Ludwig 139.
 Giacomelli, Giambattista 643.
 Giech, Graf 52.
 Giehlow, Karl 154.
 Giesebrecht, Ludwig 493.
 Ginguenê, Pierre Louis 301.
 Giovanelli, Ruggiero 447.
 Girardeau, Isabella 453 f.
 Gitarre 92, 212, (Lauten-Almanach) 426 f., 437, (Klambt) 503. Schwarz-Weisingen, Alte Meister der G. Bd. 1: Ferdinand Carulli (bespr. v. Koczirz) 552 ff. (Scherrer) 560, 731, (Eor) 732, (Zentralfstelle in Wien) 736.
 Giuliani, Mauro 437, 552, 554.
 Glarean, Heinrich 734.
 Glasenapp, Carl Friedrich 143, 533 f., 726.
 Glagel, Bruno 139.
 Glenewinkel, Hermann 538.
 Glinka, Michael 340.
 Glone, Johannes 690, 692.
 Glück, Christoph Willibald 72, 137 f., 151. Becker, G.'s „Alkestis“ auf der Bühne 193—196, 207, 210, Gl. und Tracta 257—261, 300 f., 306, 308, 315, 320, 322, 328, 332 ff., 336, 349 f. Le Nozze d'Ercole e d'Ebe, Denkm. d. Tonk. in Bayern XIV. Orfeo ed Euridice, Denkm. d. Tonk. in 8. H. 44a (beide hrsg. v. Albert u. bespr. v. Goldschmidt) 370 bis 373, 376, 383, 401, 407, 443 f., 539. Wortsmann, Die deutsche G.-Literatur. G.-Jahrbuch Jg. 1—3, hrsg. v. Albert (beides bespr. v. Hohenemser) 547—551, 563, 568, 611. G.-Jahrbuch, IV. Jg. 1918 (bespr. v. Einstein) 681 f., 731.
 Gneco, Francesco 447.
 Godhard, Joachim 706.
 Göbner, Georg, Wichtige Aufgaben der Musikwissenschaft gegenüber Anton Bruckner 293 bis 295, dazu Erwiderung von Drel, Bruckner-Ausgaben 422 ff. und Nachschrift von Göbner 424 f. Gottfried Hermanns Sinfonia patetica 654—669. Noch einmal: Bruckner-Ausgaben 735.
 Görner, Johann Valentin 556.
 Goethe, August von 442.
 — Johann Wolfgang von 20, 48, 70, 72. Der westfälische Diwan u. Beethoven 156—164, 165 f., 172, 174 ff., 256, 328, 338, 342, 347, 362, 376, 399, 403, 438 f., 442 f., 445 f., 448, 468, 475, 487 f., 491, 500, 517, 531, 533, 544, 546, 562, 568.
 Goetz, Hermann. Kreuzbaze, H. G., sein Leben und seine Werke (bespr. v. Leismann) 253 f.
 — Joseph 469 f., 472.
 Goldoni, Carlo 207, 210 f., 406, 554.
 Goldschmidt, Hugo. Pallavicino, La Gerusalemme liberata. Denkm. deutscher Tonk. XXXV, hrsg. v. Albert (Bespr.) 309 ff. Glück, Le Nozze d'Ercole e d'Ebe. Denkm. d. Tonk. in Bayern XIV, hrsg. v. Albert (Bespr.) 370 ff. Glück, Orfeo ed Euridice. Denkm. d. Tonk. in 8. H. 44a, hrsg. v. Albert (Bespr.) 372 f.
 — Tracta, Ausgewählte Werke, hrsg. Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. XIV, 1 und XVII (bespr. v. Albert) 257 bis 261, dazu Mitteilung 375. Die Musikästhetik des 18. Jahrh. und ihre Beziehungen zu seinem Kunstschaffen (bespr. v. Schering) 298—309. Eine bezeichnende Äußerung Glücks zur Musikästhetik, in: Glückjahrbuch Jg. 1. Zur Psychologie des Glücklichen Kunstschaffens, ebenda Jg. 3 (beides bespr. v. Hohenemser) 550 f.
 — 140, 213, 378, 736.
 Goldstein, Ludwig 540.
 Goltzer, Wolfgang 75.
 Gondolatsch, M., Fürst Konstantin von Hohenzollern und die Löwenberger Hofkapelle 713—719.
 Gonzales 447.
 Gordigiani, Giovanni Battista 447.
 Gosler, Sänger 402.
 Gossec, François Joseph 611.
 Gosler, Oberpräfekt 492.
 Gosmar, Louise 473.
 Gosner, Johann 172, 174.
 Goswin, Anton 426.
 Gottardt, Josef 480 f.
 Götter, Friedrich Wilhelm 382 f.
 Gottfried von Straßburg 543.
 Gottlieb, Joseph 500.
 Gottschied, Johann 300, 307, 362, 540.
 Gottwald, Heinrich 718.
 Gogen, Joseph 81.
 Goudimel, Claude 198.
 Gounet, Thomas 335.
 Gounod, Charles 630.
 Gracius, E. Liberius 506.
 Graebener, Hermann 212.
 Graefe, Johann Friedrich 362.

- Gräß, Joseph 83.
 Graf, Ernst 561.
 — Urs 139.
 Grass, Franz 704.
 Gramelow, Martin 139.
 Granados, Enrique 429.
 Granci, Säng. 406.
 Grandi, Ottavio Maria 71.
 Grapow, Hermann 265.
 Graßmann 493.
 Braun, Johann Gottlieb 75, 167, 169 f., 172, 175, 380, 498, 611.
 — Karl Heinrich 452.
 Graupner, Christoph 525.
 Grautoff, Otto 376.
 Gravesand 577.
 Grazioli, Giovanni Battista 447.
 Gregor XIII., Papst 642, 644 f.
 Gregorianischer Choral 37, 178, 212.
 Grell, August Eduard 173, 175.
 Grétry, André 728.
 Griechische Musik 74. Schubart, Ein gr. Papyrus mit Noten (bespr. v. Sachs) 75. Thiersfelder, Ein neu aufgefundenener Papyrus mit gr. Noten 217 bis 225 und 312, (Vorlesg.) 563, 686, 733.
 Griesbacher, Peter 36 f., 687.
 Grieser, Luitpold 425.
 Grillparzer, Franz 298, 336, 467, 472 f., 476, 478, 482 f.
 Grimm, Julius Otto 534.
 Grob, Theresie 475.
 Grocheo, Johannes de 572.
 Grohe, Oskar 216.
 Groß, Carl 80.
 Grostefeste, Robert 140.
 Grove, George 453 f.
 Gruber, Franz. Weinmann, Ein Vorläufer von „Stille Nacht, heilige Nacht“ [Cimarosa] 130 bis 137.
 Grün, Anastasius 51.
 Grünwedel 506.
 Grumbach, Reingrafen von 381.
 Grunsky, Karl 252, 357, 674 f., 680, 682.
 Gryphius, Andreas 523 f.
 Güth, Franz Wilhelm 426.
 Gugis, Gustav. J. Fr. Reichardt, Vertraute Briefe, eingeleitet u. erläutert (bespr. v. Einstein) 546.
 — J. Reichardt, J. F. 201.
 Guglielmi, Pietro 281, 320, 444, 447.
 Guido von Arezzo (Rivell) 257.
 Gumpelshaimer, Adam 203.
 Gura, Eugen 490.
 Gurlitt, Wilibald, Hugo Riemann und die Musikgeschichte. I. Teil: Voraussetzungen 571—587.
 — 736.
 Gustav Adolf von Schweden 705.
 Guttmann, Alfred 87.
 Guzmann, H. 420.
 Gymnich, August Ritter von 469.
 Gysi, Fritz 369.
 5
 Haack, Friedrich 473.
 Haapanen, Toivo 263.
 Haas, Robert. Gasmann, La Contessina, hrsg. Denkm. d. Tonk. in Öst. Jg. XXI (bespr. von Albert) 207—212.
 — 137, 207, 210, 448, 454.
 Habeneck, François Antoine 339.
 Haberl, Franz Xaver 76, 82, 199, 201, 643 f., 722—725.
 Habert, Johann Evangelist 425.
 Habit, Säng. 479.
 Hackenberger, Andreas 705.
 Hacker, Benedikt 83.
 Hackmann, Hans, Die Wiedergeburt der Lanza und Gefangenschaft aus dem Geiste der Natur (bespr. v. Hohenemser) 252 f.
 Händel, Georg Friedrich 17, 20, 75, 77, 108, 151, 170, 172 f., 189 bis 193, 214, 300, 306 f., 311, 322, 325, 333, 363, 437, 443 f., 452 ff., 468, 476, 485, 488, 503, 528, 535, 563, 604, 630, 672, 686, 716, 731, 736.
 Härtel, Gottfried Christoph 362 f.
 — Hermann 362.
 — Rainund 362.
 Häßler, Johann Wilhelm 604.
 Hafner, Philipp 468.
 Hagen, Friedrich Heinrich von der 227.
 Hagenauer, Dominicus 82.
 Hajdecki, Alexander 500.
 Hake, Hans 71.
 Halévy, Jacques Fromental 412.
 Haller, Michael 72, 724.
 Halm, August 138, 181, 357 f., 669, 673, 675—678, 722.
 Haltermann, Heinrich 708.
 Hamann, Richard 539.
 Hamle, Christian von 49.
 Hammerich, Angul 137 f.
 Hammerschmidt, Andreas 523, 526.
 Handke, Robert, Zur Lösung der Benediktusfrage in Mozarts Requiem 108—130.
 Handl, Jacob, Opus musicum, V. Teil. Denkm. d. Tonk. in Öst. Jg. XXIV, hrsg. v. E. Jezecny u. J. Mantuani (bespr. v. Kroyer) 146—149.
 Hannover. Werner, Die Musikhandschriften des Kestnerschen Nachlasses im Stadtarchiv zu H. 441—446.
 Hannsmantel, Johannes S. 634.
 Hans, Trompeter 690, 692.
 Hansen, Wilhelm, Verlag 428.
 Hanslick, Eduard 254, 304, 467, 535.
 Hanslein, Propst 171, 173.
 Hardegger 269.
 Hardt, Säng. 469.
 Harlas, Mme., Sängerin 400.
 Harms, El. 174.
 Harrer, Gottlob 380.
 Hartl, Alois, Otto Rippel. Eine Komponistenlaufbahn (bespr. v. Einstein) 425.
 Hartmann, Hofmusiker 715.
 — Säng. 402.
 — Eduard von 302, 583.
 — G. 269.
 — J. P. E. 733.
 Hartwig, Säng. 690, 693.
 Harzen-Müller, M. R. 630.
 Haschka, Lorenz Leopold 6 f., 25.
 Hase, Hellmut von 682.
 — Hermann von 361.
 — Oskar von, Breitkopf u. Härtel (bespr. v. Einstein) 361—364.
 — 140, 213, 309, 312, 504.
 Haslinger, Tobias 470, 474.
 Hassé, Johann Adolph 257 ff., 261, 303, 314 ff., 320 f., 371 f., 376, 407, 452, 539, 549 f., 681.
 — Karl 631.
 Hasler, Hans Leo 76, 238, 363, 426, 500, (Xhief) 503, 559.
 Hatwig, Otto 469.
 Hauber, M. 269, 538.
 — Michael 81, 83 f.
 Hauer, Josef 200.
 Hauptmann, Gerhart 402.
 — Moriz 30, 181, 365, 436, 517, 645, 648 f., 719.
 Hausegger, Friedrich von 485 f.
 Hausen, Charlotte von 172.
 Hausmann, E. G., Maler 364.
 Hawkins, John 289, 291, 454.
 Haydn, Johann Michael, Messen, hrsg. v. Klafsky. Denkm. d. Tonk. in Öst. 45 (bespr. v. Wallner) 78—84, 212.
 — Joseph. Heuß, H.'s Kaiserhymne 5—26, 46, 75, 79—84, 149 f., 167, 184, 192, 211, 262.
 — Schnerich, Zur Vorgeschichte von H.'s Kaiserhymne 295—297, 298, 307 f., 312, 332 f., 361 ff., 376, 380, 443 f., 467 f., 482, 556, 562, 660, 685, 716, 729, 733.
 Haym, Nicolo 453.
 Hebbel, Friedrich 501, 544.
 Hebenstreit, Pantaleon 366.
 Heck, Ludwig 154.
 Heeren, M. H. L. 576.
 Heine, Heinrich 46, 63, 446.
 Heinrichen, Johann David 305 f.
 Heinrichi, Georg 170.
 Heinse, Wilhelm 300 ff., 308, 373.
 Heller, Stephen (Marliave) 254.
 Hellmesberger, Georg 469.
 Helmholtz, Hermann 31, 358, 648 f.
 Heloise 532.
 Hemsen, Wilhelm 543.
 Hemsing, Rütger 706 f.
 Henning, Anna 706.
 Henrich, Trompeter 690, 693.
 Henrichsen, Roger 429.
 Henfelt, Adolph 216, 682.
 Herbart, Johann Friedrich 416.
 Herbert, M. 132.

Herder, Johann Gottfried 27, 138, 172, 300, 302, 364, 437 f., 487 f., 576 f.
 Hering, Hermann 168.
 — Philipp 690, 693 f.
 Hermann von Salzburg 631.
 Hermann, Andreas 709.
 — Nicolaus 636 f.
 Hermannus Contractus 562.
 Hermes, Justus Gottfried 173.
 Herold, Johann Theodor 212.
 — L. J. 333, 480.
 Herrmann, Gottfried. Gößler, G. H.'s Sinfonia patetica 654—669.
 — W. (Reichardt) 374.
 Herz, Henry 334.
 Herzogenberg, Heinrich von 197, 534.
 Heß, Heinz 449.
 — Ludwig 567.
 Heße, Adolf Friedrich 732.
 — Asmus 426.
 — Friedrich 253.
 Heubach, A. 165.
 Heuler, Raimund 72.
 Heuß, Alfred, Haydns Kaiserhymne 5—26. C. Ph. Em. Bach, 25 ausgewählte geistliche Lieder für eine Singst. m. Klav., Org. oder Harm. bearb. u. hrsg. v. J. Dittberner (Bespr.) 501 ff.
 — 295, 297, 673, 677, 681, 733.
 Hewlin, Paula af 263.
 Hey, Julius 144.
 Heyden, Sebastian 203.
 Heyne, Christian Gottlob 576.
 Heyse, Paul 544.
 Hieronymus, Fürstbischof v. Salzburg 79 f.
 Hiller, Ferdinand 197, 335, 404, 543, 719.
 — Johann Adam 207, 211, 264, 362, 365, 432, 541, 698 f.
 Hinterleithner, Ferdinand Ignaz 212.
 Hirsch, Carl (C. Ph. E. und J. C. Bach) 370, (J. W. Franck) 373, (Palestrina) 374.
 Hirschberg, Leopold, Franz Poggi, der Musiker 40—70 (Bibliographie 42, Systemat. Teil: Für die Großen 46, Für die Kleinen 58).
 — C. Loewes Instrumentalwerke (bespr. v. Anton) 682.
 — 141, 484, 539, 732 f.
 Hoang-ti, Kaiser 86, 100.
 Hoedel, Otto, Kleine Mitteilung 152.
 Hödty, Ludwig H. Ch. 445 f.
 Hörnick, Johann 706 ff.
 Hörz 402.
 Hoffmann, A. von 480.
 — C. Th. A. 40 ff., 329.
 Hoffmann-Harnisch, Wolfgang 703.
 Hoffstätter, Romanus 621.
 Hofheimer, Paul 606.
 Hofmann, Richard 366.
 Hoffsch 402.
 Hohenburg, Markgraf von 49.

Hohenemser, Richard, Über Gleichheit der Tonarten bei Entlehnungen 188—193. Brahms im Briefwechsel mit Wilh. Engelmann, mit Einltg v. Jul. Röntgen (Bespr.) 197 f. Hackmann, Die Wiedergeburt der Tanz- und Gesangkunst aus dem Geiste der Natur (Bespr.) 252 f. Stieglich, Musikalische Kultur (Bespr.) 256 f. Wortsmann, Die deutsche Gluckliteratur (Bespr.) 547 ff. Gluck-Jahrbuch, hrsg. v. Albert, Jg. 1—3 (Bespr.) 549 ff. Ifsel, Das Kunstwerk Richard Wagners. 2. Aufl. (Bespr.) 682 f. Peterson-Berger, Rich. Wagner als Kulturerscheinung (Bespr.) 683 f.
 — 494, 497, (über seinen Ortsgruppenvortrag Berlin) 565.
 Hohenlohe, Fürstin 566.
 Hohn, Wilhelm, Der Kontrapunkt Palestrinas und seiner Zeitgenossen (bespr. v. P. Wagner) 72.
 Holbein, Hans 139.
 Holberg, Ludwig von 402.
 Holl, Karl 298.
 Holland, Hyacinth 40, 46.
 Hollenstein 402.
 Holstein, Paul 733.
 Holz, G. 607.
 Holzbauer, Ignaz 138, 610.
 Homer 298, 550.
 Homilius, Gottfried August 365, 373, 438.
 Hommel, Eberhard 506.
 Honold, Eugen 680.
 Hopfen, Hans von 544.
 Hornbostel, Erich von (Über seinen Ortsgruppenvortrag Berlin) 85 ff., dazu Vertichtigung 151, 87, 189, 536, 720.
 Huber, Joseph 719.
 — Kurt, Ivo de Vento (bespr. v. Einstein) 425 f.
 — Zenzi 532.
 Hübschmann 715.
 Hüttenbrenner, Anselm 466, 469 f., 482.
 — Joseph 469 f., 475.
 Hugo von Montfort 230, 235.
 Humboldt, Wilhelm von 576.
 Hundt, Aline 501.
 Hussel, Edmund 354, 672, 674, 676.

J

Jffland, August Wilhelm, Dichtung „Eine Geisterstimme“, Musik von Reichardt 381—388.
 Jndy, Vincent d' 543.
 Ingegneri, Marc Antonio 82.
 Jsaak, Heinrich 202, 205, 242 ff., 606, 614, 630.
 Jselin, Isaac. Merian, J. J. Reichardt und J. J. (Mit 2 Briefen R.'s) 698—701.

Jffidor 103.
 Ifsel, Edgar. Das Kunstwerk Richard Wagners. 2. Aufl. (bespr. v. Hohenemser) 682 f., 733.
 — 141.
 Jachet 425.
 Jachimecki, J. 214.
 Jacob von der Warthe 50.
 Jacob, Trompeter 690, 693.
 Jacobsohn, Siegfried 76.
 Jacopo di Bologna 613.
 Jacopone da Todi 132.
 Jadasohn, Salomo 648.
 Jäger (Löwenberg) 715.
 — Franz 470, 480.
 Jägerhuber 715.
 Jäkel, D. 719.
 Jäell, Eduard 470.
 Jahn 358.
 — Otto 109, 112, 114 f., 313, 363, 528, 726, 729.
 Jakob (Löwenberg) 715.
 Jambe de Fer, Philibert 734.
 Jan 16. Jh. 425.
 Janitsch, Johann Gottlieb 380.
 Jann, J. 542.
 Jannoni, Cesare 447.
 Jansen, (Johansen), Hector Adrian 690.
 — Hubert 506.
 Jeanron, A. 683.
 Jechel, Sängerin 478.
 Jenger, Johann Baptist 479, 482.
 Jensen, Gustav 207, 287, 290.
 Jiraneck, Anton 611.
 Joachim, Joseph. Über Verzierungen in Corellis op. 5 287 bis 291, 534, 566, 568.
 Johandi, P. Robert 733.
 Johann XXII., Papst 204.
 — Benjamin Graf von Bückeburg 438.
 Johannes de Lublin 432.
 Jommelli, Nicolo 138, 258—261.
 Jehr, Zeno, Pergolesi und J. 281—287, 314, 316 ff., 323, 371 ff., 407, 447, 549, 728.
 Joseph II., Kaiser 296.
 Josephus 267.
 Josquin de Prés 202, 204 f., 566.
 Jürgens, Otto 441, 456.
 Juvenal 99.

K

Kade (Cado), Henning 690, 693 f.
 Kaempfert, Max 504.
 Kahde, Daniel 705, in Riga 707 ff.
 Kahl, W. 736.
 Kaiser, Georg Felix † 88, 213, 568.
 Kalbeck, Max 137, 533 ff., 734.
 Kamienski, Lucian 538, 567.
 Kammerer 541.
 Kammermusik 139. Einstein, Kleine Mitteilung über Schubertquartette 152. H. R. Schmid, Fr. Schuberts neuentdecktes Quartett 183—188, (Altman) 197.

- Corelli, op. 4. Sechs Kammer-
sonaten für 2 Viol. m. Pfte.
hrsg. v. Eitt (bespr. v. Einstein)
206 f. Altmann, Nachträge zu
H. Niemanns Verzeichnis der
Druckausgaben u. thematischem
Katalog der Mannheimer K.
des XVIII. Jh. 620—628, (Hän-
del, Mozart) 686, (des 17. Jh.)
687, 731.
- Kandler, Franz Sales 76.
- Kant, Immanuel 303 f., 307.
- Kapp, Julius 253, 433.
- Karg-Elert, Siegfried 24, 735.
- Karl Emich, Erbprinz zu Leiningen
381—385.
- Karl Friedrich Wilhelm Fürst zu
Leiningen 381 f.
- Karl Theodor, Kurfürst von Pfalz-
bayern 138.
- Kataloge:
Breitkopf u. Härtel 215 f.
C. E. Henrici 376, 568.
K. W. Hiersemann 216.
R. Hönlisch 568.
C. F. Kahnt 216.
L. Kiepmannsohn 216, 264, 568.
List u. Franke 216.
C. F. W. Siegel (R. Linnemann)
216.
D. Weigl 568.
- Katharina II., Kaiserin 85, 258.
- Kauffmann, Emil 216.
— Georg Friedrich 732.
- Kaufmann, Maler 446.
- Kausch, Johann Joseph 303.
- Kawerau, Gustav 312.
- Kayser, Ph. Chr. 303.
- Kieferstein 493.
- Kehren 635.
- Keiser, Reinhard 695.
- Keldorfer, Viktor. Leopold I., Sig
des Leydens Christi, hrsg. (be-
spr. v. Schering) 373 f.
— 212, 503.
- Keller 735.
— Gottfried 500.
— Otto 539.
- Kemmeter 402.
- Kempis, Nicolas a 71.
- Keppler 402.
- Kerll, Johann Kaspar 77f., 212, 558.
- Kerner, Justinus 59, 197.
- Kerpen, Hugo Friedrich Baron von
621, 624 f.
- Kestner, August 441—446, 448.
— Charlotte 441, 443 f.
— Georg 445.
— Hermann. Th. W. Werner, Die
Musikhandschriften des K.'schen
Nachlasses im Stadtarchiv zu
Hannover 441—466, dazu Mit-
teilung 632 und 687.
— Johann Christian 445.
— Köchlin, Hermann 441, 445.
Kettler, Johannes 691.
- Keverich, Heinrich 263.
— Maria Klara 263.
— Maria Magdalena 263.
- Khnopff, Georges 145.
- Kierstein, Sängerin 478.
- Kiesewetter, Irene, Baronin Profsch
479.
— Raphael 363, 572, 579.
- Kindermann, Johann Erasmus 71.
- King Jang 86.
- Kinkelsden, Otto 237, 379, 723.
- Kinsky, Georg 687, 734.
- Kirchenbau (Vorlesungen) 212, 561.
- Kirchenglocken 140, (Vorlesungen)
212 u. 561, (Über Viehles Orts-
gruppenvortrag Berlin) 564.
- Kirchenmusik (Platz, Schmid, J. C.
Bach-Seiffert) 145. Handl,
Motettenwerk V. Denkm. d.
Tonk. in St. Jg. XXIV, hrsg.
v. Bezecny u. Mantuani (bespr.
v. Kroyer) 146—149, Vor-
lesungen) 149 f. u. 561 f.,
Schleiermacher und die K. 165
bis 176. Kathi Meyer, Der
chorische Gesang der Frauen ...
I: bis um 1800 (bespr. von
Schünemann) 200, (Messen)
212. Palestrina, Stabat mater
und Pater noster, hrsg. von
Bauerle (bespr. v. Einstein) 261,
370, 373 f., (Nelle) 427, (Ul-
rich) 433, (Schüh) 440, 503.
Draghi, Kirchenwerke. Denkm.
d. Tonk. in St. Jg. XXIII, 1,
hrsg. v. G. Adler (bespr. v.
Kroyer) 556—559. Becker, Die
Berliner liturgische Handschrift
Mus. ms. Z 95 und ihre deut-
schenlieder 633—642, (Viehle)
722. Casimiri, II Codice 59
dell' archivio musicale latera-
nense, autografo di G. P. da
Palestrina (bespr. v. P. Wag-
ner) 722—725, (Knäuper usw.)
731.
- Kirchhoff, Gottfried 451 f., 454, 734.
- Kirnberger, Johann Philipp 363,
432, 604.
- Kistner, Friedrich 504.
- Kittel, Johann Christian 732.
- Klämbt, Fritz 503.
- Klafsky, Anton Maria, J. Mich.
Haydns Messen bearb. Denkm.
d. Tonk. in St. 45 (bespr. v.
Wallner) 78—84.
- Klassiker, Wiener 34 ff., 38, 150,
423, 556, 562, 604, 611, 734.
- Klaus 732.
- Klaunwell, Otto 429.
- Klavier. J. Krieger, F. F. A.
Murschhauser, J. Ph. Krieger,
Gesamm. Werke für Kl. und
Orgel. Denkm. d. Tonk. in
Bayern Jg. 18, hrsg. v. M.
Seiffert (bespr. v. Einstein) 76ff.
Eichberg, Der Musiklehrer. Mit
besond. Berücksichtigung des
Kl.-Unterrichts. 2. Aufl. (be-
spr. v. Niemann) 252, (Nie-
mann) 255. H. Schwarz, Aus
meinem Klavierunterrichte (be-
spr. v. Niemann) 255 f. Nie-
mann, (7) Bücher und Neubear-
beitungen von Büchern über
Kl.-Spiel (Selbstanzeige) 428 f.
Ruthardt, Wegweiser durch die
K.-Literatur. 9. Aufl. (bespr.
v. Niemann) 429 f. (Altnieder-
ländisch) 440, (Niemann) 501,
(Vorlesg.) 562. Becking, Hören
und Analysieren. Zu H. Nie-
manns Analyse von Beetho-
vens Kl.-Sonaten 587—603.
Niemann, Beethovens sämtliche
Kl.-Sonaten. Ästhetische und
formaltechnische Analyse ... I:
Son. 1—13 (bespr. v. Wegel)
629 f., (Niemann) 683, (Breit-
haupt) 722, (Kus.-Kuszagb) 730.
Neczynski, J. 431.
- Niekmann, Hans 489.
- Klein, Kantor in Schmiedeberg i.
Schl. 169.
— Jacob 289.
- Kleindl, Josef 474.
- Kleinpell 384.
- Klemetti, Haikki 152, 263.
- Klemel, Julius 686, 735.
- Klob 549.
- Klobner 304.
- Klopstock, Friedrich Gottlieb 138,
382, 437, 575.
- Klob 715, 719.
- Kluth, Xenor 715.
- Knab, Armin, Die Einheit der
Beethovenschen Klavier-sonate in
As dur op. 110 388—399.
- Knapp, Albert 174.
- Knäuper, Sebastian 731.
- Kobell, Franz von 48, 57.
- Koch, Heinrich Christoph 39, 647.
— Markus 687.
— Max, Richard Wagner Bd III,
1859—1883 (bespr. v. Prüfer)
141—144.
— 72, 150.
- Koczirz, Adolf. Schwarz-Weisslin-
gen, Alte Meister der Gitarre.
Bd I: Ferdinand Carulli (Be-
spr.) 552 ff.
— 139, 736.
- Köchel, Ludwig Ritter von 527 f.,
530, 685.
- Koegel, Rudolf 157.
- Köhler, Staatsrat 171.
— Karl 72.
— Louis 252, 429.
- Koeler, Henning 361.
- Königsberg 540, (Bund) 567.
- Körner, Gottfried 175, 304.
— Theodor 48, 171.
- Köster, Albert 734.
- Köstin, Heinrich 495.
- Kosler, Leo 726.
- Kobler 715.
- Kolb 270.
- Kolbe (Kolp), Hans Simon 691,
693.
- Kolberg, D. 431.
- Koldewey, Paul 575.

- Koletschka, Karl 736.
Koller, Oswald 241.
Komorzynski, Egon von, Grillparzers Klavierlehrer Joh. Mezeritsch, genannt Gallus (anonym bespr.) 298.
Koppf (Kunppf), Adam 691, 693 f.
Konstantin Fürst von Hohenzollern und die Löwenberger Hofkapelle (von Gondolatsch) 713—719.
Kontrapunkt. E. Kurth, Grundlagen des linearen K.s, bespr. v. H. Riemann 26—39, dazu Erwiderung von Kurth 176 bis 182. Hohn, Der K. Palestrinas und seiner Zeitgenossen (bespr. v. P. Wagner) 72, (Vorlesungen) 150 f., 212, 262, 311 u. 561 ff., (Kreisl) 200, 374.
Kopfermann, Albert 157.
Kordelin, Alfred 263.
Kornauth (? Korngold) 429.
Korngold, Erich Wolfgang 201.
Kosgarten, Almina 170.
Kosmaly, Karl 548.
Koschue, August Jr. J. von 468.
Kozeluch, Anton 476.
Krabbe, Wilhelm 138.
Krabner, Sängers 469.
Kradenthaller, Hieronymus 71.
Krähmer, Christian 194.
Kralik 295.
Krause, 18. Jh. Zittau 380.
— Theodor 415 ff.
Krebs, Sängers 402.
— Carl 156, 605.
— Johann Ludwig 611, 732.
Kreisl, Stephan, Ortsgruppenberichte Leipzig 213, 374 f., 631.
Die Dissonanz als musikalisches Ausdrucksmittel 645—654.
— 200, 358, 631.
Kreiser, Kurt 426.
Kreisler, Fris 426.
Kreißle von Hellborn, Heinrich 466 f., 476.
Kreitmaier, Josef, d. J. 369.
Krempf, Josef 553.
Kreischmar, Hermann 20, 29. Festschrift H. Kr. zum 70. Geburtstag überreicht (bespr. v. Schünemann) 137—141, 149, 188, 192, 207, 258, 260 f., 263, 309, 314, 345, 351, 369, 381, 414, 494, 497 f., 523, 541, 548f., 561, 616 f., 630, 632, 679, 726, 736.
Kreutzer, Conradin 333, 403.
— Leon 412.
Kreuzhage, Eduard, Hermann Goetz, sein Leben und seine Werke (bespr. v. Leigmann) 253 f.
Kreischmar 715.
Krieger, Adam 525, 630.
— Johann, Ges. Werke für Klavier und Orgel. Denkm. d. Tonk. in Bayern 18, hrsg. v. M. Seiffert (bespr. v. Einstein) 76 ff., (Seiffert) 731, 732.
Krieger, Johann Philipp, Ges. Werke für Klavier und Orgel. Denkm. d. Tonk. in Bayern 18, hrsg. v. M. Seiffert (bespr. v. Einstein) 76 ff., 731.
Krohn, Ilmari, Mitteilungen der Musikwissenschaftl. Gesellschaft Finnlands 262 f. Wiehmayer, Musikalische Rhythmik und Metrik (Bespr.) 433—437.
— 152, 262 f.
Kromolicki, Josef 139.
Kroyer, Theodor. Handl, 'Opus musicum L. V. Denkm. d. Tonk. in St. Jg. XXIV, hrsg. v. E. Bezecny u. J. Mantuani (Bespr.) 146—149. Schering, Studien zur Musikgeschichte der Frührenaissance (Bespr.) 201 bis 206. Weinmann, Johannes Tinctoris und sein unbekannter Traktat „De inventione et usu musicae“ (Bespr.) 546 f. Draghi, Kirchenwerke. Denkm. d. Tonk. in St. Jg. XXIII, 1, hrsg. v. G. Adler (Bespr.) 556 bis 559. J. J. Fur, Concentus Musico-Instrumentalis, bearb. v. H. Rietsch. Denkm. d. Tonk. in St. Bd. 47. (Bespr.) 685 f.
— 138 f., 151, 374, 563, 632, 687, 734.
Krüdeberg, Elisabeth (Über ihren Ortsgruppenvortrag Berlin) 564 f., 720.
Krüger Eduard 682.
Kruze, Georg Richard, Meyerbeers Jugendopern 399—413.
— 72, 734.
Krutthofer 376, 568.
Kuchenmeister, Berchtold 269.
Kühl, E. 440.
Kühn, Alfred 229 f.
— G. J. 671.
— Walter, Die Lehre von den Tonvorstellungen und ihre Anwendung im Elementarunterricht 414 bis 422.
— 364.
Kürenberg, Der von 50.
Kugler, Franz 40.
Kuhacz, Franz Faver 8, 18, 21.
Kuhnau, Johann 76, 139, 299, 305, 430, 650, 731, 733.
Küller, Kor 429.
Kullak, Adolf 428.
— Franz 488.
Kupelwieser, Leopold 473 f., 477.
Kurth, Ernst, Grundlagen des linearen Kontrapunkts (bespr. v. H. Riemann) 26—39, dazu Erwiderung von Kurth: Zur Stilistik und Theorie des K.s 176 bis 182. Zur Motivbildung Bachs, in: Bach-Jahrb. 14 (bespr. v. Schünemann) 367 f.
— 140, 149, 357, 371, 414, 561, 595 f., 674 f., 677.
Kurzwelly, Albrecht, Neues über das Bachbildnis der Thomaschule und andere Bildnisse Joh. Seb. Bachs, in: Bach-Jahrbuch 11 (bespr. v. Schünemann) 364.

L

- Lablache, Sängers 410.
La Cépède 300 f.
Lach, Robert, Ein unbekanntes Menuett W. A. Mozarts 526—530.
— Sebastian Sallers „Schöpfung“ in der Musik. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Singspiels in der Mitte ... des 18. Jh. (bespr. v. Albert) 540 ff.
— 140, 151, 369 f., 437, 538, 563, 734.
Lachner, Franz 472.
Lagusius, Marie, verehel. Griesinger 472.
Labdensuo, Eva 263.
Lalande, Meric 411.
La Laurencie, Lionel de 369.
La Mara, (Marie Lipsius) Durch Musik und Leben im Dienste des Ideals (bespr. v. Einstein) 72 f., (List) 370. List's Briefe an seine Mutter übertr. u. hrsg. (bespr. v. Einstein) 500 f.
— 73, 312, 531 f., 566, 716.
Lamberg, Abraham 361.
Landi, Stefano 310, 687.
Landino, Francesco 205, 613.
Landowska, Wanda 214, 735.
Lane, Adolf 85.
Lang, Chorvikar 80 f., 83.
— Hugo 397.
Lange (Löwenberg) 715.
— Fris 726.
Lanius, Sängers 400.
Lanner, Josef (Lange) 726.
Lanzetti, Salvatore 609.
Larouffe, P. 578.
Lassen, Eduard 719.
Lasserre, Pierre 726.
Lasso, Orlando 216, 363, 426.
Madrigale und Villanellen. Für den Vortrag bearb. v. A. Mendelssohn. Deutsche Übersetzung vom Hrsg. (bespr. v. Einstein) 559 f., 705.
Lauer-Kottlar, Opersängerin 194.
Laufenberg, Heinrich 228.
Lauris, Armas 434.
Laute. Behn, Die L. im Altertum und frühen Mittelalter 89 bis 107, 212. Lauten-Almanach auf d. J. 1919 hrsg. v. Schwarz-Heisingen (bespr. v. Einstein) 426 f., (Möller) 427, (Klambt) 503. Möller, Der Lautenspiegel. Bd I: Laute, Viola da gamba, Viola da braccio, die alten Instrumente und ihre Bedeutung für unsere heutige Hausmusik (bespr. v. Einstein) 544 f., 547,

- (Scherrer) 560. (Ms. des 17. Jh. in Köln) 687. Netti, Zwei spanische Ostinatothemen 694—698.
- Lauterbach, Georg 708 f.
- Lavedan, Henry 533.
- Lavignac, Albert 86, 92, 265.
- Laves 446.
- Lazzeri 682.
- Lebede, Hans 298.
- Le Wel, Firmin 198 f.
- Lebrun 302.
- Leclerc 299.
- Lechner, Leonhard 426.
- Le Coq, Albert von 507.
- Lehmann 493.
- F. G. 383 f.
- Lilli 490.
- Leiba, Hermann 691, 694.
- Leibniz, Sängler 402.
- Gottfried Wilhelm 301.
- Leichtentritt, Hugo 559, 683, 728.
- Leipzig (Konservatorium) 72, 734.
- Leichtentritt 635—639.
- Leisemann, Albert, Beethovenstudien (1: Goethes Westfälischer Divan) 156—164. Kreuzhage, H. Gock, sein Leben und seine Werke (Bespr.) 253 f. F. Stein, Beethoven, Variationen f. 2 Oboen und Englisch Horn über *Là ci darem la mano* (Bespr.) 309. F. v. Milde, Ein ideales Künstlerpaar, Rosa und Fedor von Milde, ihre Kunst und ihre Zeit (Bespr.) 543 f. G. Fischer, Marschner-Erinnerungen (Bespr.) 680. Daninger, Sage u. Märchen im Musikdrama (Bespr.) 725 f.
- Beethovens persönliche Aufzeichnungen (bespr. v. Einstein) 298.
- Leifer, Josza 732 f.
- Lengefeld 715.
- Lenz, Wilhelm von 590.
- Leonardo, Isabella 200.
- Leopold I., Kaiser 212. Sig des Leodens Christi, hrsg. v. Keldorfer (bespr. v. Schering) 373 f., 503, 558.
- Lépine, Les 369.
- Lepsius, Carl Richard 268.
- Lert, Ernst, Mozart auf dem Theater (bespr. v. Albert) 726—729.
- 144, 682.
- Lessing, Gotthold Ephraim 138, 544, (über Hohenemsers Ortsgruppenvortrag Berlin) 565.
- Lesueur, Jean François 334, 338.
- Levasseur, Sängler 409, 412 f.
- Levi, Hermann 534.
- Lewald, Janny 73.
- Lewicki, Ernst 115, 686.
- Rudolf Ritter von 526 f.
- Leyen, Fr. von der 575.
- Leyn, Johann 263.
- Johann Peter Anton 263.
- Liber, Anton Joseph 622.
- Liberati, Antimo 199.
- Libert, Raynalt 613.
- Lichtner, Johannes 709.
- Lidorf, Alexander 75.
- Lie, Sigurd 429.
- Lied (s. a. Volkslied). Heuß, Haydn's Kaiserhymne 5—26, (Radtke) 74. Weinmann, Ein Vorläufer von „Stille Nacht, heilige Nacht“ [Cimarosa] 130—137, 138, (Vorlesungen) 149 ff., 374 u. 561 ff., (Müller, Reifert) 201. (Amst) 252, (Hesse-Schönlein) 253. Kathi Meyer, Ein historisches Lied aus dem Frauenkloster zu St. Gallen 269—277. Schnerich, Zur Vorgeschichte von Haydn's Kaiserhymne 295 ff., 374, (Gottlieb) 500. C. Ph. E. Bach, 25 geistl. Lieder, hrsg. v. Dittberner (bespr. v. Heuß) 501 ff. Noack, W. E. Briegele als Liederkomponist 523—526. Bernoulli, Zwei vierstimmige Sätze von Zwingli's Kappeler Lied (bespr. v. Einstein) 538. Lach, Seb. Sallers „Schöpfung“ in der Musik (bespr. v. Albert) 540 ff. Springer und Buhle, Canzonette da Battello (bespr. v. Einstein) 554 ff., (über Wegels und Mosers Ortsgruppenvorträge Berlin) 630 f. (Jeanron) 683. Post, Ein Lied aus dem Klosterleben des Mittelalters 701 ff., 733 f.
- Lieve, Emil 212.
- Liliencron, Rochus von 225, 230, 241.
- Lincke, Joh. 478.
- Lind, Jenny 477.
- Lindner, Ernst Otto 540.
- Linhart, Sophie 469.
- Linné, Karl von 576.
- Linnemann, Carl 504.
- Richard 213, 504, 566.
- Lipparini, Sängler, Sängerin 404.
- Lipps, Theodor 358.
- Lippsius, Marie f. La Mara.
- Liszt, Anna, geb. Lager 500.
- Blaudine 501.
- Cosima 501.
- Daniel 501.
- Eduard 501.
- Franz 73. Raabe, Großherzog Carl Alexander und L. (bespr. v. Einstein) 73, 142, 149, 197, (Kapp) 253, 294, 328, 334 f., 348, 362, 370, 376, 435, 466, 481. Briefe an seine Mutter, übertr. u. hrsg. v. La Mara (bespr. v. Einstein) 500 f., 531 ff., 535, 543 f., 566, 568, 664, 672, L. in Löwenberg 714—719, 734.
- Litzmann, Berthold 254, 370, 493.
- Lobe, F. G. 683.
- Locatelli, Pietro 611.
- Lochamer Liederbuch 235 f., 245.
- Loche, John 308.
- Loe, Didi 682.
- Löbmann, Hugo 145, 734.
- Löhle, Sängler 402.
- Loewe, Julie 487, 490, 492.
- Karl 57, 61, 63, 67, 69 f., 364, 376, 400, 440, 481. K. Anton, K. L.'s Bedeutung für unsere Zeit und deren Ziele 483 bis 499, (Hirschberg) 539. Leopold Hirschberg, C. L.'s Instrumentalwerke (bespr. v. Anton) 682, 731, 734.
- Löwenberg i. Schl. Gondolatsch, Fürst Konstantin von Hohenzollern und die L. Hofkapelle 713—719.
- Logi, Graf 212.
- Legrascino, Nicola 208.
- Lohmeyer 263.
- Lohse, Otto 144, 312.
- Lonati, Carlo Ambrosio 449.
- Longhi, Pietro 554.
- Lorch, H. 715.
- M. 715.
- Lorenz, Karl Adolf 491.
- Lorenzani, Sängerin 411.
- Loret, Victor 265 f.
- Lerichs, Melchior 100.
- Lorsing, Albert 69, 361, 376, 673.
- Löffius, Lucas 637.
- Lotichius, Jakob. In Riga 705 ff.
- Jakob, Sohn 706.
- Lucas 706.
- Lotti, Antonio 145, 286.
- Loke, Hermann 27, 181.
- Luckau (Paulke) 427.
- Ludwig II. von Bayern 142.
- Ludwig, Friedrich 138, 204, 375.
- Otto 543.
- Lütge, Karl 138.
- Luib, Ferdinand 466.
- Luise, Königin von Preußen 170.
- Großherzogin von Hessen 399.
- Lully, Jean Baptiste 290, 300, 720.
- Lundberg, Leunart 429.
- Lupi 425.
- Luffy, Mathis 39.
- Lutge 691, 693.
- Luther, Martin 361.
- Lutter, Albert 691, 694.
- Lutz, Sängler 478.
- Lutz-Huszágh, Nelly 730.
- Luzano, Sängler 478.
- Luze 296.
- Lyra 104, 106.
- Lyser, Johann Peter 40.

- Maccioni 278.
- Machault, Guillaume de 613.
- MacKenzie, Alexander 254.
- Macrobius 99.
- Mabetoja, Keeri 263.
- Major, Melchior f. Major 76, 199.
- Magnard, Albéric 429.
- Maillon, Victor 536.

- Mahler, Gustav 73, (Marliave) 254, (Specht) 370. Reißer, G. M. (bespr. v. Einstein) 427.
- Mahu, Stephan 240.
- Maidle 715.
- Maier, Joseph Julius 80, 645.
- Majo, Francesco de 260, 282, 286, 314 ff., 318, 320, 325.
- Major, Melchior 76, 199.
- Maltig, A. von 50.
- Manas, Joseph 151.
- Mandora 139.
- Manelli, Carlo 697.
- Mandyczewski, Eusebius 24, 467.
- Mannheimer Schule 313, 318, 326, 610. Altmann, Nachträge zu H. Riemanns Verzeichnis der Druckausgaben und thematischem Katalog der M. Kammermusik des XVIII. Jh. 620—628. 733 f.
- Mantuan, Josef. Handl, Opus musicum T. V hrsg. Denkm. d. Tonk. in Öst. Jg. XXIV (bespr. v. Kroyer) 146—149.
- Mara, Gertrud Elisabeth 72.
- Marcello, Benedetto 443 f., 447, 727.
- Marconi, Mlle, Sängerin 402.
- Marenzio, Luca 446 f., 643.
- Marescalchi 138.
- Margareta, deutsche Kaiserin 720.
- Maria Anna, deutsche Kaiserin 278.
- Antonia, Kurfürstin v. Sachsen 539.
- Eleonore Gräfin zu Bückeburg 437.
- Elisabeth Gräfin zu Leiningen 382.
- Leopoldina, Erzherzogin 279.
- Theresia, Kaiserin 81, 83.
- Martiani, Rosa 409.
- Mariette, Auguste 266 f.
- Marini, Biagio 71, 607.
- Martino, Alessandro 643.
- Marliave, Joseph de 254.
- Marpurg, Friedrich Wilhelm 299, 565, 699.
- Marschner, Heinrich 56, 141, 254, 361, 403. G. Fischer, M.-Erzinnerungen (bespr. v. Leigmann) 680.
- Marshall 568.
- Marx, Paul. Modes, Zum Kunst- und Idealtheater (Bespr.) 254 f. H. v. Bülow und die Volksausgabe seiner Briefe 531—535.
- Marten, Clemens 704 f., 709, 711.
- Martenssen, C. A. 735.
- Frau Fr. 735.
- Martin, Trompeter 691, 693.
- Marie, gen. Recio 346, 350.
- Vinzent 447.
- Martinelli, Sängerin 406.
- Martini, G. B. (Padre) 84, 207, 211.
- Marr, Adolph Bernhard 72, 484, 492 f., 496, 548, 590.
- Joseph 429.
- Martsen, Eduard 566.
- Masini, Antonio 449.
- Masseangeli, M. 449, 451, 687.
- Matthmann, Hans Ferdinand 62 f.
- Matsson 334.
- von Massow, Staatsminister 166.
- Mataloni, Herzog von 687.
- Matthias, Franz Xaver 487.
- Matthieson, Johann 77, 264, 299, 301 ff., 307, 309, 366, 454, 647, 720, 732.
- Matthias, Trompeter 691, 693.
- Matthiessen, Friedrich von 309.
- Matte, Hermann 254.
- Mauke, Wilhelm 683.
- Maultrommel 139, 537.
- Maximilian I., Kaiser 154.
- May, Kriegsrat 407.
- Mayer, Mlle, Sängerin 402.
- (Meyer), Sebastian 480 f.
- Mayerhofer, Johann 476.
- Mayr, Simon 447.
- Mayrhofer, Robert 29, 414.
- Meder, Valentin 431 f.
- Mederitsch, Johann 298, 467.
- Meermann, Margarethe 708.
- Meerwarth, A. M. 683.
- Mehler, Eugen 683.
- Mehlig, Anna 717.
- Mébul, Etienne Nicolas 333, 407.
- Meier, Georg 732.
- Meiland, Jakob 500.
- Meirs, Sängler 400.
- Meißner 636, 638.
- Mejer, Otto 441 f.
- Melanie, Alessandro 449.
- Melodrama (Steiniger) 432.
- Mendel, Hermann 399, 403.
- Mendelssohn, Arnold. Lasso, Madrigale und Villanelle, für den Vortrag bearb. Deutsche Übersetzung vom Hrsg. (bespr. v. Einstein) 559 f.
- Bartholdy, Felix 50, 52, 151, 174 f., 254, 340, 346, 361 ff., 376, 443, 481, 490, 500, 543, 630, 655, 660, 716, 719.
- Mengoli, Pietro 307.
- Mennicke, Adolf 313.
- Menter, Sophie 717.
- Menzel 715.
- Mercadante, Caverio 405, 412, 444.
- Merck, Daniel 71.
- Mergner, Friedrich 254.
- Merian, Wilhelm, Joh. Friedrich Reichardt und Isaac Iselin (Mit 2 Briefen R.s) 698—701.
- Merisanto, Oscar 263.
- Merz, Josef 471.
- Mersenne, Marin 378, 577.
- Mersmann, Hans. Ein Programmtrio C. Ph. C. Bachs, in: Bachs Jahrbuch 14 (bespr. v. Schünemann) 368 f.
- 538.
- Merulo, Claudio 426, 613.
- Messe. F. M. Haydn, Messen. Denkm. d. Tonk. in Öst. Jg. XXII, hrsg. v. Klafsky (bespr. v. B. A. Wallner) 78—84, 139, (Dobrecht) 149, (Biber, Schmeltzer, Kerll) 212, (Draghi) 556, (Palestrina) 732.
- Metafasio, Pietro 258 f., 285, 318, 322, 327, 371 f., 406, 548, 550, 681, 731.
- Mehger, Franz 622.
- Mehler, Johannes 501.
- Meusel, Johann Georg 304.
- Mexiko 734.
- Meyer (Löwenberg) 715.
- Anna 712.
- E. R. 165, 167, 174.
- Gregor 503.
- Hermann 691.
- Johannes (15. Jh.) 269, 538.
- Kathi, Ein historisches Lied aus dem Frauenkloster zu St. Gallen 269—277.
- Der chorische Gesang der Frauen mit besonderer Bezugnahme seiner Betätigung auf geistlichem Gebiet. I: bis um 1800 (bespr. v. Schünemann) 200.
- 538.
- Ralph, Die Behandlung des Rezitativs in Glucks italienischen Reformopern, in: Glucks Jahrbuch IV (bespr. v. Einstein) 681.
- Meyerbeer, Giacomo 334, 345, 376.
- Kruse, M.'s Jugendopern 399 bis 413, 680.
- Michael 406.
- Meyners, Hermann 712.
- Michael, Friedrich 370.
- Michaelis, Adolf 442.
- Michel, Hertha, Calzabigi als Dichter und Kritiker, in: Glucks Jahrbuch IV (bespr. v. Einstein) 682.
- Michelangelo 532.
- Miedke, Sängler 402.
- Miglioruzzi, Vincenzo 447.
- Milanuto, Carlo 695.
- Milde, Franz von, Ein ideales Künstlerpaar, Rosa und Fedor von Milde, ihre Kunst und ihre Zeit (bespr. v. Leigmann) 543 f.
- 200.
- Rosa und Fedor von 200. F. von Milde, Ein ideales Künstlerpaar, R. und F. v. M., ihre Kunst und ihre Zeit (bespr. v. Leigmann) 543 f.
- Milenkovich-Morold, Max von 370.
- Mingotti, Brüder 549.
- Münnesang (Burdach) 369, 561.
- Mitjana, Rafael 703.
- Mitteilungen der DMG 85, 213, 374, 503, 563, 630, 732.
- (Aline) 87 f., 151 f., 213 ff., 263 f., 311 f., 375 f., 440, 504, 566 ff., 631 f., 687 f., 733 f.
- Mittermayr, Sängler 400.
- Mizler, Lorenz Christoph 307, 364, 366.
- Moquereau, André 33.

- Modes, Theo, Zum Kunst- und Idealtheater (bespr. v. Marfop) 254 f.
- Möhlmann (Mohlmann), Dietrich 691, 694.
- Möller, Richard, Der Lautenspiegel. Bd I: Laute, Viola da gamba, Viola da braccio, die alten Instrumente und ihre Bedeutung für unsere heutige Hausmusik (bespr. v. Einstein) 544 f. — 427.
- Mönch von Salzburg 236.
- Mörke, Eduard 54, 397, 531.
- Moffat, Alfred 207, 686.
- Mohr, Josef 130, 133.
- Molinet, Jean 369.
- Molique, Bernhard 469.
- Molitor, Rafael 227, 722. — Simon Franz 552 f.
- Molmenti, Pompeo, Carteggi Casanoviani (kurz bespr. v. Einstein) 145.
- Mombelli, Sängerin 412.
- Momigny, Jérôme Joseph de 33, 39.
- Montaigne 532.
- Monte, Filippo de 446.
- Monteverdi, Claudio 138, 278, 310 f., 377 ff., 559, 704.
- Monticelli, Paola 409.
- Moore, Camilla 338, 340.
- Moore, Thomas 337, 341.
- Moos, Paul 140, 302, 357, 734.
- Morales, Cristoforo 216, 447.
- Morandi, Rosa 408.
- Morlacchi, Francesco 539.
- Morlen, Thomas 704.
- Morphy, Guillermo 552, 695 f.
- Mortier, Pierre 289 f.
- Mosca, Giuseppe 447.
- Moscaglia, Giovanni Battista 447.
- Moser, Andreas, Zur Frage der Ornamentik in ihrer Anwendung auf Corellis op. 5 287—293. Der Violino piccolo 377—380. — 139, 538, 695, 720.
- Hans Joachim, Zur Rhythmik der altdeutschen Volksweisen 225—252. Die harmonischen Funktionen in der tonalen Kadenz 515—523. Frings, Vom Musikalisch-Schönen im deutschen Volkslied (Bespr.) 726. Scheurleer, Iconographie des instruments de musique. Tg. I. (Bespr.) 730 f.
- Zur Frage der Ausführung der Ornamente bei Bach, in: Bach-Jahrbuch 13. — Seb. Bachs Stellung zur Choralrhythmik der Lutherzeit, in: Bach-Jahrbuch 14 (beide bespr. v. Schünemann) 366 f. — 538, (über seinen Ortsgruppenvortrag Berlin) 631, 670, 734.
- Ignaz 469.
- Motta, José Vianna da 255.
- Mottl, Felix 193, 351.
- Moule, A. C. 536.
- Mozart, Konstanze 362, 527 f. — Leopold 141, 380. M.'s Notenbuch (von 1762) 551, 577, 733. — Maria Anna 504. — Wolfgang Amadeus 20, 69, 79 bis 84. Handke, Zur Lösung der Benediktusfrage in M.'s Requiem 108—130, 139. Woelke, M. in Frankfurt (bespr. v. Einstein) 141, 149 f., 156, 176, 207 bis 211, (Mozarteums-Mitteilungen) 214, 216, 254, 257, 260 f., 262, 297, 301, 306 f. Beethovens Variationen für 2 Oboen u. Englisch Horn über La ci darem la mano, hrsg. v. F. Stein (bespr. v. Leismann) 309. Albert, Joh. Christian Bachs italienische Opern und ihr Einfluß auf M. 313—328, 333, 360, 363, (Curzon, Gysi, Kreitmaier) 369, (Lach) 370, 403, 406, 408, 443 f., 467, 478, 483, 500, 504. Lach, Ein unbekanntes Menuett M.'s 526 bis 530, 531, 538, 543, 551, 556, 561 f., 568, 593, 670, 672, (Pfordten) 684, 686, 716. Lert, M. auf dem Theater (bespr. v. Albert) 726—729, (Baßgefänge) 731, 732.
- Mraczek, Joseph Gustav. E. H. Müller, J. G. M. (bespr. v. Einstein) 200 f., 429.
- Muck, Sänger 400.
- Mudarra, Alfonso 695, 697.
- von Mühler 288.
- Mälinen, E. von 269.
- Müller, August 365. — Christian 691. — Erich H., J. G. Mraczek (bespr. v. Einstein) 200 f. — 682. — J. M. R. 507 f., 512. — Gregor 691. — H. E., Glück und die Brüder Mingotti, in: Glück-Jahrbuch Tg. 3 (bespr. v. Hohenemser) 549. — Hans von 40. — Heinrich 73. — Herbert (über seinen Ortsgruppenvortrag Berlin) 85 ff. — Hermann 140, 538. — Johann 691, 693. — Johann Caspar 361. — Peter 73. — Wilhelm 201, 479. — Neuter, Theodor 717 f.
- Münch, Richard 140.
- Münzer, Georg 229.
- Mürbe, Otto (Gefius, Homilius) 373, (M. Praetorius, Vulpinus) 374.
- Muffat, Georg 76, 212, 616, 618, 685.
- Mulert, Hermann 167 f.
- Mundprat 270 f.
- Muris, Johannes de 201, 203 f., 572.
- Murray, J. A. H. 153.
- Murschhauser, Franz Xaver, Gei. Werke für Klavier und Orgel, hrsg. v. M. Seiffert. Denkm. d. Tonk. in Bayern 18 (bespr. v. Einstein) 76 ff.
- Musikästhetik. Heuß, Haydns Kaiserhymne 5—27. H. Riemann, Die Phrasierung im Lichte einer Lehre von den Tonvorstellungen 26—39, dazu Erwiderung von Kurth 176—182, (Wypf) 76, 140, (Bloch) 141, (Werles) 149 ff. u. 562. Hohenemser, Über Gleichheit der Tonarten bei Entlehnungen 188—193. Goldschmidt, Die Musikästhetik des 18. Jh. und ihre Beziehungen zu seinem Kunstschaffen (bespr. v. Schering) 298—309. A. W. Cohn, Die Erkenntnis der Tonkunst 351—360. Kühn, Die Lehre von den Tonvorstellungen und ihre Anwendung im Elementarmusikunterricht 414—422, (Hermann) 539, (über Sachs' und Hohenemser's Ortsgruppenvorträge Berlin) 563 ff. Becking, Hören und Analysieren. Zu H. Riemanns Analyse von Beethovens Klavierfonaten 587 bis 603. Riemann, Beethovens sämtliche Klavierfonaten. Ästhet. und formal-technische Analyse I: Son. 1—13 (bespr. v. Wegel) 629 f. Krehl, Die Diffonanz als musikalisches Ausdrucksmittel 645—654. A. W. Cohn, Das Erwachen der A. Neue Bücher und Schriften 669—679, (Grunsky) 682. Daninger, Sage und Märchen im Musikdrama, eine ästhet. Untersuchung an der Sagen- u. Märchenoper des 19. Jh. (bespr. v. Leismann) 725 f. Frings, Vom Musikalisch-Schönen im deutschen Volkslied (bespr. v. H. J. Moser) 726, 733 f.
- Musikgeschichte (Rau) 74, 138 f., (Löbmann: Gast, Naumann, Schiedermair) 145, (Vorlesungen) 149 ff., 262, 374 u. 561 ff., (Riemann) 201. Schering, Studien zur Mg. der Frührenaissance (bespr. v. Kroyer) 201 bis 206, (Grunsky) 252, (Stork) 257. Schering, Tabellen zur Mg. 2. Aufl. (bespr. v. Einstein) 309, 374. Schering, Deutsche Mg. im Umriß (bespr. v. Schünemann) 430, (Weiß) 501. Wellesz, Miscellanea zur orientalischen Mg. Die Lektionszeichen in den soghdischen Texten 505 bis 515. Gurlitt, Hugo Rie-

- mann und die Mg. 1. Teil: Voraussetzungen 571—587. P. Wagner, Die römische Musikszunft unter Gregor XIII. und Sixtus V. 642—645. Sachs, Archivalische Studien zur norddeutschen Mg. 1. Die Oldenburger Hofkapelle 689—694. Perl, Drei Musiker des 17. Jh. in Riga 703—713. Gondolatsch, Fürst Konstantin von Hohenzollern und die Löwenberger Hofkapelle 713—719. (Adler) 720. (Archiv f. M. u. B.) 720. (Nohl-Ehop) 730, 734.
- Musikinstrumente (i. a. die einzelnen Instrumente) (chinesische) 86 f., 139 f., (Vorlesungen) 149 u. 561 f. Sachs, Das Gemshorn 153 bis 156. Sachs, Die Namen der altägyptischen M. 265—268. (Zuchs) 369. (Möller) 427. Welleß, Instrumentenfunde (zu Sachs' Schriften) 535 ff. (Meerwarth) 683. (Wuhle-Sachs) 684. Schuurleer, Iconographie des instruments de musique. Jg. 1 (bespr. v. H. J. Moser) 730 f., 734.
- Musiktheorie. Riemann, Die Phrasierung im Lichte einer Lehre von den Tonvorstellungen (Bespr. von: Kurth, Grundlagen des linearen Kontrapunkts) 26—39, dazu Erwiderung von Kurth, Zur Stilistik und Theorie des Kontrapunkts 176 bis 182. (Rietzsch, Sering) 75, 139 f., (Vorlesungen) 149 ff., 212, 262 u. 561 ff., (E. J. Richter) 255 u. 429. Wichmayer, Musikalische Rhythmik und Metrik (bespr. v. Krohn) 433—437. H. J. Moser, Die harmonischen Funktionen in der tonalen Kadenz 515—523. Weinmann, Johannes Lincoris und sein unbekannter Traktat „De inventione et usu musicae“ (bespr. v. Kroyer) 546 f. Paul, Musiklehre in Erläuterungen, Beispielen und Aufgaben (bespr. v. Steinhagen) 628 f. Krehl, Die Dissonanz als musikalisches Ausdrucksmittel 645—654. (Bäuerle) 680. (Lobe) 683. (Meger, Wohlfahrt) 684. (Wöltsche) 722.
- Musset, Alfred de 717.
- Mysliweczek, Joseph 611.
- N**
- Nägeli, Johann Georg 417.
- Nagel, Wilibald 495, 590, 683.
- Nanino, Giovanni Bernardo 643. — Giovanni Maria 199, 447, 643.
- Napoleão 429.
- Napoleon I. 334.
- Narbaez, Luis de 697.
- Nardini, Pietro 139, 304.
- Nasolini, Sebastiano 447.
- Nau, J. 508.
- Nauenburg, Gustav 489, 492.
- Naumann, Emil 145. — Johann Gottlieb 427. Engländer, Das Ende der opera seria in Dresden: Naumanns „Clemenza di Tito“ 1769 (bespr. v. Einstein) 539. — L. G. 466.
- Nawratil, Karl 686.
- Neefe, Hermann 480.
- Nef, Karl 138, 149, 561.
- Negri, Maria 453. — Rosa 453.
- Neißer, Arthur, Gustav Mahler (bespr. v. Einstein) 427. — 73.
- Neithart von Neuenthal 227, 230, 607 f., 615, 631.
- Nejebse, Wenzel 469 ff., 478.
- Nelle, Wilhelm 174, 427.
- Neri, Filippo 455 f.
- Nerval 338.
- Nestorius 508.
- Nestroy, Sängers 471.
- Nettl, Paul, Ortsgruppenberichte Prag 503 u. 732 f. Zwei spanische Ornatothemen 694—698. Welleß, Die Ballett-Suiten von J. H. u. A. A. Schmelzer (Bespr.) 720 f. — 12, 503, 563.
- Neubauer (Niebauer), Johannes 691, 694.
- Neukomm, Sigismund 448.
- Neumann, Emilie, verehel. Lucas 481.
- Neuner, Karl 83.
- Neussiedler, Hans 538.
- Nevin, Ethelbert 429.
- Newman, Ernest 548.
- Nicolai, Friedrich 72. — Otto 175 f., 376, 403, 406. — W. 364.
- Nicoletti, Filippo 687.
- Nicolini, Sängers 453. — Giuseppe 447.
- Niederlande (Alt-N. Klaviermusik) 440.
- Niederlausitz 427, 734.
- Niemann, Walter. Eichberg, Der Musiklehrer. Mit besonderer Berücksichtigung des Klavierunterrichts. 2. Aufl. (Bespr.) 252. H. Schwarz, Aus meinem Klavierunterrichte (Bespr.) 255. (7) Bücher und Neubearbeitungen von Büchern über Klavierspiel (Selbstanzeige) 428 f. Ruthardt, Wegweiser durch die Klavierliteratur. 9. Aufl. (Bespr.) 429 f. — Jean Sibelius (bespr. v. E. Büden) 538. — 201, 255, 428, 501, 683.
- Nieffen, Wilhelm † 440.
- Nießche, Friedrich 32, 143, 532.
- Niewiadomski, Stanislaw 214.
- Nissen, Georg Nikolaus von 363, 527.
- Noack, Friedrich, Wolfgang Carl Brielg als Liederkomponist 523 bis 526.
- Nobius, Johannes 706.
- Nohl, Hermann 169, 672. — Ludwig 72, 157, 298, 549, 730.
- Noris, Matteo 281 f., 284, 286 f.
- Norlind, Tobias 139, 430.
- Notation (Vorlesungen) 151 und 561 ff. Welleß, Die Lektionszeichen in den soghdischen Texten 505—515. (Archiv f. M. u. B.) 720.
- Notker Balbulus 228 f., 631.
- Nottebohm, Martin Gustav 309.
- Novalis 174.
- O**
- Obrecht, Jakob 149, 202, 205, 363, 606.
- Obdo von Cluny 203.
- Oeglin, Erhard 538.
- Ötting, Johannes 712.
- Öttingen, Arthur von 29, 151, 563, 632, 649.
- Offenbach, Jacques 734.
- Okeghem 138, 606.
- Oldenburg. Sachs, Archivalische Studien zur norddeutschen Musikgeschichte. 1. Die D. Hofkapelle 689—694.
- Oliver 691, 693.
- Orest, Raimondo 406.
- Oper 137 f., (Molmenti, Epis) 145, (Vorlesungen) 149 ff., 262 u. 562 f. Bekker, Glücks „Alkestis“ auf der Bühne 193—196, 197. Gasmann, La Contessina. Denkm. d. Tonk. in Dst. Jg. XXI, hrsg. v. Haas (bespr. v. Albert) 207—212. Traetta, Ausgewählte Werke. Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. XIV, 1 u. XVII, hrsg. v. Goldschmidt (bespr. v. Albert) 257—261, 262. Welleß, Einige handschriftliche Libretti aus der Frühzeit der Wiener Oper 278—281. Febr, Zeno, Pergolesi und Tommelli (Der weströmische Feldherr Ricimer im Operntheater) 281 bis 287. (Deutsche Bühne) 298. Goldschmidt, Die Musikästhetik des 18. Jh. und ihre Beziehungen zu seinem Kunstschaffen (bespr. v. Schering) 298—309. Pallavicino, La Gerusalemme liberata. Denkm. deutscher Tonk. XXXV, hrsg. v. Albert (bespr. v. Goldschmidt) 309 ff. Albert, Joh. Christian Bachs italienische Opern und ihr Einfluß auf Mozart 313—328. (Cu-

- cuel) 369. Gluck, Le Nozze d'Ercole e d'Ebe, Denkm. d. Tonk. in Bayern XIV. Orfeo ed Euridice, Denkm. d. Tonk. in St. 44a (beide hrsg. v. Albert, bespr. v. Goldschmidt) 370—373. Kruse, Meyerbeers Jugendopern 399—413. (Engländer) 427, (Scherillo) 430, (Storck) 433. Engländer, Das Ende der opera seria in Dresden: Naumanns „Clemenza di Tito“ 1769 (bespr. v. Einstein) 539. Lach, Seb. Sallers „Schöpfung“ in der Musik. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Singspiels um die Mitte ... des 18. Jh. (bespr. v. Albert) 540 ff., (Scholze) 546. Wortsmann, Die deutsche Gluckliteratur. Gluck-Jahrbuch Jg. 1 bis 3, hrsg. v. Albert (beides bespr. v. Hohenemser) 547 bis 551. (Altmann) 680. G. Fischer, Marschner-Erinnerungen (bespr. v. Leigmann) 680. Gluck-Jahrbuch, IV. Jg. 1918 (bespr. v. Einstein) 681 f. Isfel, Das Kunstwerk Richard Wagners. 2. Aufl. (bespr. v. Hohenemser) 682 f. (Mehler) 683. Peterson-Berger, Rich. Wagner als Kulturschönung (bespr. v. Hohenemser) 683 f. (D. Schmid, Specht) 684. Daninger, Sage und Märchen im Musikdrama, eine ästhetische Untersuchung an der Sagen- und Märchenoper des 19. Jh. (bespr. v. Leigmann) 725 f., (Glasenapp, Enzinger) 726. Lert, Mozart auf dem Theater (bespr. v. Albert) 726—729, (Pregsch, v. d. Pfordten) 730.
- Opinsti, H. 214.
- Oppel, R. 500.
- Dratorium (J. C. Bach) 370. Leopold I., Sig. des Levdens Christi, hrsg. v. Keldorfer 212, (bespr. v. Schering) 373 f. J. Ch. F. Bach, hrsg. v. Schünemann. Denkm. deutscher Tonk. Bd. LVI (bespr. v. Schering) 437 ff., (Händel) 503, (Vorlesungen) 563.
- Dres, Alfred, Bruckner-Ausgaben. (Eine Erwiderung [an Göbeler]) 422 ff.; Nachschrift von Göbeler 424 f.
- 735.
- Ergel (Cordes) 72, 139, (Vorlesungen) 150, 212 u. 561 ff., Gemshorn 153—156, (Werner) 732.
- Orient 139. Wellesz, Miscellanea zur or. Musikgeschichte. Die Lektionszeichen in den soghdischen Texten 505—515.
- Orlandi, Ferdinando 447.
- Ornamentif. A. Moser, Zur Frage der D. in ihrer Anwendung auf Corellis op. 5 287—293.
- Orsino, Pietro 642.
- Ortigue, Joseph Louis d' 335.
- Ortsgruppenberichte:
- Berlin 85, 563, 630 f.
- Finnland 152, 262 f.
- Leipzig 213, 374 f., 631.
- Prag 503, 732.
- Ostade, Adriaen 730.
- Oswald, Kammermusiker 715.
- Henry 429 f.
- Otfried 102 f.
- Ott, Johann 232, 234, 236, 538.
- Otto, Valentin 606.
- Overbeck, Johann Friedrich 442.
- Ovid 550.
- Owlglaß 540.
- P
- Paavola, Martti 263.
- Pacchiarotti, Rastrat 405.
- Pachelbel, Johann 76 f., 538, 617, 732.
- Paer, Ferdinand 447, 539.
- Paesello, Giovanni 406, 444, 447, 538, 546.
- Paganini, Nicolo 343, 345, 443, 531.
- Palestrina, Giovanni Perluigi da. Hohn, Der Kontrapunkt P.'s und seiner Zeitgenossen (bespr. v. P. Wagner) 72. Weinmann, P.'s Geburtsjahr (bespr. v. Einstein) 76. Casimiri, G. P. da P. (bespr. v. P. Wagner) 198 ff., 202. Ausgewählte achtsimm. Motetten für Doppelchor (Stabat mater und Pater noster), hrsg. v. Bäuerle (bespr. v. Einstein) 261, 363, 374, 446 f., 535, (Autographie gefunden) 567, 606, 613, 643, 705. Casimiri, Il Codice 59 dell' archivio musicale lateranense, autografo di G. P. da P. Con appendice di composizioni inedite (bespr. v. P. Wagner) 722—725, 728, 732.
- Virginia Dormula da 734.
- Pallavicino, Carlo 207, 281. La Gerusalemme liberata. Denkm. deutscher Tonk. XXXV, hrsg. v. Albert (bespr. v. Goldschmidt) 309 ff.
- Paller, Ernst 428.
- Pandura 103.
- Panzer 725.
- Paolo di Firenze 613.
- Paradies, Pietro Domenico 604.
- Parlati, Pietro 282, 285 f.
- Parisini, Federico 451, 687.
- Parry, C. Hubert F. † 213.
- Parstorffer, Paul 77.
- Pasquæ, Ernst 399.
- Pasquini, Bernardo 450.
- Pasta, Giubitta 412.
- Pateresi, Mme 501.
- Patin, Moïse 131.
- Paul, Ernst, Musiklehre in Erläuterungen, Beispielen und Aufgaben (bespr. v. Steinhausen) 628 f.
- Pauli, Walter 383 f.
- Pauline Prinzessin von Kurland 713.
- Paulke, Karl 427, 538, 734.
- Paumann, Conrad 236.
- Pausanias 572.
- Pawlikowsky, Franz 212.
- Pechazet, Magistratsrat 472.
- Pechmann (Wechmann), Heinrich 691, 693 f.
- Pellegrini, Carolina 409.
- Pembaur, Joseph, d. d. 429.
- Perez, Davide 315, 371.
- Perger, Lothar Herbert 79, 82.
- Pergolesi, Giovanni Battista 209.
- Pehr, Zeno, P. und Zommelli 281—287, 447, 611 f.
- Peri, Jacopo 733.
- Peri, Carl Johann, Drei Musiker des 17. Jahrh. in Riga 703—713.
- Peslmüller, Joseph, und Ziegler, Joseph, Lehrbuch für den elementaren Chorgesang (bespr. v. Steinhausen) 545 f.
- 201.
- Peters, C. F., Musikbibliothek 152, 375.
- Peteren, Johann 704.
- Peterson-Berger, Wilhelm, Rich. Wagner als Kulturschönung (bespr. v. Hohenemser) 683 f.
- 429.
- Petrarca 426, 560.
- Petrus, Carlo de 286.
- Petrucci, Ottaviano 566.
- Pettenkofer, Anton 469.
- Pegmayer 95.
- Peurl, Paul 606.
- Peyer, Johann Gotthard 212.
- Pfeiffer, Johann 380.
- Theodor 255.
- Pfister, Hans 538, 670, 673, 675 ff., (Mehler) 683, 684.
- Pfizenmeyer 402.
- Pflug, Karl 487.
- Pfordten, Hermann von der 151, 374, 563, 684, 730.
- Philipp, Rudolf 429.
- Phrasierung. H. Riemann, Die Ph. im Lichte einer Lehre von den Konvorstellungen (Bespr. v. Kurth, Grundlagen des linearen Kontrapunkts) 26—39, dazu Erwiderung von Kurth 176 bis 182.
- Piazza, Lucca 480.
- Picchi, Giovanni 432.
- Piccinini, Nicolo 207 f., 261, 314, 319 f., 325, 333, 729.
- Pielke, Walter 140.
- Pilotti Schiavonetti, Elisabeth 454.
- Pinsdorffer, Michael 709.

Pinterics 479.
 Pirker, Marianne 549.
 Pirro, André 305, 368, 543.
 Pisador, Diego 696.
 Pisaroni, Sängerin 404, 410.
 Pisendel, Georg 439.
 Pisling, Siegmund (über seinen Ortsgruppenvortrag Berlin) 631.
 Pitoni, Giuseppe Ottavio 198, 447.
 Pius X., Papst 79, 198.
 Piva, Gregorio 449.
 Pirérecourt, Guilbert de 409, 411.
 Planelli, Antonio 300.
 Pläß, Johannes 145.
 Platner 448.
 Platon 532.
 Plautus 480.
 Pleyel, Ignaz Joseph 331, 340.
 Plöb, Johann von 402.
 Plotte, Georg J. 298.
 Plutarch 506, 572.
 Pniower, Otto 72.
 Poggi, Franz, L. Hirschberg, Jr. P., der Musiker 40—70, 555.
 Poglietti, Alessandro 76.
 Pohl, Karl Ferdinand 327, 476.
 — Richard 143, 295 f.
 Polen. Simon, Polnische Elemente in der deutschen Musik bis zur Zeit der Wiener Klassiker (bespr. v. Chybinski) 430 ff.
 Pollarolo 286.
 Pollux 99.
 Pommer, Josef † 375.
 Pommeranz 540.
 de Pons 335.
 Ponte, Lorenzo da 145.
 Poppen, Hermann, Max Reger (bespr. v. Bücken) 538 f.
 — 688.
 Popper, David 717, 719.
 Porpora, Nicolo 284, 550, 611.
 Porta, Giovanni 284 f.
 Post, H., Ein Lied aus dem Klosterleben des Mittelalters 701 ff.
 Praetorius, Bartholomäus 607, 704.
 — Michael 374, 378 f., 557, 572, 639, 705.
 Pratneri, Gasparo 446.
 Preindl, Domkapellmeister 467.
 Preissinger, Sängin 469.
 Preißwald, Johan von 712.
 Preßsch, Paul 730.
 Preyer, Gottfried 481.
 Pringsheim, Klaus 501.
 Prins, Wolfgang Caspar 572.
 Prioli, Giovanni 687.
 Proch, Heinrich 481.
 Prochazka, Rudolf Freiherr 503.
 Prod'homme, Jacques Gabriel 567 f.
 Proffert, Sängin 412.
 Prout, Ebenezer 36.
 Pruckner, Dionys 501.
 Prüfer, Arthur. M. Koch, R. Wagner Bd III. 1859—83 (Bespr.) 141—144.
 — 139, 150, 366, 562, 734.

Prutz, Robert 491.
 Ptolemäus XIII. 266.
 Pünjer, Bernhard 174.
 Puschman, Adam 229.
 Pyrrer, Ladislaus 475, 478.

Q

Quadrio, F. S. 453.
 Quagliati, Paolo 643.
 Quani, Johann Joachim 139, 239, 302, 306, 366, 577.
 Quétif-Ehard 271.

R

Raabe, Peter, Großherzog Carl Alexander und List (bespr. v. Einstein) 73.
 — 504, 734.
 Radesca da Foggia 733.
 Radiciotti, Giuseppe 281, 284.
 Radolt, Wenzel Ludwig Freih. von 212.
 Radtke, F. 74.
 Radziwill, Anton Fürst von 175 f.
 Radziwill, Minna 255.
 Rätgen, Friderich 426.
 — Jacob 426.
 Raff, Joachim 656, 717, 719.
 Raffael 205.
 Raguenet, François 302.
 Rahbeck, R. L. 405.
 Rahmes, Alfred 150, (Händel) 503, 562.
 Raillard, Th. 735.
 Raitio, R. Alari 263.
 Ramann, Lina 717.
 Rambach, Friedrich Eberhard 169.
 Rameau, Jean Philippe 258 f., 300 f., 330, 373, 604.
 Ramler, Karl Wilhelm 170, 437.
 Ramses III. 267.
 Ranfanga, Sängin 408.
 Rangström, Lure 429.
 Ratgeber, Literarischer, des Dürerbundes. Zum 5. Male bearb. v. Wolfgang Schumann. 5. Aufl. (bespr. v. Einstein) 542 f.
 Rathgeber, Valentin 540 ff.
 Rattay, Kurt 540.
 Rau, Carl August 74, 632.
 Raugel, Felix 369.
 Raumer, Friedrich von 575.
 Rautavaara, Eino 263.
 Ravenscroft, John 289, 291.
 Ravn, B. C. 137.
 Rebab, 97 f., 100, 107.
 Rebkow, Wladimir 646.
 Regenbogen 229.
 Reger, Max 214, 361. Poppen, M. R. (bespr. v. Bücken) 538, 684.
 Rehusen, Christian 706.
 Reicha, Anton 337, 651.
 Reichardt, Johann Friedrich 20, 167 ff., 201, 308, 374, 376.
 Valentin, „Eine Geistersümme“,

Kantate. Dichtung v. A. W. Jffland, in Musik gesetzt v. J. Fr. Reichardt 381—388, 445, 481, 483, 488 f. Vertraute Briefe, eingeleitet u. erläutert v. G. Gugitz (bespr. v. Einstein) 546.
 Merian, J. F. R. und Isaac Iselin (Mit 2 Briefen R.s) 698—701.

Reichardt, Luise 172.
 Reichelt, C. 719.
 Reimer, Georg 171.
 Reinecke, Carl 534, 719.
 Reineken, Balthasar 709.
 Reinhardt, Sängin 402.
 Reinick, Robert 75.
 Reinmar von Zweter 240.
 Reinwald, Sängin 408.
 Reischius, Gregor 206.
 Reiser 307.
 Reiser, Karl 201.
 Reissiger, Carl Gottlieb 175, (Reisser) 426.
 Reish, Robert 439.
 Reissig, Ludwig 478, 715.
 Rembrandt, Paul 631.
 Remenyi, Eduard 717.
 Renata von Lothringen 426.
 Rener, Adam 214.
 Respighi 722.
 Regel, Anton 320.
 Reubke, Julius 717.
 Reuschel, Karl (Wagner) 370.
 Reuß, Wilhelm Franz 567.
 Reuter, Oboer 309.
 Reutter, Georg 76.
 Rhaw, Georg 248.
 Rhene-Baton 429.
 Rhode (Rode?, Pierre) 443.
 Rhythmus (Paß) 145. H. J. Moser, Zur Rhythmik der altdeutschen Volkswesen 225—252.
 Riemann, Musikalische Rhythmik und Metrik (bespr. v. Krohn) 433—437.
 Ribbeck, Friedrich 176.
 Richter, Alfred 255, 429, † 440.
 — Bernhard Friedrich, Seb. Bach im Gottesdienst der Thomaner, in: Bach-Jahrbuch 12 (bespr. v. Schöneemann) 364 f.
 — 215, 305.
 — Ernst Friedrich 255, 365, 429, 440.
 — Ferdinand Tobias 76.
 — Franz Xaver 610 ff.
 — Hans 534.
 — Otto 367, 687.
 Rickert, Heinrich 355, 357, 359, 571.
 Rieber, Maler 482.
 Riegel, Heinrich Joseph 622, 625 f.
 Riemann, Hugo, Die Phrasierung im Lichte einer Lehre von den Tonvorstellungen (bespr. v. E. Kurth, Grundlagen des linearen Kontrapunkts) 26—39, dazu Erwiderung von Kurth 176—182.

- Riemann, Hugo, *Folkloristische Tonaltitätsstudien I. Pentatonik und tetrachordale Melodik* (bespr. v. Sachs) 74. *Beethovens sämtliche Klavierfonaten. Ästhetische und formaltechnische Analyse mit historischen Notizen. I. Teil: Sonate 1—13* (bespr. v. Wegel) 629 f.
- 74 f., 140, 143, 150, 201—204, 206, 229, 233, 237, 252, 309, 313, 320, 351, 358, 414 f., 429, 432 f., 435, 449, 453, 495, 499, 516 ff., 562, † 569. *Einfstein, H. R. zum 70. Geburtstag* 569 f.
- Gurlitt, H. R. und die Musikgeschichte. I. 1: Voraussetzungen 571—587. *Hören, Hören und Analysieren. Zu H. R.'s Analyse von Beethovens Klavierfonaten* 587—603. *Steglich, H. R. als Wiedererwecker älterer Musik* 603—620. *Altman, Nachträge zu H. R.'s Verzeichnis der Druckausgaben und thematischem Katalog der Mannheimer Kammermusik des XVIII. Jh.* 620—628, 628 f., 632, 651, 674 f., 677, 687, 694 f., 697, 703, 714, 733.
- Unger, R.-Festschrift 733 f. *Unger, R.'s Krankheit, Tod und Einäscherung* 734 f., *Trauerfeier in Leipzig* 735.
- *Ludwig* 72, 375, 734.
- Riepel, Joseph 651, 653.
- Ries, Ferdinand 375.
- Rietzsch, Heinrich. *F. J. Fur, Centus Musico-Instrumentalis, bearb. Denkm. d. Tonk. in St. Bd 47* (bespr. v. Kroyer) 685 f.
- 75, 140, 151, 225, 230, 233, 235, 240, 249, 488, 503, 563, 732 f.
- Rietzschel, Georg 171.
- Riga. *Perl, Drei Musiker des 17. Jahrh. in R.* 703—713.
- Rippl, Otto, Hartl, D. *Rippl. Eine Komponistenlaufbahn* (bespr. v. Einstein) 425.
- Rist, Johann 138, 523.
- Ritschl, Georg Karl Benjamin 173 f.
- D. 174.
- Ritter, Alexander 697.
- Hermann 78.
- Peter 622, 626.
- Rizzi, Sanger 406.
- Roberto, maestro dei putti 198.
- Roberts, Anton Günther 691 f., 694.
- Jacob 692.
- Thomas 690—694.
- Robinson, Sangerin 453.
- Rochitz, Johann Friedrich 363, 729.
- Rode (?), Pierre 443.
- Roemhildt, Johann Theodorich 538.
- Röntgen, Julius, *Brahms im Briefwechsel mit Wilh. Engelmann* (bespr. v. Hohenemser) 197 f.
- 440.
- Röpler, Franz Anton 380.
- Roger, Estienne 289 ff.
- Ducasse 429.
- Rolland, Romain 580, 736.
- Rolle, Georg 430.
- Johann Heinrich 438.
- Roller, Anton 480.
- Romani, Felice 409 f.
- Roquette, Otto 544.
- Rosellini, Ippolito 268.
- Rosenbaum 480.
- Rosenfeld, Sanger 480.
- Rosenmüller, Johann 606.
- Rosetti (Röpler, F. A.?) 380.
- Rosner, Sanger 481.
- Ignaz 188.
- Rosbach, August 218.
- Rosetti, Antonio 380.
- Rossi, Gaetano 404 f., 407, 409, 411.
- Luigi 310 f.
- Michel Angelo 604.
- Salomone 609.
- Rossini, Gioachino 334, 376, 403 f., 406 ff., 409, 411 f., 443 f., 553.
- Rothgeb 715, 719.
- Rottenberg, Ludwig 193, 195, 298.
- Rouland 296.
- Rousseau, Jean Jacques 302, 307, 333, 439, 561.
- Rubino, maestro dei putti 198.
- Rubinstein, Anton 197, 255.
- Rudhart, Franz Michael 453.
- Rudolf von Habsburg 631.
- Rudorff, Ernst 534.
- Rühlmann, Adolf Julius 378.
- Ruffo, Vincenzo 733.
- Rugin, Affra 270.
- Ruh, E. 503.
- Rummel, Paul 692 f.
- Runeberg, Johann Ludwig 263.
- Runge, Paul 229 f., 235, 607.
- Rungenhagen, Karl Friedrich 175.
- Runze, Maximilian 484 f., 491.
- Rupp, Hans 418.
- Rußland. *Das Lied der deutschen Kolonisten in R., Ortsgruppenvortrag Berlin von Schöne-mann* 85, (Lach) 369 f.
- Rust, Maria 146.
- Wilhelm 145 f., 365, 566.
- Ruthardt, Sanger 402.
- Adolf, *Begleiter durch die Klavier-Literatur. 9. Aufl.* (bespr. v. Riemann) 429 f.
- 256.
- Rutscher (Roger) 692.
- Ruß 728.
- Ruzitska 566.
- Sachs, Curt. H. *Riemann, Folkloristische Tonaltitätsstudien I.* (bespr.) 74. *Schubart, Ein griechischer Papyrus mit Noten* (bespr.) 75. *Ortsgruppenberichte Berlin* 85 f., 563—566, 630 f. *Das Gemshorn* 153 bis 156. *Die Namen der altägyptischen Musikinstrumente* 265 bis 268. *Archivische Studien zum norddeutschen Musikgeschichte I. Die Oldenburger Hofkapelle* 689—694.
- 139, 316, 327. *Wellesz, Instrumentenkunde (zu Schriften von E.)* 535 ff., 537 f., (über seinen Ortsgruppenvortrag Berlin) 563 f., 684, 703, 731, 734.
- Sachse, Leopold, *Bemerkungen zu Glück-Instrumenten, in: Glück-Jahrbuch IV* (bespr. v. Einstein) 681 f.
- Sack, Sangerin 478.
- Saeringer, César 430.
- Sailer, Sebastian. *Lach, S. S. "Schöpfung" in der Musik* (bespr. v. Albert) 540 ff.
- Saint Cyr 407.
- Saint-Georges, Georges de 82, 314, 543, 549, 568, 727 f.
- Saint Luc, Jacques de 212.
- Salieri, Antonio 333, 376, 403, 407, 467, 474.
- Salinas, Francesco 695.
- Salmann, Christian Gottlieb 366.
- Samber, Johann Baptist 264.
- Sammartini, Giovanni Battista 371, 549 f., 611.
- Giuseppe 611.
- Sances, Felice 279, 558.
- Sancta Maria, Thomas de 237, 367.
- Sandberger, Adolf 138, 151, 263, 295, 370, 374, 456, 538, 560, 563, 632, 684, 734.
- Sandoni, Pier Giuseppe 453.
- Sándor, László, 731 f.
- Sandré, Gustave 429.
- Santi, de 643.
- Saphir 680.
- Saran, Franz 227, 607.
- Sardou, Victorien 533.
- Sarti, Giuseppe 320 f., 728.
- Saß, August Leopold 370.
- Sattler, W., *Die Bedeutung der Singakademie zu Berlin für die liturgisch-musikalische Entwicklung Schleiermachers* 165—170.
- Saurin, Bern. Jos. 334.
- Sauvage 410.
- Sauveur, Joseph 577.
- Sayler, Karl 133.
- Sbarra, Francesco 720.
- Scalzi, Carlo 453.
- Scamacca, Ortensio 287.
- Scarlatti, Alessandro 447, *Rantato in Hannover* 447 ff., 453, (Alto) 687.
- Domenico 604, 617.

- Schachtebeck 735.
 Schack, Sängcr 400.
 Schäfer, Dirl 429.
 — Heinrich 265.
 — Karl 358, 671 f.
 Schaeffer, Paul 431.
 Schafhäuti, Karl Emil von 80.
 Schalk 684.
 Scharlitt, B. 214.
 Scharwenka, Faver 252.
 Schatz, Albert 282, 286.
 — Josef 241.
 Scheffel, Joseph Victor von 73.
 Scheller, Johann 174.
 Scheibe, A. W. f. Schreiber 400.
 — Johann Adolf 137, 307, 363, 565.
 Scheibel, Gottfried Ephraim 306.
 Scheibler, Ludwig 474.
 Scheidemann, Heinrich 732.
 Schmidt, Samuel 76, 606, 704, 732.
 Schein, Johann Hermann 361, 363, 605 ff., 705.
 Schelble, Sängcr 402.
 Scheler, Mar 669 f., 673, 675—679, 722.
 Schelle, Johann 139, 731.
 Schemann 485.
 Schemelli, Georg Christian 362.
 Schemmel, Johann Heinrich 426.
 Schenk, C. von 48.
 Schenk von Geyern, Amalie 713.
 Schenkel, Daniel 171.
 Schenker, Heinrich 429, 605, 618.
 Scherer, Georg 59.
 — Wilhelm 581.
 Scher-Érz, Sigismund 705.
 Scherillo, Michele 430.
 Schering, Arnold. Goldschmidt, Die Musikästhetik des 18. Jh. und ihre Beziehungen zu seinem Kunstschaffen (Bespr.) 298 bis 309. Leopold I., Eig des Levdens Christi, hrsg. v. Keldorfer (Bespr.) 373 f. J. Ch. F. Bach, Die Kindheit Jesu. Die Aufserweckung des Lazarus. Denkm. deutscher Tonk. Bd LVI, hrsg. v. Schünemann (Bespr.) 437 ff.
 — Studien zur Musikgeschichte der Frührenaissance (bespr. v. Kroyer) 201—206. Tabellen zur Musikgeschichte. 2. Aufl. (bespr. v. Einstein) 309. Der Thomaskantor (bespr. v. Schünemann) 366. Deutsche Musikgeschichte im Umriß (bespr. v. Schünemann) 430.
 — 138, 151, 213, 236, 293, 312, 358 f., (Bach-Jahrbuch Jg. 11 bis 14) 364, 369, 485, 488, 493, 495 ff., 538, 562, 632, 672, 675 ff., 679, 688, 731, 734.
 Scherl, Johannes. Als Verfasser eines historischen Liedes des 16. Jh. 269—277, 538.
 Schermann 537.
 Scherrer, Heinrich 311, 560.
 Scheurleer, D. J., Iconographie des instruments de musique. Jg. 1 (bespr. v. H. J. Moser) 730 f.
 Scheyer, Heinrich 712.
 Schiassetti, Sängcrin 412.
 Schick, Otto 553.
 Schiedermair, Ludwig 145, 150, 374, 383, 567 f., 632, 736.
 Schikaneder, Emanuel 298.
 Schiller, Friedrich 256, 301, 304, 382, 576, 729.
 Schindler, Anton 156 f., 163, 471.
 Schinn, Georg 79, 83.
 Schipke, Mar 698.
 Schirott 715.
 Schlaffhorst, Clara 726.
 Schlegel, August Wilhelm 576, 578 f.
 — Caroline 575.
 — Friedrich 575.
 Schleiermacher, Daniel Friedrich. Sattler, Die Bedeutung der Singakademie zu Berlin für die liturgisch-musikalische Entwicklung Schl.'s 165—176.
 Schletterer, Hans Michel 169, 172.
 Schliß, Arnold 205.
 Schlooz, Sängcr 402.
 Schmelzer, Anton Andreas f. Schm., Johann Heinrich.
 — Johann Heinrich 71, 212, 431 f., 558. Welleß, Die Ballett-Suiten von J. H. und A. A. Schmelzer (bespr. v. Nettl) 720 f.
 Schmid, Anton 548.
 — Eugen 145.
 — Heinrich Kaspar, Fr. Schuberts neuentdecktes Quartett 183 bis 188, dazu eine Verbesserung 264. Bekker, Zwecke und Ziele des Männergesangs (Bespr.) 425.
 — 429.
 — Johann Baptift 79, 83.
 — Otto 212, 684.
 — Richard 75.
 Schmidt, Klav.-Komp. 18. Jh. 452, 454.
 — Erich 544, 575.
 — Ernst 150, 440, 562, 736.
 — Gustav 434.
 — Gustav F. 632.
 — J. H. Heinrich 434, 436.
 — Johann Michael 307.
 — J. P. 407.
 — Karl 145.
 Schmidt, Eugen 88, 139, 145, 150, 206, 214, 262, 357, 562, 671 f., 675 f., 679, 735.
 Schneider, Hans 151, 563.
 — J. 174.
 — Mar 138, 150, 440, 538, 551, 561, 723.
 Schnerich, Alfred, Zur Vorgeschichte von Haydns Kaiserhymne 295 bis 297.
 — 295, 669, 734.
 Schöber, Franz von 475.
 Schöberlechner, Karl 478.
 Schöbert, Johann 328, 610 f.
 Schöffert, Peter 251.
 Schoen, Jeanne 554, 556.
 Schönberg, Arnold 201, 566, 631, 646.
 Schönlein, Adalbert 253.
 Schönstein, Karl Freiherr von 479.
 Scholze, Johannes 546.
 Scholz, Hans, Hektor Berlioz zum 50. Todestage 328—351.
 — 374, 563.
 — Heinrich 165.
 Schop, Johann 139.
 Schopenhauer, Arthur 150.
 Schreck, Emmy 262 f.
 — Gustav, f. Bach, Joh. Seb. 145 f., 215, + 262 f., 365, 369.
 Schreiber, Aloys Wilhelm 400.
 Schreier, Franz 196, 201, 298.
 Schreyer, Johannes 358, 628.
 Schreyvogel 403.
 Schroderfeldt, Johann 692.
 Schröckinger, Johann Nepomuk 469.
 Schroeder, L. von 255.
 — D. 149.
 Schröder-Devrient, Wilhelmine 481, 531.
 Schröter, Leonhard 503.
 Schubart, Daniel 304, 308, 541 f.
 — Wilhelm, Ein griechischer Papyrus mit Noten (bespr. von Sachs) 75.
 — 217 219, 221 ff.
 Schubert, Ferdinand 479.
 — Franz 19 f., 48, 50 f., 53 f., 75, 138. Einstein, Der neue Sch.-Fund (Ankündigung) 152.
 Schmid, Sch.'s neuentdecktes Quartett 183—188, dazu eine Verbesserung 264, 189 f., 227 f., 233, 297, (Weingartner) 370 u. 433, 376, 443. Jareanu, L. von Conncleithners Erinnerungen an Fr. Sch. 466—483, 485 f., 491, 503, 538, 543, 561, 654, 672, 698, 716, 733, 735.
 Schubiger, Anselm 229.
 Schucht, Eduard 404.
 Schünemann, Georg. Festschrift, H. Kreschmar zum 70. Geburtstag überreicht (Bespr.) 137 bis 141. Kathi Meyer, Der chorische Gesang der Frauen... I: bis um 1800 (Bespr.) 200.
 Bach-Jahrbuch Jg. 11—14, 1914—17 (Bespr.) 364—369.
 Schering, Deutsche Musikgeschichte im Umriß (Bespr.) 430.
 — J. Ch. F. Bach, Die Kindheit Jesu. Die Aufserweckung des Lazarus. Denkm. deutscher Tonk. Bd LVI, hrsg. (bespr. v. Schering) 437 ff.
 — (Über seinen Ortsgruppenvortrag Berlin) 85, 87, 138, 237, 364, 366, 538, 632, 720, 734.

- Schütz, Heinrich 138, 363, 440, 500, 503, 543, 705, 734.
 Schuler 715.
 Schults, Ulfert 429.
 Schulz, L. 214.
 Schulz, Madame, Sängerin 408.
 — Gottlieb 632.
 — Johann Abraham Peter 5, 307, 538.
 Schumacher, A. 476.
 Schumann, Clara 75, 254, (Litzm.) 370, 493, 566, 736.
 — Georg 176.
 — Robert 40, 47, 75, 138, 150, 189 ff., 254, 339, 362 f. (Wein-gartner) 370 u. 433, 376, 434, 436, 486, 488, 491—497, 500, 534, 556, 660, 663, 672, 687, 716, 719.
 — Wolfgang, Literarischer Ratgeber des Dürerbundes. Zum 5. Male bearb. v. W. Sch. 5. Aufl. (bespr. v. Einstein) 542 f.
 Schuncke, Karl 469, 471.
 Schuppanzigh, Ignaz 469.
 Schurig, Arthur 314.
 Schuster, Joseph 211.
 Schwaan, Friedrich 527.
 Schwadke, Säng. 400.
 Schwanenbergt, Elisabeth von 712.
 Schwarz, Heinrich, Aus meinem Klavierunterrichte (bespr. von Niemann) 255.
 — Rudolf 138, 152, 375, 455, 734.
 Schwarz, Säng., Sängerin 402.
 — Ferdinand 700.
 — Max 313 f., 320.
 Schwarz-Neiflingen, Erwin, Lauten-Almanach auf d. J. 1919 (bespr. v. Einstein) 426 f. Alte Meister der Gitarre. Bd I: Ferdinand Carulli (bespr. von Koczirz) 552 ff.
 — 212, 437, 731.
 Schweder, G. 703.
 Schwedler, Maximilian. J. S. Bach, Sonate a moll f. Flöte solo, hrsg. (bespr. v. Einstein) 145 f.
 Schweiger, Albert 305, 368.
 Schwimmmer, Heinrich 77.
 Schwind, Moriz von 473, 482.
 Scott, Cyrill 646.
 Scribe, Eugène 413.
 Sebald, Auguste 174.
 Sechter, Simon 476.
 Seidel, Martin 563.
 Seidl, Dichter 478.
 — Arthur 216.
 — Johann Gabriel 6 f.
 Seidler, Madame, Sängerin 408.
 Seiffert, Max, Gef. Werke für Klavier und Orgel von J. Krieger, F. A. Murschhauser u. J. Ph. Krieger hrsg. Denkm. d. Tonk. in Bayern 18 (bespr. v. Einstein) 76 ff.
 — 139, 145, 192, (J. S. Bach) 370, 428, 537 f., 686, 688, 720, 731.
 Seifritz, E. 715.
 Seifritz, Max 715 ff., 719.
 Sellner, Daniel 692.
 — Hans 691 f.
 Senesino, Francesco 453.
 Senfl, Ludwig 202 f., 206.
 Senn, Johann (Michael?) 475.
 Sering, Jr. Wilhelm 75, 430.
 Seuse, Heinrich 269.
 Séverac, Deodat de 429.
 Seydel, Martin 151.
 Seyfried, Ignaz Ritter 478.
 Shakespeare, William 20, 298, 337 f., 342, 350, 382, 402, 480, 532.
 Sibelius, Jean. Niemann, J. S. (bespr. v. Büchel) 538.
 Siboni, Josef 477.
 Siboris, Säng. 475.
 Sidon, Samuel Peter 71.
 Sieben, Wilhelm 567.
 Siebenfreund, Kurt, 100 Jahre Danziger Singakademie 1818 bis 1917 (bespr. v. Einstein) 75.
 Siebert, Säng. 481.
 Siegfried, Johann 426.
 Sievers, Eduard 10.
 Sigismund, Fürstbischof v. Salzburg 79.
 Silber, Säng. 410.
 Silvani, Francesco 285 ff.
 Simmel, Georg 353.
 Simon, Alicja, Polnische Elemente in der deutschen Musik bis zur Zeit der Wiener Klassiker (bespr. v. Chybinski) 430 ff.
 — James 85.
 Simpson, Thomas 607, 704.
 Sinfonie f. Symphonie.
 Singspiel f. Oper.
 Sirt, Giacomo 281.
 Sitt, Hans. Corelli, Op. 4. Sechse Kammer-Sonaten f. 2 Viol. m. Pfte hrsg. (bespr. v. Einstein) 206 f.
 — 731.
 Sittard, Joseph 286, 379.
 Sivelli, Sängerin 410.
 Sirtus V., Papst 642—645.
 Slevogt (Schleyvogt), Nicolaus 692 f.
 Smend, Julius 175, 367, 495 ff.
 Smith, John Christopher 454.
 Smithson, Henriette 337 f., als Berlioz' Gattin 342 f., 346.
 Soldatenlieder (Mafke) 254.
 Solerti 728.
 Sommerkanon des Mönchs von Reading 606.
 Sonneck, George Oskar 282, 286.
 Sonnleithner, Anna von 467.
 — Christoph von 467.
 — Ignaz von 467 ff.
 — Joseph von 468, 470.
 — Leopold von. Jareanu, L. v. S. S. Erinnerungen an Franz Schubert 466—483.
 Sophia Charlotte, Königin von Preußen 289.
 Sophie Henriette Gräfin zu Reuß-Plauen 381—385.
 Sophron 727.
 Sor, Ferdinand 554, 732.
 Sorbill 634.
 Sorge, Georg Andreas 647.
 Soriano, Francesco 643.
 Spaun, Henriette von 479.
 — J. von 474 f., 479.
 Specht, Richard 370, 684.
 Speer, Daniel 71, 378.
 Speranza, Alessandro 447.
 Speratus, Paulus 230.
 Sperontes 362, 432.
 Spiegelberg, W. 268.
 Spina, C. 479, 482.
 — W. 474.
 Spinoza 303.
 Spitta, Friedrich 175, 254, 440, 734.
 — Philipp 483—486, 488, 491 f., 494, 497 ff., 550, 566, 572.
 Spiß, Charlotte 145.
 Spohr, Louis 254, 376, 500, 538, 556, 680.
 Spongia, Francesco, detto Uspo 139.
 Spontini, Gasparo 333, 335 f., 370.
 Springer, Violinist 715.
 — Caspar 705, in Riga 709—715.
 — C. G. 540.
 — Hermann, und Buhle, Edward Canzonette da Battello. Ein Auswahl venezianischer Gesänge aus der 1. Hälfte des 18. J. Klav.-Begleitung von Edward Buhle; Deutsche Verse von Jeanne Schoen (bespr. v. Einstein) 554 ff.
 — 138, 734.
 Squarcialupi, Antonio di 205.
 Stabile, Annibale 643.
 Stadelbauer 402.
 Stadelmüller 402.
 Staden, Johann 607, 705.
 Stadler, Albert 476.
 Stadlmayr, Johann 558.
 Stael, Mme de 578.
 Etaiger 402.
 Stainhausen, Dichter 482.
 Stamitz, Anton 610.
 — Johann 304, 541, 570, 610.
 — Karl 304, 375, 439, 610 f., 734.
 Standfuß, J. C. 541.
 Stark, Ingeborg 717.
 Staffen, Franz 726, 730.
 Staudigl, Säng. 479.
 Stefan, Paul 432.
 Steffani, Agostino 293, 307, 314, 449, 453, Neudruck der Kantaten Il Pianto di Lucinda 456—460 (Mehler) 501, 614, 619.
 Steffens 168.
 Stiglich, Rudolf, Hugo Niemann als Wiedererwecker älterer Musik 603—620.
 — C. Ph. E. Bach und der Dresdener Kreuzkantor G. A. Niemann im Musikleben ihrer Zeit in: Bach-Jahrbuch 12 (bespr. v. Schünemann) 365.
 — 734.

Steibelt, Daniel 139.
 Stein, Charlotte von 532.
 — Frik. Beethoven, Variationen
 f. 2 Oboen und Englisch Horn
 über *Là ci darem la mano* (bespr.
 v. Leismann) 309.
 — 214.
 — M. A. 507.
 Steinbach, Frik 535.
 Steinbeck, Johannes 150.
 Steinhagen, Otto. Bäuerle, Theo-
 retisch-praktische Gesangslehre
 für mehrstimmigen Knaben- od.
 Frauenchor (Bespr.) 369. Pest-
 müller und Ziegler, Lehrbuch für
 den elementaren Chorgesang
 (Bespr.) 545 f. Paul, Musik-
 lehre in Erläuterungen, Beispiele
 und Aufgaben (Bespr.) 628 f.
 Steiniger, Mar 359, 432, 735.
 Stenzl, Frik 188.
 Stephan, Rudi 201.
 Stephan, Johann (Thiel) 503.
 Stierkel, Franz Xaver 610, 622, 627.
 Stern, Alfred 141.
 — J. 715, 719.
 Stiglich, Olga, Musikalische Kultur
 145, (bespr. v. Hohenemser)
 256 f.
 Stimmbildung (Gerber) 141, Vor-
 lesungen) 151 u. 563, (Armin)
 680, (Kosler) 726.
 Stohwasser 175.
 — Marie 175.
 Stockem, Johann 547.
 Stockhaus, Julius 684.
 Stockhausen, Franz 733.
 — Julius 479.
 Stockman, Hans 634.
 Stockmayer, Karl von 715.
 Stölker, Thomas 202.
 Stoplinsky, Barth 432.
 Storch, Karl 257, 433.
 Storz 402.
 Stradal, August 423.
 Stradella, Alessandro 449.
 Straube, Karl 145.
 Strauß, Christ. 558.
 — David Friedrich 544.
 — Johann 684, (Range) 726.
 — Richard 200, (Marliave) 254,
 298, 307, 328, 361, 544, 631.
 Strawinsky, Igor 631.
 Strajnick, Stanislaw 734.
 Strobl, Karl Hans 254.
 Ströver, Paul 632.
 Strund 732.
 Stürmer, Säng. 408.
 Stürzkopf 688.
 Stumpf, Karl 29, 87, 140, 358, 417,
 421.
 Stunz, Joseph 403.
 Succi, E. 687.
 Süßmann, Otto 257.
 Süßmayer, Franz Xaver. Handf.,
 Zur Lösung der Benediktusfrage
 in Mozarts Requiem 108—130,
 470.
 Sulmeyer, Johann Philipp 692 f.

Sulzer, Johann Georg 307, 646.
 Suterhoff, Johann 692.
 Sweelind, Jan Pieters 363.
 Swieten, Gottfried Baron van 528.
 Swoboda, Heinrich 733.
 Symes, Robert 693.
 Symphonie 138 f., (Vorlesungen)
 150 u. 562, (Weingartner) 370
 u. 433. Göhler, Gottfried Her-
 manns Sinfonia patetica 654—
 669, (Krebschmar) 726.
 Symanowski, Karol 430.

Z

Zacchinardi, Säng. 409.
 Zäglischbeck, Thomas 714 f., 719.
 Zafelkonfekt, Augsburg. 540 f.
 Zagg, Christian Gottlieb 365.
 Zallard, Graf 212.
 Zalina, Francois Joseph 531.
 Zambura 91, 106 f.
 Zang, Ludwig 622, 627.
 Zanz. Hackmann, Die Wieder-
 geburt der Zanz- und Gesangs-
 kunst aus dem Geiste der Natur
 (bespr. v. Hohenemser) 252 f.,
 (Radzwill) 255, (Leopold I.)
 503. Wellest, Die Ballett-
 Suten von J. H. und A. A.
 Schmelzer (bespr. v. Rettl)
 720 f.
 Zappert, Wilhelm 552.
 Zartini, Giuseppe 306, 439, 609,
 734.
 Zasso, Torquato 337, 560.
 Zeimer, Oboer 309.
 Zelemann, Georg Philipp 21, 431 f.,
 453, 500, 609, 611.
 Zenaglia, Antonio Francesco 449.
 Zeners 730.
 Zerpander 217.
 Zersteegen, Gerhard 174.
 Zhalberg, Sigismund 255.
 Zayer, Alexander Wheelock 309,
 590, 680.
 Theater (Geiger) 72. Modes, Zum
 Kunst- und Idealtheater (bespr.
 v. Marfop) 254 f., (Michael)
 370, (Wien) 539, (Königsberg)
 540, (D. Schmid) 684, (En-
 zinger) 726.
 Theaulon, Dichter 480.
 Theofrit 727.
 Thibaut, Jean Baptiste 505.
 Thiel, Carl 75, 140, 503, 564.
 Thierfelder, Albert, Ein neu aufge-
 fundener Papyrus mit griechi-
 schen Noten 217—225. Mit-
 teilungen dazu 312.
 — 139, 262, 311, 563, 686, 734.
 Thode, Daniela 533.
 Thurn Bassafina, Graf 708.
 Thurneyssen, Frik 183.
 Tieck, Ludwig 139, 575 f.
 Tieffenbrucker, Kaspar 379.
 Tiersot, Julien 369 f., 549.
 Tieke, Ludwig 471, 477.

Tinus, Helena 263.
 Tinctoris, Johannes 206. Wein-
 mann, J. L. und sein unbe-
 kannter Traktat „De inventione
 et usu musicae (bespr. v. Kroyer)
 546 f.
 Tischer, Gerhard 150, 562.
 Tis (Löwenberg) 716.
 Toeschi, Joseph 610, 622 f., 628.
 Tonalität. Riemann, Volksthoristische
 L. Studien I. (bespr. v. Sachs)
 74.
 Tonpsychologie 87, (Hauer) 200.
 Topp, Alida 717.
 Torchi, Luigi 696.
 Tosi, Säng. 410.
 Totenliste. G. Cucuel 736. G. Eifen-
 ring 213. R. Jaltin 262. G. F.
 Kaiser 88. W. Nieffen 440. G.
 H. H. Parry 213. A. Richter 440.
 H. Riemann 569. G. Schreck
 262 f. W. Weber 214. A. v. Wei-
 len 88. Ph. Wolfrum 504.
 Tozzi, Antonio 550.
 Traetta, Tommaso, Ausgewählte
 Werke. Denkm. d. Konf. in
 Bayern Jg. XIV, 1 u. XVII,
 hrsg. v. H. Goldschmidt (bespr.
 v. Albert) 257—261, dazu Mit-
 teilung 375, 301, 314, 371 ff.
 Traub 402.
 Träutmann, Franz 41.
 — Gustav 262, 562.
 Treccchi, Pietro Francesco 286.
 Treitschke, J. F. 407, 480.
 Trentanove, Säng. 404.
 Tritto, Giacomo 447.
 Tröbster 715.
 Trombetti 446.
 Trost, Alois 298, 482.
 Trumscheit 105.
 Tsai-yü 87.
 Tschablinsky, Barth 432.
 Tschalkowsky, Peter Jitsch 535.
 Tucher, Gottlieb von 363.
 Türk, Daniel Gottlob 438, 487 f.,
 492, 494.
 Tuppo, Gebrüder 546.
 Turini, Francesco 614.
 Twesten, August 170.

U

Uccellini, Marco 71.
 Udine, Jean d' 548.
 Uhland, Ludwig 70, 269, 487.
 Ulbrich, A. 540.
 Ulrich (Ulrich), Abraham 692 f.
 Ulrich, Gotthold 433.
 Umlauf, Ignaz 469 f.
 Unger, Dichter 471.
 — Hermann 429.
 — Max, Mitteilungen: Riemann's
 Zeitschrift 733 f. und: Riemann's
 Krankheit, Tod und Einsche-
 rung 734 f.
 — 734, 736.
 Unhoch, Säng. 400.

Urban VIII., Papst 644.
 Urban, Franz 296.
 Urheberrecht, Musikalisches (Das Wichtigste) 680, (v. Hase) 682.
 Ursprung, Otto 632.
 Utzig, Emil 592, 595.

B

Bahlkamp, Johan Caspar 426.
 Valentin, Caroline, „Eine Geisterstimme“, Kantate, Dichtung von A. W. Jffland, in Musik gesetzt von J. Fr. Reichardt 381—388.
 — Das Frankfurter Fastnachtslied hanele hanele lane (bespr. v. Einstein) 500.
 — 734.
 Valentini, Sänger 453.
 Valentini, Giovanni 558.
 Valtorta 447.
 Varnbühler, Angela 270.
 — Ulrich 270.
 Vauvotisch, Alfred 736.
 Vecchi, Sänger 408.
 Vehe 635—639.
 Veidl, Theodor 503, 733.
 Velluti, Sänger 411 f.
 Vento, Ivo de. Huber, J. de V. (bespr. v. Einstein) 425 f.
 — Mattia 320.
 Venturi, Adolfo 105.
 Veragi 258, 375.
 Verdi, Giuseppe 376, 406, 412, 532.
 Vergilius 330, 334, 337, 349, 727.
 Vernet, Horace 339 f.
 Vernucci, Matteo 130—133.
 Verzierung f. Ornamentik.
 Vetter, Daniel 732.
 Viadana, Ludovico 565, 606.
 Vicentino, Nicola 87.
 Vico, Diana 285.
 Vierdand, Johann 71.
 Vierling, Georg 719.
 — Johann Gottfried 365.
 Vignano, Salvatore 406.
 Vignola, Giuseppe 286.
 Villars, Fr. de 715.
 Villeneuve, Josse de 308.
 Villers, Charles de 578.
 Vincens, Sänger 402.
 Vinci, Leonardo 209, 285, 550.
 Viola da braccio, da gamba f. Möller, Richard 544.
 Violine. Beckmann, Das Violinspiel in Deutschland vor 1700 (bespr. v. Einstein) 71, 85, 103, 139. A. Moser, Zur Frage der Ornamentik in ihrer Anwendung auf Corellis op. 5 287 bis 293, (Esf) 370. A. Moser, Der Violino piccolo 377—380, (Kreisler) 426, (Konzerte) 439, (Vand, Honold) 680, (Vivaldi) 686.
 Viridung, Sebastian 153 f.

Virginal (Niemann) 501.
 Vischer, Friedrich Theodor 543.
 Bismarri, Filippo 278.
 Vivaldi, Antonio 286, 686, (Anfrage) 688, 695.
 Vivell, Coelestin 257.
 Vogel, Emil 375, 642.
 Vogelhuber 241.
 Vogelsang, Jeanne, Violinistin 374 f.
 Vogl, Johann Michael 470 f., 473, 478—481.
 Vogler, Georg Joseph (Abt) 399 f., 610.
 Voigt, Waldemar, Umdichtung des zufriedengestellten Iolus, in: Bach-Jahrbuch 12 (bespr. von Schünemann) 365 f.
 Volbach, Frig 214, 268, 652.
 — Wolfgang Frig 105.
 Volkmar, Heinrich 689, 692.
 Volkmann, Robert 719.
 — Rudolf 214.
 Volkssied (Kühler-L. Niemann) 72.
 Bei deutschen Kolonisten in Rußland 85, 138. H. J. Moser, Zur Rhythmik der altdeutschen Volksweisen 225—252, (Makke) 254, 312, (Altdeutsche) 437, (Valentin) 500. Frings, Vom Musikalisch-Schönen im deutschen B. (bespr. v. H. J. Moser) 726.
 Voltaire 382, 682.
 Vorlesungen über Musik:
 Basel 149, 561.
 Berlin 149, 212, 561.
 Bern 149, 561.
 Bonn 150, 374.
 Breslau 150, 561.
 Cöln a. Rh. 150, 562.
 Dresden 150, 262, 562.
 Erlangen 150, 562.
 Frankfurt a. M. 150, 562.
 Freiburg i. Schw. 150, 562.
 Gießen 262, 562.
 Halle 150, 374, 562.
 Leipzig 150, 562.
 Lemberg 151.
 München 151, 374, 563.
 Prag 151, 563.
 Rostock 262, 311, 563.
 Wien 151, 212, 563.
 Zürich 262, 563.
 Voss, Richard 544.
 Vrieslander, Otto 605.
 Vulpius, Melchior 374, 704.

W

Waack, Karl 206.
 Wachler, Ludwig 574, 576.
 Wachtel, Erich 733.
 Wackenroder, Wilhelm Heinrich 300, 308, 575 f.
 Wälfänen, Otto 152, 263.
 Wagner, Cosima 75, 144, 501, 533, 566, 717.

Wagner, J., Neues über Beethoven's Großeltern mütterlicher Seite (Auszug daraus von Einstein) 263 f.
 — Peter. Hohn, Der Kontrapunkt Palestrinas und seiner Zeitgenossen (Bespr.) 72. Casimir G. P. da Palestrina (Bespr.) 198 ff. Die römische Musikerkunst unter Gregor XIII. und Sixtus V. 642—645. Casimir II Codice 59 dell' archivio musicale lateranense, autografo di G. P. da Palestrina (Bespr.) 722—725.
 — 139, 150, 562, 567, 720.
 — Richard 53 f., 72 f., 75, 139, 141. Koch, R. W. Bd II. 1859—83 (bespr. v. Prüfer) 14 bis 144, 145, 150 f., 195, 197, 200, 212, 254, 294, 298, 307, 320, 333, 338, 346, 351, 361 f., 370, 374, 376, 389, 395, 404, 420, (Griepfer) 425, (Esfan) 430, 433, 435, 483—488, 490, 499 ff. (Pringsheim) 501, 532—533, 543, W. u. Gluck 548 f., 56, 565, 631, 649, 661—664, 67, 680, 682. Jffel, Das Kunstwerk R. W.'s. 2. Aufl. (bespr. Hohenemser) 682 f. Peter Josef Berger, R. W. als Kulturerben (bespr. v. Hohenemser) 683 f., 688, 715, 718 f.
 — Siegfried 144, (Glasenapp) 72 (Pregsch) 730.
 Wailly 343.
 Walder 698.
 Waldesdorff, Johann Philipp v. 263.
 Wallaschek, Richard 418.
 Wallner, Bertha Antonia. J. Mich. Haydn's Messen, bearb. v. A. J. Klafsky. Denkm. d. Tonk. Bd. 45 (Bespr.) 78—84.
 — 215, 632.
 Walther von der Vogelweide 22, 631.
 Walther, Johann 149, 234, 367.
 — Johann Gottfried 76, 78, 64, 703.
 — Johann Jacob 71.
 Walsh, Sänger 453.
 Wartel, Sänger 481.
 Wasmann, Max 632.
 Watteau 302.
 Watteroth, Heinrich Josef 472.
 Weber, Mlle, Sängerin 402.
 — Bernhard Anselm 546.
 — Carl Maria von 46 f., 64, 8, 191, 334, 336, 338, 346 f., 36, 376, 399 ff., 403, 406, 40, 487 f., 500, 546, 562, 663, 68, 726, (v. d. Pfordten) 730.
 — Gottfried 647 f.
 — Wilhelm + 214.
 Weckbecker, Wilhelm Freiherr v. 212.
 Wecker, Georg Kaspar 77.

- Weckerlin, Jean Baptiste 379.
 Weckmann, Mathias 504.
 Wedekind, Meta Sophie Dor., ver-
 ehel. Jorkel und Liebeskind 575.
 Wedemeyer, Anton Günter 690,
 692.
 Weelkes, Thomas 447.
 Wegelin, Karl 269 f.
 Weger 364.
 Weichenberger, Johann Georg 212.
 Weidert 715.
 Weigl, Joseph 403, 447.
 Weilen, Alexander von † 88, 278,
 285, 539, 720.
 Weimer, Johann 704.
 Weingartner, Felix Ritter von 351,
 370, 427, 433.
 Weintopf, Sängler 481.
 Weimann, Carl, Ein Vorläufer
 von „Stille Nacht, heilige Nacht“
 [Cinara] 130—137.
 Valestrinas Geburtsjahr (bespr.
 v. Einstein) 76. Johannes Linc-
 toris und sein unbekannter Kraf-
 tat „De inventione et usu mu-
 sicae“ (bespr. v. Kroyer) 546 f.
 139, 198, 538, 734.
 Weise, Christian 77.
 Weismann, Friedrich 706.
 Weisk, A. 475.
 — Oskar 501.
 — Silvius Leopold 366.
 Weisse, Christian Felix 541.
 Weismann, Adolf, Der Virtuose
 (bespr. v. Einstein) 76.
 Weiskmann, K. B. 542.
 — Karl Friedrich 428.
 Weisbaum, Sängler 400.
 Weizel 402.
 Wellesz, Egon, Einige handschrift-
 liche Libretti aus der Frühzeit
 der Wiener Oper 278—281.
 Miscellanea zur orientalischen
 Musikgeschichte. Die Lektions-
 zeichen in den soghdischen Tex-
 ten 505—515. Instrumenten-
 funde (zu Schriften von C.
 Sachs) 535 ff.
 — Die Ballett-Suiten von Joh.
 Heinrich und Anton Andreas
 Schmelzer. Sitzungsber. d. Wie-
 ner Akad. Ph.-hist. Kl. Bd 176
 (bespr. v. Nettl) 720 f.
 139, 151, 538, 563.
 Wellmann, Friedrich 734.
 Weltrich, Richard 543.
 Wendland, Anna 441, 445.
 — W. 172.
 Wendling, Johann Baptist 610.
 Wendt, Johann Gottlieb 486.
 Werkmeister, Andreas 87, 299, 647.
 Werben, J. A. 552.
 Werlin, Pater 226.
 Werner, Arno 720, 732, 734.
 — Th. W., Die Musikhandschriften
 des Restner'schen Nachlasses im
 Stadtarchiv zu Hannover 441
 —466, dazu Mitteilungen 632
 u. 687.
 Werner, Th. W., 214, 734.
 Wesendonck, Mathilde 75, 433.
 — Otto 433.
 Westenholz, Karl August Friedrich
 438.
 Westhoff, Johann Paul von 71,
 85.
 Westorff, Johann Bernard 263.
 — Maria Klara 263.
 Westphal, Rudolph 39, 218,
 433 f.
 Wetekamp 421.
 Wegel, Hermann. Riemann, Beet-
 hovens sämtliche Klavierfonar-
 ten. Ästhetische und formal
 technische Analyse . . . I: Ton. I
 bis 13 (Bespr.) 629 f.
 — 358, 629, (über seinen Orts-
 gruppenvortrag Berlin) 630 f.
 Weymarn, Erna von 263.
 Weymer, Johann 709.
 Wichtl, Georg 714 f., 719.
 — R. 715.
 Widmann, Erasmus 607.
 Wied, Friedrich 75.
 Wiedemann 138.
 Wiedmayer, Theodor, Musikalische
 Rhythmik und Metrik (bespr. v.
 Krohn) 433—437.
 Wiel, Taddeo 285 f., 453.
 Wien (Jahrbuch) 253, (Alt-Wiener
 Kalender) 298, (geraubte Musi-
 kalien) 566, (mus. Vereinigun-
 gen) 566 f., (Specht) 684, (En-
 zinger) 726.
 Wilamowitz-Möllendorf, Ulrich von
 217.
 Wilbye, John 447.
 Wilhelm, Prinz v. Preußen 176.
 — V. von Bayern 426.
 — Herzog von Kurland 706.
 Willemer 442.
 Willich, Ehrenfried von 171.
 — Henriette von 169 f.
 Windelmann, Johann Joachim
 576 f.
 Windegg, E. 473.
 Windelband, Wilhelm 571.
 Winkelmann, Johann Justus 689.
 Winter, Sängler 410.
 — Peter 298, 623, 628.
 Winterfeld, Karl von 363.
 Wio, Betti 480 f.
 Witasek, Johann Nepomuk 734.
 Witte, Anna 708.
 Wittezel, Hofrat 472, 474, 479.
 Wittenberg, Barbara 706.
 — Deslovius 706.
 Wittgenstein, Fästin 501, 566.
 Wittenberg (Weiz.), Hartwig 692.
 Wizlav 227.
 Woelcke, Karl, Mozart in Frank-
 furt, in: Alt-Frankfurt, S. 103 ff.
 (bespr. v. Einstein) 141.
 Wölfflin, Heinrich 581, 631.
 Wohlbrück, Johann Gottfried
 401 ff.
 Wohlfahrt, Heinrich 684.
 Wojcik, B. 431.
 Wolf, Ernst Wilhelm 264, 438.
 — Friedrich August 170.
 — Hugo 216, 361, 561, 672, (Dec-
 sen) 680.
 — Johannes 140, 149, 204, 235,
 537 f., 561, 565 f., 613 f., 636,
 642, 720, 733.
 Wolff, Christian 303.
 — Johannes 692.
 Wolffheim, Werner 85, 193, 537.
 Wolfrum, Philipp 375, † 504.
 Wolfenstein, Oswald von 230, 235,
 241, 631.
 Wolzogen, Hans Paul von 144.
 Worringer 595.
 Wortsmann, Stephan, Die deutsche
 Glückliteratur (bespr. v. Hohen-
 emser) 547 ff.
 Wotquenne, Alfred 548.
 Wüllner, Franz 82, 242, 261.
 Wulfart, Konrad von 270.
 Wurzbach, Carl von 83, 295, 468,
 474, 476.
 Wustmann, Rudolf 364, 703.
 Wyß, Eugen 76.
 Wyzewa, Théodore de 82, 314, 543,
 568, 727 f.

Die in der „Bücherschau“ angezeigten Werke

(Die mit * bezeichneten wurden besprochen)

A

- *Albert, H. Joh. Jos. Albert. Leben und Werke 196.
— f. Glück-Jahrbuch Jg. IV 539, *681, *Jg. 1—3 549.
Adler, G. Methode der Musikgeschichte 720.
*Alt-Frankfurt 141.
Altmann, W. Kammermusikliteratur. 2. Aufl. 197.
— Führer durch die einaktigen Opern, Operetten u. Singspiele des Verlages Ed. Bote und G. Bock 680.
Amst, G. Neues Liederbuch für katholische Schulen. op. 60, 2. Teil, 2. Aufl. 252.
Andersen, H. f. Kofler, L. 726.
Archiv für Musikwissenschaft Jg. 1, H. 1—3 537 f. H. 4 720.
Armin, G. Was muß der Gesangsbesessene von den Gesangsmethoden wissen? 680.
Auerschriften für musikalische Bildung H. 1—4 680.

B

- *Bach, C. Ph. E. Versuch über die wahre Art das Klavier zu spielen. Kritischer Neudruck v. W. Niemann. 2. Aufl. 428.
Bach-Jahrbuch, Jg. 14, 1917, 71.
*— Jg. 11—14, 1914—1917 364.
Bauerle, H. Kleine musikalische Grammatik 680.
— Theoretisch-praktische Gesangslehre für mehrstimm. Knaben- oder Frauenchor 197.
*— dasf. 369.
Band, E. Zur Entwicklungsgeschichte des modernen Orchesters 680.
Bauer, M. Frankfurt und die Meister der Tonkunst, in: Geist und Leben im alten und neuen Frankfurt 500.
*Beckmann, G. Das Violinspiel in Deutschland vor 1700 71.
*Beethovens persönliche Aufzeichnungen. Gef. v. Leizmann 298.
— -forschung, hrsg. v. Frimmel. H. 8 369. *H. 5—8 499.
Becker, P. Franz Schreker 298.
*— Zwecke und Ziele des Männergesangs. Dürerbund-Flugschrift 126. H. 425.
*— Kunst u. Revolution 721.
— Neue Musik 722.
*Bernoulli, E. Zwei vierstimmige Sätze von Zwinglis Rappeler Lied 538.

- Berrische, A. f. Pfizner, H. 684.
Biehle, J. Beiträge zur musikalischen Liturgie 722.
Bloch, E. Geist der Utopie 141.
Bölsche, J. Übungen und Aufgabensätze zum Studium der Harmonielehre. 5. Aufl. 722.
*Brahms, Joh., im Briefwechsel mit W. Engelmann, mit einer Einleitung von J. Röntgen 197.
Brecher, G. Auge und Ohr? 298.
Breithaupt, R. M. Die natürliche Klaviertechnik III. Teil. Praktische Studien 2. H. Rollschwung und Kreislung 722.
Bühne, Deutsche. Jahrb. der Frankfurter Städtischen Bühnen, hrsg. v. G. J. Plotke 298.
Bülow, H. v. Ausgewählte Briefe Volksausgabe, hrsg. v. M. v. Bülow 500.
Buhle, E. Verzeichnis der Sammlung alter Musikinstrumente im Bachhause zu Eisenach. Neu bearb. v. E. Sachs 684.
Bulletin de la Société Française de Musicologie. 1re année (1917) Nr. 1 369.
Burdach, R. Die Entdeckung des Minnesangs und die deutsche Sprache 369.

C

- *Casimiri, R. G. P. da Palestrina 198.
*— Il Codice 59 dell' archivio musicale lateranense, autografo di Gio. Perluigi da Palestrina. Con appendice di composizioni inedite 722.
Chamberlain, H. St. Lebenswege meines Denkens 680.
Chop, M. f. Nohl, L. 730.
Cordes, J. Literarischer Ratgeber für Musikfreunde 71. Orgelbegleitung nebst 116 Vor- und Nachspielen zu den 23 Einheitsliedern der deutschen Dikzefan-Gesangbücher. 3. Aufl. 72.
Cucuel, G. Les Créateurs de l'Opéra-Comique Français 369.
Curjon, H. de. Mozart 369.

D

- *Daninger, J. G. Sage und Märchen im Musikdrama, eine ästhetische Untersuchung an der Sagen- und Märchenoper des 19. Jh. 725.

- Decsey, E. Hugo Wolf. 3.—6. Aufl. 680.
Dibbern, G. Grundzüge der Gesanglehre 141.
Diebold, B. Die ironische „Ariadne“ und der „Bürger als Edelmann“ 298.

E

- *Eichberg, R. J. Der Musiklehrer. Mit besonderer Berücksichtigung des Klavierunterrichts. 2. Aufl. 252.
Eisenmann, A. Das Musikstudium 680.
Engländer, R. Das Ende der opera seria in Dresden: Rausmanns „Clemenza di Tito“ 1769, in: Neues Archiv für Sächsische Geschichte und Altertumskunde 39 Bd. 427.
*— dasf. 539.
Enzinger, M. Die Entwicklung des Wiener Theaters vom 16. bis 19. Jh. (Stoffe und Motive) 1. T. 539, 2. T. 726.

F

- *Festschrift, H. Kreischmar zum 70. Geburtstag überreicht 137.
— zum 75. jähr. Bestehen des Kgl. Konservatoriums der Musik zu Leipzig 72.
— zum 50. Geburtstage Adolf Sandberger überreicht 684.
Fink, H. L. Rich. Strauß, the man and his works 200.
Fischer, G. Marschner-Erinnerungen 141. *— dasf. 680.
Frimmel, Th. v. Beethoven-Forschung H. 8 369.
*Frings, W. Vom Musikalisch-Schönen im deutschen Volksliede. Dissert. 726.
Fuchs, A. Tare der Streich-Instrumente. 2. Aufl. 369.

G

- Gast, R., f. Löbmann, H. 145.
Geiger, L., zum 70. Geburtstage. Beiträge zur Literatur- und Theatergeschichte 72.
Gennrich, J. Musikwissenschaft und romanische Philologie 425.
Gerber, P. H. Die menschliche Stimme und ihre Hygiene. 3. Aufl. 141.

J

- Glaserapp, C. Fr. Siegfried Wagner und seine Kunst. N. F. II: Sonnenflammen 726.
 Glück-Jahrbuch Jg. 4, 1918, hrsg. v. Albert 539, *681.
 *— Jg. 1—3, 1913, 1915, 1917, hrsg. v. Albert 549.
 *Goldschmidt, H. Die Musikästhetik des 18. Jahrh. und ihre Beziehungen zu seinem Kunstschaffen 298.
 Goltzer, W. f. Wagner, Rich. 75.
 Gottlieb, J. Stille Nacht, heilige Nacht! Die Geschichte eines deutschen Weihnachtsliedes. 2. Aufl. 500.
 Grießer, L. Rich. Wagners Tristan und Isolde. Ein Interpretationsversuch 425.
 Grunsky, R. Musikgeschichte seit Beginn des 19. Jahrh. II. 3. Aufl. 252.
 — Das Klavierspiel 680.
 — Musikästhetik. Neudruck (Göttingen 344) 682.
 Gugig, G., f. Reichardt, J. Fr. 201.
 *— dasf. 546.
 Gysi, J. Mozart in seinen Briefen. Teil I 369.

S

- *Hackmann, H. Die Wiedergeburt der Tanz- und Gesangs Kunst aus dem Geiste der Natur 252.
 Hamann, R. Ästhetik. 2. Aufl. 539.
 *Hartl, A. Otto Rippl. Eine Kompositionistenlaufbahn 425.
 Hase, Hellm. v. Die Funktionen der literarischen und musikalischen Sachverständigen im Zivil- u. Strafprozeß 682.
 — D. v. Breitkopf & Härtel. 2. Bd 1828—1918 309.
 Hauer, J. Über die Klangfarbe 200.
 Henselt-Brevier, hrsg. v. D. Loë 682.
 Hesse, J., und Schöndlein, A. Schulliederbuch. 1: Lieder f. d. Unterklassen. 10. Aufl. 253.
 Heuler, R. Neue Aufgaben des Gesangsunterrichts an höheren Lehranstalten ... des Kgr. Bayern ... 72.
 Hirschberg, L. R. Wagners Beethoven-Brevier, zusammengestellt 141.
 — Carl Loewes Instrumentalwerke 539.
 *— dasf. 682.
 *Hohn, W. Der Kontrapunkt Palestrinas und seiner Zeitgenossen 72.
 Holl, R. Das Jahr des Frankfurter Opernhauses 298.
 Honold, E. Über alte und moderne Geigen 680.
 *Huber, R. Joo de Vento 425.

K

- Kistel, E. Das Kunstwerk R. Wagners. 2. Aufl. 141.
 *— dasf. 682.
 Jahrbuch, Amtliches, der K. K. Hoftheater in Wien für die Spielzeit 1917—18 253.
 Jahresbericht des Historischen Vereins für die Grafschaft Ravensberg zu Bielefeld 1918 426.
 Jeanroy, A. Bibliographie sommaire des chansonniers français du Moyen Age 683.
 Kalender, Alt-Wiener, f. 1919, hrsg. v. Trost 298.
 Kapp, J. Kizt. Eine Biographie. 6./7. Aufl. 253.
 Keller, D. Die Weltliteratur der Musik. Nr. 1, April 1919 539.
 Knapoff, G., f. Wagner, R. 145.
 *Klaunwell, D. Die Formen der Instrumentalmusik. 2. Aufl. v. W. Niemann 428.
 Koch, M. R. Wagner. 3. Teil 1859—1883 72.
 *— dasf. 141.
 Kofler, L. Die Kunst des Atmens. Übers. v. E. Schlaffhorst u. H. Andersen. 11. Aufl. 726.
 Köhler, K., u. Niemann, L. Die Spinnstul. 30 schöne, leb. rhein. Volkslieder für 2st. Gesang 72.
 Krehl, St. Kontrapunkt 200.
 Kreiser, K. C. G. Reißiger. Sein Leben nebst einigen Beiträgen zur Geschichte des Konzertwesens in Dresden 426.
 Kreisler, J. Four weeks in the trenches. The war story of a violinist 426.
 Kreitmair, J. d. j. W. A. Mozart 369.
 Kreßschmar, H. Führer durch den Konzertsaal. I. Abt. Bd. 1/2: Sinfonie und Suite. 5. Aufl. 726.

- *Kreuzhage, E. Hermann Goetz, sein Leben und seine Werke 253.
 Künstler- und Schriftstellerwelt, Aus der musikalischen 680.
 *Kullak, A. Die Ästhetik des Klavierspiels. 5. Aufl. v. W. Niemann 428.

L

- Lach, R. Vorläufiger Bericht über die im Auftrage der Akademie der Wissenschaften erfolgte Aufnahme der Gesänge russischer Kriegsgefangener im August bis Oktober 1917 369.

Lach, W. A. Mozart als Theoretiker 370.

- *— Seb. Sallers „Schöpfung“ in der Musik. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Spiels um die Mitte und in der 2. Hälfte des 18. Jh. 540.
 *La Mara, Durch Musik und Leben im Dienste des Ideals. 2 Bde. 72.
 — f. Kizts Briefe an seine Mutter 370.
 *— dasf. 500.
 Lange, J. J. Lanner und J. Strauß 2. Aufl. 726.
 Lasserre, P. L'Esprit de la musique française 726.
 Lauten-Almanach auf das Jahr 1919, hrsg. v. E. Schwarz-Reiflingen 426.
 Lebede, H. Tristan und Isolde 298.
 Leichtentritt, H. f. Lobe, J. C. 683.
 *Leitzmann, A. Beethovens persönliche Aufzeichnungen 298.
 Lert, C. D. Lohse als Opernleiter 144.
 *— Mozart auf dem Theater 726.
 Lidorf, A., f. Schumann, R. 75.
 Lippius, Marie, f. La Mara.
 Kizt, J. Briefe an seine Mutter. Übertragen u. hrsg. v. La Mara 370.
 *— dasf. 500.
 Litzmann, W. Clara Schumann. 5. u. 6. Aufl. 370.
 Lobe, J. C. Katechismus der Musik. Neu bearb. v. H. Leichtentritt. 2. Aufl. 683.
 Loë, D. f. Henselt 682.
 Lohmann, H., u. Gast, R. Überblick über die Musikgeschichte und die musikal. Formenlehre für Musikschulen. 2. Aufl. 145.
 Luz-Huszágh, R. Musikpädagogik mit besonderer Berücksichtigung des Klavierunterrichts 730.

M

- Marliave, J. de. Etudes musicales 254.
 Maske, H. Der Soldatengesang im belgischen Heere 254.
 Meerwarth, A. M. A Guide to the collection of musical instruments exhibited in the Ethnographical Gallery of the Indian Museum, Calcutta 683.
 Mehler, E. Regiebücher zu den Inszenierungen H. Pfizners, bearb. u. hrsg. Nr. 3: Der arme Heinrich v. H. Pfizner 683.
 Mergner, J. Paulus Gerhards geistliche Lieder in neuen Weisen. 2. Aufl. hrsg. v. J. Spitta 254.

- Megler, J. Die Apostolischen Vikariate des Nordens 501.
- *Meyer, K. Der chorische Gesang der Frauen mit besonderer Bezugnahme seiner Betätigung auf geistlichem Gebiet. I: Bis um 1800 200.
- Michael, F. Die Anfänge der Theaterkritik in Deutschland 370.
- Milde, F. v. Ein ideales Künstlerpaar. Rosa und Feodor v. Milde, ihre Kunst und ihre Zeit 200.
- *— dasf. 543.
- Millenkovich-Morold, M. v. Die österreichische Tonkunst 370.
- *Modes, Th. Zum Kunst- und Idealtheater 254.
- Möller, R. Laute, Viola da gamba, Viola da braccio, die alten Instrumente und ihre Bedeutung für unsere heutige Hausmusik. Der Lautenspiegel Bd I 427.
- *— dasf. 544.
- *Molmenti, P. Carteggi Casanoviani 145.
- *Müller, E. H. J. G. Mrazek 200.
- Hr. Peter Müller, der erste hessische Seminar Musiklehrer 73.
- W. Kinderlieder und Jugendsang. Unser „Kinderlieder-Sing- und Spielfest“ 201.
- Musikbücherei 680.
- Musiker-Biographien (Reclam). Bd 5: L. Nohl, Wagner 73. Bd 35: Reiser, G. Mahler 73. *dasf. 427.
- *— Breitkopf & Härtels kleine: Niemann, Sibelius; Poppen: Reger 538.
- Musiker-Kalender, Allgemeiner Deutscher, für 1919 141.
- M. Hesses Deutscher, für 1919 253.

N

- Nagel, W. Wilhelm Mauke 683.
- Naumann, E. Illust. Musikgeschichte, 3. Aufl. v. E. Schmitz 145.
- Neisser, A. G. Mahler 73.
- *— dasf. 427.
- Nelle, W. Schlüssel zum Evangelischen Gesangbuch für Rheinland und Westfalen. Die 580 Lieder dieses Buches nach Geschichte, Gehalt und gottesdienstlicher Verwertung dargestellt 427.
- Niemann, W. Die Musik der Gegenwart und der letzten Vergangenheit bis zu den Romantikern, Klassizisten und Neu-deutschen. 5.—8. Aufl. 201.

- Niemann, W. Das Klavierbuch. 6. Aufl. 255.
- *— Bücher und Neubearbeitungen von Büchern über Klavierpiel (Niemann: Das Klavierbuch, 4.—6. Aufl. Klavier-Lexikon, 4. Aufl. Die nordische Klaviermusik. Führer durch die Klaviermusik der W. Hansen-Edition. Ferner Kullak, C. Ph. E. Bach, Klauwell) 428.
- Die Virginalmusik 501.
- *— Jean Sibelius 538.
- Meister des Klaviers. Die Pianisten der Gegenwart und der letzten Vergangenheit. 1.—8. Aufl. 683.
- Nohl, L. Wagner 73.
- Allgemeine Musikgeschichte. Neu bearb. u. fortgesetzt v. M. Chop 730.

P

- *Paul, E. Musiklehre in Erläuterungen, Beispielen und Aufgaben. 2 Teile 628.
- Paulke, K. Musikpflege in Luckau, in: Niederlausitzer Mitteilungen XIV. Bd 427.
- Pestmüller, J., und Ziegler, J. Lehrbuch für den elementaren Chorgesang 201.
- *— dasf. 545.
- *Peterson-Berger, W. Rich. Wagner als Kulturerscheinung 683.
- Pfäner, H. Verzeichnis sämtlicher seiner erschienenen Werke. Hrg. v. Hans Pfäner-Verein München. Mit einem Vorwort von H. Berrsch 684.
- Pfordten, H. v. d. Mozart. 2. Aufl. 684.
- Carl Maria von Weber 730.
- Platz, J. Der Rhythmus der Melodien unserer Kirchenlieder 145.
- Plotke, G. J., f. Bühne, Deutsche 298.
- *Poppen, H. Max Reger 538.
- Preßsch, P. Die Kunst Siegfried Wagners. Ein Führer durch seine Werke 730.
- Pringsheim, R. Vom modernen Wagnerproblem 501.

R

- *Raabe, P. Großherzog Carl Alexander und List 73.
- Radtke, J. Neue Kriegerlieder 74.
- Radzyll, M. Reigen-Sammlung. 3. Aufl. 255.
- *Ratgeber, literarischer, des Dürerbundes. Zum 5. Male bearb. v. W. Schumann. 5. Aufl. 542.

- Rau, C. A. Geschichte der Musik (Eq Kösel) 74.
- Reger, M. Beiträge zur Modulationslehre. 12. Aufl. 684.
- Reichardt, J. Fr. Vertraute Briefe. Eingel. und erl. v. G. Gugis 201.
- *— dasf. 546.
- Reinick, R., f. Schumann, M. 75.
- Reisert, K. Kleiner Liederschatz f. d. deutsche Jugend besonders an höheren Lehranstalten 201.
- Reuschel, R., f. Wagner, R., Dramatische Werke 370.
- Richter, A., f. Richter, E. J. 255, 429.
- E. J. Die praktischen Studien zur Theorie der Musik. I: Lehrbuch der Harmonie. 29. Aufl. v. A. Richter 255.
- Exercices pour servir à l'étude de l'harmonie pratique, extraits du „Lehrbuch der Harmonie“. Rev. et corr. par A. Richter. Texte trad. et annoté par G. Sandré 429.
- Niemann, W. Beethovens sämtliche Klavier-Solosonaten. Ästhet. und formaltechn. Analyse mit histor. Notizen. 1. L.: Sonate I—XIII 74.
- *— Folkloristische Tonalitätsstudien. I: Pentatonik und tetra-chordale Melodik im schottischen, irischen... Volksliede und im gregorianischen Gesange 74.
- Analyse von Beethovens Klavier-Sonaten. Bd I. 2. Aufl. 429.
- *— dasf. 629.
- L., f. Köhler, R. 72.
- Rietzsch, H. Die Grundlagen der Tonkunst 75.
- *Röntgen, J., f. Brahms, Joh. 197.
- Rolle, G., f. Sering, J. W. 430.
- Rottenberg, L. Jenseits von Musikalisch und Unmusikalisch 298.
- *Ruthardt, A. Wegweiser durch die Klavier-Literatur. 9. Aufl. 429.

S

- Sachs, C. f. Buhle, E. 684.
- Saerdingher, C. International Who's who in Music and musical gazetteer 430.
- Sandré, G., f. Richter, E. J. 429.
- Satz, A. L. Der Geigerspiegel 370.
- Scherillo, M. L'opera buffa napoletana 430.
- *Schering, A. Studien zur Musikgeschichte der Frührenaissance. 2. Bd der Stud. 3. Musikgesch. 201.
- *— Tabellen zur Musikgeschichte. 2. Aufl. 309.

Schering, A. f. Bach = Jahrbuch Jg. 14 71.

* — f. Bach = Jahrbuch Jg. 11—14 364.

* — Deutsche Musikgeschichte im Umriss 430.

Scheurleer, D. J. Iconographie des instruments de musique. 1. Jg. 730.

Schiedermair, L. Einführung in das Studium der Musikgeschichte 145.

Schlaffhorst, C. f. Kofler, L. 726.

Schmid, E. Chorallehre 145.

— D. Die Heimstätten der sächsischen Landestheater 684.

— R. 10 Schubertlieder zur Gitarre, mit einer musikhistorischen Skizze: Fr. Schubert als Gitarrist 75.

Schmidt, R. Beiträge zur Kenntnis des musikalischen Lebens in Friedberg i. d. W. 145.

Schmitz, E., f. Naumann, E. 145.

— Rich. Wagner. 2. Aufl. 206.

Schönlein, A., f. Hesse, J. 253.

Scholke, J. Vollständiger Opernführer durch die Repertoireoperen nebst Einführungen, geschichtlichen und biographischen Mitteilungen. 4. Aufl. 546.

Schroeder, L. v. Houston Stuart Chamberlain 255.

* Schubart, W. Ein griechischer Papyrus mit Noten 75.

Schumann, R. Musikalische Haus- und Lebensregeln, neu hrsg. u. erl. v. A. Lidorf, mit den Lebensbildern von R. Schumann, Fr. Wiek, R. Reiznick 75.

* — W., f. Ratgeber, Literarischer, des Dürerbundes 542.

* Schwarz, H. Aus meinem Klavierunterrichte 255.

Schwarz-Neßlingen, E., f. Lauten-Almanach 426.

Seiffert, M. Johann Krieger. Verzeichnis seiner von seinem Bruder Philipp in Weissenfels 1684—1725 aufgeführten, sowie sonst in Bibliotheken erhaltenen Vokalwerke. Abdruck aus Denkm. deutscher Tonk. Bd. 30 731.

Sering, J. W. Allgemeine Musiklehre in ihrer Begrenzung auf das Notwendigste für Lehrer und Schüler in jedem Zweige musikalischen Unterrichts. 7. Aufl. v. C. Thiel 75.

— Gesänge für Gymnasien und höhere Lehranstalten. Auf

Grund der preussischen Lehrpläne neu bearb. v. G. Rolle. 1. Bd für die Vorschule und die unteren Klassen. 6. und 7. Aufl. 430.

* Siebenfreund, R. 100 Jahre Danziger Singakademie 1818 bis 1917 75.

* Simon, A. Polnische Elemente in der deutschen Musik bis zur Zeit der Wiener Klassiker 430.

Specht, R. Gustav Mahler. 5. bis 8. Aufl. 370.

— Das Wiener Operntheater. Von Dingelstedt bis Schall und Strauß 684.

Spitta, J., f. Mergner, J. 254.

Spitz, Ch. A. Lotti in seiner Bedeutung als Opernkomponist 145.

Stadttheater, Königsberger. Festschrift 540.

Stefan, P. Die Feindschaft gegen Wagner 432.

Steiniger, M. Zur Entwicklungsgeschichte des Melodramas und Minodramas. Die Musik 35. Bd 432.

Stieglitz, D. Musikalische Kultur 145.

* — dasf. 256.

Stockhaus, J. Der Schulgesang. Stufenmäßig geordnete Stoffsammlung. 2 Teile. 1.—4. Aufl. 684.

Storck, R. Geschichte der Musik. 3. Aufl. 257.

— Das Opernbuch. 14.—16. Aufl 433.

Studien zur Musikwissenschaft. Beihefte der Denkmäler der Tonkunst in Österreich. 5. H. 75.

Süßmann, D. Methodisches Handbuch für den Gesangunterricht in der Volksschule, nach dem Ministerialerlaß von 1914. Ausg. I, II. 257.

I

Thiel, C., f. Sering, J. W. 75.

Tiersot, J. Un demi-siècle de musique française. Entre les deux Guerres (1870—1917) 370.

Trost, A., f. Kalender, Alt-Wiener 298.

II

Ulrich, G. Geistliches Gesangsbüchlein. I. Teil 433.

B

Bivell, C. Commentarius anonymus in micrologum Guidonis Aretini 257.

W

Wack, R. Rich. Wagner, ein Erzähler und Voller der deutscher Kunst 206.

Wagner, Cosima. Ein Lebensbild — zu ihrem 80. Geburtstag 75.

— Rich., an Mathilde Wesendonk. Tagebuchblätter und Briefe 1853—1871, hrsg. v. W. Goltzher. 64.—68. Aufl. 75.

— Lettres de famille trad. par G. Schnopff 145.

— Dramatische Werke, hrsg. v. R. Reuschel. 2. Aufl. 370.

— an Math. und D. Wesendonk. Tagebuchblätter und Briefe, hrsg. v. J. Rapp 433.

Weilen, A. v. Das Theater, 1529 bis 1740, in: Geschichte der Stadt Wien. Bd VI 539.

Weingartner, J. Ratschläge für Aufführungen klassisch. Symphonien. 2. Bd: Schubert und Schumann 370.

— dasf. 433.

* Weinmann, C. Palestrinas Geburtsjahr 76.

* — Joh. Tinctoris (1445—1511) und sein unbekannter Traktat „De inventione et usu musicae“. Eine historisch-kritische Untersuchung 546.

Weiß, D. Geschichte der Musik 501.

* Weismann, A. Der Virtuose 76.

* Wellesz, E. Die Ballett-Euten von Joh. H. und A. A. Schmeller. Sitzungsber. d. Wiener Akad. Phil.-hist. Kl. 176. Bd 720.

Wichtigste, Das, des Urhebers und Verlagsrechtes 680.

Wiek, Fr., f. Schumann, R. 75.

* Wiehmayr, Th. Musikalische Rhythmik und Metrik 433.

* Woelke, R. Mozart in Frankfurt f. Alt-Frankfurt 141.

Wohlfahrt, H. Theoretisch-praktische Modulationschule. 5. Aufl. 684.

* Wortsmann, St. Die deutsche Glückliteratur 547.

Wyß, C. Musik bei Hell und Dunkel als Seelenlehre 76.

3

Ziegler, J., f. Pestmüller, J. 201.

* — dasf. 545.

Neuausgaben alter Musikwerke

(Die mit * bezeichneten wurden besprochen)

A

- *Albert, H. f. Pallavicino, Carlo 309.
 *— f. Glück, Ch. W. 370.
 *— f. Glück, Ch. W. 372.
 Adler, G., f. Denkm. d. Tonk. in Öst. Jg. XXV, 1 212.
 *— f. Draghi, A. Kirchenwerke 556.

B

- Bach, C. Ph. E. Passionslied: „In Todesängsten hängst du da“ f. C. u. A. mit Orgel bearb. v. C. Hirsch 370.
 *— 25 ausgewählte geistliche Lieder für eine Singst. m. Klav., Org. oder Harm. Nach den Originalen bearb. u. hrsg. v. J. Dittberner 501.
 — Zwei Sonaten (h, c) für Pfte u. Viol. hrsg. v. H. Sitt 731.
 *— J. Ch. F. Die Kindheit Jesu. Die Auferweckung des Lazarus. Denkm. deutscher Tonk. Bd LVI, hrsg. v. Schünemann 437.
 — J. M., f. Thiel, C. 503.
 — J. C. Kirchenkantaten Nr. 45 und 56, hrsg. v. M. Seiffert 145.
 *— Sonate a moll f. Flöte solo, hrsg. v. M. Schwedler u. G. Schreck 145.
 — „Mein Jesu, was für Seelenweh“ f. C. u. A. mit Org. bearb. v. C. Hirsch 370.
 — Weihnachts-Oratorium. Orgel u. Cembalo-St. Hrsg. von M. Seiffert 370.
 — Präludium und Fuge (C) für Orgel. Konzertbearb. f. Pfte von Sándor L. 731.
 — W. F. Etude (g). Konzertbearb. f. Pfte von Sándor L. 731.
 *Bauerle, H. f. Palestrina 261.
 — f. Palestrina 732.
 Barth, R. f. Handel, G. J. 731.
 Bassgesänge alter Meister. Im Kl.-A. hrsg. v. B. Engelfe. Nr. 1. W. A. Mozart, Rezitativ und Arie: „Cosi dunque tradisci“ aus Metastasio's „Semiole“ 731.
 Becker, A., f. Vulpus, M. 374.
 Beckmann, G. f. Glück, Ch. W. 731.
 *Beethoven, L. van, Variationen für 2 Oboen und Englisch Horn über das Thema Là ci darem la mano. Hrsg. v. J. Stein 309.

- Verhandzki, R. Lautenmusik 212.
 *Bezcny, C. f. Handl, J. 146.
 Biber, J. H. Missa St. Henrici, bearb. v. G. Adler 212.
 — J. J. F. Lautenmusik, hrsg. v. A. Koczirz 212.
 *Buhle, E. f. Springer, H. Canzonette da Battello 554.
 Busoni, F. f. Mozart, W. A. 732.
 Cahnbley, E. f. Eccles, H. 731.

C

- Carulli, F. f. Meister, Alte, der Gitarre 212.
 *— dasf. 552.
 *Corelli, A. Op. 4. Sechs Kammer-Sonaten f. 2 Viol. m. Pfte hrsg. v. H. Sitt 206.

D

- *Denkmäler der Tonkunst in Bayern XVIII: J. Krieger, F. K. A. Murschhauser, J. Ph. Krieger, Klavier u. Orgelwerke, hrsg. v. Seiffert 76.
 *— XIV, 1 u. XVII: L. Tracta, Ausgewählte Werke, hrsg. v. Goldschmidt 257.
 *— XIV, 2: Ch. W. Glück, Le Nozze d'Ercole e d'Ebe, hrsg. v. Albert 370.
 *Denkmäler der Tonkunst in Österreich XXII: J. M. Haydn's Messen, bearb. v. Klafsch 78.
 *— XXIV: Handl, Opus musicum V., bearb. v. E. Bezcny und J. Mantuani 146.
 *— XXI: J. L. Gafmann, La Contessina, hrsg. v. R. Haas 207.
 — XXV, 1: J. H. Biber, Missa Sti Henrici, H. Schmelfer, Missa nuptialis, J. K. Kerll, Missa ejus toni. Missa à tre cori. Bearb. v. G. Adler 212.
 — XXV, 2: Österreichische Lautenmusik zwischen 1650 u. 1720 Bearb. v. A. Koczirz 212.
 *— XXI. Bd 44a: Glück, Ch. W., Orfeo ed Euridice, hrsg. v. Albert 372.
 *— XXIII, 1: Draghi, Kirchenwerke, enthaltend 2 Messen, 1 Sequenz, 2 Hymnen, hrsg. v. G. Adler 556.
 — Bd 47: J. J. Fur, Concentus Musico-Instrumentalis, bearb. v. H. Rietsch 685.

- *Denkmäler deutscher Tonkunst XXXV: C. Pallavicino, La Gerusalemme liberata, hrsg. v. Albert 309.
 *— LVI: J. Ch. Fr. Bach, Die Kindheit Jesu. Die Auferweckung des Lazarus. Hrsg. v. Schünemann 437.
 — LVIII u. LIX: Joh. Schelle, Joh. Kuhnau. Ausgewählte Kirchenkantaten, hrsg. v. A. Schering 731.
 *Dittberner, J. f. Bach, C. Ph. E. 501.
 *Draghi, A. Kirchenwerke, enthaltend 2 Messen, 1 Sequenz, 2 Hymnen. Denkm. d. Tonk. in Öst. Jg. XXIII, 1, hrsg. v. G. Adler 556.

E

- Eccles, H. Sonate (g) f. Violon u. Pfte. bearb. v. E. Cahnbley 731.
 Engelfe, B. f. Bassgesänge 731.

F

- Franch, J. W. „Du mein Trost“ f. 3st. Knaben- oder Frauendchor bearb. v. D. Frenzel 373.
 — dasf. f. C. u. A. mit Org. bearb. v. C. Hirsch 373.
 — „O lieblich Wunder“ f. gem. Chor bearb. v. C. Hirsch 373.
 Frenzel, D. f. Franch, J. W. 373.
 Fur, J. J. Concentus Musico-Instrumentalis. Denkm. d. Tonk. in Öst. Bd. 47, bearb. v. H. Rietsch 685.

G

- *Gafmann, J. L. La Contessina, hrsg. v. R. Haas. Denkm. d. Tonk. in Öst. Jg. XXI 207.
 Geminiani, J. Op. 3, Nr. 5. Concerto grosso (B) für 2 Solo-Viol., Solo-Viola, Solo-Vcello, Streichquintett und Pfte. Bearb. v. A. Schering 731.
 Gesius, B. „Es fährt heute Gottes Sohn“ f. C. u. A. mit Org. bearb. v. D. Märbe 373.
 Gitarrenmusik, Alte, für 2 Gitarren, hrsg. v. E. Schwarz-Reiffingen 731.
 Giuliani f. Meister, Alte, der Gitarre Bd II 437.

- *Gluck, Ch. W. Le Nozze d'Ercole e d'Ebba. Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. XIV, hrsg. von Albert 370.
- *Orfeo ed Euridice. Denkm. d. Tonk. in Ost. Jg. XXI. Bd 44a, hrsg. v. Albert 372.
- Sonaten Nr. 1—3 für 2 Viol., Vcello (Baß) u. Pfte, hrsg. v. G. Beckmann 731.
- *Goldschmidt, H. J. Traetta, I. 527.

S

- *Haas, R., f. Gasmann, F. L. 207.
- Händel, G. F. Semiele, Dratorium. In der Neugestaltung von A. Rahlwes 503.
- Trios f. 2 Ob. (Fl. od. B.) mit Vcello (od. Fag.) u. Cembalo. Für d. prakt. Gebrauch bearb. v. M. Seiffert 686.
- Op. 2. Sonate (g) für 2 Viol. u. Pfte, hrsg. v. R. Barth 731.
- *Handl, J. Opus musicum V. Denkm. d. Tonk. in Ost. Jg. XXIV. Bearb. v. E. Bezecny u. J. Mantuani 147.
- Hapler, H. L. f. Thiel, E. 503.
- *Haydn, J. M. Messen, bearb. v. Klafsky. Denkm. d. Tonk. in Ost. Jg. XXII 78.
- Ein Lob- u. Danklied für Fest feiern jeder Art. Bearb. v. D. Schmid 212.
- Herold, J. Th. Lautenmusik, hrsg. v. A. Kocjiz 212.
- Herrmann, W. f. Reichardt, J. Fr. 374.
- Hinterleithner, J. J. Lautenmusik, hrsg. v. A. Kocjiz 212.
- Hirsch, C., f. Bach, C. Ph. C. 370.
- f. Bach, J. C. 370.
- f. Brandt, J. W. 373.
- f. Palestrina, G. P. da 374.
- Hirschberg, L. f. Loewe, E. 731.
- Homilius, G. A. „Israel, hoffe auf den Herrn“ f. S. u. A. mit Org. bearb. v. D. Mürbe 373.

K

- Keldorfer, W. f. Leopold I. 212, *373, 503.
- Kerll, J. K. Missa ejus toni. Missa à tre cori, bearb. v. G. Adler 212.
- Klambt, J. Alte Gitarrenmusik, 3. Folge 503.
- Lautenmusik des 16. Jh. I. u. 2. Folge 503.
- *Klafsky, A. M. f. Haydn, J. M. 78.
- Klaviermusik, Dud=Hollandsche. Mit het Muziekboek van Anna Maria van Eijl (1671). Verwerkt door J. Röntgen 440.
- Klengel, J. f. Mozart, W. A., Andantino 686.

- Knüpfer, C. Ausgewählte Kirchenkantaten. Denkm. deutscher Tonk. Bd. 58/59, hrsg. v. A. Schering 731.
- Kocjiz, A. f. Denkm. d. Tonk. in Ost. Jg. XXV, 2 212.
- Konzerte aus alter Zeit für Violine mit Orchester ... für Viol. u. Klav. bearb. v. R. Reig. Nr 1: R. Stamiz, Konzert Gdur. Nr. 2: G. Tartini, Konzert Adur. Nr. 3: G. Pfendel, Konzert Ddur 439.
- *Krieger, J. Klavier- u. Orgelwerke, hrsg. von Seiffert. Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. XVIII 76.
- *— J. Ph. Klavier- u. Orgelwerke, hrsg. von Seiffert. Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. XVIII 76.
- Kuhnau, J. Ausgewählte Kirchenkantaten. Denkm. deutscher Tonk. Bd. 58/59 hrsg. v. A. Schering 731.

L

- Lach, R. f. Volkslieder, Alt=deutsche 437.
- *Lasso, D. Madrigale und Villanellen. Für den Vortrag bearb. v. A. Mendelssohn 559.
- Leopold I., Kaiser. Sig des Leydens Christi über die Sinnlichkeit, nach dem v. W. Freih. v. Weckbecker ausgearb. Continuo ... hrsg. v. B. Keldorfer 212.
- *— dasf. 373.
- Fünf kleine Tanzstücke (Vallotti) für Viol. u. Pianof. bearb. v. B. Keldorfer 503.
- Lewicki, E. f. Mozart, W. A., Andantino 686.
- Liepe, E. f. Wagner, R. 212.
- Liszt, F. Musikal. Werke, hrsg. v. d. F. Liszt-Stiftung VII 149
- Loewe, C. Weltliche Chöre, in drei Bänden hrsg. v. L. Hirschberg. Bd. I: Männerchöre a cappella 731.
- Logi, Graf. Lautenmusik, hrsg. v. A. Kocjiz 212.

M

- *Mantuani, J. f. Handl, J. 146.
- Mattheson, J. Sonate (G) für Pfte. Konzertbearb. von L. Sándor 732.
- Meier, G. f. Sor, J. 732.
- Meister, Alte, der Gitarre, hrsg. v. E. Schwarz-Reiflingen. Bd I: J. Carulli 212.
- dasf. 552.
- Bd. II: Giuliani 437.
- *Mendelssohn, A. f. Lasso, Madrigale und Villanellen 559.

- Meyer, Gregor, „Send deinen Geist, Herr Jesu Christ.“ Für gem. Chor bearb. v. E. Thiel 503.
- Moffat, A. f. Vivaldi, A., Konzert (e) 686.
- Mozart, W. A. Andantino (Köchel Anh. 46) f. Vcello u. Pfte hrsg. v. E. Lewicki, bearb. v. J. Klengel 686.
- f. Baßgesänge 731.
- Konzertsuite aus der Musik zu Idomeneo für Orch. zusammengestellt v. J. Bujoni 732.
- Mürbe, D. f. Gesius, B. 373.
- f. Homilius, G. A. 373.
- f. Praetorius, M. 374.
- f. Vulpinus, M. 374.
- Muffat, G. Lautenmusik, hrsg. v. A. Kocjiz 212.
- *Murschhauser, F. E. A. Klavier- u. Orgelwerke, hrsg. v. Seiffert. Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. XVIII 76.

O

- Obrecht, J. Werke, Lief. 23 u. 24. Hrsg. v. J. Wolf 149.

P

- *Palestrina, G. P. da. Ausgewählte achttimmige Motetten für Doppelchor, hrsg. v. H. Bäuerle. H. 1: Stabat mater, 2: Pater noster 261.
- „Wir singen dir, Immanuel“ f. gem. Chor bearb. v. Hirsch 374.
- Ausgewählte 5st. Messen in moderner Notation red. v. H. Bäuerle. Missa „Regina Coeli“, 732.
- *Pallavicino, Carlo, La Gerusalemme liberata. Denkm. deutscher Tonk. Bd XXXV, hrsg. v. Albert 309.
- Peyer, J. G. Lautenmusik, hrsg. v. A. Kocjiz 212.
- Pfendel, G. Konzert Ddur für Viol., hrsg. v. R. Reig 439.
- Praetorius, M. „Siehe, das ist Gottes Lamm“ f. S. u. A. mit Org. bearb. v. D. Mürbe 374.

R

- Radtke, W. L. Freih. v. Lautenmusik, hrsg. v. A. Kocjiz 212.
- Rahlwes, A. f. Händel, G. F. 503.
- Reichardt, J. Fr. (2) Männerchöre bearb. v. W. Herrmann 374.
- Reis, R. f. Konzerte aus alter Zeit 439.
- *Reisch, H. f. Fur, J. J. 685.
- Röntgen, J. f. Klaviermusik, Dud=Hollandsche 440.
- Ruh, E. f. Schröder, L. 503.

S

- Saint Luc, J. de. Lautenmusik, hrsg. v. A. Kocjiz 212.
 Sándor, L. f. Bach, J. S. und Bach, W. F. 731.
 — f. Mattheson, J. 732.
 Schelle, J. Ausgewählte Kirchenkantaten. Denkm. deutscher Tonk. Bd. 58/59, hrsg. v. A. Schering 731.
 Schering, A. f. Geminiani, J. 731.
 — f. Denkm. deutscher Tonk. Bd. 58/59 731.
 Scherrer, H. Die meistgesungenen deutschen Choräle aus fünf Jahrhunderten zur Laute und zur Gitarre 311.
 — dasf. 560.
 Schmelfer, H. Missa nuptialis, bearb. v. G. Adler 212.
 Schmid, D. f. Haydn, J. M. 212.
 Schneider, M. f. Schütz, H. 440.
 * Schoen, J. f. Springer, H., Canzonette da Battello 554.
 * Schreck, G. f. Bach, J. S. 145.
 Schröder, D. f. Walther, J. 149.
 Schröter, L. „Freut euch, ihr lieben Christen“, für gem. Chor bearb. v. E. Ruh 503.
 * Schünemann, G. f. Bach, J. Ch. Fr. 437.
 Schütz, H. „Zion spricht: der Herr hat mich verlassen“, Kantate. Eing. v. M. Schneider 440.
 — Ps. 98: „Singet dem Herrn ein neues Lied.“ Ausg. f. gem. Doppelchor m. Org. (ad lib.), bearb. v. E. Thiel 503.
 Schwarz-Reiflingen, E. f. Meister, Alte, der Gitarre, Bd I 212.
 * — dasf. 552.
 — dasf. Bd II 437.
 — f. Gitarrenmusik 731.
 * Schwebler, M. f. Bach, J. S., Sonate a moll f. Flöte 145.
 * Seiffert, M. f. Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. XVIII 76.
 — f. Bach, J. S. 370.
 — f. Händel, G. F., Trios 686.
 * Sitt, H. f. Corelli, A. 206.
 — f. Bach, C. Ph. E. 731.
 Sor, J. Ausgewählte Gitarrenwerke. Revid. v. G. Meier. 3. H. 732.
 * Springer, H. und Buhle, E. Canzonette da Battello. Eine Auswahl venezianischer Gesänge aus der 1. Hälfte des 18. Jh. Klavierbegl. v. E. Buhle. Deutsche Verse von J. Schoen 554.
 Stamitz, R. Konzert gdur für Viol., hrsg. v. R. Reiz 439.
 * Stein, J. f. Beethoven, Variationen für 2 Oboen und Englisch Horn 309.
 Stephani, J. f. Thiel, E. 503.

T

- Tallard, Graf, Lautenmusik, hrsg. v. A. Kocjiz 212.
 Tartini, G. Konzert A dur für Viol., hrsg. v. R. Reiz 439.
 Thiel, E. f. Meyer, Gregor 503.
 — f. Schütz, H. 503.
 — Auswahl hervorragender Meisterwerke des A cappella-Stils aus dem 16., 17. und 18. Jh. für den praktischen Gebrauch bearb. Bd II. Motetten. Nr. 23: Bach, J. M., „Ich weiß, daß mein Erlöser lebt“, f. E. A. L. Bar. B. — Nr. 24: Haßler, H. L., „In dich hab ich gehoffet, Herr“ (Ps. 31). 4st. — Bd. III: Madrigale. Nr. 27: Stephani, J., Ballett: „Der Kuckuck hat sich zu Tod gefall'n.“ Fünftst. 503.

V

- Vierfelder, A. Vacan.—Tefmessa an der Leiche ihres Gatten Alias. Für Gesang u. Klav. Nach einem Papyrus mit griechischen Noten bearb. 686.
 * Traetta, L. Ausgewählte Werke, hrsg. v. H. Goldschmidt. Denkm. d. Tonk. in Bayern Jg. XIV, 1 und XVII 257.
 Vivaldi, A. Konzert (e) für Violine. Mit Pfte-Begleitg nach dem bezifferten Bass bearb. v. A. Moffat 686.
 Volkslieder, Altdeutsche geistliche und weltliche, harmonisiert und für eine Singst. m. Kl. bearb. v. R. Lach. H. 1 u. 2 437.
 Vulpinus, M. „Des heiligen Geistes Gnade ist groß“, f. 2st. Chor m. Org. bearb. v. D. Mürbe 374.
 — „Zeug an die Macht, du Arm des Herrn“, f. 3st. Knaben- oder Frauenchor bearb. von A. Becker 374.

W

- Wagner, R. Samtl. Lieder für 1 Singst. m. Kl., hrsg. von E. Kiepe 212.
 — Gralszählung, ursprüngliche Fassung 212.
 Walther, J. Ego sum resurrectio, hrsg. v. D. Schröder 149.
 Weckbecker, W. Freiherr v., f. Leopold I. 212.
 Weichenberger, J. G. Lautenmusik, hrsg. v. A. Kocjiz 212.
 Werner, A. Vorspielbuch 732.
 Wolf, J. f. Dreucht, J. 149.

Referenten der „Bücherschau“

- Albert, H. (Lach) 540, (Vert) 726.
 Anonym (Komorjynski) 298.
 Anton, R. (Hirschberg) 682.
 Bücken, E. (Niemann, Poppen) 538.
 Chybinski, A. (Simon) 430.
 Cohn, A. W. (Beffer) 721.
 Einslein, A. (Beckmann) 71, (La Mara) 72, (P. Raabe) 73, (Siebenfreund) 75, (Weinmann) 76, (Weißmann) 76, (Woelcke) 141, (Molmenti) 145, (Albert) 196, (E. H. Müller) 200, (Beethoven-Leizmann) 298, (Schering) 309, (Harti) 425, (Huber) 425, (Lauten-Mmanach) 426, (Reißer) 427, (Frimmel) 499, (Wauer) 500, (Liszt-La Mara) 500, (Bernoulli) 538, (Engländer) 539, (Ratgeber des
 Dürerbundes) 542, (Möller) 544, (Reichardt-Gugis) 546, (Gluck-Jahrbuch IV) 681.
 Hohenemser, R. (Brahms-Möntgen) 197, (Hackmann) 252, (Stieglitz) 256, (Wortsmann) 547, (Gluck-Jahrbuch) 549, (Jstel) 682, (Peterson-Berger) 683.
 Krohn, J. (Wiehmayr) 433.
 Kroyer, Th. (Schering) 201, (Weinmann) 546.
 Leizmann, A. (Kreuzhage) 253, (v. Milde) 543, (G. Fischer) 680, (Daninger) 725.
 Marfop, P. (Mödes) 254.
 Moser, H. J. (Frings) 726, (Scheurleer) 730.
 Nettl, P. (Wellefs) 720.
 Niemann, W. (Eichberg) 252, (Schwarz) 255, (Niemann) 428, (Ruthardt) 429.
 Prüfer, A. (Koch) 141.
 Sachs, E. (H. Niemann) 74, (Schubart) 75.
 Schering, A. (Goldschmidt) 298.
 Schmid, H. R. (Beffer) 425.
 Schünemann, G. (Kreßschmar-Festschrift) 137, (R. Meyer) 200, (Bach-Jahrbuch 11—14) 364, (Schering) 430.
 Steinbagen, D. (Bäuerle) 369, (Pestmüller-Ziegler) 545, (E. Paul) 628.
 Wagner, P. (Hohn) 72, (Casimiri) 198, 722.
 Wegel, H. (H. Niemann) 629.

Referenten der „Neuausgaben alter Musikwerke“

- | | | |
|---|---|---|
| <p>Albert, H. (Grafmann-Haas) 207,
(Traetta-Goldschmidt) 257.
Einstein, A. (F. Krieger, Mursch-
hauser, F. Ph. Krieger-Seiffert)
76, (F. E. Bach-Schwebler u.
Schreck) 145, (Corelli-Sitt) 206,
(Palestrina = Bäuerle) 261,
(Springer-Buhle) 554, (Lasso-
Mendelssohn) 559.</p> | <p>Goldschmidt, H. (Pallavicino-
Albert) 309, (Gluck-Albert) 370
und 372.
Heuß, A. (E. Ph. C. Bach-Ditt-
berner) 501.
Koczirz, A. (Schwarz-Reiflingen)
552.
Kroyer, Th. (Handl V — Bezecny
und Mantuani) 146, (Draghi</p> | <p>— Adler) 556, (Fur = Rietsch)
685.
Reigmann, A. (Beethoven — Stein)
309.
Schering, A. (Leopold I. — Kel-
dorfer) 373, (F. Ch. Fr. Bach —
Schünemann) 437.
Wallner, B. A. (F. M. Haydn —
Klafsky) 78.</p> |
|---|---|---|
-

Zeitschrift für Musikwissenschaft

Herausgegeben
von der
Deutschen Musikgesellschaft

Zweiter Jahrgang
Oktober 1919—September 1920

Schriftleitung
Dr. Alfred Einstein



Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Inhalt

	Seite
Albert, Hermann (Leipzig), Joseph Haydns Klavierwerke. Band I (Sonaten Nr. 1—22)	553
Adler, Guido (Wien), Mahler-Fest in Amsterdam	607
Altmann, Wilhelm (Berlin), Wichtigere Neuerwerbungen der Musikabteilung der Preussischen Staatsbibliothek im Etatsjahr 1919.	539
— Der Zuwachs an Autographen in der Musikabteilung der Preussischen Staatsbibliothek in der Zeit vom 1. April 1914 bis 30. Juni 1919.	170
— Meyerbeer im Dienste des Preussischen Königshauses	94
Anton, Karl (Wallstadt-Mannheim), Aus Karl Loewes noch unveröffentlichter Lehre des Balladengesangs. Ein Beitrag zur Geschichte und Psychologie des Vortrags	235
Bartók, Béla (Budapest), Die Volksmusik der Araber von Biskra und Umgebung	489
— Der Musikdialekt der Rumänen von Hunyad	352
Biehle, Johannes (Berlin-Baugen), Raum und Ton. Eine akustische Studie	129
Blüml, Emil Karl (Wien), Beiträge zur Geschichte der Lautenmacher in Wien	287
Bücken, Ernst (München), Anton Reicha als Theoretiker	156
Einstein, Alfred (München), Die Parodie in der Villanella	212
Engländer, Richard (Dresden), Domenico Fischietti als Buffokomponist in Dresden	321
— Fischietti (Schluß)	399
Goldschmidt, Hugo (Berlin), Die Ausführung von Kirchenmelodien in den Mittelteilen der J. S. Bachschen Kantaten	392
Gondolatsch, M. (Görlitz), Die ältesten urkundlichen Nachrichten über das musikalische Leben in Görlitz. 1375—1450.	449
Gugitz, Gustav (Wien), Unbekanntes zu Johann Friedrich Reichards Aufenthalt in Österreich	529
Hagen, Oskar (Göttingen), Die Bearbeitung der Händelschenodelinde und ihre Ur- aufführung am 26. Juni 1920 in Göttingen	725
v. Hase, Hermann (Leipzig), Johann Adam Hiller und Breitkopfs	1
— Beiträge zur Breitkopfschen Geschäftsgeschichte	454
Hasse, Karl (Tübingen), Philipp Wolfrum	54
— Johann Hermann Schein. Sämtliche Werke, herausgegeben von Arthur Prüfer. Sechster Band, Op. la nova	578
Heinig, Wilhelm (Hamburg), Über die Musik der Somali	257
— Transkription zweier Lieder aus Nil-Nubien	733
Heuß, Alfred (J. S. Niederteufen, Schweiz), Die Dynamik der Mannheimer Schule. II. Die Detail-Dynamik, nebst einer dynamischen Analyse von Mozarts Andante aus der Mannheimer Sonate (Köchel-W., Nr. 309)	44
— Vom Tonkünstlerfest in Weimar	596
— Das achte deutsche Bachfest	603
Hohenemser, Richard (Frankfurt a. M.), Leo Tolstoj und die Musik	655
Jachimcki, Józef (Krakau), Eine polnische Orgeltabulatur aus dem Jahre 1548 (verfaßt im Jahre 1913)	206
Jensch, Georg (Breslau), Ein verschollenes Klaviertrio von C. T. A. Hoffmann	23
Kinsky, Georg (Köln), Kurze Oktaven auf besaiteten Tasteninstrumenten. Ein Beitrag zur Geschichte des Klaviers	65
— Ungedruckte Briefe Beethovens	422
Leander, Dr., Justizrat (Berlin), Juristisch-Musikalisches	574

Inhaltsverzeichnis

des

zweiten Jahrgangs der Zeitschrift für Musikwissenschaft

Zusammengestellt von Kurt Fischer

Vorbemerkung

1. Bei einem Autor mehrere Absätze, so gilt die Folge: a) Aufsätze und Besprechungen, b) Arbeiten, die von anderen besprochen sind, c) die Stellen, wo er außerdem zitiert ist.
2. Bei C und K, auch E und Z, suche man in zweifelhaften Fällen bei beiden Buchstaben.
3. † bedeutet gestorben.
4. Die „Lebensschritte“ ist nicht berücksichtigt.

A

Abaco, *Contra* Felice dall' 182, 552, 581, 583.
 Abbadini, Antonio Maria 677.
 Abdullah bin Mahammed 500.
 Abd-El-Kader 497.
 Abdrachmen, Rama Thabli 500.
 Albert, Hermann, Mitteilungen der DMG 63, 497. J. Kreitmaier, W. A. Mozart (Bespr.) 378ff. Joseph Haydn's Klavierwerke, Bd. I (Sonaten Nr. 1–22) 553–573.
 — 63, 117, 125, 183, 195, 235, 242, 254, 320, 338f., 342–345, 347, 352, 401, 403f., 407f., 410, 415, 421, 447, 486, 488, 665, 680, 730.
 — Johann Joseph 170.
 Abrahamsen, Carl 609.
 Abt, Franz 612.
 Achmad bin Djedaj 499.
 Achselit, Joseph 181.
 Adam, Abel 80.
 Adelburg, Aug. von 172.
 Adesta, eine Nubierin 733f.
 Adler, Guido, Mahler-Fest in Amsterdam 607f.
 — 61, 126, 191, 252, 440, 487, 665.
 Adigasser, Cajetan 325.
 Adlung, Jakob 21f., 69, 75, 81.
 Adolf, Fürst von Schaumburg-Blase 113, 126.
 A. von (Sachs) 544.
 Adolph, 101f.
 Afrika, W. Heinitz, Über die Musik der Somali 257–263, (Heepe) 307. B. Bartok, Die Volksmusik der Araber von Biskra und Umgebung 489–522 (Mezlobil) 502–522, (Sachs) 544.

W. Heinitz, Transkription zweier Lieder aus Nil-Nubien 733ff.

Agit, Mutio gli 386.
 Agnolo 86, 92.
 Agrell, Johann 555.
 Agricola, Johann Friedrich 460.
 Aichinger, Gregor 313.
 Alfist (Schaefer) 62. J. Biehle, Raum und Ton 129–140, Vorlesungen 485.
 Alaleona, Domenico 484.
 Albergati, Graf Pirro 128.
 Alberto (Alberis), Teresa 328, 330.
 d'Albert, Eugen 57, 170, 176, 306, 540.
 Albert, Heinrich 182, 187f., 255, 739.
 Albertische Rasse 565f.
 Albrecht, Prinz von Preußen 110.
 — H., König 451.
 — IV. von Bayern 300, 302.
 — V. von Bayern (als Begründer der Münchener Hofbibliothek) 299–305.
 Albrecht, Ernst 540.
 — Jakob 294, 296.
 — Valentin 277.
 Almbert, Jean d' 462.
 Alexander, Minnesänger 736.
 Allegri, Gregorio 190.
 — Lorenzo 386.
 von Altesch 678.
 Alföld, Philipp 574.
 Almers, Hermann 175.
 Almerigi, Sängerin 3, 9.
 Almqvist, C. 540.
 Altmann, Wilhelm, Meyerbeer im Dienste des preussischen Königshauses 94–112, dazu eine Berichtigung 255. Der Zuwachs an Autographen in der Musik-

abteilung der Preuß. Staatsbibliothek in der Zeit vom 1. IV. 1914 bis 30. VI. 1919 170–176. Wichtigere Neuerwerbungen der Musikabteilung der Preuß. Staatsbibliothek im Etatsjahr 1919 539f.

— Orchester-Literatur-Katalog. Verzeichnis von seit 1850 erschienenen Orchesterwerken (besprochen v. Werner) 739f.
 — 94f., 100, 104f., 117, 181, 383, 609, 665.
 Amalie, Prinzessin von Preußen 455, 488.
 Ambros, August Wilhelm 65, 73, 115, 176, 212f., 215, 304, 385, 524, 710.
 Ambrosius 19.
 Amerbach, B. 308, 310.
 Amerling, Friedrich von 427f.
 Amling, Wolfgang 699.
 Ammerbach, Elias Nicolaus 66f.
 Anca f. Anca.
 Anders, Erich 680.
 Andersson, Otto 190, 540, 612.
 — Richard (Rizell) 543.
 André 255, 616.
 — Johann 19.
 Andreas von Kreta 633.
 Anca Ballerino, Giambattista 85, 87, 92f.
 Anfoski, Pasquale 19.
 Angelis, Alberto de 305.
 Angelus Silesius (Johann Scheffler) 447.
 Anhalt. Th. W. Werner, Die im Herzogl. Hausarchiv zu Zerbst aufgefundenen Musikalien aus der 2. Hälfte des 16. Jahrh. 681–714. Darin erwähnt: die

- Fürsten Bernhard VII. 682ff.
 Carl 682f., 689f., 696, 704.
 Christian 684. Franz Georg 684.
 Joachim Ernst 682ff., 686, 691f.,
 695f., 699. Johann IV. 681f.
 Johann Georg 698f. — Prinz
 Christian 683, 686, 691. —
 Fürstinnen Agnes 682. Anna
 682, 689. Clara 682. Eleonore
 682f. Elisabeth 682. Margarethe
 682. Marie 682, 684, 686.
 Anheißer, S. H. S. Moser, Alte
 Meister des deutschen Liedes.
 30 Gesänge des 17. u. 18. Jh.
 bearb. (Bespr.) 186ff. Griepser,
 R. Wagners Tristan und Isolde.
 Ein Interpretationsversuch
 (Bespr.) 482f. Dickhoff und
 Wader, Die Welt der Lüne. Einführung
 in das Musikverständnis
 und die Musikgeschichte
 (Bespr.) 541f.
 Anna, Prinzessin von Preußen 110.
 Anna Amalia, Herzogin von Sachsen-Weimar
 119, 467, 480.
 d'Annunzio, Gabriele 317.
 Anonymus IV 196.
 — X 198.
 — XI 670.
 Anrep-Nordin, Birger 540, 671.
 Antini, Dichter 455.
 Antiquis, Giovanni de 217.
 Antiquis de Monte, Andreas 207f.
 Anton, Karl, Aus Karl Loewes
 noch unveröffentlichter Lehre des
 Balladengesanges 235—239.
 — 235f., 238f., 436.
 Apel, Johann August 642f.
 Appia 668.
 Arabien, Bartók, Die Volksmusik der
 A. von Biskra und Umgebung
 489—522 (Melodien 502—522).
 Heinitz, Transkription zweier
 Lieder aus Al-Nubien 733ff.
 Arcadelt, Jacob 192, 221f.
 Archytas von Tarent 193.
 Arend, Max. Auffindung einer
 Glück-Partitur 63, dazu Mit-
 teilungen 255f., über das Text-
 buch dazu 616.
 d'Arenzio, Nic. 347, 349, 410.
 Argentinien (Talamón) 678.
 Ariosti, Attilio 677.
 Arne, A. 331.
 Arnim, Bernd von 285.
 — Georg von 284.
 Arno (Cuno?) 26.
 Arnoldt, R. 272f., 278f., 285.
 Aroca, Jesus 546.
 Aron, Pietro 65f.
 Arpe f. dell'Arpe.
 Artour 650.
 Artusi, Giovanni Maria 74.
 d'Assorga, Emanuele. Volkmann,
 Em. d'A. 2. Bd.: Die Werke des
 Lieddichters 117, (bespr. v.
 Einstein) 311f.
 Atangana, Karl 307.
 Athanasios 142.
 Attaginant, Pierre 66, 192, 203.
 Auber, Daniel François 444.
 Aubry, Pierre 194, 196f.
 Auea f. Auea.
 Aufführungen alter Musik in Am-
 sterдам 64. Berlin 550, 679.
 Bonn 256. Bückeburg 320, 615.
 Erlangen 127. Finnland 189f.
 Haag-Utrecht 383. Halle 448.
 Hanau 550. Kiel 192, 254, 552.
 Königsberg 254. Kopenhagen
 552. Schwerin 383. Tübingen
 616. Zwickau 383.
 Augusta, Deutsche Kaiserin 99f.,
 109, 111.
 Augustinus 695.
 Ausleger 192, 552.
 Aventinus f. Thurmair 302.
 Averkamp, A. 63.
 Azziuolo, Filippo 215.
- B**
- Bach, Carl Philipp Emanuel 7, 14,
 18, 20, 247, 384, 438, 456, 460,
 463, 475, 488, (und Haydn)
 555ff., 559, 565, besond. 567—
 572, 606, 666, 668.
 — David Josef 669.
 — Johann Andreas 282.
 — Johann Bernhard 282.
 — Johann Christian 19, 57, 558.
 — Johann Christoph 488.
 — Johann Christoph Friedrich (und
 Breitkopf) 474f., 615.
 — Johann Ernst 182.
 — Johann Gottfried Bernhard 552.
 — Johann Sebastian 18, 34, 47ff.,
 Wolfrum und B. 54—60, B.-
 Fest 63, 89, 119, (Vorlesungen)
 124ff., 319, 484—487, 550, 127.
 R. Doppel, B.'s Dbur-Präludium
 und Fuge für Orgel 149—
 156, 173, 182f., 186, 188, 190,
 202f., 225, 247f., 256, 304,
 (Schweizer) 308, 316, 361, 381f.,
 384. Goldschmidt, Die Einführung
 von Kirchenmelodien in
 den Mittelteilen der J. S. B.-
 schen Kantaten 392—399. Bach-
 Jahrbuch 15. Jg. 1918 (bespr.
 v. Schönemann) 436ff., (B.
 Meyer) 440, 441, 448, 463,
 (8. Bachfest) 487f., 539, (Wenne-
 mann) 541, 545, (unbekannter
 Brief gefunden) 552, (Auffüh-
 rung Kiel) 552, 555, 579ff.,
 583f., 590f., 600f. Heuß, Das
 8. deutsche B.-Fest 603—607.
 (B.-Jahrbuch, 16. Jg. 1919)
 609, 616, 657, 667, 672, 701,
 714, 730f., 740f., 744.
 — Wilhelm Friedemann 247, 397,
 463, 555.
 — Wilhelm Friedrich Ernst 475.
 Bachmann, Ph. 438.
 Bader, Georg, und Dickhoff, E.,
 Die Welt der Lüne. Einführung
 in das Musikverständnis und die
 Musikgeschichte 306, (bespr. v.
 Anheißer) 541f.
- Badia, Carlo Agostino 677.
 Bär, Andreas 288, 295.
 Bärmann 55.
 Bäuerle, Adolf 644.
 — Hermann 181, 188, 191.
 Baffo, Giovanni Antonio 71.
 Baglioni, Clementina 328, 330.
 — Francesco 328f.
 — Giovanna 328ff.
 — Vinc. 329.
 Balakirew, Mily A. 57.
 Balun, Noé 301.
 Balde, Jakob 446.
 Baletius, Georgius 281.
 Balgafis bal Masaud 500.
 Ballmann, Willibrord 305.
 Balthasar, R. 125, 189, 192, 486.
 Banchieri, Adriano 68, 224, 317.
 Banck, Carl 384.
 Bantelow, Thomas 280.
 Barbieri, Francisco 545.
 Barby, Albrecht V., Graf zu 682,
 684, 686.
 — Wolfgang I., Graf zu 682.
 — Wolfgang II., Graf zu 682.
 — Agnes, Gräfin zu 682.
 Barfuß, Johann Valentin 282.
 Bargiel, Woldemar 170.
 Barnemann, Carl Friderich 271.
 Barrie, Carl 654.
 Barth-Leipzig 269.
 Barth, Levin 264.
 — R. 743.
 Bartl, Lautenmacher 291.
 Bartók, Béla, Der Musikdialekt der
 Rumänen von Hunyad 352—
 360. Die Volksmusik der Araber
 von Biskra und Umgebung
 489—522 (Melodien 502—522).
 — 383, 733.
 Bartisch, Karl 197, 700.
 Basel (Merian) 611.
 Bassani, Instrumentenbauer 114.
 — Anna 330.
 — Chiara 329.
 — Giovanni Battista 317.
 Baffermann, Heinrich 55, 58.
 Bathe, Petrus 277.
 Batka, Richard 242.
 Battenhof, Johann Kaspar 296.
 Bauer, Hannes 541.
 — Morig. Friedländer, Gedichte
 von Goethe in Kompositionen
 (Bespr.) 119—123.
 — 124, 486.
 Baubuin, Noël 301.
 Baumann, Mme., Sängerin 9.
 Baumgartner, Carl 732.
 Baumstark, A. 140, 240, 620.
 Baufe, Johann Friedrich 2, 465.
 Baupner, Woldemar von 484.
 Bayer, Mme., Sängerin 9.
 Beaumarchais, P. A. Caron de
 577.
 Beck, C. 304.
 Becker, (Adolf?) 225.
 — Carl Ferdinand 67, 331.
 — W. G. 653.
 — W. J. 609.
 Beckmann 699.

- Beckmann Gustav 488, 550, (Ortsgruppenkonzert Berlin) 679.
 Beer, Amalie 94, 110.
 — Andreas 288, 295.
 — Jakob Herz 94, 96f.
 — Margaretta 295.
 — Michael 108.
 — Wilhelm 110.
 Beer-Walbrunn, Anton 170.
 Beethoven, Johann van 427.
 — Johanna van 424—427.
 — Karl van 424—427, 428.
 — Ludwig van 33ff., 49, 57f., (Müller-Reuter) (Kiemann) 61, 108, 115, (Hufschke) (Spranger) 117, 118, 120, (Worlesungen) 123, 125f., 484, 486f. 128, 153, 159, 165, 168, (v. d. Pfordten) 184. P. Becker, Die Sinfonie von B. bis Mahler (bespr. v. Wegel) 242ff., (Frimmel) 246, 247ff., (über Humor bei B.) 363—366, (in einer Novelle von Griepenkerl) 367—373, 379, (Kenz-Kalischer) 380, Mitteilung Einsteins über einen Aufsatz von Saint-Joix 384. G. Kinsky, Ungedruckte Briefe B.'s 422—429. Wegel, Bemerkungen zu H. Kiemanns Analysen der Klavierersonaten B.'s und H. Schenckers Ausgabe d. Sonaten op. 109—111 von B. 429—436, 438f., (W. Meyer) 440, (Bibliothek-Hellingshaus) 482, 483, 533f., (Wecker-Hillman) 541, 542, (Wlfar) 545, 560, 571, 573, 577, 597, 606, (Ernest) 609, (Veröff. des B.-Hauses) (Volbach) 612. Drel, Das „Air autrichien“ in B.'s op. 105 638—641, (bei Tolstoj) 657f., 661ff., 665, 667, 672f., 740f.
 Begas, Walter 111.
 Behn, Friedrich 448.
 Behr, Harmonikavirtuose 9.
 Behrend, William 609.
 Becker, Paul, Die Sinfonie von Beethoven bis Mahler (bespr. v. Wegel) 242ff. Neue Musik. — Franz Schreker (bespr. v. Göbeler) 305f.
 — 112, 482, 541.
 Bekassam Ben Cediras 490.
 Belleremann, Heinrich 175, 579, 583, 714.
 Belli, Girolamo 218.
 Bellini 195.
 Beloselsky 340.
 Bembo, Pietro 217.
 Bemmman 282.
 Benda, Mme., Sängerin 8f.
 — Familie, und Breitkopfs 475—481 (Georg, Friedrich Ludwig, Friedrich Wilhelm Heinrich, Karl Hermann, Juliane verh. Reichardt, Ernst Friedrich).
 — Franz 466, 479.
 — Georg 9, 18ff., (und Breitkopfs) 475—478. Ariadne auf Naxos.
 Im Kl.-A. hrsg. v. Einstein 381, (bespr. v. Steiniger) 742f.
 Benedict, Julius 173.
 Benesovic 637.
 Bengraf, Joseph 19.
 Bentzenstein 281.
 Benndorf 181.
 Bennemann, Paul 541.
 Bennet, Stendale 384.
 Bentivoglio, G. 128.
 Benvenuti, Giacomo 317f.
 Berchem, Jachet 115, 210.
 Berg, Alban 665.
 Berger, Peter 697.
 — Wilhelm 170, (Altmann) 609.
 Bergman, Assunta 330.
 Berlin, Jonas 264.
 Berlioz, Hector 57, 156, 159, 169, 172, 362ff., 439, 541. Rapp, Das Dreigestirn B., Ritz, Wagner 246, (bespr. v. Einstein) 543, 551, 645, 665.
 Berlioz, Georg Andreas 279.
 Bermudo, Juan 67f., 76, 207.
 Bernabei, Giuseppe Antonio 677.
 Bernard, Joseph Carl (3 Briefe Beethovens an ihn) 424—427.
 Bernbrunn, Karl Andreas von (= Carl Carl), als Parodist des Freischütz 643ff.
 Berndt, L. 655f.
 Berner, Konstanz 255.
 Berno von Reichenau 670.
 Bernoulli, Eduard 126, 182, 487, 736.
 Bertali, Antonio 676f.
 Bertolotti, A. 85.
 Bertram, D. Ph. C. 683.
 Bertuch, Friedrich Wilhelm 269ff — Justinus 268, 271.
 Besch, D. 599.
 Besozzi 8f.
 Bettini, Giovanni 85, 90, 92f.
 Bezecny, Emil, und Mantuani, Josef, Handl, Opus musicum T. VI. Denkm. d. Tonk. in Öst., Jg. XXVI, Bd. 51/52, hrsg. 188, (bespr. v. Kroyer) 546—549.
 Bianchi 8.
 Biber, Heinrich Franz 87.
 Bibliographie (Vatielli) 62, Bibl. Santini (Al. Mitteilung) 64, 114f. B. Altmann, Der Zuwachs an Autographen in der Musikabteilung der Preuß. Staatsbibliothek in der Zeit vom 1. IV. 1914 bis 30. VI. 1919 170—176. G. Kinsky, Katalog des Musikhist. Museums von B. Heyer in Köln. 4. Bd.: Musik-Autographen (bespr. v. Einstein) 246ff. B. A. Wallner, Die Gründung der Münchner Hofbibliothek . . . [Auszug aus der gleichnamigen Schrift von D. Hartig] 299—305, (Realkatalog München) 307, (Hff. der Wiener Stadtbibl.) 378. Altmann, Wichtigere Neuerwerbungen der Musikabteilung der Preuß. Staatsbibliothek im Etatsjahr 1919 539f., (Möler), (Nettl) 611. Th. W. Werner, Die im Herzogl. Hausarchiv zu Jerbst aufgefundenen Musikalien aus der 2. Hälfte des 16. Jahrh. 681—714. Nettel, Heinrich Nitsch. Zum 22. IX. 1920. [R.-Bibl.] 736—739.
 Bicielli, Giovanni 677.
 Bidermann, Laurentius 699.
 — Samuel 523, (Biographie) 524.
 Bie, Oskar 117, 376, 383, 482.
 Biehle, Johannes, Raum und Ton. Eine akustische Studie 129—140. — 64, 189, 192, 485, 551.
 Bierer, G. B. 27, 472.
 Bieß, Martin van der 71.
 Binder, Chr. Sigmund 19.
 Birchall, Robert 640f.
 Birkenstock, Antonie von 428.
 — Johann Melchior von 428.
 Bischoff 367.
 — Hans 609.
 Bischofswerder, Fr. von 94.
 Bizet, Georges 247, 311, 441.
 Blandenburg, Quirijn van 79.
 Blich, Leo 173.
 Blesinger, Karl, Versuch über die musikalische Form, in: Sandberger-Festschrift (bespr. von Schünemann) 113f.
 — 438.
 Blöschlinger, Joseph 425f.
 Blondini, Tenor 9.
 Blüml, Emil Karl, Beiträge zur Geschichte der Lautenmacher in Wien 287—299.
 Blum, Georg 676.
 Blumenthal, Pfarrer 192.
 Blyndhamer, Adolf 315.
 Boccacini, Pietro, L'arte di suonare il pianoforte (bespr. v. Merian) 482.
 Boccaccio, Giovanni 195.
 Bocerini, Luigi 540.
 Boch, Karl 55.
 Boch, Gustav 686, 702.
 Bodmer, Johann Jakob 362.
 Böckel, Peter 274.
 Böckeler, Heinrich 550.
 Boeckh, August 101.
 Boeke, Ernst 170.
 Böhm, Carl 191.
 — Georg 437, 606.
 Böhm, Franz Magnus 198, 211, 524.
 — Fris 244.
 Bölsche, Franz 609.
 Börne, Ludwig 363.
 Börner, C. G. 191.
 Bötcher, Mathias 281.
 Boetius 116.
 Böttcher, Thomas 279.
 Bohn, Emil 737.
 Bohr, Ch. H. 80.
 Boito, Arrigo (Rey) 611.
 Bolte, Johannes 126, 209, 642, 678.
 Bondini, Operntruppe 8ff.
 — P. 329f.

- Boni, Giovanni Battista 74.
 Bonnet, Ch. 615.
 Bononcini, Antonio 677.
 — Giovanni Battista 677.
 Bononensis, Hieronymus 70.
 Boppe, Minnesinger 197.
 Borchgrevink, Melchior 64.
 Borelli, Giuseppe 329.
 Boretta, Giovanni Antonio 677.
 Bornemann, Friedrich 282.
 Boroni, Antonio 322.
 Borren, Charles van den 609.
 Bortolotti, Alessandro 79.
 Boselli 8.
 Bovet, E. 247.
 Braetel, Ulrich 303.
 Brahms, Johannes 56f., 59, (Fey) 61, (Briefe) 112, 118, 122, 176, 184, (La Mara) 184, 188. Mies, Herders Edward-Ballade bei J. B. 225—232, 244, 249, (Reimann-Schrader) 250, 430, (Hillman) 542, 580, 596, (Riemann) 611, 667, 672, 743f.
 Brand, Dietrich 665.
 Brandes, Johann Christian 468, 743.
 Brandt, Carl 732.
 Brandl, Frau 614.
 Braun, Jagottist 9.
 — Baffon 10.
 Braunsfels, Walter 602, (D. Brand) 665.
 Brede, Christian Gottfried 275, 281.
 Breitengasser, Wilhelm 209.
 Breithaupt, Rudolf Maria 376f., 482.
 Breitkopf, Bernhard Theodor 465, 479.
 — Christoph Gottlob 470, 475, 481.
 — Johann Gottlieb Immanuel 181, 438.
 Breitkopf und Härtel. H. v. Hase, Joh. Adam Hiller und Breitkopfs 1—22, 178, 427. H. v. Hase, Beiträge zur B.schen Geschäftsgeschichte 454—481 (E. H. Graun 454, J. H. Rolle 456, F. W. Marburg 459, J. A. P. Schulz 463, J. F. Reichardt 465, J. R. Zumsteeg 469, J. Chr. F. Bach 474, Familie Wenda 475).
 Brentano, Bettina 428.
 — Clemens 24, 27, 428, 445.
 — Franz (Brief Beethovens an ihn) 428f.
 Breitschneider (Placotomus), Christophorus 279.
 Briquet 693.
 Bröden, Nils 551.
 Brömmel, Otto 112.
 Brösel, Ernst Wilhelm 273, 281, 285.
 Bronsart, Hans von 539.
 Brozel, Archivar 83.
 Bruch, Max 122.
 Brückner, Anton 57, 244. W. Krug, A. B. (bespr. v. Einstein) 248f., (Decfen) 378, (Griesbacher) 439, 737.
 Brückner, E. 454.
 Brühl, Graf, Intendant, und Meyerbeer 96f.
 Brümmer, Fr. 366.
 Brumel, Antoine 383.
 Brunelli, Antonio 85, 87. Netzl, Eine Sing- und Spielsuite von A. B. 385—392.
 Brunswick, Theresie 120, 542.
 Bruyck, Debrois von 238.
 Brzowski, Józef 206.
 Brzozowa, Walenty 212.
 Buccarelli, Mme., Sängerin 10.
 Buchner, Hans 66, 207, 308ff.
 Bücher, Karl 181.
 Bücheburg. Fürstl. Institut für musikwiss. Forschung, Hauptversammlung 126, (Konzert) 320, (1. Veröffentlichung) 380, 484, (4. Stiftungstag) 615.
 Büden, Ernst, Anton Reicha als Theoretiker 156—169.
 — 447, 485, 612, 614.
 Bülow, Hans von 55, 282, 430, 436, 539.
 — Paul 609.
 Bürger, August 470.
 Bugto, Ludovicus 278, 281.
 Buhle, Edward 69, 342, 344, 347, 409, 420.
 Buxofzer, M. 740.
 Buxß, Paul 236.
 Buxß, Joachim von (in Herbst gefundene Komposition) 692f., 695, 700—703, 705.
 Burchardt, Jakob 243.
 Burchard, Konrad, Über den Ursprung des mittelalterlichen Minnesangs, Liebesromans und Frauendienstes (bespr. v. Wellesz) 112f.
 Burgkmair, Maler 302.
 Burgmüller, Norbert 172.
 Burchardt, Hans 666.
 Burney, Charles 44, 324f., 329, 727.
 Busch, Adolf 119, 606.
 Buschmann, Dichter 20.
 Busnois, Antoine 310.
 Busoni, Ferruccio 57, 172, 383, 676.
 Bustellische Operntruppe 322f., 331, 421.
 Buxler, Ludwig 439.
 Buus, Jacob 383.
 Burtchude, Dietrich 89, 149, 182, 256, 395. Stahl, Franz Lunder und D. B. (bespr. v. Göbler) 443f., 488, 580f., 590, 604.
- C**
- Caccini, Francesca 85.
 — Giulio 85, 192, 317, 386.
 — Settimia 85ff., 90f.
 Caesar, Johann Martin 445.
 Cahier, Frau Charles 608.
 Cahn-Speyer, Rudolf, Handbuch des Dirigierens (bespr. v. Schünemann) 666ff.
 — 113, 324, 678.
 Caimo, G. 220.
 Caland, Elisabeth, Anhaltspunkte zur Kontrolle zweckmäßiger Armbewegungen beim künstlerischen Klavierspiel 113, (besprochen v. Gschrey) 376f.
 Calara, Antonio 19, 189, 247, 312, 401.
 Calderon 24, 173.
 Caldinelli, Giacomo 328, 330.
 Calenus, Friedrich 279.
 Calestani, Vincenzo 385f.
 Calvin, Jean 304, 314.
 Calvisius, Seth 381, 581, 606.
 Cambini, Giovanni Giuseppe 540.
 Camerloher, Placidus von (Ziegler) 253.
 Cametti, Alberto 85, 329, 680.
 Campagnoli 10.
 Campe, Joachim Heinrich 469.
 Canewai, P. 330.
 Cannabich, Rosa 52.
 Cannicciari, P. 679.
 Caparelli-Albergati, Piro Conte 677.
 Capellini, Carlo 677.
 Capobianchi, Vincenzo 78.
 Caprarius (Ziege), Christian 280f.
 Caproli, Carlo 677.
 Capuzzi, Antonio 540.
 Carapella, Tommaso 19.
 Carattoli, Francesco 328ff.
 Caravogli, Sänger 10.
 Carefana, Cristoforo 610.
 Caraffini, Giacomo 248, 317.
 Carpani, Dichter 115.
 Carulli, Ferdinand 119.
 Caruso, Enrico (Wagenmann) 312.
 Casanova, Giacomo (Molmenti) 380.
 Casella, Alfredo 318.
 Casimiri, Raffaele C. 680.
 Cassiodor 670.
 Castellino, Aloisio 215.
 Castil-Blaze, François 645.
 Castillo, Fernando del 650.
 Casulana, Magdalena 300.
 Cataldi-Giuliani, Mlle., Sängerin 10.
 Catel, Charles Simon 158.
 Cavallieri, Emilio del 317.
 Cavalli, Francesco 235, 317.
 Cavazzoni, Girolamo 317.
 Cecere, Carlo 338.
 Celesti, Giuseppe 328.
 Celtes, Konrad 304.
 Cerone, Pedro 68, 72, 76.
 Cerrito, Scipione 247.
 Cesti, Beniamino 173, 482.
 Cesti, Marc' Antonio 235, 677.
 — Remigio 677.
 Chabrier, M. Emanuel 484.
 Chaericus, Benedikt 686.
 Challa, E. M. 608.
 Chamberlain, Houston Stewart, Lebenswege meines Denkens (bespr. v. H. J. Moser) 377f., — 609.
 Charlotte, Prinzessin von Preußen 110.
 Charpentier, Gustave 57.

Chelard, H. A. J. B. 423.
 Cherubini, Luigi 57, 167, 714.
 Chevalier, U. 695.
 Chopin, François Frédéric 57,
 (Scharlitt) 62, (Weißmann)
 119, (La Mara) 307, 320, (Ny-
 blom) 545, 551, 656.
 Choral (Vorlesungen) 124f., 484ff.
 (Bauerle) 181, (über einen Orts-
 gruppenvortrag Klemettis) 190,
 (Wallmann) 305. Goldschmidt,
 Die Einführung von Kirchen-
 melodien in den Mittelteilen
 der J. S. Bachschen Kantaten
 392—399. Kuedtke, Seb. Bachs
 Ch.-Vorspiele, in: Bach-Jahr-
 buch 15. Jg. 1918 (bespr. v.
 Schünemann) 436f., (Bachse
 Ch.) 438, (Nelle) (Petrich) 443.
 Enchiridion geistlicher Gesänge
 und Psalmen für die Laien.
 Leipzig 1530. Faksimile-Ausg.
 v. H. Hofmann (bespr. v. J.
 Wolf) 669.
 Chouquet, G. 71, 81.
 Christ, Wilhelm 620.
 Christmann 472.
 Chrysander, Friedrich 61, 181, 212,
 550, 725.
 Chybinski, Adolf 206, 211, 253,
 320, 486.
 Ciza J. Della Ciza, A. B. 183.
 Cieplik, Th. 189.
 Cimarosa, Domenico 247, 448.
 Cimello, Tomaso 215, 222.
 Ciorogariu 354.
 Civita 484.
 Clam Gallas, Graf (1808) 530.
 Claudius, Matthias 468.
 Claus, Türmer in Gdrlitz 450.
 Claussen, Bruno 307.
 Clemen, Otto 698.
 Clemens, Barthel 264f.
 Clément, Felix 232.
 Clementi, Muzio 34, 94, 482.
 Cleton, Anton 329.
 Clodius, Christian August 2ff.
 Cohn, Arthur Wolfgang, A. Sche-
 ring, Musikalische Bildung und
 Erziehung zum Musikhören.
 3. Aufl. (Bespr.) 250f. H. J.
 Moser, Zur Methodik der musi-
 kalischen Geschichtsschreibung
 (Bespr.) 440—443. Schering,
 Die expressionistische Bewegung
 in der Musik (Bespr.) 671—676.
 — 575.
 Collan-Beaurin, Marie 541.
 Collin, H. J. von 531, 534.
 Combarieu, Jules 609.
 Commer, Franz 149, 153, 550, 686,
 702, 706ff.
 Compenius, Esajas 74.
 Conrad der Orgelmeister 453.
 — von Zabern 667.
 — H. 420.
 Conradus, Cornelius 541.
 Contarini-Corner 74, 79.
 Conti, Francesco 677.
 Conti Leonardi, Angela 328.

Corelli, Arcangelo 44, 182, 317.
 Cornelius, Peter 484.
 Corner, David Gregorius 447.
 Cornill, Carl Heinrich 58.
 Corrette, Michel 81.
 von Corsin 297.
 Corti, Mario 319.
 Costa, Marie 359f.
 — Susanna 359f.
 Costenoble, Carl Ludwig 639f.
 Courtois 282.
 — Jean Isaac 282.
 Coussemaker, E. J. de 198, 670.
 Cramer-Prenzau 278.
 — Carl Friedrich 19, 464, 567.
 — Johann Andreas 458, 463.
 Crappius, Andreas 688.
 Creizenach, Wilhelm 209.
 Cristofori, Bartolomeo 75, 81.
 Croce, Giovanni 679.
 Cr.-Prenzau 270.
 — Adam Wilhelm 270.
 Cronberg, Dr. 608.
 Crudesti, Giuseppe 69.
 Cruikshank, George 645ff.
 Crusell, Bernhard 542.
 Crusius, Otto 484.
 Cucuel, Georges 336.
 Cuno, Theaterdirektor 26.
 Cuntanu, Dimitrie 141.
 Curioni 9, 454.
 — Mme. 10.
 Curschmann, Friedrich 121f.
 Curzon, Henry de 23.
 Czerny, Karl 156.

D

Dänemark. (Abrahamsen) (Beh-
 rend) 609. (Kjerulf) (Lyng)
 (Nielsen) (Panum) 611.
 Dahms, Walter 181.
 Damedt, Hjalmar von 188f.
 Daneil 280.
 Danner 9.
 Dante Alighieri 217, 306, 657.
 Danzi, Franz 254.
 Darwin, Charles 441.
 Daser, Ludwig 304.
 Dauthe, Architekt 7.
 Debussy, Claude 57, 64, 541, 740.
 Dechert, Hugo 549.
 Decius, Nicolaus 700.
 Decker, Karl von 653.
 Deesen, Ernst 378.
 Dedekind, Christian 187.
 Detters, Hermann 422, 427, 640f.
 De Laborde, Jean Benjamin 322,
 420.
 De la Rue, Pierre 301.
 Delatre 282.
 — Jean 305.
 Della Ciza, Nazzolino Bernardino
 183.
 dell' Aria, Giambattista 85.
 dell' Arpe, Drazio Michi 83, 85f.
 91, 93.
 Delpino, Giovanni 330.
 Demantius, Christoph 739.
 Denijs, Thomas 608.

Denis, Philippe 79.
 Denismore, Francis 494.
 Dent, Edward 233.
 Deppe, Ludwig 170, 174, 376f.
 Desmond, Olga 244.
 Dessoir, Mar 675, 678.
 Deutsch, Otto Erich 186.
 Deym, Josephine 120.
 Diabelli, Anton 119, 577, 679, 737.
 Dickhoff, E., und Bader, Georg,
 Die Welt der Töne. Einführung
 in das Musikverständnis und
 die Musikgeschichte 306, (bespr.
 v. Anheiser) 541f.
 Didymos 194.
 Dieterich, Stadtpfeifer 268.
 Dietrich, Sitt 116, 303.
 Diez, Christian 448.
 — Mar 126, 487.
 Diez, Friedrich 194.
 Dirigieren. Cahn-Speyer, Hand-
 buch des D's 113, (bespr. v.
 Schünemann) 666ff., (Sch-
 weiler) 669, (Mordin) 671.
 Diruta, Girolamo 68, 71, 76, 313.
 Dittberner, Johannes + 384.
 Dittersdorf, Carl Ditters von 19,
 57, 410, 448, 465.
 Dittmar, Franz 306.
 Döbbelin, Johann Joachim 279.
 Döring, Georg 654.
 Dohnanyi, A. (? E.) von 383.
 Doles, Johann Friedrich 3, 14, 19,
 438.
 Domenico da Pesaro 70f., 73.
 Donath, G. 322, 327, 329f., 337f.,
 340, 343ff., 348, 403, 407, 417.
 Donato, Valdissera 223.
 Doni, Antonio Francesco 305.
 Dorn, Heinrich 105.
 Dorp, Even 542, 609.
 Douen, D. 304.
 Doumergue, E. 304.
 Dräseke, Felix 170, 174, 539, 541,
 714.
 Draghi, Antonio 677.
 Drechsler, Josef 540.
 Dresden. Engländer, Dom. Fi-
 schietti als Buffokomponist in
 D. 321—352 und 399—422.
 G. H. Müller, R. Wagner in der
 Mai-Revolution 1849. — R.
 Wagners Opern und Musik-
 dramen in D. (beide bespr. v.
 Einstein) 543f., (Kreuzchor in
 Schweden) 552.
 Dresden, Sem 608.
 Dresler, Gallus (in Herbst gefun-
 dene Kompositionen) 683—686,
 696, 706—709, 711.
 Dreves, Guido Maria 691.
 Drevicovius (Dreyköning), Petrus
 281.
 Dubisky, Franz 225, 230f.
 Düßlipp, Lorenz von 616.
 Dühno, Gottlieb 281.
 Dürer, Albrecht 301f., 590, 730.
 Dufay, Guillaume 383.
 Dulichius, Philipp 182.
 Dulon, J. Ludwig 10.

Dumont, Henry 63.
 — Nicolas 81.
 Dunt, Egidio 331.
 Du Phly 461.
 Duport 1.
 — Jean Pierre 577.
 Durante, Francesco 247, 318.
 Durigo, Ilona 608.
 Duffek, Johann Ludwig 34.
 Duval, Dichter 24.
 Dworschak, Fritz 286.

E

Eberlin, Johann Ernst 324f., 327.
 Eberwein, Traugott Maximilian 121.
 Ebner, Ferdinand 439.
 Ecbret, Thomas 698.
 Eccardi, Johann 124, 182, 255, 578.
 Eccardi, Joachim 277.
 Eck 9.
 Eckersberg 19.
 Eckert, Carl 119.
 Edenberger, Lukas 681.
 Effrem, Ruzio 85.
 Eger (Nett) 742.
 Egg, Ewald 543.
 Eggert, Johan 280.
 Ehlers, Wilhelm 121.
 Ehrlich, Heinrich 362.
 Eichenborff, Joseph von 249.
 Eichhorst, Magnus 280.
 Eichler, Rat 529f.
 Eichner, Ernst 9.
 Eichstädt, Omelch, Die Musikgeschichte E's (bespr. v. J. Wolf) 610.
 Einstein, Alfred, Die Parodie in der Villanella 212—224. G. Kinsky, Katalog des Musikhist. Museums von W. Heyer in Köln. 4. Bd.: Musik-Autographen (Bespr.) 246ff., dazu Berichtigung 320. R. Koch, Kleine Musikgeschichte (Bespr.) 248. W. Krug, Anton Bruckner (Bespr.) 248f. Panizzardi, Wagner in Italia. I. N. te biografiche (Bespr.) 250. Glasenapp, Siegf. Wagner und seine Kunst. R. J. II. Sonnenflammen. — Preßsch Die Kunst E. Wagners (Bespr.) 306f. Ursprung, Jacobus de Kerle (Bespr.) 311. Wolfmann, Em. d'Astorga. 2. Bd.: Die Werke (Bespr.) 311f. Mitteilung über einen Aufsatz von Saint-Foix 384. Ortsgruppenberichte München 445ff., 612ff. Rapp, Das Dreigestirn Berlioz, Liszt, Wagner (Bespr.) 543. G. H. Müller, R. Wagner in der Mai-Revolution 1849. — D. Schmid, R. Wagners Opern und Musikdramen in Dresden (Bespr.) 543f. S. di Giacomo, I Maestri di cappella, i Musici e gl' Istromenti dal tesoro di San Genaro nei sec. XVII e XVIII (Bespr.) 610.

Einstein, Alfred s. Riemann, Hugo.
 Musikklexikon 483. G. Vanda, Ariadne auf Naxos. Im Kl.-M. herausg. (bespr. v. Steiniger) 742f.
 — 113f., 189, 250, 314, 381, 385, 615, 669.
 Eitner, Robert 26, 68, 80, 85, 170, 175, 186, 277—280, 282, 302, 304f., 309, 311, 324, 327f., 330f., 484, 683, 685, 694—698, 702, 704.
 Eitz, Carl, Der Gesangsunterricht als Grundlage der musikalischen Bildung (bespr. v. Steinhagen) 244ff.
 Elewisch, Xavier Victor van 484.
 Elisabeth, Königin von Preußen 100.
 Ellinger, Georg 23, 26, 28, 35.
 Ellis, Verlag 191.
 Elmblad, Sigrid 545.
 Empel, Paul 280.
 Engel, E. 71, 78.
 — Eduard 112.
 — Egon, Von den Anfängen der Lautenmusik (bespr. v. J. Wolf) 669.
 Engelhart, Andreas 684.
 Engelke, Bernhard. Schein, Sämtliche Werke Bd. VI: Opella nova, 2. Abt. bearb. 382, (ausführl. bespr. v. R. Haffe) 578—595.
 Engelmann-Salzweidel 280.
 Engländer, Richard, Domenico Fieschi als Buffokomponist in Dresden 321—352 und 399—422.
 Epp (Opp), Georg 292.
 — Magnus 292.
 Eppinger, Rosalia 531.
 Erdmann, Eduard 383, 598f., 601.
 Erich, Ambrosius 688.
 Erk, Ludwig 211.
 Erlebach, Philipp Heinrich 256, 551.
 Erlinger, Thomas 542.
 Ernest, Gustav 609.
 Ernst, Erzbischof von Salzburg 300, 302f.
 — Paul 61.
 — Wilhelm 109.
 van Erpen 67.
 Ertel 9.
 Ertmann, Baronin von 467.
 Eschweiler, Franz 669.
 Esquivel, Juan 115.
 d'Este, Alfonso II. 71.
 Esterhazy, Nikolaus III., Fürst 532.
 Eule, Karl 540.
 Eulenbeck, Peter 686.
 Eulenberg, Herbert 737.
 Euripides 102, 194.
 Ewaldt, Ambrosius 264.
 Exter 7.
 van Eyck, Brüder 67.

F

Faber, Heinrich 697.
 — Nikolaus 302.

Fabricius, Georg 697f.
 Fabrini 677.
 Fabris, Elisabeth 330.
 Faby, Klavierbauer 72.
 Fago, Nicola 610.
 Faldt, M. 555.
 Falsch, Karl Friedrich Christian 19.
 Faustman, Alma 544.
 Favier, Operntruppe 331.
 Fehner, Gustav Theodor 134.
 Fedeli 331.
 — Vito 113.
 Fehre, J. A. 19.
 Felsztynski, Sebastian 207.
 Fendt, Erasmus 300.
 Ferdinand, Herzog von Bayern 446.
 — II., Kaiser 194.
 — Carl, Erzherzog 74.
 Ferranti, Giuseppe 319.
 Ferrari, Jacopo Gottifredo 540.
 Ferretti, Giovanni 219.
 Ferrier, Henri Louis 461.
 Festa, Costanzo 221, 301.
 Fétis, François Joseph 67, 156, 158, 165, 169, 186, 322, 331.
 Feuerbach, Ludwig 482.
 Feuerlein, Ludwig 116.
 Fichtel, Martin 288.
 Fieder, Rudolf von 680.
 Fidanza, Mme., Sängerin 9.
 Field, John 536.
 Fink, Heinrich 208f., 696.
 — Hermann 684, (in Herbst gefundenes Werk) 689f., 696, 704f.
 — Johann 278.
 Finnland. Krohn, Mitteilungen der Musikwissenschaftlichen Gesellschaft 189f. (Nach) 440.
 Finow, Balthasar 277.
 Fischer, Waf 10.
 — Johann Kaspar Ferdinand 87, 550, 679, 739.
 — Kurt 665.
 — Martin 282.
 — Therese, später Bernier 531.
 — Wilhelm 126, 191, 411, 487, 560f., 565f.
 Fieschi, Domenico. R. Engländer, D. F. als Buffokomponist in Dresden 321—352 und 399—422.
 — Giovanni 322.
 Fischer, Violinist 9f.
 Flaccus (Fleck), Johannes 277.
 Flake, Otto 654.
 Fleischig 536.
 Fleischer, Oskar 123, 241, 254, 484, 618f., 628f.
 Flemming, Paul 188.
 Florimo, Francesco 322f., 326—331, 338, 610.
 Flotow, Friedrich von 110.
 Flügel, Ernst Paul 282.
 — Gustav 282.
 Förstel, Gertrude 608.
 Förster, Caspar 541.
 — Joseph B. 175.
 Fontana, Vincenzo 215.
 Forcellini 536.

Forkel, Johann Nikolaus 368.
 Forster, Georg 208, 694.
 Fortini, Pietro 213.
 Franck, César 156.
 — Johann Wolfgang 182, 384, 605.
 — Melchior 124, 182.
 Francke, August Hermann 397.
 Frandenstein, Clemens von 170.
 Franke, Curt Magnus 306.
 — F. W. 609.
 Frankfurt a/M. (Almanach) 112.
 Franto 196.
 Franz I., Kaiser 331.
 Franz, Paul 282.
 — Robert 57, 121, 187, 247, 551, 730.
 Franzén, N. 542.
 Franzhaufner, Hans 293, 296.
 Frassini-Eschborn (Baronin Grünhoff), Natalie 179f.
 Frauenlob 736, 739.
 Fredericksdorf, Joachim Martin 265.
 Freiberg, Otto 191.
 Freitag, D. H. 242.
 Frencelius, Bartholomaeus 694f., 699.
 Frenzel, Abraham 453.
 Frescobaldi, Girolamo 128, 182, 318, 539.
 Freudenberg, Wilhelm 306.
 Freundt, Cornelius 316.
 Friedländer, Max, Gedichte von Goethe in Kompositionen, Bd. 2 (bespr. v. Bauer) 119—123.
 — 117, 123, 180, 184, 186, 188, 484, 679, (über seinen Ortsgruppenvortrag Berlin) 679.
 Friedrich, Prinz von Hessen 110.
 — II., der Große 18, 103f., 454, 456, 467f.
 — III., Deutscher Kaiser 110.
 — Römisch-Deutscher Kaiser 302.
 Friedrich August, Kurfürst von Sachsen 4.
 — II. von Sachsen 321.
 Friedrich Wilhelm I. von Preußen 266.
 — III. von Preußen und Meyerbeer 96—99.
 — IV. von Preußen und Meyerbeer 94, 99—103, 105—108, 110f.
 Frimmel, Theodor von 246, 424, 639, 641, 737.
 Frings, W. (Disput Schiedermair-Moser) 127f.
 Fritolfus (Bivell) 117.
 Froberger, Johann Jakob 153, 182.
 Fröhlich, Pfarrer 426.
 — Kurt 439.
 Frommann, Alwine 100.
 Frommel, Otto 56, 59.
 Frosch, Johann 301.
 Gottscher, Gotthold 438.
 Frylund, Daniel 542, 551.
 Fuchs, Moys 247, 255.
 — Johann Nepomuk 255f., 616.
 — Karl 307.
 Fürstenau, Jacobus 281.
 — Moriz 322.

Fuertes, Soriano 551.
 Fugger, Christophorus, Georg, Hieronymus, Johannes, Marcus, Reimund, Udalricus 303.
 — Johann Jakob 114, als Mitbegründer der Münchener Hofbibliothek 299—305.
 Fuhrig, Christian Gottlieb 271.
 Fuhrmann, Georg Friedrich 281.
 — Johann Ernst 281.
 Fünf, Dichter (18. Jahrh.) 457.
 — F. 653.
 Furuhjelm, E. 610.
 Fur, Jakob 288, 291.
 — Johann Joseph, 63, 161, 579, 583, 714, 736, 739.
 — Matthias 288, 295.

6

Gabelenz, Hans von der 301.
 Gabriel, Mr. 615.
 Gabrieli, Andrea 318.
 — Caterina 328.
 — Giovanni 128, 192, 318.
 Gade, Niels W. 551, (Behrend) 609, (Rjerulf) 611.
 Gähler, Anna 297.
 Gänsbacher, Johann Baptist 95.
 Gafurius, Franchinus 701.
 Gagliano, Marco da 192.
 Gaisler, Ligo 619, 637.
 Galiani, Abbé 420.
 Gallus, Jacob f. Handl, J.
 Galpin, J. W. 79.
 Galuppi, Antonio 403.
 — Baldassare 20, 247, 318, 322f., 328, 330f., 338, 343f., 349, 351f., 399, 402f., 405f., 409, 411, 415, 420f.
 Ganassi, Silvestro 615.
 Gandert, Christoph 279.
 — Georg Philipp 279.
 Gandolfi, Riccardo † 382f.
 Garbe (18. Jahrh.) 3.
 Gardthausen, Victor 629.
 Garnowicki, Violinist 9.
 Gaspari, Gaetano 83.
 Gasperini, G. 680.
 Gastoué, Amédée 615.
 Gasmann, Florian 20, 338, 340, 345, 351, 410, 417.
 Gathy, August 364.
 Gatti, Ludwig 325.
 Gauffin, Einar 544.
 Gautier de Tournay 198.
 Gebel, Georg 74.
 Gebhardi (Gebharti), Martin 279.
 Gebhardt, W. 64.
 Geiger, Albert 115.
 — Ludwig 306.
 Geiser, Erif Gustaf (Norlind) 544.
 Gellert, Christian Fürchtegott 14f., 182, 455, 457, 460, 463.
 Gellinger, Israel 71.
 Geminiani, Francesco 44.
 Genast, Wilhelm R. A. 174.
 Generalbass 115, (Vorlesungen) 126, 486.
 Georg, Prinz von Preußen 111.

Georg, Lürmer in Gdrlig 450.
 Gerber, Ernst Ludwig 20, 282, 322f., 326f.
 — P. H., Die menschliche Stimme und ihre Hygiene. 2. Aufl. (bespr. v. Steinhagen) 246.
 Gerbert, Martin 196, 629.
 Gerle, Hans 288, 315.
 — W. A. 654.
 Gerloff-Garg 271.
 Gernsheim, Friedrich 539.
 Gerson, Dionysius 277.
 Gerstäcker, Friedrich 654.
 Gerstenberg, H. von 474, 479.
 Gerstorff 282.
 Gervinus, Georg Gottfried 729.
 Gesang(unterricht) (Schott) 62, (Brömmel) 112, (Feuerlein) 116, (Jöllner) 119, (Vorlesungen) 125, 485, (Reichert) 185. R. Anton, Aus R. Löwes noch unveröffentlichter Lehre des Baladengesangs 235—239. C. Eich, Der Gesangunt. als Grundlage der musikalischen Bildung (besprochen v. Steinhagen) 244f., (über Kühns Ortsgruppenvortrag Berlin) 253f., (Wunder) 381, (Gesangtechnisches bei Bach) 438, (Rabich) 671, (Wurkoffzer) 740.
 Gestewig, Friedrich Christoph 20.
 Gesualdo, Carlo Principe di Venosa 318.
 Gessner, Adolf 550.
 Geyer, H. 282.
 Ghivizzani (Guivizzani), Messandro 85—89, 92.
 Giacomo, Salvatore di, I Maestri di cappella, i Musici e gl'Istromenti dal tesoro di San Genaro nei secoli XVII e XVIII (bespr. v. Einstein) 610.
 Gianettino, Antonio 677.
 Giannatasto, Nanni 427.
 Gibb 78, 80f.
 Gieburowski, Waclaw, Die „Musica magistri Szydlowite“, ein polnischer Choraltraktat des 15. Jahrh. und seine Stellung in der Choraltheorie des Mittelalters (bespr. v. F. Wolf) 669f.
 Giesel, Maler 7.
 Ginkler, Simon 669.
 Giorgi, Anna 329.
 Girelli, Barbara 330.
 Girchner, Otto 610.
 Gitarre 119, (Sor) 188, 191, (Zuth) 381 u. 545, (Scherrer) 611.
 Götter, Daniel 297.
 Giuliani, Sänger 9.
 Glarean, Heinrich 209, 301, 303, 701.
 Glaserapp, Carl Friedrich, Siegfried Wagner und seine Kunst. N. F. II. Sonnenflammen (bespr. v. Einstein) 306f.
 — 122.
 Gleich, Josef Moys 642.
 Gleim, J. W. Ludwig 460.

- Glinka, Michael 484.
 Glöckner, Ernst 537.
 Glossy, Karl 542.
 Gluck, Christoph Willibald 20, eine Partitur gefunden 63, dazu Mitteilungen von Arend 255f., und über das Lehrbuch 616, 168, 247, 338ff., 374, 416, Vorlesung 487, (J. Lange) 543, 577, 730.
 Gmelch, Joseph, Die Musikgeschichte Eichstatts (bespr. v. J. Wolf) 610.
 Gobelius Person 670.
 Göbcke, Carl 642, 653f., 686, 694.
 Göbner, Georg. Weingartner, Ratsschlag: für Aufführungen klassischer Symphonien II. Schubert und Schumann (Bespr.) 118f. Bekker, Neue Musik. Derf., Franz Schreier (Bespr.) 305f. Volbach, Das moderne Drucker. 2. 2: Das Zusammenspiel der Instrumente. 2 Aufl. (Bespr.) 311. Stahl, Franz Lunder und Dietrich Burtchude (Bespr.) 443f.
 — 123, 256, 315.
 Göder, Johannes 281.
 Görlig, Gondolatsch, Die ältesten urkundlichen Nachrichten über das musikalische Leben in G., 1375—1450 449—454.
 Goethe, Johann Wolfgang von 2, 4, 94. Friedländer, Gedichte von G. in Kompositionen (bespr. v. Bauer) 119—123, 244, 249, (Briefwechsel mit Zelter) 306, 361f., 365, 367f., 377, 439, 468ff., 472, 643, 645, 656, 736.
 — Walther von 239.
 Götz, Hermann 255, (Krusc) 380.
 Goldoni, Carlo 14, 322f., 327—338, 344, 348f., 403ff., 413, 421.
 — H. 336.
 Goldschmidt, Hugo, Die Anfänger von Kirchenmelodien in den Mittelteilen der J. E. Bachschen Kantaten 392—399.
 — 168.
 Golinelli, Stefano 173.
 Goltner, Wolfgang 183, 197.
 Gombert, Nicolaus 211.
 Gomez, Pietro 338.
 Gondolatsch, M., Die ältesten urkundlichen Nachrichten über das musikalische Leben in Görlig, 1375—1450 449—454.
 Goretti, Antonio 74.
 Gotthun, Peter 264.
 Gottsched, Johann Christoph 1, 3, 11f., 362.
 Gozzi 533.
 Gracofus de Padua 310.
 Graebener, Hermann 174.
 Gräfe, Johann Friedrich 20, 181, 459.
 Gräner, Paul 602.
 Graf, Ernst 124, 485.
 Grancola 314.
 Granit-Almoniem 189f.
 Graun, Johann Gottlieb Amadeus 18, 182, 383, 456, 460, 463.
 — Karl Heinrich 3f., 7, 9, 18, 20, 47, (und Breitkopfs) 454ff., 460, 463, 465.
 Grazianini, Caterina 677.
 Greber, Jakob 552.
 Greiter, Mathias 304.
 Gressel, E. G. 272f., 281.
 Grétry, André 20, 393, 577.
 Griechische Musik. Thierfelder, Die pythagoräische Lerz 193f.
 Grieg, Edvard 57, 441, 740.
 Griepenkerl, Friedrich Konrad 150, 361, 368.
 — Wolfgang Robert. Werner, W. R. G.'s Schriften über Musik 361—376.
 Griesbacher, P. 439.
 Griesinger, Georg August von (Brief Beethovens an ihn) 427f.
 Griesser, Luitpold, R. Wagners Tristan und Isolde. Ein Interpretationsversuch (bespr. v. Anheiser) 482f.
 Grillparzer, Franz 652.
 Grimm, Jakob und Wilhelm 688.
 — Julius Otto 174.
 Grisebach, August 23.
 Grocheo, Johannes de 195ff.
 Groenen, Josef 608.
 Grohmann, Karl Th. 189.
 Große, Christian 271.
 — Johann David 265, 269, 271.
 — M. C. 20.
 Grotefend, H. 246.
 Groth, Klaus 743.
 Grove, George 67, 69, 75, 77f., 80f.
 Grovels, Ludwig 70, 78.
 Grünbaum, Sängerin 176.
 Grüner Nielsen, H. 611, 670.
 Grünwald, Matthias 590.
 Grünwedel, Albert 241.
 Grunsky, Karl 54, 482, 670.
 G'schrey, Richard. Caland, Anhaltspunkte zur Kontrolle zweckmäßiger Armbewegungen beim künstlerischen Klavierspiel (Besprechung) 376f.
 Guardasanti, Domenico 329f.
 Günther, Christian 188.
 Güstrow (El. Meyer) 246.
 Gugis, Gustav, Unbekanntes zu Joh. Friedrich Reichards Aufenthalt in Österreich 529—534.
 Guglielmi, Pietro 20.
 Guicciardi, Giulietta 542.
 Guidicioni, Lelio 217.
 Guido Aretnus 248, 304, 610, 670.
 Guidizzanti, Alessandro 85.
 Gumpelzhaimer, Adam 182.
 Gura, Eugen 236.
 — Hermann 236.
 Gurlitt, Willibald 64, 124, 486, 614.
 Gustav III. von Schweden 611.
 Guttmann, Alfred 678, 742.
 — Wilhelm 732.
 Gyroweg, Adalbert 34f.
 Haapponen, Toivo 189.
 Haas, Robert 321—324, 327—331, 337f., 340, 343ff., 348, 403, 407, 417, 615.
 Haase, Georg 73.
 Habekost, Alfred 307.
 Hädel, Georg Friedrich 10, J. A. Hiller und H. 21f., 24, 34, 44—47, 57, (Chrysander) 61 u. 181, 113, 124, 127, 173, 182, 190, 247f., 256, 331, 384, 401, (W. Meyer) 440, 487f., (Rolland-Hultenberg) 544, 550f., 579, 581, 583, 595, 600, 604, 606, 667. Hagen, Die Bearbeitung der H.'schen Nodelinde und ihre Uraufführung am 26. VI. 1920 in Göttingen 725—732, (Hagen) 740, 741.
 Hänel (18. Jahrh.) 20.
 Hänger, Wilhelm 181.
 Hänß, Joseph Simon 9.
 Häpfer, Johann Georg 9, 454.
 Häslar, Johann Wilhelm 9, 20.
 Häutle, Christian 304.
 Hagedorn, Friedrich von 362, 455, 460.
 — Rudolf L. Warner-Sammlung 448, (W. Lange) 543.
 Hagen, Friedrich Heinrich von der 112.
 — Dekar, Die Bearbeitung der Händelschen Nodelinde und ihre Uraufführung am 26. VI. 1920 in Göttingen 725—732.
 Hagen-Leisner, Thyra 732.
 Hagenaue, Wildhauer 179.
 Hagedorff, W. 654.
 Hager, Polizeipräsident 530, 532f.
 Hainhofer, Philipp 304.
 Hajdecki, Alexander 292, 295.
 Hallén, Andreas (Breitblad) 545.
 Haller, Albrecht von 362.
 — Michael 550.
 Halm, August 245, 440, 609, 670, 740.
 Halter, Wilhelm Ferdinand 20.
 Hammer-Purgstall, Joseph von 112.
 Hammerich, Angul 63, 126, 552, 610.
 Hammerle 325.
 Hammerschmidt, Andreas 182, 186, 580, 616.
 Hampe, Johann Samuel 26ff.
 — Theodor 440.
 Handke, Robert 609.
 Handl, Jacob, Opus musicum, VI. L.: Enth. den 2. Teil des IV. Buches. Gesänge für die Feste der Heiligen. Denfm. d. Tonk. in Ost. Jg. XXVI, Bd. 51/52, Hrg. v. E. Bejecný u. J. Mantuani 188, (bespr. v. Kroyer) 546—549.
 Handlo, Robert de 195.
 Hans, Herzog von Görlig 451.
 Hanslick, Eduard 251, 661, 737.
 Hardt, Ernst 602.

- Harich, Frau 180.
 Haringer, Hans 295.
 Harmonium (Karg-Éert) 610.
 Harrer, Gottlob 18, 20.
 Harres-Blüddemann, Säng. 236.
 Harris, Orgelbauer 78.
 Hartig, Otto. Auszug aus seiner Schrift über die Gründung der Münchener Hofbibliothek von B. A. Wallner 299—305.
 Hartknoch, Johann Friedrich 467f.
 Hartl, Josef Edler von 532.
 Hartmann, J. P. E. (Behrend) 609.
 Hase, Hellmuth von 63.
 — Hermann von, Joh. Adam Müller und Breitkopfs 1—22. Beiträge zur Breitkopfschen Geschäftsgeschichte 454—481 (C. H. Graun 454, J. H. Rolle 456, F. W. Marburg 459, J. A. P. Schulz 463, J. F. Reichardt 465, J. R. Zumsiegg 469, J. Chr. F. Bach 474, Familie Wenda 475) 427.
 — Kaspar 264.
 — Oskar von 63.
 Haffe, Johann Adolph 2ff., 6—9, 18, 20, 182, 321—324, 327, 338, 340, 415, 551.
 — Karl, Philipp Wolfrum, gestorben am 8. Mai 1919 54—61. J. H. Schein, Samtl. Werke, hrsg. v. A. Prüfer. Bd. VI: Opella nova. 2. Abt. bearb. v. Engelke (ausführl. Bespr.) 578—595.
 — 57, 64, 126, 487, 616.
 Häfler, Hans Leo 182, 224, 582.
 Hagfeld, Johannes 610.
 Hauer, Josef, über die Klangfarbe (bespr. v. Kurth) 439.
 Haugwitz, Johann von 697f.
 Haupt, Moritz 609.
 Hauptmann, Moritz 714.
 Hausegger, Sigmund von 57, 176, 253.
 Hauffmann, Maler 438.
 Haward, Ch. 80.
 Haydn, Joseph 4, 7, 20f., 24, 34f., 57, 128, 166f., 169, 226, 247f., 364f., 368, 418, 427f., (W. Meyer) 440, Vorlesung 487, 541, 549. Albert, J. Haydns Klavierwerke Bd. I (Sonaten Nr. 1—22) 553—573, 597, 600, 739f., (La Mara) 741.
 — Michael 325.
 Haym, Nicola 726f.
 Hayn, Hugo 650.
 Hebensreit, Thomas 697.
 Hebräisch. E. Hommel, Untersuchungen zur h. Lautlehre I. Der Akzent des H. (bespr. v. Wellefs) 116f.
 Hecker, Paul 296.
 Hechel, Wolfgang 288, 669.
 Heeyrus, Christophorus 208.
 Heepe, M. 307.
 Hegar, Friedrich 63, 539.
 Hegel, Georg Wilhelm Friedrich 362.
 Heidelberg. Wolfrums Tätigkeit 55—61.
 Heigel, César Mar 650.
 Heike, Carl 653.
 Heilbronn (Wander) 381.
 Heim, Michael 288.
 Heine, Heinrich 219, 247.
 Heinemann, Otto von 301.
 Heinitz, Wilhelm, über die Musik der Somali 257—263. Transkription zweier Lieder aus Nubien 733—735.
 Heinrich, Prinz von Preußen (18. Jh.) 464.
 — Herzog von Glogau 450.
 — Markgraf von Schwedt 271.
 Heinrich, Henning 279.
 Heinke, Wilhelm 366.
 Hel. id. Dnni E. 190.
 Hell, Theodor 99, 110, 653.
 Hellinghaus, Otto 482.
 Hellmesberger, Joseph 189.
 Hellmuth 10.
 — Mme., Sängerin 8f., 475.
 Helm, Christoph 288, 291.
 Helmholtz, Ludwig 700, 702.
 Helmholtz, Hermann 193, 439.
 Helwig, Christophorus 684.
 Henkel, Organist 192.
 Hennerberg, C. F. 63, 542, 551.
 Hennig, M. 71.
 Henselt, Adolf 551.
 Herbing, Valentin 182.
 Herbschlebius (Herbslobius), Georgius 278.
 Herder, Johann Gottfried 168.
 Mies, H.'s Edward-Ballade bei Joh. Brahms 225—232, 362.
 Heritius (de Herig), Erasmus 116.
 Herloßsohn, Carl 654.
 Hermann, H. 280.
 — Johann Jakob 271.
 Herold, Max 126.
 Herzer, Johann Nikolaus 264.
 Herz, Heinrich 524.
 — Susanna 524.
 Herzogenberg, Heinrich von 743.
 Hesse, Max 307.
 Heß, Heinz 114.
 Heubner, Konrad 171.
 Heumann, Hugo 440.
 Heuß, Alfred, Die Dynamik der Mannheimer Schule. II. Die Detail-Dynamik, nebst einer dynamischen Analyse von Mozarts Andante aus der Mannheimer Sonate (Köchel-B. Nr. 309) 44—54. Vom Tonkünstlerfest in Weimar 596—602. Das achte deutsche Bachfest 603—607. Krug, Die neue Musik (Bespr.) 740f.
 — 226, 246, 387, 440, 572.
 Heyden, Sebald 209, 304.
 Heyer, Wilhelm, Museum in Eöln 192. G. Kinsky, Katalog . . . 4. Bd.: Musik-Autographen (bespr. v. Einstein) 246ff., 422.
 Heyse, Paul 122.
 Hiemer, Zeichner 473.
 Hieronymus, Fürstbischof von Salzburg 324ff., 421.
 — Bononiensis 70.
 Hiersemann, Karl W. 616.
 Hill, A. F. 79.
 Hiller, Ferdinand 119, 122, 171.
 — Johann Adam. H. v. Hase, J. A. H. und Breitkopfs 1—22, 438, 454f., 459, 465, 475f., 480.
 Hillman, Adolf 541ff.
 Himmel, Friedrich Heinrich 120.
 Hinge, George 264.
 — Jakob 264.
 Hiptins, Alfred J. 67, 69ff., 77—81.
 Hipp'sches Chronoskop 130.
 Hirschbach, Hermann 364, 372.
 Hirschberg, Leopold 61.
 Hirschfeld, Robert 255.
 Hitchcock, John 81.
 — Thomas 81.
 Hitzig, Konrad 366.
 — J. E. 25—28, 191.
 Höpfner, Karl 653.
 Höppler (Höpner), Paulus 281.
 Hörich, L. 272, 279.
 Hörth, Franz Ludwig 614.
 Hörwart 301, 305.
 Hoefich, Ferdinand 186.
 Hofferus, Johannes 690.
 Hoffmann, Alalbert 28.
 — Carl Julius Adolph 26.
 — Ernst Theodor Amadeus. G. Fensch, Ein verschollenes Klavier von C. L. A. H. [mit Abdruck des Scherzo] 23—43, dazu eine Mitteilung von Kinsky 191, 57, 125, 363, 365f., 370, 373, (Trisoaufführung) 383f., 537, 539, 599.
 Hoffmeier, Paul 210, 308ff.
 Hofmann, Kapellmeister in Wien 326f.
 — Hans, Enchiridion geistlicher Gesänge und Psalmen für die Laien. Leipzig 1530. Faksimile-Ausgabe (bespr. v. J. Wolf) 669.
 — Heinrich 173.
 — Laurentius 697.
 — Leopold 18, 20.
 — Zacharias 280.
 Hofmeister, Fr. 739.
 Hohenemser, Richard, Leo Tolstoj und die Musik 655—665.
 — Formale Eigentümlichkeiten in R. b. Schumanns »La si mi isit, in: Sandberger-Festschrift (bespr. v. Schünemann) 114.
 — 212, 409, 640.
 Hohenlohe, Prinzessin Marie von 616.
 Hohenzollern-Hechingen, Maria Louise Pauline von 530.
 Holandrinus, Johannes 670.
 Holländer, Gustav 171.
 Hollmayr, Blüml, Die Wiener Lautenmacherfamilie H. 291—299 (Marcellus 291—299, Tobias 296ff., Johann 298, Lorenz 292—299, sowie deren Familien)

Holz, G. 736.
 Holzbauer, Ignaz 18, 182.
 Holzner, Anton 445.
 Homer 657.
 Homilius, Gottfried August 20,
 Brief an Breitkopf 20.
 Hommel, Eberhardt, Untersuchun-
 gen zur hebräischen Lautlehre I.
 Der Akzent des Hebräischen
 (bespr. v. Wellesz) 116f.
 Hopkins, J. C. 75, 78.
 Hopp, Julius 653.
 Q. Horatius Flaccus 15, 304, 702.
 Hornbostel, Erich M. von 63, 489,
 492, 541, 678, 733.
 Hosche, Ernst 543.
 Hotschevar 426.
 Hoya, Amadeo von der 378.
 Hoyer-Masing, Christine 732.
 Huber, Hans, Doppelmeister des
 16. Jahrh., in: Sandberger-
 Festschrift (bespr. v. Schöne-
 mann) 115.
 — Kurt 614.
 Hubert, Chr. Gottlob 448.
 Hüllmandel 72.
 Hüni 246.
 Hufnagel, Hans 278.
 — Vitus 278.
 Hugo von Reutlingen (Spechts-
 hart) 304.
 Hultenberg, Hugo 544.
 Humboldt, Alexander von 94, 104.
 Hummel, Waldhornist 9.
 — Ferdinand 173.
 — Johann Nepomuk 34, 119, 121.
 Humperdinck, Engelbert 55, 57, 117,
 306, 540.
 Hunger 6.
 Hufschke, Konrad 117.
 Hufferl, Edmund 442f.
 3
 Idelfohn, A. 3. 141, 733f.
 Ilesborgh, Adam 315.
 Im Hoff, Clara Regina 525.
 d'Indy, Vincent 57.
 Infanguine, Giacomo 610.
 Isaac, Heinrich 219, 709, 736.
 Isidor von Sevilla 670.
 Istel, Edgar 28, 59, 61, 246, 365,
 378.
 Italien. (Angelis) 305, (Raccolta
 Nazionale) 317ff., G. di Gia-
 como, I Maestri di cappella,
 i Musici e gli Istromenti dal
 tesoro di San Gennaro nei se-
 coli XVII e XVIII (bespr. v.
 Einstein) 610.
 Iversen, Ane 543.
 Jachimecki, Józef, Eine polnische
 Orgeltabulatur aus dem Jahre
 1548 206—212.
 Jacob, Johann 280.
 Jacoby, Wilhelm 655.
 Jadasohn, Salomon 670.
 Jäger 132.
 — G. 179.
 Jänisch, Organist 192.

Jagow, Henricus 273.
 Jahn 257.
 — Otto 178, 225, 242, 378, 423.
 Jambé de Fer, Philibert 315.
 James, William 655.
 Janitsch, Johann Gottlieb 460.
 Jannequin, Clement 210, 383.
 Jansen, J. Gustav 363, 535.
 Jaunde (Heepe) 307.
 Jeannin-Puyade 141.
 Jeanroy, Alfred 112.
 Jeanson, Gunnar 551.
 Jecht, Richard 449, 452.
 Jenczo, Spielmann 451.
 Jenner, Gustav. H. J. Moser, G.
 J. + (Nachruf) 743f.
 Jensch, Georg, Ein verschollenes
 Klaviertrio von C. L. A. Hoff-
 mann [mit Abdruck des Scherzo]
 23—43, dazu eine Mitteilung
 von Kinsky 191 und kleine Mit-
 teilung 383f.
 Jensen, Adolf 121, 173, 255.
 Jérôme Napoléon 529f.
 Jiricek, K. 141.
 Joachim, Joseph 173, 539, 606, 665.
 Jobin, Bernhard 288.
 Jöde, Fris 184, 440.
 Johann VI. von Nassau 184.
 Johannes Carthusiensis 670.
 — de Florentia 310.
 — de Lublin 206—211.
 Johnson, Ben 365.
 Jommelli, Nicolo 318, 341, 404f.,
 408, 410.
 Jordan 695.
 — Joachim 278.
 Jori, Teresa 329.
 Joseph, Georg 447.
 Josquin de Prés (Kompositionen
 in einer polnischen Orgeltabu-
 latur 1548) 207—211, 301, 310,
 383, 709, 711.
 Judenkönig, Hans 287, 291.
 Jünger, Fabian und Blasius f. Ju-
 nior, J.
 Julianus, Kardinal-Legat 452.
 Jung, Rudolf 543.
 Jungwirth, Augustin 552.
 Junior, Blasius 496.
 — Fabianus (in Zerbst gefundene
 Komposition) 691, 696, 703.
 — Michael 696.
 Junius, Verleger 13.
 Junker, Hermann, Zwei Oriseld-
 Opern, in: Sandberger-Fest-
 schrift (bespr. v. Schünemann)
 113.
 Juon, Paul 655, 670.
 K
 Kade, Otto 176, 304, 696, 709.
 — Reinhard 689, 694, 697f., 706,
 709.
 Käfer, Johann Philipp 114.
 Kästner, Abraham Gotthelf 460.
 Kahlert, R. A. Th. 364.
 Kahn, Robert 175.
 Kaiser, Stecher 480.
 Kaiser, Georg 95.
 Kalbe, Adam 277.
 Kalbeck, Max 112, 228f.
 Kalbersberg 268.
 Kalemann, Hanns 453.
 Kalischer, Alfred Chr. 380, 428f.,
 639, 641.
 Kaltenbeck, Johann Georg 279.
 Kalthoff, Franz 610.
 Kamel el Kholay 734.
 Kamiensti, Lucian 253.
 Kammermusik. G. Jensch, Ein ver-
 schollenes Klaviertrio von C. L.
 A. Hoffmann 23—43, dazu
 eine Mitteilung von Kinsky 191
 und kleine Mitteilung 383f.,
 (Übungen) 123ff., 319, 484—
 487, (Stamitz) 189, (Heuß) 246,
 (Hillman) 542, (Haydn-A. Mo-
 ser, Dehert) 549, (Leclair)
 (Locatelli) (W. A. Mozart)
 (Tartini) 550, (K.-Vereinigung
 Beckmann) 550f., (Kehfeldt)
 609, (Hammerich) 610, (Alt-
 mann) 665, (Kompositionen
 Rietzsche) 738.
 Kant, Immanuel 362, 377f., 600.
 Kapp, Julius 246, 543.
 Karbe, J. 270f.
 Karg-Elert, Sigfrid 610.
 Kargel, Eirt 669.
 Karl, Prinz und Prinzessin von
 Preußen 109f.
 — V., Kaiser 302.
 Karl Johann von Schweden 611.
 Karlstadt, Andreas Bodenstein von
 314.
 Kastner, Emerich 422, 424—427,
 638, 640f.
 — Georg 159, 169.
 Kataloge:
 Breitkopf u. Härtel 192, 384.
 Fr. Kistner 448.
 L. Riemannsohn 128.
 H. Reeves 744.
 C. F. W. Siegel (R. Linnemann)
 448.
 Kauer, Ferdinand 34.
 Kauffmann Fris 172.
 Kaufasus (Ach) 440.
 Kayser, Philipp Christoph 20, 119.
 Keene, Stephen 81.
 Keferstein (K. Stein) 364.
 Keiser, Reinhard 182, 190.
 Keller, Hermann 125f., 487.
 Kempfer 9.
 Kerle, Jakob de 300. Ursprung, J.
 de K. Leben und Werke (bespr.
 v. Einstein) 311, 314.
 Kerll, Johann Kaspar 182.
 Keudell, Alexandra von 180.
 Key, Helmer 611.
 Köpf (Köpf), Peter 298.
 Kheik, Wolfgang Christophorus
 293, 296.
 Kiel, Friedrich 282.
 Kienlen, Johann Christoph 121.
 Kieselwetter, Raphael 212.
 Kieffig, Georg 599.
 Kilpinen, Darling 189.

- Rind, Friedrich** 642f., 645.
Rindeler, Nicos 453.
Rindermann, Johann Erasmus 182.
Rinkeldey, Otto. Zitiert 65—71, 76, 207.
Rinsky, Georg, Kurze Oktaven auf besaiteten Tasteninstrumenten. Ein Beitrag zur Geschichte des Klaviers 65—82, dazu Berichtigung 320. Mitteilung über E. L. A. Hoffmann 191, dazu 383f. Ungedruckte Briefe Beethovens 422—429. Ortsgruppenbericht Köln a/Rh. 612.
 — Katalog des Musikhistorischen Museums von W. Heyer in Elm. 4. Bd.: Musik-Autographen (bespr. v. Einstein) 246f., dazu Berichtigung 320.
 — 192, 614, 616, 639.
Ringelmann, 64, (Vorlesungen) 189, 485. (Sachverständige) 192, (F. Wolff) 445.
Kirchenmusik (V. Wagner) (Weinmann) 62, Mitteilung 64, 114, 117, (Vorlesungen) 124f., 189, 484—487. Welleß, Die Struktur des serbischen Oktachors 140—148, 182, (Palestrina) 188, (Stobaeus) 189, (in Finnland) 189f., (neue Zeitschrift) 191. Welleß, Zur Erforschung der byzantinisch-orientalischen Musik 240—242, (Marot) 249. E. Schmitz, Das Madonnen-Ideal in der Tonkunst (bespr. v. Werner) 251f. V. Wagner, Einführung in die katholische Kirchenmusik (bespr. v. Ursprung) 252, (Ballmann) 305. Weinmann, Das Konzil von Trident und die K. (bespr. v. Ursprung) 312—315. Seb. Knüpfer, J. Schelle, J. Ruhnau, Ausgewählte Kirchenkantaten. Denkm. d. Tonk. Bd. LVIII/LIX, hrsg. v. Schering (bespr. v. Mersmann) 381f., (Musikalien in Zerbst) 383, (Franzén) 542, (Rohde) 544, (J. E. Bach) 545. J. Handl, Opus musicum VI. Denkm. d. Tonk. in Ost. XXVI. Jg. Bd. 51/52, hrsg. v. Bezecny und Mantuani 188, (bespr. v. Kroyer) 546—549. Kromolický, Florilegium cantuum sacrorum, 52 lateinische Motetten . . . hrsg. 382. (bespr. v. Werner) 549f., (Kirchenchorverband) 551. J. H. Schein, Samtl. Werke hrsg. v. Prüfer, Bd. VI: Opella nova, 2. Abt. bearb. v. Engelfe 382, (ausführl. bespr. v. Haffe) 578—595, (Abrahamsen) 609, (Sandvick) 611, (über Ursprungs Ortsgruppenvortrag München) 612f. Welleß, Die Rhythmik der byzantinischen Neumen 617—638, (Haffe) 742.
Kircher, Athanasius 524.
Kiriacs, D. G. 354.
Kirkman, Klavierbauer 81.
Kirnerberger, Johann Philipp 18, Briefe an Breitkopf 18f., 171, 438, 460, (über Reichardt) 465f.
Kittl, Johann Friedrich 737.
Kjerulf, Charles 611.
Klarin (Archiv f. M.-W.) 665.
Klassiker, Wiener 34, 487, 563, 600.
Klawnsell, Otto 225.
Klavier (Scharwenka) 62, 117 und 185. G. Rinsky, Kurze Oktaven auf besaiteten Tasteninstrumenten 65—82, dazu Berichtigung 320, (Caland) 113, 114, 117, (Vorlesungen) 125, 485. 182f., (Schmitz) 186, (Brahms) 188. Wies, Herders Edwards-Vallade bei Joh. Brahms 225—232, (Morret) 253, (Habeck) 307. Merian, Die Tabulaturen des Organisten Hans Kotter (besprochen v. Werner) 308—310. Tegel, Das Problem der modernen K.-Technik (bespr. v. Wegel) 310f. Caland, Anhaltspunkte zur Kontrolle zweckmäßiger Armbewegungen beim künstlerischen K.-Spiel (bespr. v. G'schrey) 376f., (Hoya) 378, (Zhaufing) 380. Wegel, Bemerkungen zu H. Riemanns Analysen der K.-Sonaten Beethovens und H. Schenkers Ausgabe der Sonaten op. 109—111 von Beethoven 429—436, (K.-Sammlung Hagedorn in Freiburg i. B.) 448. Voccaccini, L'arte di suonare il pianoforte (bespr. v. Merian) 482, (Caland) 482. Nettl, Ein spielender K.-Automat aus dem 16. Jahrh. 523—528 (Musik 526f.), (Neuffurth) 544, (J. E. Bach-Wiehmayer) 545, (Haydn-Paessler) 549, Albert, J. Haydns K.-Werke Bd. I (Sonaten Nr. 1—22) 553—573, (Kompositionen Rietschs) 738f.
Kleber, Leonhard 66.
Kleemann, Karl 173.
Klein, Bernhard 121.
Kleist, Ewald von 460.
Klemetti, Haikki 190, (über seinen Ortsgruppenvortrag Finnland) 190.
Klinkowitroem, Graf Karl von 642.
Klopstock, Friedrich Gottlieb 7, 21, 59, 362, 457, 470, 473.
Klose, Friedrich 57, 540.
Kloß, Erich 118.
Klunge, Margreta 278.
Knieße, Julius 183.
Knobelsdorf, Architekt 103.
Knüpfer, Sebastian, Ausgewählte Kirchenkantaten. Denkm. d. Tonk. Bd. LVIII/LIX, hrsg. v. Schering (bespr. v. Mersmann) 381f., 488, 603.
Kobald, Karl 117.
Kobelt, Johannes 242, 732.
Koberstein, A. 700.
Koblenz (W. J. Becker) 609.
Koch, Friedrich Ernst 173, 175, 440. — George 271. — Heinrich Christoph 161f. — Heinrich Gottfried 11, 13f.
Koch, Karl, Kleine Musikgeschichte 117, (bespr. v. Einstein) 248.
Kocitz, Adolf 73, 287, 541, 678.
Köchel, Ludwig Ritter von 678.
Köhler, R. 699.
von König, Kapellmeister 323, 421f. — Eberswalde 282.
Köpff (Kämpf), Peter 298.
Köppen, Johann Sebastian 271.
Körner, Theodor 128.
Köster, Dichter 111.
Kochler, Hans 172f.
Koffka, Julius 654.
Kohfeldt, Gustav 609.
Kohl, Stecher 178.
Köhler, Josef 574.
Kohlreiff, Erasmus 279.
Koller, Oswald 197, 697.
Kollredo Mannsfeld, Fürst (1808) 530.
Kolowrat-Liebsteinsky, Franz Anton Graf 530, 533.
Komorzynski, E. von 642.
Konsonanz f. Tonpsychologie.
Kontrapunkt (Vorlesungen) 124f., 189, 253, 485f., (Krehl) 440 und 542.
Kopisch, August 101.
Kopp, Georg 447.
Kopisch, G. 602.
Korngold, Erich Wolfgang 172.
Korngarten, Ludwig Theobul 471.
Kotter, Hans 66. Merian, Die Tabulaturen des Organisten H. K. (bespr. v. Werner) 308—310.
Kozeluch, Anton 34.
Kramer, Heinrich 288.
Kranz, Johann Friedrich 20.
Krause, Christian Gottfried 168, 460, 462, 550. — J. E. 683.
Krauß 425.
Krebs, Carl 67f., 71f., 77, 248. — Johann Gottfried 20.
Krehl, Stephan 440, 543.
Kreiser, Kurt 126.
Kreisig, Martin 535f., 538.
Kreitmayer, Josef, W. A. Mozart (bespr. v. Albert) 378f.
Kremer, Alfred von 112.
Kresschmar, Hermann, Geschichte der Oper (bespr. v. Sandberger) 380. — 63, 117, 120, 123, 162, 181f., 184, 186f., 194, 225, 230, 254, 316, 322, 337, 344, 347, 406, 418, 447, 484, 535, 538f., 541, 665, 713, 725f.
Kreuschauß 3.
 — Franz Wilhelm 7.
Krieger, Adam 182, 186, 551, 605f., 665.
 — Johann 153.
Krieglacher, Alexander 296.

- Krohn, Ilmari, Mitteilungen der Musikwissenschaftlichen Gesellschaft Finnlands 189f.
— 63, 126, 189f.
- Kromolicki, Josef, Florilegium cantuum sacrorum. 52 lateinische Klassische, leicht ausführbare Motetten für 4st. gem. Chor aus der Chormusik mehrerer Jahrhunderte . . . hrsg. 382, (bespr. v. Werner) 549f.
- (Ortsgruppenkonzert Berlin) 679.
- Kroupa, Ebbo 184.
- Kroyer, Theodor. Handl, Opus musicum T. VI. Denkm. d. Tonk. in 8t. Jg. XXVI, Bd. 51/52, hrsg. v. Bezecny und Mantuani (bespr.) 546—549.
- Die „Musica speculativa“ des Magisters Erasmus Heritius, in: Sandberger-Festschrift (besprochen v. Schünemann) 116.
- 63, 73, 113, 125, 189, 242, 300, 313, 487, 614, 680, 704, 709, 711.
- Krückenberger, Georg 280.
- Krüger, Eduard 373.
- Krug, Walther, Die neue Musik 184, (bespr. v. Heuß) 740f. Anton Bruckner (bespr. v. Einstein) 248f.
- Krumbacher, Karl 240, 620.
- Krumbholz, Harfenist 9.
- Kruse, Georg Richard 380.
- Küffel 8.
- Kühlewein, E. von 178.
- Kühn, Walter (über seinen Ortsgruppenvortrag Berlin) 253f., 678.
- Kuen, Johannes (über Wallners Ortsgruppenvortrag München über R.) 445ff.
- Küppers, Paul 291.
- Küstner, Balthasar 3.
- Karl Theodor von 105—108.
- Kuhnau, Johann 125, 182. Ausgewählte Kirchenkantaten. Denkmäler d. Tonk. Bd. LVIII/LIX, hrsg. v. Schering (bespr. v. Mersmann) 381f., 554, 580, 606.
- Kunike, Caspar 268, 271.
- Kunigunde, Herzogin von Bayern 302.
- Kurpinski, Karl 206.
- Kurth, Ernst. Hauer, über die Klangfarbe (bespr.) 439. Steisniger, Zur Entwicklungsgeschichte des Melodrams und Mimodrams (bespr.) 444.
- 123, 245, 254, 338, 485, 670, 714.
- Kurz, Graf Albert 447.
- Kustitsch, Jovan 140.
- Lachdar ban Milud 499.
- Lachmann, Carl 422, 609.
- Lachner, Vincenz 171.
- La Laurencie, Lionel de 615.
- La Mara (Marie Lipsius) 184, 307, 741.
- Lambertini, Domenica 329.
- Lambinon-Quartett 601.
- Lamprecht, Karl 305.
- Landi, Stefano 247.
- Landino, Francesco 710.
- Landshoff, Ludwig, Über das viestimmige Akkompagnement, in: Sandberger-Festschrift (bespr. v. Schünemann) 115.
- 311.
- Laneto, Antonio 208.
- Sanfranco, Giovanni Maria 65f.
- Lang, Mme., Sängerin 10.
- Lange, Ernst Gottfried 280.
- Ina 543.
- R. 612.
- Walter 448, 543.
- Langlé, H. J. M. 165.
- Langmeier 278.
- Lannoy, Philippe de 67.
- Langenberger, Michael 694.
- La Roche, Ch. 677.
- Larouffe 232.
- Lascuton, Marie 360.
- Lassus, Orlandus 214, 300f., 303ff., 314, 383, 547, (v. d. Vorren) 609, 706, 709.
- Lauchery 95.
- Laun, Friedrich 642.
- Laurentius von Schnüffis 447.
- Lauska, Franz 94.
- Laute. C. R. Blümmel, Beiträge zur Geschichte der Lautenmacher in Wien 287—299, (Scherrer) 611.
- E. Engel, Von den Anfängen der L.-Musik (bespr. v. J. Wolf) 669, (Sommer) 676, (Schmid-Rayser) 742.
- Lauterbach & Ruhn, 577f.
- Lazzari, Sylvio 484.
- Leander, Juristisch-Musikalisches I. Das „Tonwerk“. II. Das Recht der Melodie) 574—578 — 678.
- Lebert, Siegmund 482.
- Lechner, Leonhard 681, (in Herbst gefundene Komposition) 691f., 696f., 705f.
- Leclair, Jean Marie 202, 550.
- Le Coq, Albert von 241, 619.
- Lecheburgh, Graf (1808) 530.
- Lehmann, Johann Gottfried 265.
- illi 236.
- Lehnert, Adolf 181.
- Hildegard 178ff.
- Leibniz, Gottfried Wilhelm 367.
- Leichtentritt, Hugo 115, 383, 439, 670.
- Leipzig. Musikleben unter J. A. Hiller 3—22, (v. Strümpell) 308, (Wenemann) 541.
- Lem, Kammermusikus 9.
- Leut, Wolfgang 383.
- Lenz, Wilhelm von 380.
- Lenzowski, Gustav 488.
- Leo X., Papst 207.
- Leo, Leonardo 247, 404.
- Leonannus, Georgius 281.
- Leonardi, Giovanni 328.
- Leonore von Portugal 302.
- Leopold I., Kaiser 676.
- Lessing, Gotthold Ephraim 123, 362, 422, 455, 460, 462.
- Leuckart, J. E. C. 578.
- Leutinger, Nicolaus 267.
- Leversidge, Adam 79.
- Lewicki, Ernst 180.
- Rudolf, Die Mozartreliefs des Leonard Posch 178—180. Zur Mozart-Ikonographie 286.
- Leydolff, Nikolaus 288, 291.
- Liebertshahn, Christian Gottlieb 455.
- Liebermann, Ernst 731.
- Liebold 182.
- Lied (s. a. Volkslied). Nettl, über ein handschriftliches Sammelwerk von Gesängen italienischer Frühmonodie 83—93. Friedländer, Gedichte von Goethe in Kompositionen (bespr. v. Bauer) 119—123. Rietsch, Der Martinskanon [gegen Posch's Deutung] 176f., (Mautner) 184 u. 307.
- H. J. Moser, Alte Meister des deutschen Liedes. 30 Gesänge des 17. u. 18. Jh. bearb. (bespr. v. Anzeiser) 186. Einstein, Die Parodie in der Villanella 212—224. Wies, Herders Edwards-Ballade bei Joh. Brahms 225—232. K. Anton, Aus R. Loewes noch unveröffentlichter Lehre des Balladengesangs 235—239, (Rostocker L.-Buch) 307, (Weinmann) 312. Nettl, Eine Sing- und Spielsuite von Ant. Brunelli 385—392, (über einen Ortsgruppenvortrag München von B. H. Wallner) 445ff. (Norlind) 544, (Wulff) 545, (Schriften Rietschs) 736f., (Kompositionen Rietschs) 738, (v. d. Pfordten) 742.
- Lienhardt, Friedrich 609.
- Liepe, Emil 171.
- Liezmann, Joachim 284.
- Lilliceron, Rochus von 304, 702.
- Limbart, Frank L. 550.
- Lind, Jenny 104, 109, (Dorph) 542, (Norlind) 544, (Dorph) 609.
- Karl 293.
- Lindau, Organist 192.
- Linden, Franz Josef Ignaz Baron 533.
- Lindner, Ernst Otto 186.
- Lindpaintner, Peter 100, 172.
- Linné, Carl von 441.
- Lipkowsky 322.
- Lipps, Theodor 661.
- Liszt, Franz 56f., 59f., 61, 100, 109, 111, 118, 122, 127f., 156, 172f., (La Mara) 184, 244, 311, 541, (Rapp-Hillman) 543. Rapp, Das Dreigestirn Berlioz, L.,

- Wagner 246, (bespr. v. Einslein) 543, 596, 602, 616, 672, (R. Meyer) 742.
- Wigmann, Berthold 440, 670.
- Wignani, Filippo 331.
- Wigzell, Even 543.
- Wobrowitz, Erbprinz Ferdinand 83.
- Fürst Franz Joseph Max (und Reichardt) 531—534, (Nettl) 611.
- Wobwasser, Ambrosius 700.
- Locatelli, Pietro 322, 328, 550.
- Wohlein, Johann Simon 20, 119.
- Wohl, Rudolf 738.
- Wörne, Musikverlag Breslau 454.
- Dichter 16.
- Carl 61, 120ff., 226f., 229. R.
- Anton, Aus C. L.'s noch unveröffentlichter Lehre des Balladengesangs 235—239, 247.
- Johann Jakob 388.
- Julie 237ff.
- Wörsfelde-Hamburg 255.
- Hans 309.
- Wörsfelde, Johannes 279.
- Wogroszino, Nicolo 327, 338, 344, 347f., 405f.
- Wohle, Otto 615.
- Wolli, Gioseffo Maria 324f.
- Worazzi, P. 20.
- Worenz, Kasrat 9.
- Wörking, Albert 101, 421.
- Wotti, Antonio 113, 232—235, 247, 312.
- Wovattini, Giovanni 328.
- Wozzi, Carlo 247.
- Wualdi, Adriano 318.
- Wudwig, Herzog von Württemberg 304.
- Großherzog von Baden 110.
- II., König von Bayern 616, (Röckl) 671.
- Emil 184.
- Friedrich 191, 550, 615, 680.
- Wühbenow, Laurentius 277.
- Wübeck, Stahl, Franz Tunder und Dietrich Borchardt (bespr. v. Göhler) 443f.
- Wück, Stephan 550.
- Wüdemann, Paul 275.
- Wuedtke, Hans, Seb. Bachs Choralvorspiele, in: Bach-Jahrbuch, 15. Jg. 1918 (bespr. v. Schünemann) 436f.
- 609.
- Wünig 698.
- Wütge, Karl 679.
- Wütgendorff, Willibald Leo Freiherr von 287f., 291f., 297f.
- Wuise, Großherzogin von Baden 110.
- Wuitpold, Joseph 184.
- Wully, Jean Baptiste 87, 552.
- Wund (Worlind) 544, (Wulff) 545.
- Wussy, Mathis 161.
- Wuthe, Martin 300, (eine Komposition gefunden) 383, 665. Enchiridion geistlicher Gesänge und Psalmen für die litten. Leipzig 1530. Faksimile-Ausg. v. H. Hofmann (bespr. v. J. Wolf) 669, 688, 695, 700.
- Wuße, G. 483.
- Wur, Friedrich 539, (Altmann) 665.
- Wuyton, Charles 73, 677.
- Wynge, Gerhardt 611.
- Wyser, Maler 61.

M

- M—v, Dr. 523f.
- Maas, Nicolaus 275.
- Maassen, G. von 23.
- Maccari, Giovanni 328.
- Maack, Heinrich 361.
- Mädler, Professor 110.
- Maffei, Scipione 75.
- Mahammed ban Lagha 499.
- Mahillon, Victor 72, 74.
- Mahler, Gustav 57, 89. Bekker, Die Sinfonie von Beethoven bis M. (bespr. v. Wegel) 242ff., (Reblich) 483, 539, 541, 596. Adler, M.-Fest in Amsterdam 607f., 674, (Specht) 676, 740.
- Mahu, Stephan 211.
- Majer, Julius Josef 302—305, 310, 545.
- Malland, Jacob 709.
- Majo, Francesca di 20.
- Maldenham, R. J. van 550.
- Maler, Wilhelm 57.
- Malipiero, G. Francesco 317ff.
- Mallin 278.
- Mandl, Richard 171.
- Mandoline (Th. Ritter) 671.
- Mandyczewski, Eusebius 739, 743.
- Mangelsdorf 282.
- Mann, Thomas 117.
- Mannheimer Schule. A. Heuß, Die Dynamik der M. Sch. II. Die Detail-Dynamik, nebst einer dynamischen Analyse von Mozarts Andante aus der Mannheimer Sonate (Röckel-V. Nr. 309) 44—54, 248, 416, 420, 572.
- Mansfeld, Stecher 178.
- Mantuant, Josef, und Bezecny, Emil, Handl, Opus musicum I. VI. Denkm. d. Tonk. in Ost. Jg. XXVI, Bd. 51/52, hrsg. 188, (bespr. v. Kroyer) 546—549.
- Mara f. Schmehling, Elisabeth 4f.
- Maraucci (? Maranci), Giacomo 327.
- Marcello, Benedetto 318.
- Marcellus II., Papst, und Palestrina 312ff.
- Marcus, Henricus 280.
- Marenzio, Luca 216, 220, 223f.
- Margarethe, Markgräfin von Brandenburg 682.
- Maria Anna, Kurfürstin von Bayern 446.
- Antonia, Kurfürstin von Sachsen 4, 15, 18, 321.
- Kurfürstin von Bayern 447.
- Marichiani, Tenor 9.
- Marie, Prinzessin von Preußen 103.
- Marini, Biagio 192.
- Marinuzzi, Gino 319.
- Marius, Jean 79f.
- Marot, Clément 249, 304.
- Marpur, Friedrich Wilhelm 165f., 454ff., (und Breitkopf) 459—463, 552.
- Marischner, Heinrich 128, 171, 174.
- E. Mehler, Der Tempel und die Jüdin, bearb. v. H. Pfizner. Vollständiges Regiebuch (bespr. v. Marfop) 249, 367.
- Marfop, Paul. E. Mehler, Der Tempel und die Jüdin, bearb. v. H. Pfizner. Der arme Heinrich. Die Rose vom Liebesgarten. Vollständige Regiebücher . . . (Bespr.) 23f.
- 184, 602, 611.
- Martean, Henri 550.
- Martenssen, C. A. 119.
- Martin, Priester 177.
- Ch. 615.
- Martini, Giovanni Battista (Padre) 247, 318, 461, 714.
- Michael 279.
- Martucci, Giuseppe 173.
- Marr, Adolf Bernhard 24f., 28, 550.
- Marzanke, Johann Carl 281.
- Masi, Caterina 328.
- Massari, Dichter 10.
- Massi Libaldi, A. 329.
- Masso, Anastasio 328.
- Massiaux, Kaspar Anton von 314.
- Mattheson, Johann 74, 81, 163, 666.
- Matthiessen, Friedrich 247, 472.
- Maske, Hermann 615, 665, 742, 744.
- Mauritius, Jakob Christoph 279.
- Mautner, Konrad 184, 307.
- Mayer, Niclos und Margarethe 453.
- Maximilian, Kronprinz von Bayern 103.
- I., Kaiser 302.
- I., Kurfürst von Bayern 304f., 446.
- Mayer, Emilie 171f.
- J. A. 176, 736.
- Mayer-Reinach, Albert 254, 456, 550.
- Mayrhofer, Robert 245.
- Maywald, Michael 295.
- Mecklenburg (Jahrbücher) 246.
- Medebac, Operntruppe 323, 328.
- Mehler, Eugen, Der Tempel und die Jüdin, Bearbeitung von H. Pfizner. Der arme Heinrich. Die Rose vom Liebesgarten. Vollständige Regiebücher . . . (beip. v. Marfop) 249f.
- Meidling, Anton 71.
- Meier, Georg 119.
- Meinck, E. 742.
- Meinbof, Carl 733.
- Meisterfinger (Pfeiffer) 184.
- Meißner, Johann Friedrich 279.
- Melanchton, Philipp 116, 686ff.
- Melani, Alessandro 247, 677.

- Melodrama. Steiniger, Zur Entwicklungsgeschichte des M.'s und Minodramas (bespr. v. Kurth) 444, (H. Bauer) 541. G. Vanda, Ariadne auf Naxos. Im Kl.-u. hrg. v. Einstein 381, (bespr. v. Steiniger) 742f.
- Menadner 462.
- Mendelssohn, Arnold 64, 123, 580.
- Bartholdy, Felix 25, 100—103, 121, 128, (Dahms) 181, 247, 367, 370, 422, (W. Meyer) 440, Vorlesungen 486f., (Hillman) 542, 551, (La Mara) 741.
- Mengelberg, Rudolf 608.
- Willem 64, 607f., 670.
- Mennicke, Carl 44, 327, 340, 456.
- Merbach, Paul Alfred, Parodien und Nachwirkungen von Webers Freischütz 642—655.
- Merian, Wilhelm. Voccaccini, L'arte di suonare il pianoforte (bespr.) 482.
- Die Tabulaturen des Organisten Hans Kottler. Diss. Basel (besprochen v. Th. W. Werner) 308—310.
- 242, 611, 680.
- Mertel, Johannes 117.
- Meroni, Violavirtuose 9.
- Merschnigg v. Max 380.
- Merienne, Marin 68f., 72, 76f., 79, 82, 524.
- Mersmann, Hans. Schering, Denkmäler d. Tonk. Bd. LVIII/LIX (Knüpfer, Schelle, Ruhnau) hrg. (bespr.) 381f.
- 554, (über seinen Ortsgruppenvortrag Berlin) 679.
- Merin, Türmer in Görlitz 450.
- Merulo, Claudio 212.
- Tarquinio 66.
- Messli, Paul 307.
- Messmer, Oskar 245.
- Metastasio, Pietro 7f., 20, 230f., 338.
- Metrik (Thierfelder) 62, (Vorlesungen) 125.
- Megdorff, Richard 174, 539.
- Meumann, Ernst 307.
- Meivius 279.
- Meyer, Clemens 246, 383.
- Daniel Philipp 272f., 280f., 285
- Gustav Friedrich 265, 271.
- Konrad Ferdinand 738.
- Sebastian 423.
- Wilhelm 440, 742.
- Speyer, Wilhelm 612f.
- Meyerbeer, Giacomo 61. W. Altmann, M. im Dienste des preussischen Königshauses 94—112, dazu eine Berichtigung 255, 117, (Autogr. in Berlin) 170—176, 183, 247, 366ff., 374, (Abdruck einer unbekannten Komposition) 374—376.
- Meynsburg, Malvida von 609.
- Michaelis, Karl Friedrich 282.
- Michelangelo 657, 725.
- Michi bell' Urpe, Drazio 83, 85.
- Mielck, Ernst 171f., 175.
- Mies, Paul, Herders Edward-Balade bei Joh. Brahms 225—232.
- Migliai, Antonio 81.
- Migliavacca 328.
- Miko, Spielmann 451.
- Mikorey, Franz 175.
- Milanollo, Schwestern 109.
- Milichius, Johannes 264.
- Minnefang. R. Burdach, Über den Ursprung des mittelalterlichen M.'s, Liebesromans und Frauen-dienstes (bespr. v. Welleß) 112f., Vorlesungen 485, 487, (Frühling des M.) 609.
- Minor, Jacob 227.
- Mitjana, Rafael 447, 545, Notiz über Morales 551, 687f.
- Mitteilungen der DMG 63, 189, 253, 445, 487, 612, 678.
- (Kleine) 63, 126, 191, 254, 320, 382, 447, 488, 550, 614, 680.
- Mocquereau, André 186.
- Möller, Turninspektor 543.
- Mönch von Salzburg 176f., 198, 736.
- Möhring, Martin 277.
- Möhr, Andreas 171, 174.
- Mokranjak, St. St. 140.
- Molér, W. 611.
- Molière 552.
- Molinari 323, 330.
- Molitor, Simon 381.
- Moll, Karl Ehrenhart Freiherr von 324, 326.
- Moller, Joachim f. Burck, J. von.
- Mollerus, Heinrich 684, 690.
- Molmenti, Pietro 380.
- Momigny, Jérôme Joseph de 160.
- Monari, Maria 329.
- Mongesi, Sänger und Sängerin 328.
- Monsigny, Pierre Alexandre 331.
- Montaignac 530.
- Monte, Andreas Antiquis de 207f.
- Philipp de 217, 383.
- Monteverdi, Claudio 46, 85, 192, 318, 387.
- Montgomery-Cederhielm, Robert 671.
- Moos, Paul 440.
- Morales, Christobal de 447, Notiz von Mitjana über M. 551.
- Morena, Berta (Vogl) 545.
- Moreschi, Livia 330.
- Morgenroth, Violinist 27.
- Moricelli-Bosello, Egra., Sängerin 9.
- Morigi, Andrea 330.
- Morone, Francesco 330.
- Morphy, Guillermo 115.
- Moscheles, Ignaz 551.
- Moser, Andreas 173, 447, 549, 742.
- Hans Joachim, Erwiderung an Schiedermair 127f. Stantipes und Ductia 194—206, dazu Berichtigung 320. J. Wolf, Handbuch der Notationskunde II. (bespr.) 315f. Chamberlain, Lebenswege meines Denkens (bespr.) 377f. Gustav Jenner + 743f.
- Moser, Hans Joachim, Alte Meister des deutschen Liedes. 30 Gesänge des 17. u. 18. Jh. bearb. (bespr. v. Anheiser) 186f. Zur Methodik der musikalischen Geschichtsschreibung (bespr. v. A. W. Cohn) 440—443.
- 125f., 383, 438, 486, 543, 665, 732.
- Mosson, Minna 97.
- Motta, José Bianna da 28.
- Mottl, Felix 60, 183.
- Mozart, Constanze 178f., 447f.
- Karl 179f.
- Leopold, 18, 45, 52, 325, 383, (Schurig) 443, 666, 668.
- Wolfgang Amadeus 24, 34f. Heuß, Dynamische Analyse von M.'s Andante aus der Mannheimer Sonate (Röschel-W. Nr. 309) 44—54, 56f., 75, 94, 109, 117, (Vorlesungen) 124f., 485, 487. 166. Lewicki, Die Mozartreliefs des Leonard Posch 178—180, (La Mara) 184, 189, 202, 225, (Albert-Jahn) 242, 247f., (Waltershausen) 253, 254, 256.
- Lewicki, Zur M.-Ikongraphie 286, 306, 320, 325, 342f., 345, 348f., 351f., 363f. J. Kreitzmaier, W. A. Mozart (bespr. v. Albert) 378ff., (Schiedermair) 380, Mitteilung Einsteins über einen Aufsatz von Saint-Geoir 384, 403, 405, 407, 414, 416f., (W. Meyer) (Mittel. der M.-Gemeinde) 440, 441f., (Waltershausen) 445, 488, 541, (Hillman) 542, (Ryblom) 545, 550, (aufgefundenen Hff.) 552, (und Haydn) 554, 558ff., 564ff., 568—571, 577, 597, (Marfop) 611, 672f., 737, 740.
- Wolfgang Amadeus, der Sohn 179f.
- Mudrich, Mlle., Sängerin 9.
- Muelich, Hans 300, 302, 304.
- Müller-Quartett 365.
- Müller (Paderborn) 63.
- Adolf 247.
- August 112.
- August Eberhard 473, 553.
- Carl Wilhelm 15.
- Edmund Joseph 380.
- Erich H. 126.
- Georg Hermann, R. Wagner in der Mai-Revolution 1849 307, (bespr. v. Einstein) 543f.
- Hans 366.
- Hans von 23—28, 191.
- Wenzel 577.
- Hartmann 383.
- Reuter, Theodor 61.
- Waldburg, W. 112.
- München. Ortsgruppe 189, 445. (Begründung der Hofbibliothek) 299—305, (Realkatalog) 307, (über Altmünchener Monodien) 445ff.
- Münlich, Richard 254.

Münter, Balthasar 459, 474, 476, 480.

Muffat, Georg 256, 736, 739.

— Gottlieb 552.

Muhammed, Diwandichter 734.

— Hamdi 734.

Muris, Johannes de 670.

Murtz, M. 141.

Murray, Edward jr. 247.

Musatti, Cesare 327ff.

Musikästhetik. Heuß, Die Dynamik der Mannheimer Schule. II. Die Detail-Dynamik 44—54, (Riemann) 61, 113f., (Vorlesungen) 123—126, 484, (K. Bücher) 181, (Pfister) 184 u. 671. Ries, Herders Edward-Ballade bei Joh. Brahms 225—232. Schering, Musikalische Bildung und Erziehung zum Musikhören. 3. Aufl. (bespr. v. A. W. Cohn) 250f., (Waltershausen) 253, (Reumann) 307, (bei Griepentferl) 362—366. Golschmidt, Die Ausführung von Kirchenmelodien in den J. C. Bachschen Kantaten 392—399. Wegel, Über Textkritik, Analyse und Bearbeitung von Musikwerken. Bemerkungen zu H. Riemann und H. Schenker 429—436, (Moos) 440, (Waltershausen) 445, A. Schmitz, Anfänge der A. Robert Schumanns 535—539. Hohenemser, Leo Tolstoj und die Musik 655—665. Schering, Die expressionistische Bewegung in der Musik 308, (bespr. v. A. W. Cohn) 671—676, (Schriften von Rietsch) 737.

Musikgeschichte. Adler (Hirschberg) (Riemann) 61, (Riemann) Weinmann) 62, (Storck) 117, (Vorlesungen) 123—126, 253, 484—487, 550. (Kreßschmar) 184. Schiedermair, Einführung in das Studium der MG (bespr. v. Schänemann) 185f., (Archiv) 242, (Cl. Meyer) 246. R. Koch, Kleine MG 117, (besprochen v. Einstein) 248, C. Sachs, Archivalische Studien zur norddeutschen MG 264—285, (Diem) 306, (Nef) 307, (Storck) 308. H. J. Moser, Zur Methodik der musikalischen Geschichtsschreibung (bespr. v. A. W. Cohn) 440—443, (Naumann) 443. Gondolatsch, Die ältesten urkundlichen Nachrichten über das musikalische Leben in Görz, 1375—1450 449—454. Dickhoff und Väder, Die Welt der Töne. Einführung in das Musikverständnis und die MG 306, (bespr. v. Anheiser) 541f., (H. J. Moser) 543, (Norling) (Roland-Jaustman, Roland-Gaufin) 544, (Combarieu) 609. S. di Giacomo, I Maestri di cappella,

i Musici e gl'Istromenti dal tesoro di San Gennaro nei secoli XVII e XVIII (bespr. v. Einstein) 610. Smelch, Die MG Eichstätts (bespr. v. J. Wolf) 610, (Einstein) 669, (Panum) (H. Riemann) 671. Krug, Die neue Musik 184, (bespr. v. Heuß) 740f., (Magke) (Nettl) 742.

Musikinstrumente (s. a. die einzelnen Instrumente) (Volbach) 62, 114, (Vorlesungen) 123, 319, 485f., 550. (Hänger) 181. H. J. Moser, Stantipes und Ductia. 194—206, dazu Berichtigung 320, (Sammlung in Berlin) 254, (Hoya) 378, (Sachs) 380, (arabisch-afrikanische) 490f. Nettl, Ein spielender Klavierautomat aus dem 16. Jahrh. 523—528 (Musik 526ff.), (Frylund) 542, (Sachs) 544, Die M.-Arbeiter (Panum) 611, (Steinhausen) 676.

Musikpflege. (Hugsmusik) 116, (Jöbe) (Kroupa) (Marsop) 184, (Schauer) 185. Schering, Musikalische Bildung und Erziehung zum Musikhören (bespr. v. A. W. Cohn) 250f., (E. J. Müller) 380, (Pekorny) 544, (Rabich) 671.

Musiktheorie 113f., 116, (Merkel) (Wivell) 117, (Vorlesungen) 123—126, 189, 485f., C. Büden, Anton Reicha als Theoretiker 156—169, A. Thierfelder, Die pythagoräische Terz 193f., (Worret) 253, (Scholz) (Stöhr) 308, (Büßler-Leichtentritt) 439, (F. E. Koch) (Krechl) 440, (Albrecht) 540, (Schreyer) 545, (Wöltsche) (F. W. Franke) 609, (Girschner) 610, (Palmlof) 611, (A. Wolf) 612. Gieburonski, Die „Musica magistri Szydlovite“, ein polnischer Choraltraktat des 15. Jahrh. und seine Stellung in der Choralthorie des Mittelalters (bespr. v. J. Wolf) 669f., (Halm) (Zadasohn) (Zuon) (Kurth) (Leichtentritt) 670, (Millsen) (A. Richter) (H. Riemann) 671.

Mylisch, Johann Georg 264, 266.

Mylus 453.

N

N. J. aus Krakau (Kompositionen in einer polnischen Orgeltablatur) 207—212.

Nägeli, Hans Georg 25, 27, 120, 191.

Nagl 736.

Nakatenus, Wilhelm 446.

Napoléon I. 96, 367, 370, (und Reichardt) 529—532.

Nassau (Annalen) 184.

Nauenburg 238.

Naumann, Emil 443.

— Johann Gottlieb 4, 6ff., 20, 323f., 338, 352, 403, 421.

Navarro, Juan Esquivel 115.

Neapel. S. di Giacomo, I Maestri di cappella, i Musici e gl'Istromenti dal tesoro di San Gennaro nei secoli XVII e XVIII (bespr. v. Einstein) 610.

Nebel, Johannes 695.

Neebe, Christian Gottlob 20, 169.

Nef, Karl 123, 126, 307, 484, 680.

Neigel, Otto 175.

Nelle, Wilhelm 443.

Nenna, Pomponio 219.

Nessler, Victor 602.

Nettl, Paul, Über ein handschriftliches Sammelwerk von Gesängen italienischer Frühmonodie 83—93. Eine Sing- und Spielfuite von Ant. Brunelli 385—392. Ein spielender Klavierautomat aus dem 16. Jahrh. 523—528 (Musik 526ff.). Wellesz, Die Opern und Oratorien in Wien von 1660—1708. — Smijers, Die kaiserliche Hofmusikkapelle von 1543—1619. Beide in: Studien zur Musikwissenschaft H. 6 (bespr.) 676ff. Heinrich Rietsch. Zum 22. 9. 1920 [N.-Bibliographie] 736—739. — 611, 671, 742.

Neumann, F. W. L. 282.

— Franz 540.

— Mathieu 254.

Neumark, Georg 551.

Neumen f. Notation.

Neuner, Carl 643.

Nesslidor, Hans 207, 288.

— Melchior 288.

Niccolino, Francesco del 85f., 91ff.

Nichelmann, Christoph 460.

Nidel, Türmer in Görz 450; Dr. ganist dort (1435) 453.

— Karl 250.

Nicolai, David Traugott 20.

— Otto 105, 255.

— Philipp 700.

Nicolaus Cracoviensis 207f.

Niemann, Walter 60, 611.

Niemeyer, August Hermann 458.

Niereffen, Paul 264.

Niegsche, Friedrich 249.

Nigetti, Francesco 74, 93.

Nikel, Emil 550.

Nikisch, Arthur 117f., 448, (Segenig) 742.

Nissfon, Christian 671.

Nissen, Georg Nikolaus von 179

Noack, Elisabeth 541.

— Friedrich 242, 488.

Nohl, Hermann 443.

— Ludwig 426f.

Nola, G. D. da 212, 214f., 217, 221.

Nordensvan, Georg 611.

Nordewier-Reddingius, A. 608.

Nordin, Birger Anrep, f. Anrep

Nordin, B. 540, 671.

Noren, Heinrich 577f.

Norlén, Gunnar 545.
 Norlind, Tobias 63, 126, 544, 551.
 Notation (Vorlesungen) 123—126,
 486f. (Achelis) 181. J. Wolf,
 Handbuch der N.-Kunde II. 62,
 (bespr. v. H. J. Moser) 315f.
 Wellesz, Die Rhythmik der by-
 zantinischen Neumen 617—638.
 Notker 196f., 200.
 Nottebohm, Martin Gustav 178,
 423, 429.
 Novalis 252, 537, 539.
 Noverre, Jean Georges 183.
 Nubien. Heinig, Transkription
 zweier Lieder aus Nil-N. 733ff.
 Nürnberg (Hampe) 440.
 Nüster, A. 281.
 Nur, Sprachlehrer 257—261.
 Nyblom, C. G. 545.
 — Helena 545.

D

Obrecht, Jacob 316, 710.
 Ochs, Siegfried 117.
 Ochsenhun, Sebastian 288.
 Oda, Christophorus 277.
 Deglin, Erhart 310.
 Opp (Opp), Anna Maria 295.
 — Georg 292, 295.
 — Magnus 292.
 Oertel, Aegidius 300.
 Oser, Adam Friedrich 7, 465.
 Dettingen, Arthur J. † 743.
 O'Hara, Kane 331.
 Oeghem, Johann 383.
 Olearius, Gottfried 669.
 Oliva, Franz 426.
 Olthof, Statius 702.
 Olympos 193.
 Onegin, Sigrid 608.
 Oper. Auffindung einer Gluck-
 partitur 63, dazu Mitteilungen
 von Arend 253f. und über das
 Textbuch 616. W. Altmann,
 Meyerbeer im Dienste des preu-
 ßischen Königshauses 94—112,
 (Almanach Frankfurt a. M.)
 (Becker) 112, 113f., (Roethe)
 (Schneider) 117, (Vorlesungen)
 123—126, 484—487, 550. 183,
 (Przysiaupinsky) 185. Ch. Spitz,
 Eine anonyme italienische Oper
 um die Wende des 17. zum
 18. Jahrh. 232—235, (Fstel)
 246. E. Mehler, Vollständige
 Regiebücher zu H. Pfitzner
 (bespr. v. Marsop) 249f. P.
 Becker, Jr. Schreier (bespr. v.
 Göhler) 305f., (Dittmar) 306.
 C. F. Glasenapp, Siegfried Wagn-
 ner und seine Kunst. N. F. II.
 Sonnenstammen. — P. Preßsch,
 Die Kunst E. Wagners (beide
 bespr. v. Einstein) 306f. R. Eng-
 länder, Dom. Tschietti als
 Buffofomponist in Dresden
 321—352 und 399—422, (Fstel)
 378. Kreschmar, Geschichte der
 D. (bespr. v. Sandberger) 380,

(Waltershausen) 445. Grießer,
 Wagners Tristan und Isolde.
 Ein Interpretationsversuch (be-
 sprochen v. Anheiser) 482f.,
 (Luge) 483, (Glossy) 542, (W.
 Lange) 543. G. H. Müll-
 ler, R. Wagner in der Mai-
 Revolution 1849 307. — D.
 Schmid, R. Wagners Opern und
 Musikdramen in Dresden 117,
 (beide bespr. v. Einstein) 543f.,
 (J. Lange) 543, (D. Schmid)
 545, 551, (W. J. Becker) (G.
 Rohlfeldt) (P. Bülow) (Cham-
 berlain) 609, (Key) (Nordens-
 van) (Personne) 611, (Söder-
 mann) (Evanberg) 612. P. A.
 Merbach, Parodien und Nach-
 wirkungen von Webers Frei-
 schütz 642—655, (Grunsky)
 (Kurth) 670, (v. d. Pfordten)
 (Röck) 671. Studien zur Musik-
 wissenschaft. Aufsätze von Wel-
 lesz und Emjers über Wiener
 Oper 252, (bespr. v. Nettl) 676f.
 Hagen, Die Bearbeitung der
 Handelschen Nodelinde und ihre
 Uraufführung am 26. VI. 1920
 in Göttingen 725—732, (Hagen)
 740, (Meineck) (W. Meyer)
 (Pfuhl) 742. G. Wenda, Ariadne
 auf Naxos. Im Kl.-M. hrsg. v.
 Einstein 381 (bespr. v. Stei-
 niger) 742f.
 Oppel, Reinhard, Vachs Dbur-
 Präludium und Fuge für Orgel
 149—156.
 — 438.
 Oppen, Johann Friedrich 281.
 Oratorium. Wellesz, Die Opern
 und Oratorien in Wien von
 1660—1708, in: Studien zur
 Musikwissenschaft, 6. H. 252,
 (bespr. v. Nettl) 676f.
 Orcagna, Maler 67.
 Orchester. Volbach, Das moderne
 O. L. 2: Das Zusammenspiel
 der Instrumente in seiner Ent-
 wicklung. 2. Aufl. (bespr. v.
 Göhler) 311. Altmann, D.-
 Literatur-Katalog. Verzeichnis
 von seit 1850 erschienenen D.-
 Werken 181, (bespr. v. Werner)
 739f.
 Orel, Alfred, Das „Air autrichien“
 in Beethovens op. 105 638—
 641.
 Orgel (in Erlangen) 127, (Vor-
 lesungen) 189, 485f. (Choral
 u. D.) 190. Jachimecki, Eine
 polnische Orgeltabulatur aus
 dem Jahre 1548 206—212.
 Merian, Die Tabulaturen des
 Organisten Hans Kotter (be-
 sprochen v. Werner) 308—310.
 Luc tke, Seb. Vachs Choral-
 vorspiele, in: Vach-Jahrbuch,
 15. Jg. 1918 (bespr. v. Schü-
 nemann) 436f.
 Orgosinus, Heinricus 681, (in

Zerbst gefundenes Werk) 694,
 697, 712f.
 Orient (Vorlesungen) 126. Wellesz,
 Zur Erforschung der byzantinisch-
 orientalischen Musik 240—242.
 Bartók, Die Volksmusik der
 Araber von Bistra und Um-
 gebung 489—522 (Melodien
 502—522). Wellesz, Die Rhyth-
 mik der byzantinischen Neumen
 617—638.
 Drozco, Matilda (Montgomery)
 671.
 Ortiz, Diego 196.
 Ortlepp, C. 364.
 — Ernst 364.
 Ortsgruppenberichte:
 Berlin 253, 678.
 Finnland 189.
 Köln a. Rh. 612.
 München 189, 445, 612.
 Ortlup, Orgelbauer 453.
 Osiander, Lukas 703.
 Oßian 226.
 Osterfeier (über Ursprungs Orts-
 gruppenvortrag München) 612ff.
 Ott, Johann 208f.
 Ottavia, Egra., Sängerin 328.
 Ottheinrich und Susanna von der
 Pfalz 302.
 Ottokar 203.
 Overbeck, C. A. 21.
 — Friedrich 252.

P

Pacchiarotti, G. 331.
 Pachelbel, Johann (und J. C. Bach)
 149—156, 397.
 Pacius, Fredrik (Collan-Beaurin)
 541.
 Paesello, Giovanni 247, 318, 349,
 407f., 420, 577.
 Paesler, Karl 207, 308, 310, 549,
 553f.
 Paganini, Nicolo (Fstel) 61, (Auto-
 graphen bei Heyer-Eöln) 247.
 Pagliardi, Giovanni Maria 677.
 Paglicci-Brozzi 328.
 Pair, Jacob 71, 209.
 Palestina, Giovanni Pierluigi da
 188, 218, (P. und das Konzil
 von Orient) 312—315, 318,
 Vorlesung 486, 578, 592, 678f.,
 (Ankündigung einer ital. Volks-
 ausgabe) 680, 709.
 Palfy, Gräfin 421.
 Pallavicino, Carlo 235, 349, 401,
 403.
 — Stefano 113.
 — Vincenzo 328, 336.
 Palmislof, Nils Robert 611.
 Palumbo, Costanzo 173.
 Palza, Hornist 9.
 Panizzardi, Mario, Wagner in
 Italia. I. Note biografiche (be-
 sprochen v. Einstein) 250.
 Pantaleon, H. 300.
 Panum, Hortense 611, 671.
 Paradisi, Antonia 329.

- Paradisi, Pier Domenico 318.
 Variati, Pietro 331.
 Paris, Gaston 112.
 Parma, Nicola 85, 87, 89—92.
 Pârvescu 354.
 Pasi, Alessandro 70.
 Pasqué, Ernst 654.
 Pasquini, Bernardo 182, 677.
 Passarini, Francesco 677.
 Patrassi, Michele 329f.
 Pauer, Mar von 63.
 Paul, Theodor 742.
 Paulus Diaconus 726.
 Paumann, Konrad 287, 315.
 Pecorone (Petron), Bonifacio 610.
 Pedrell, Felipe 126, 445, 550f.
 Peiser, Karl 11.
 Penni, Serafina 328.
 Penzel, Christian Friedrich 20.
 Pepoli, Hercule 73.
 Peregrinus, C. F. 325.
 Peretti, Nicolo 328.
 Pereyra, M.-E. 615.
 Perez, Davide 247.
 Pergolesi, Giovanni Battista 4, 7, 21, 57, 256, 312, 319, 344f., 348f., 351, 401, 405, 410, (Umfrage A. Moser) 447, 448, 465, 550.
 Peri, Jacopo 83, 86, 90f., 319, 386.
 Perinello, Carlo 317ff.
 Perissone 215.
 Person, Gobelinus 670.
 Personne, Nils 611.
 Pertti, Giacomo Antonio 128.
 Pesaro, Domenico da 70f., 73.
 Peter, Lautenmacher 287, 291.
 Peters, C. F. Jahrbuch der Musikbibliothek für 1918, Jg. 25, hrsg. v. R. Schwarz (bespr. v. W. Prüfer) 181—184, 286, 428.
 Peterfen, Fabian 274.
 Peterson-Berger, W. 545.
 Petrarca 216f., 219f.
 Petri, Christian 552.
 Petrich, Hermann 443.
 Petrone f. Pecorone 610.
 Peurl, Paul 387f.
 Pezel, Johann 551.
 Pfeiffer, Albert 443.
 — Carl A. (Klaviersammlung) 448.
 — Rudolf 184.
 Pfäner, Hans 24, 28, 34f., 57, 117, 123, 184. C. Mehlert, Der Zensur und die Jüdin, Bearb. v. H. Pf. Der arme Heinrich. Die Rose vom Liebesgarten. Vollständige Regiebücher . . . (bespr. v. Marfop) 249f., 306, 311, 440, 484, 552, 596, 671.
 Pföhl, Ferdinand 482, 742.
 Pfordten, Hermann von der 125, 184, 487, 671, 742.
 Philidor 20, 331.
 Piccinni, Nicolo 20, 322, 331, 342, 344f., 349, 351, 405, 407f., 420f.
 Pichl, Wenzel 20.
 Pierson, H. H. 427.
 Pieschmann 265.
 Pisker, Julius 544.
 Piovone, Librettist 233.
 Pipelare, Mathieu 301.
 Pirkmayer 325.
 Pirro, André 436.
 Piscator, Georg 446.
 Pischek, Sängler 109.
 Pislung, Sigmund 117, 383, 678.
 Pistocchi, Francesco Antonio 677.
 Pius, Franz Xaver 426f.
 Pius X., Papst 252.
 Pizzetti, Ildebrando 317ff.
 Placotomus (Bretschneider), Christophorus 279.
 Platon 536.
 Plattenschläger, Friedrich 264.
 Platti, Giovanni 319, 555.
 Player, John 81.
 Pienel, Ignaz 34, 364, 540.
 Pischkowsky 282.
 Plüddemann, Martin 236f.
 Plutarchos 194.
 Pochette d'amour (Fryklund) 542.
 Pohl, Karl Ferdinand 557.
 Poiree, Elie 615.
 Pokorny, Olga 544.
 Polen. Sachimecki, Eine polnische Orgeltabulatur aus dem Jahre 1548 206—212, (Jahrbuch f. M.B.) 320. Gieburowski, Die „Musica magistri Szydlowite“, ein polnischer Choraltraktat des 15. Jh. und seine Stellung in der Choraltheorie des Mittelalters (bespr. v. J. Wolf) 669f.
 Poler, Fritz 653.
 Polinski, Alexander 206.
 Pollarak, Carlo Francesco 677.
 Pollastris, César de 74.
 Polo, Enrico 319.
 Polzelli, Antonio 540.
 Polzovius (Polzjus), Daniel 280.
 Pommeranz-Hagen 643.
 Ponte, Paul de 292.
 Ponziani, Sängler 9.
 Poppen, Hermann 54, 58.
 Porpora, Nicolo 319.
 Porst, Bernhard 615.
 Portalupi, Francesco 70.
 Pos-Carloforti, Maria 256.
 Posch, Isaac 540.
 — Leonard. Lewicki, Die Mozartreliefs des L. P. 178—180. Ders., Zur Mozart-Ikonographie 286.
 Posonyi, Sammlung 247.
 Possibius, Bischof von Guelma 695.
 Possomy, Ernst 732.
 Post, H. (Rietsch gegen ihn) 176f.
 Potenza, Michel Angelo 328f.
 Praetorius, Michael 68, 71—74, 194, 275, 314, 386f.
 Pratella, F. Basilisa 317, 319.
 Prati, Messio 20.
 Prenzlau. C. Sachs, Stadtpfeifer, Kantoren und Organisten in P. 267—285.
 de Près f. Josquin.
 Presso, Johann Friedrich 281.
 Pressch, Paul, Die Kunst Siegfried Wagners (bespr. v. Einstein) 306f.
 Primavera, Giovanni Leonardo 212f., 215, 217.
 Primitive Musik. W. Heinisch, Über die Musik der Somali 257—263, (Heepe) 307, (Rach) 440. V. Bartók, Die Volksmusik der Araber von Bisra und Umgebung 489—522 (Melodien 502—522), (Netti) 671. W. Heinisch, Transkription zweier Lieder aus Nil-Nubien 733f.
 Prince de la Moscova 550.
 Prinzner, Jakob 447.
 Probst 5f.
 Procopius, Kapuziner 447.
 Proelß, Robert 323.
 Proft, August 615.
 Prohaska 650.
 Prokop, Markgraf von Mähren 451f.
 Prommer, Wolfgang 300f., 305.
 Proste, Karl 550.
 Provenzale, Francesco 610.
 Prudenziati, Simone Golinio di 198.
 Prüfer, Arthur. Jahrbuch der Musikbibl. Peters für 1918, Jg. 25 hrsg. v. R. Schwarz (bespr.) 181—184.
 — 125, 486. F. H. Schein, Sämtliche Werke hrsg. Bd. VI: Opella nova, 2. Abt. bearb. v. Engelke 382, (ausführl. bespr. v. Hasse) 578—595, 614, 700, 702.
 Prunières, Henry 680.
 — M. 615.
 Przysaupinsky, Mois 185.
 Puccini, Rosa 328.
 Puchbachius, Johann 684.
 Pulci, Luigi 213.
 Puliti, L. 75.
 Punto, Hornist 10.
 Purcell, Henry 80, 124.
 Puschmann, Adam 667.
 Quanz, Johann Joachim 14, 460, 666, 668.
 Quartieri, Pietro Paolo 247.
 Quickelberg, Samuel, 300f.
 Quittard, Henri † 63.
 Quoco, Ric. de 81.
 Raabe, Peter 602.
 Rabany, C. 337.
 Rabe, Julius 551.
 Rabich, Ernst 671.
 Racine 103, 464.
 Rademann, Friedrich Christian 460.
 Radecke, Ernst 288, 309.
 Raderecht 278.
 Radiciotti, Giuseppe 447.
 Rätzke, Joachim 284.
 Raettig, B. 272.
 Rafael 657.
 Raff, Joachim 121, (Autogr. in Berlin) 171—175, 541.
 Rahlwes, Alfred 125, 486.

- Raimbault de Vaqueiras 196f.
 Rameau, Jean Philippe 461f., 714.
 Ramin, Günther 606.
 Ramis de Pareia, Bartholomäus 66f., 701.
 Ramler, Carl Wilhelm 465, 474.
 Ranieri, Cl. 331.
 Raphael, Georg 173.
 Rattay, Kurt 255, 737.
 Rau, Karl August 113, 615.
 Rauch, Christian 110, 112.
 Raupach, Ernst 103.
 Rawszindorf, Brüder 453.
 Reberg, Joachim 278.
 Rebling, G. 686, 702, 708f.
 Rebours, J. 618.
 Rechenberg, Michael 265, 271.
 Rebern, Graf Wilhelm von 98, 100, 109.
 Redlich, Hans Ferdinand 483.
 Regenspurger, Matthias 288.
 Reger, Elfa 615.
 — War 55f., 59f., 118, 122, 128, 484, 541, 579f., 590, 596, (R.-Archiv) 615f., 674, 679, 740.
 Regler, Balthasar 447.
 — Heinrich Wilhelm 264.
 Regnart, Jacob 217, 219.
 Reich, Gottfried Wilhelm 281.
 Reicha, Anton 34. E. Bücken, A. R. als Theoretiker 156—169.
 — Joseph 169.
 Reichardt, Johann Friedrich 4, 8, 13, 19f., 119f., 122, 255, 463f., (und Breitkopfs) 465—469, 475, 479. Guggis, Unbekanntes zu J. F. R.'s Aufenthalt in Österreich 529—534.
 — Juliane 475, 479.
 Reiche, Gottfried 438.
 Reichenbach, Anna 278.
 — Moriz 654.
 Reichert, Franz 185.
 Reidel, Meta 608.
 Reifner, Vincenz 738.
 Reimann, Heinrich 250.
 Reinach, Théodore 615.
 Reinbold, Nikolaus 277.
 Reinecke, Carl 171.
 Reiner 9.
 Reinhold, Theodor Christlieb 20.
 Reinisch, Leo 257f., 260.
 Reimmar von Zwer 736.
 Reinthaler, Karl 669.
 Reißiger, Carl Gottlieb 539, 551.
 Reissmann, August 71.
 Reissab, Ludwig 99, 103f., 110.
 Remschkebus, Johannes 278.
 Renner, Adam 541, 701.
 Rethberg, Elisabeth 606.
 Reuffurth, Adele und Eduard 544.
 Reumann, Herbert 642.
 Reusch(us), Johannes 681, (in Selbst gefundenes Werk) 686—689, 697f., 700, 709—712.
 Reuß, August 172.
 Reutter, Andres 297.
 Reznicek, E. R. von 176.
 Rhau, Georg 209, 211, 383, 698.
 Rhefeldt, Johann 264.
 Rheinberger, Joseph 55, 59.
 Ricardos, Johannes 690.
 Ricci, Ugate 329.
 — Corrado 327ff.
 Richard, Spinettbauer 78f.
 Richter 9f.
 — Familie 170.
 — Alfred 671.
 — Bernhard Friedrich 63.
 — Ernst Friedrich 671.
 — Ferdinand Tobias 677.
 — Jean Paul Friedrich 361f., 364f., 368, (und Schumann) 535—539.
 — Johann Friedrich (?) 461.
 — Otto 63f., 552.
 Riedinger 410.
 Riedt, Friedrich Wilhelm 461.
 Riemann, Hugo, Musik-Lexikon. 9. Aufl., fertiggestellt von A. Einslein (bespr. v. Sandberger) 483f.
 — 44, 47, 61f., 86f., 96, 114, (R.-Stiftung) 126, 158, 160f., 169f., 186, 189, 194, 212, 225f., 228f., 235, 241, 245, 250, (Fuchs) 307, 310f., 316, (Grabdenkmal) 320, 331, 402, 422. Bemerkungen Wegels zu R.'s Analyse der Klavierfonaten Beethovens 429 bis 436, 440, 553, 583, (gegen seine Deutung byzantinischer Neumen) 617f., 624 und 633—637, 640f., 671, 676, (Grabdenkmal) 680, 696, 702, 714, 743.
 Riepel, Joseph 161.
 Ries, Ferdinand (Autogr. in Berlin) 170—175, (Brief Beethovens an R.) 422f., 533.
 Riesel, Friedrich Graf von 643.
 Rietich, Heinrich, Der Martinskanon [gegen Post's Deutung] 176f.
 — 63, 125f., 225f., 229, 487, 541.
 Rietzl, H. R. Zum 22. IX. 1920. [R.-Bibliographie] 736—739.
 Rietzel, Georg 436.
 Righini, Vincenzo 577.
 Rimsky-Korsakoff 57.
 Rinuccini, Ottavio 484.
 Ristorini, Catarina 329f.
 — G. R. 330.
 Ritte 377.
 Ritter, Anna 175.
 — Emil 443.
 — Julie 253.
 — Theodor 671.
 Rochlis, Johann Friedrich 13, 21f., 550.
 Rodhe, Edward 544.
 Röckl, Sebastian 671.
 Röell, A. 608.
 Röhlig, Harmonikavirtuose 9.
 Röcher, Johann Christoph 279.
 Roethe, Gustav 117.
 Rossfeld, Almand 555.
 Rohrer, Abraham 264.
 Rolland, Romain 249, 544.
 Rolle, Johann Heinrich 7, 18, 20, (und Breitkopfs) 456—459, 463.
 Rollenhagen, Georg 685.
 Rollin 1.
 Rondinelli, Francesco 194.
 Roothaan, Th. 247.
 Rore, Cipriano de 220, 300f., 304f.
 Rosenau, Ferdinand 642.
 Rosenhayn, Dnuphrius 277.
 Rosenmüller, Johann 606.
 Rosenthal, Sängerpaa 606.
 Rossi, Luigi 83, 86, 91.
 — Magdalena 329.
 — Michel Angelo 319.
 — Salomone 85.
 Rossi Romana, Camilla 677.
 Rossini, Gioachino 247, (W. Meyer) 440, 645.
 Ross, Kaufmann 10.
 Rosst (Rohfeldt) 609.
 Roth, Wilhelm August Traugott 460.
 Rothe, Stephan 698.
 Rousseau, Jean Jacques 247, 320, 475, 568.
 Rovere, Familie 66.
 Rubinelli 331.
 Rubiner, Ludwig 336, 656—659, 661, 664.
 Rubini 677.
 — Giovanni Battista 109.
 Rubinstein, Anton 247, 378.
 Ruckers, Hans de, d. a. 72.
 — d. j. 79.
 Rudolf, Erzherzog 425, 533.
 — II., Kaiser 73, 311.
 Rudorff, C. F. 20.
 — Ernst 50f., 171f., 175.
 Rückauf, Anton 737.
 Rückward, Fris 440.
 Rüfer, Philipp 174.
 Rumänien. Bartók, Der Musikdialekt der R. von Hunyad 352—360, 489, 492, 494.
 Rummeler, Johannes 650.
 Runge, Paul 736.
 Runze, Max 238.
 Rust, Jakob 325.
 — Wilhelm 609.
 Rychnowsky 737.

S

- Sablonara, Claudio de la 545f.
 Sacchini, A. M. Gasparo 20.
 Sachs, Curt, Ortsgruppenberichte Berlin 253f. und 678f. Archivaltische Studien zur norddeutschen Musikgeschichte 264—285.
 — 123, 126, 242, 254, 264, 267f., 271, 315, 380, 485, 488, 544, 615, 665, 678.
 — Hans 669.
 Sackse, Leopold 448.
 Sack, Johann Philipp 460.
 Sahl, Richard 744.
 Saint-Foir, G. de, Mitteilung Einsteins über einen Aufsatz von C.-F. 384, 573, 615.
 Saint-Lubin, L. de 175.
 Saint-Saëns, Camille 51.

- Saib, Angelica 330.
 Salieri, Antonio 577.
 Salmingen, Sigmund 303.
 Salomoni 8.
 Salomonis, Elias 196.
 Salutati 388.
 Salviooli, Giovanni 327, 331.
 Salzkammergut (Mautner) 184 u. 307.
 Samber, Johann Baptist 72, 74f.
 Sammartini, Giovanni Maria 20, 319, 341, 417.
 Sampieri, Kaspar 9.
 Samson, D. 545.
 Sances, Felice 677.
 Sandberger, Adolf. Kreischmar, Geschichte der Oper (Bespr.) 380.
 Niemann, Musiklexikon. 9. Aufl. fertiggestellt v. A. Einstein (Bespr.) 483f.
 — Festschrift zum 50. Geburtstage, überr. von seinen Schülern (bespr. v. Schünemann) 113—116, 117, 125, 182, 189, 214, 299f., 302ff., 486, 524, 560, 665, 692, 697.
 Sandvif, Ole Mork 611.
 Sani, Agata 328.
 Sannazaro 217.
 Sannemann, Friedrich 192.
 Santa Maria, Thomas de 68, 76.
 Santen-Kolff, Jan von 128.
 Santinische Bibliothek 64.
 Saporiti, Mlle., Sängerin 9.
 Saracinielli, Ferdinando 386.
 Saran, Franz 196, 736.
 Sarti, Giuseppe 20, 247, 577.
 Sattler, C. F. 268.
 Saurus, Melchior 690.
 Sava, der heilige 142.
 Scandellus, Antonius (in Zerbst gefundene Komposition) 693f., 698, 706.
 Scarlatti, Alessandro 113, 183, 190, 232—235, 247, 312, 319, 403f., 610.
 — Domenico 182, 319, 552, 559.
 — Giuseppe 323, 329.
 Schäffer, Karl 448.
 — W. 272.
 Schafft 271.
 Schale, Christian Friedrich 460.
 — Johann Christoph 279.
 Schalk, Johann Bartholomäus 114.
 Scharlitt, Bernhard 62.
 Scharwenka, Philipp (Autogr. in Berlin) 171ff.
 — Faver 62, 117, (Autogr. in Berlin) 171 und 173, 185.
 Schas, Albert 328, 616.
 — Josef 197.
 Schauer, Hans 185.
 Schedel, Hartmann 303f.
 Scheder, Nicolaus 453.
 Schedius, Paulus 305.
 Scheffler, Johann (Angelus Sileus) 447.
 Scheibe, Johann Adolf 454.
 Scheibler, Ludwig 52.
 Scheidemann, Karl 544.
 Scheidler, Johann David 20.
 Scheidt, Samuel 153, 606.
 Schein, Johann Hermann 182, 381.
 — Sämtliche Werke hersg. v. A. Prüfer. Bd. VI: Opella nova, 2. Abt. Bearb. v. D. Engelfe 382, (ausführl. bespr. v. A. H. Haffe) 578—595, 387f., 488, 605f., 614, 616, 679.
 Schelle, Johann, Ausgewählte Kirchenkantaten. Denkm. d. Tonk. Bd. LVIII/LIX, hrsg. v. Schering (bespr. v. Mersmann) 381f., 488, 603, 605.
 Schemann 236.
 Schenker, Heinrich. Wegel, Bemerkungen zu Sch.'s Ausgabe der Sonaten op. 109—111 von Beethoven 429—436.
 Scherchen, Hermann 383, 602.
 Scherer, Hans 71.
 Scherillo, M. 337.
 Schering, Arnold, Musikalische Bildung und Erziehung zum Musikhören. 3. Aufl. (bespr. v. A. W. Cohn) 250f. Denkm. d. Tonk. Bd. LVIII/LIX (Knäuper, Schelle, Kuhnau) hrsg. (bespr. v. Mersmann) 381f. Bach-Jahrbuch, 15. Jg. 1918, darin 2 Aufsätze (bespr. v. Schünemann) 436ff. Die expressivistische Bewegung in der Musik 308, (bespr. v. A. W. Cohn) 671—676.
 — 59, 63, 125, 196, 198, 225, 308, 322, 447, 486, 550, 603, 609, 676.
 Scherrer, Heinrich 611.
 Scheurleer, D. J. 126, 179.
 Schicht, Johann Gottfried 10, 175, 364, 481.
 Schick 9.
 Schiebeler, Daniel 4f., 12, 14, 16.
 Schiedermaier, Ludwig, Zur Abwehr [gegen H. J. Moser] 127, dazu Erwiderung Mosers 127f.
 — Einführung in das Studium der Musikgeschichte (bespr. v. Schünemann) 185f.
 — 114, 124, 178, 180, 186, 256, 325, 380, 485, 612.
 Schiegg, Anton 544.
 Schikaneder, Anton von 577.
 Schildt, Melchior 665.
 Schiller, Friedrich 95, 175, 362f., 367, 372f., 379, 469, 472.
 Schilling, G. 364.
 Schillings, Max 57, 172, 176, 383, 484.
 Schindler, Anton 424.
 Schittgen 697.
 Schlicht, Raymond 610.
 Schleicher, Berta 609.
 Schlesinger, M. 247.
 Schletterer, H. M. 468.
 Schlichtegroll, Friedrich 178.
 Schlick, Arnold 65f., 73, 316.
 Schlimbach, Georg Christian Friedrich 282.
 Schlosser, Julius 523, 526.
 Schmah, Chr. Friedrich 448.
 — Johann Matthäus 448.
 Schmechling, Elisabeth 4f.
 Schmelzer, Johann Heinrich 89, 677.
 Schmerling, Joseph Edler von 426f.
 Schmid, Anton 255.
 — Bernhard d. d. 525.
 — Johann Balthasar 284.
 — Otto, R. Wagners Opern und Musikdramen in Dresden 117, (bespr. v. Einstein) 543f.
 — 545.
 — Kaiser, Hans 742.
 Schmidmer 326.
 Schmidt, Bernhard (Smiths Father) 75, 78.
 — Ernst 124, 127, 484.
 — Gustav Friedrich 113f., 189.
 — H. 676.
 — Leopold 423, 429, 443.
 Schmitt, Friedrich 176.
 Schmitz, Arnold, Anfänge der Ästhetik Robert Schumanns 535—539.
 — Eugen, Das Madonnen-Ideal in der Tonkunst (bespr. v. Th. W. Werner) 251f.
 — 62, 86f., 90, 115, 124, 186, 385, 443, 485, 676f.
 Schumacher, Alexander 608.
 Schnabel, Josef Ignaz 540.
 Schneider, Friedrich 367.
 — Max 124, 188, 254, 319f., 447, 485, 605f.
 — Otto 192.
 — Theo 117.
 Schobert, Johann 560.
 Schöberlein, L. 550, 686.
 Schöller, Zeichner 644.
 Schönberg, Arnold 64, 383, 599f., (Verg.) 665, 672, 674, 740.
 Scholz, Hans 125, 308, 486.
 Schornborn, Bartholomäus 684.
 Schopenhauer, Arthur 183, 482f.
 Schosserus, Joannes 690.
 Schott, Georg 62.
 Schottland (Diem) 306.
 Schrader, Bruno 250.
 Schramm, Jakob 279.
 — Johannes 704.
 Schreck, Gustav 21.
 Schreiber, Felix 113.
 Schreker, Franz. P. Becker, F. Sch. 112, (bespr. v. Göhler) 305f., 171, 447, 540.
 Schreyer, Johannes 545.
 Schröder 9.
 — Otto 545.
 Schröder 316.
 — Christian Friedrich August 273, 282.
 — Corona (und Breitkopfs) 4f., 119f., 465.
 Schubart, Daniel Friedrich 161.
 — Margaretha 278.
 Schubert, Franz 57. Weingartner, Ratschläge für Aufführungen klassischer Symphonien II. Sch.

- und Schumann (bespr. v. Göb-
ler) 118f., 120f., 128, 159,
(Schriften) 186, 188, 200, 226f.,
229, 247, (Baechter) 252, 254,
(W. Meyer) 440, 542, 679, (v.
d. Pfordten) 742.
- Schubiger, Anselm 69, 197.
- Schuch, Julius 96, 101, 107.
- Schübler 437.
- Schüller, Joseph von 531f.
- Schünemann, Georg. Festschrift
zum 50. Geburtstag Adolf
Sandbergers (Bespr.) 113—
116. Schiedermair, Einführung
in das Studium der Musikge-
schichte (Bespr.) 185f. Bach-
Jahrbuch 15. Jg. 1918 (Bespr.)
436ff. Cahn-Speyer, Handbuch
des Dirigierens (Bespr.) 666ff.
— 123, 126, 383, 447, 485, 488,
540, 615, 678.
- Schürer, Johann Georg 323f., 421.
- Schütz, Heinrich 182, 384, 488, 580ff.,
584f., 591f., 604f., 616, 714.
- Schulmeister, R. 738.
- Schulpas, Michael 277.
- Schultetus, Bogislav Ulrich 281.
- Schulz, Gottfried 113f., 189.
- Johann Abraham Peter (und
Breitkopfs) 463ff., 468.
- Schulze, Ernst 128.
- Schumann, Clara (Müller-Reuter)
61, (Rigmann III) 440, 551,
(Rigmann I, II) 670, (Bitte um
El. Sch.-Briefe) 680.
- Georg 63, 173, 175.
- Marie 535.
- Robert 57f., 61, 114. Weingart-
ner, Ratsschlage für Aufführun-
gen klassischer Symphonien II.
- Schubert und Sch. (bespr. v.
Göhler) 118f., 121f., 184, 191,
247, (La Mara) 307, 363f., 366,
373, 384, (W. Meyer) 440, Vor-
lesungen 486f. A. Schmis, An-
fänge der Ästhetik R. Sch.'s
535—539, 542, (Samson) 545,
(Sch.-Museum) 551, 656, 672,
676, 679, (Sch.-Gesellschaft)
680, (Bitte um Sch.-Briefe) 680.
- Schunke, Ludwig 384.
- Schuppanzigh 423.
- Schurig, Arthur 178ff., 325, 443.
- Schuster, Heinrich Maria 574.
- Joseph 20, 324, 345, 403, 414.
- Schwalbe, Friedrich 697.
- Schwanenberg, Johann Gottfried
20.
- Schwarz, Rudolf, Jahrbuch der
Musikbibl. Peters für 1918, Jg.
25 hrsg. (bespr. v. A. Prüfer)
181—184.
- 117, 242, 541.
- Schwarz, Karl 642.
- Reiflingen, Erwin 188, 191.
- Schweden (Unrep-Nordin) 540,
(Franzen) (Hillman) 542, (Nor-
lind) (Kodhe) (Rolland-Faust-
mann, Rolland-Gauffin) 544,
(Bretblad) (F. Wulff) 545,
(Zeitschrift) 551, (Nordensvan)
(Personne) (Sandvik) 611, (Sch-
dermann) (Evanberg) 612.
- Schweizer, Albert 225, 308, 436,
438, 605, 744.
- Anton 182.
- Schweiz (Hüni-Trapp) 246.
- Scott, Walter 645.
- Scoggese, Agostino 215, 217.
- Scribe, Eugène 98, 104.
- Scriabin, Alexander 673.
- Scultetus 453.
- Sebal, Christian Friedrich 279f.
- Sechter, Simon 159.
- Seckendorff, Karl Siegmund von
119f.
- Sectt, J. S. 269.
- Sediras, Veltassam Ven 490.
- Sedr Brlatui 500.
- Segantini, Livia 328.
- Segnis, Eugen 742.
- Seidel-Prenzlau 281.
- Seidl, Arthur 191, 444.
- Seidlich, W. von 252.
- Seiffert, Max 57, 66, 119, 149, 153,
242, 325, 482, 541, 545, 554,
583, 615, 665, 678.
- Seiling, Max 252.
- Seipelt, Musiklehrer 192.
- Seiz, Karl 676.
- Sekles, Bernhard 57.
- Seld, Georg Sigismund 300.
- Senff, Bartholf 247.
- Senffheimer, Christof 697.
- Senfft von Pilsach, Arnold 236.
- Senfl, Ludwig 182, 208, 210f., 300,
302, 709f., 739.
- Serbien. C. Wellez, Die Struktur
des serbischen Orchesters 140—
148.
- Serini, Giovanni 615.
- Serranus, Johannes Baptista (in
Jerbst gefundene Komposition)
691, 698, 703f.
- Seydel, Martin 125.
- Seydelmann, Franz 20, 324.
- Seyffarth, Johann Gabriel 460.
- Seyfried, Ignaz Ritter von 427.
- Sgambati, Giovanni 173.
- Shakespeare, William 101, 173f.,
183, 362f., 365f., 368f., 388,
472, 645, 657f., 661.
- Shedlock, J. S. 183.
- Shudi, Klavierbauer 81.
- Sibelius Jean 57, (Nyblom) 545,
(Furuhjelm) 610.
- Sickert, A. 171.
- Siebeck, Hermann † 383.
- Siebmacher 689.
- Siegmund Franz, Erzherzog 73.
- Sievers, Anna 543.
- Eduard 226.
- Otto 361f., 367f., 374.
- Sigismund, Kaiser 451.
- Silbermann, Gottfried 81.
- Johann Daniel 460.
- Simon, Heinrich 676.
- Sinrock, Fritz 112.
- Nikolaus 423, 428f.
- P. J. 112.
- Sinding, Christian 57.
- Sinfonie s. Symphonie.
- Singer, Otto 183.
- Sjögren, Berta 545.
- Emil 545, (Nyblom) 545, 551.
- Smend, Julius 58, 63, 126.
- Smetana, Friedrich 57, 121.
- Smijers, Albert, Die kaiserliche
Hofmusikkapelle von 1543—
1619. In: Studien zur Musik-
wissenschaft, 6. H. 252, (bespr.
v. Nettl) 676ff.
- Smith Father = Schmidt, Bern-
hard 75, 78.
- d. J. 78.
- Smolian, Arthur 183.
- Söderblom, N. 545.
- Söderman, Eben 612.
- Söhle, Karl 186.
- Söndermann, Adolf 654.
- Sokrates 378.
- Solerti, Angelo 83, 85.
- Somis, Giovanni Battista 188.
- Sommer-Prenzlau 270.
- Hermann 676.
- Sonate (Vorlesungen) 189, 485f.
- Albert, J. Haydns Klavierwerke
Bd. I (Sonaten 1—22) 553—
573, (Volbach) 612.
- Sondershausen (Kutze) 483.
- Sonneck, George Desar 327—331,
739.
- Soomer, Walter 615.
- Sophokles 101ff., 536, 657, 695.
- Sor, Ferdinand 188.
- Spandau (Stadtspfere) 264ff.
- Spangenberg, Cyriacus 700.
- Spanuth, August 62, 117, 185.
- Specht, Richard 186, 676.
- Spechtshart 304.
- Spee, Friedrich 446.
- Spener, Philipp Jakob 264.
- Speratus, Paulus 700.
- Sperantes 182, 188.
- Speyer (Pfeiffer) 443.
- Spies, Hermann 326.
- Spinaccino, Francesco 669.
- Spinelli, A. G. 327—331.
- Spinoza, Baruch de 367.
- Spiro, Eugen 482.
- Spitta, Philipp 149—153, 236, 388,
393, 395ff., 399, 436, 438, 568,
584, 603ff.
- Spitz, Charlotte, Eine anonyme
italienische Oper um die Wende
des 17. zum 18. Jahrh. 232—
235.
- Die Opern „Ottone“ von Hän-
del und „Leofane“ von Lotti, in:
Sandberger-Festschrift (bespr. v.
Schünemann) 113.
- Spohr, Louis 94, 121, 174f., 247,
539.
- Sponholz, Johann Georg 279.
- Spontini, Gasparo 97, 100, 105,
183, 361, 363, 367, 369f., 374.
- Spranger, Eduard 117.
- Spreng, Johannes 184.
- Springer, Hermann 342, 344, 347,
409, 420, 678.

- Squarcialupi, Antonio 383.
 Staden, Johann 182.
 Stäger, Johann 296.
 Stahl, Wilhelm, Franz Lunder und Dietrich Burtchude (bespr. v. Göhler) 443f.
 Stamis, Johann, Dynamisches 47—50, 57, 190, 254, 562.
 — Karl 189.
 Standfuß, J. C. 11.
 Stark, Ludwig 482.
 Stauber, R. 303f.
 Staubigl, Waf 104, 109.
 Stefan I. Nemanja 142.
 Steffant, Agostino 182, 581, 677.
 Steglich, Rudolf 555, 559.
 Stegmayer, Carl 653.
 Stehmann, Johannes 131.
 Steibelt, Daniel 34.
 Stein, Andreas 448.
 — Fris 54, 57, 192, 550, 552.
 — (Kerferstein), R. 364.
 Steinbach, Fris 173.
 Steiner 638, 640f.
 Steinhagen, Otto. C. Eig, Der Gesangsunterricht als Grundlage der musikalischen Bildung (bespr.) 244ff. P. H. Gerber, Die menschliche Stimme und ihre Hygiene. 2. Aufl. (bespr.) 246.
 Steinhäusen, Friedrich Adolf 676.
 — Werner 684.
 Steiniger, Max. G. Benda, Ariadne auf Naxos. Im Kl.-A. hrsg. v. Einstein (bespr.) 742f.
 — Zur Entwicklungsgeschichte des Melodrams und Mimodrams (bespr. v. Kurth) 444.
 Steinmeyer, Franz Heinrich 282.
 — Georg Friedrich 438.
 — & Co., J. G. 127.
 Steinmüller, Hornist 10.
 Stenström, Matts A. 612.
 Stephan, Rudi 57.
 Stephani, Hermann 316.
 Stern, Richard 61.
 Sternfeld, Richard 62, 117, 123, 485.
 Stetten, Paul von 524.
 Stiebr, Fris 117.
 Stiehl, Carl 444.
 Stimmbildung (Brümme) 112, (Vorlesungen) 125, 485. (Reichert) 185. P. H. Gerber, Die menschliche Stimme und ihre Hygiene. 2. Aufl. (bespr. v. Steinhagen) 246, (Nickel) 250, (Wagenmann) 312, (Scheidemantel) (Schiegg) 544, (Kalt-hoff) 610, (H. Schmidt) 676, (Th. Paul) 742.
 Stobaeus, Johann 189, 255.
 Stoc, Doris 286.
 Stockholm (Bretblad) 545, (Nordensvan) (Personne) 611, (Södermann) (Evanberg) 612.
 Stockmann, Johann 279.
 Stöhr, Richard 308.
 Stölzel, C. F. 473.
 Stölzel, Gottfried Heinrich 463, 488, 606.
 Stössel, Christoph 74f.
 Stollberg, F. Leopold Graf von 470, 479.
 Stoppius, Nikolaus 300.
 Storch, Karl 62, 117, 308, 452, + 615.
 Strada, Jakob 300f.
 Stradella, Alessandro 114, 190.
 Straube, Karl 60, 63, 188, 488, 606f.
 Strauß, Richard 56f., 122, 128, 170, 175, (Specht) 186, 306, 311, 444, 484, 540, 542, 577f., 596, 598, 674, 740.
 Streubelius, Andreas 277.
 Striggio, Alessandro 217.
 Strinafacchi, Sgra. 10.
 Struck, Paul 551.
 Strümpell, Adolf von 308.
 Strüver, Paul 600.
 Strzgowski, Joseph 141, 240.
 Studeny, Bruno 113.
 Stühner, Carl Friedrich 271.
 Stumpf, Carl 63, 186, 439.
 Sturm, Dichter 457.
 Sturz, Rektor 642.
 Succi, C. 247.
 Süring, Chr. 275, 277—280, 283f.
 Suite (Kreßschmar) 184. Nettl, Eine Sing- und Spielsuite von Ant. Brunelli 385—392, 541.
 Suf, Joseph 172.
 Sulzer, Johann Georg 160, 457, 465.
 Sundström, Einar 551.
 Suphan 226.
 Surzynski 550.
 Suter, Hermann 63, 172.
 Swanberg, Johannes 612.
 Svendsen, Anton 610.
 Sweelink, Jan Pieters 153.
 Symphonie. Weingartner, Ratschläge für Aufführungen klassischer S. II. (bespr. v. Göhler) 118f., (Vorlesungen) 123, 126, 485, 550. (Altmann) 181, (Kreßschmar) 184. P. Becker, Die S. von Beethoven bis Mahler (bespr. v. Wegel) 242f.
 Szamotulski, Wacław 207.
 Szidlovita (de Szidlow, Johannes oder Matthias). Cieburowski, Die „Musica magistri Sz.“, ein polnischer Choraltraktat des 15. Jh. und seine Stellung in der Choraltheorie des Mittelalters (bespr. v. J. Wolf) 669f.
 Tag, Christian Gottbelf 20.
 Taglioni, Tänzerin 99.
 Tahar van Saïd 500.
 Taiber, Elisabeth 331.
 Talamón, Gaston D. 678.
 Tanaka, Chohé 73.
 Tann, Eberhardt von und zu der 693.
 Tanz. H. J. Moser, Stantipes und Ductia 194—206, dazu Berichtigung 320, (Desmond) 244, (bei H. Kotter) 308ff., (Die) 376, (über Tanzmadrigale) 387f. Nettl, Ein spielender Klavierautomat aus dem 16. Jahrh. 523—528 (Länge 526ff.), (Jensen-Sievers) 543, (Nielsen) 611, (Stenström) 612, (Grüner Nielsen) 670.
 Tappert, Wilhelm 68.
 Tardini, B. 327—330.
 Tartini, Giuseppe 247, 319f., 383, 550.
 Tassynus 196.
 Taubert, Ernst Eduard 172.
 — Wilhelm 102.
 Tauler, Johann 695.
 Tebaldini, Giovanni 680.
 Tegnér, H. H. 611.
 Telemann, Georg Philipp 463, 606.
 Teodorescu 352.
 Tepsler, Jakob Daniel 288f.
 Terenz 462.
 Tegel, Eugen, Das Problem der modernen Klaviertechnik. 2. Aufl. (bespr. v. Wegel) 310f.
 Teuber, D. 323, 328, 330f.
 Thalberg, Sigismund 482.
 Thausing, Albrecht 380.
 Thayer, Alexander Weelock 384, 423, 425—429, 638, 640f.
 Theogerus 670.
 Thibaut, J. 618f., 622f., 627f.
 Thibout fils 71.
 Thiel, Carl 63, 678f.
 Thiele, Archidiaconus 552.
 Thieme, Konrektor 642.
 Thierfelder, Albert, Die pythagoräische Terz 193f.
 — 62, 125, 191, 307, 487.
 Thieriot, Ferdinand 175.
 Thiersch, Paul 731f.
 Thoma, Hans 59, 436.
 Thomas-San Galli, W. A. 641.
 Thomson, George 640.
 Thürler, Antonius 688.
 Thuille, Ludwig 739.
 Thurmair (Abentinus), Johann 302.
 Tibaldi, A. M. 330.
 — Giacomo 329f.
 Tibaut, Vincent 81.
 Tichatschek, Sänger 109.
 Tiden, Johann Friedrich 264.
 Tiedt, Ludwig 101, 103, 365f. 388, 536, 538f.
 Tiede, C. 271.
 Tiedt, Otto 384.
 Tiersot, Julien 615.
 Tießen, Heinz 383.
 Tiinus, Helena 189.
 Tilling, M. von 258.
 Tillyard, H. W. J. 242, 618f., 633ff., 637.
 Tischbein, Johann Friedrich August 178f.
 Tischer, Gerhard 125, 485.
 Tittmann 694.

- Lönnudd 190.
 Loesca, P. 195, 320.
 Loefsch, Joseph 20.
 Lofstov, Leo. Hohenemser, L. L. und die Musik 655–665.
 Lomaschek, Wenzel J. 121.
 Lommasco 195.
 Loni, Alceo 317, 319.
 Lompsychologie. Hauer, über die Klangfarbe (bespr. v. Kurth) 439, (Piffler) 544.
 Lonfor, Michael 305.
 Lorch, Luigi 83, 317.
 Lorelli, Francesco Conte 386.
 Lornow, Johann 264.
 Torri, Pietro 113.
 Lotti, Giuseppe Felice 677.
 Totenliste. J. Dittberner 384. R. Gandolfi 382. G. Jenner 743. A. J. v. Dettingen 743. M. Pilo 383. H. Quittard 63. H. Siebeck 383. R. Stord 615.
 Louffaint, Baron 530, 532.
 Lracetta, Lommaso 182, 338.
 Trapp, Eduard 246.
 Trasfontini, Alessandro 71, 77f.
 — Vito 74.
 Trautmann, G. 189, 486.
 Tricarico, Gioseffo 677.
 Trickler (Trickler), Jean Balthasar 9.
 Trident. Weinmann, Das Konzil von L. und die Kirchenmusik (bespr. v. Ursprung) 312–315.
 Trinchera, Pietro 327.
 Tritonius, Petrus 304.
 Troig, Jacobus 280.
 Trojano, Massimo 300.
 Tromboncino, Bartolomeo 208, 216.
 Truchseß von Waldburg, Otto 311, 314.
 Truckerod, Johann 686.
 Truhn, Hieronymus 24f., 28, 35.
 Tschakowsky, Modest 655, 658.
 — Peter Nikifor 602, 655, 658, 740.
 Zucker, Gottlieb Freiherr von 550.
 Luczer, Sängerin 104.
 Lürke, Daniel Gottlob 20.
 Lürke (Lach) 440.
 Lürschmid, Hornist 9.
 Lürsch, Gottlob Friedrich 279.
 Lunder, Franz 182, 256. Stahl, J. L. und D. Buxtehude (bespr. v. Göhler) 443f.
 Lutscher 426.
 Lzches 619.
- II
- Ueberfeld, L. 423.
 Uffar, E. 545.
 Uthardus, Philippus 211.
 Ulrich (18. Jahrh.) 9.
 — Abraham 684.
 — Joachim 278.
 Umlauf, Ignaz 20.
 Undeo, Donato 75.
 Ungarn. Bartók, Der Musikdialekt der Rumänen von Hunyad 352 bis 360, 489.
 Unger, Max 126, 383, 423, 612.
 Urheberrecht, Musikalisches. Leander, Juristisch-Musikalisches (I. Das „Tonwerk“. II. Das Recht der Melodie) 574–578.
 Urtus, Jacques 608.
 Urspruch, Anton 122.
 Ursprung, Otto. P. Wagner, Einführung in die katholische Kirchenmusik (Bespr.) 252. Weinmann, Das Konzil von Trident und die Kirchenmusik (Bespr.) 312–315.
 — Jacobus de Kerle. Diff. München (bespr. v. Einstein) 311.
 — 113, 115, 189, (über seinen Ortsgruppenvortrag München) 612ff.
 Uthdreerus, Johannes (in Herbst gefundenes Werk) 694f., 698f., 703.
 U, Johann Peter 460, 464.
- B
- Bachon, Pierre 540.
 Badding, M. 380.
 Baldrighi, L. F. 78.
 Van der Straeten, E. 79.
 Banhall (Banhal), Johann 20.
 Baqueiras, Raimbault de 196f.
 Batielli, Francesco 62, 317.
 Becchi, Drazio 213, 219f., 224, 319.
 — Petronio 330.
 Behe, Michael 209.
 Beichtner, Franz Adam 468.
 Beit, W. H. 737.
 Beith, E. 96.
 Belluti, Kaspar 97.
 Bento, Ivo de 115.
 Venturini, Dboist 326.
 Benzky 283f.
 Veracini, Francesco Maria 319.
 Verdellet, Mme., Sängerin 10.
 Verdelot, Philipp 210f., 221f.
 Verdi, Giuseppe (Ken) 611.
 Vergleichende Musikwissenschaft. E. Wellesz, Die Struktur des serbischen Otkochos 140–148. W. Heinig, Über die Musik der Somali 257–263, (Heepe) 307.
 B. Bartók, Der Musikdialekt der Rumänen von Hunyad 352–360, (Lach) 440. Bartók, Die Volksmusik der Araber von Biskra und Umgebung 489–522 (Melodien 502–522), 540.
 W. Heinig, Transkription zweier Lieder aus Nil-Nubien 733ff.
 Biadana, Lodovico 195, 679.
 Biardot-Garcia, Pauline 109.
 Vicentino, Nicolo 74.
 Victoria, Königin von England 109.
 — Prinzessin von England 110.
 Bieregg, Anna Maria 524.
 Bieurtemps, Henry 109.
 Villarosa, Marchese di 322, 325, 610.
 Vinci, Leonardo 344, 347, 349, 399, 402.
 — Leonardo da 252.
- Vinder, Hieronymus 316.
 Violine (Wasielowski) 62 und 253, 119, (Somis) 188, (Viotti) 189, 315, (über Bachs Chaconne) 438, (Fryklund) 542, (Reclair) (Locatelli) (W. A. Mozart) (Tartini) 550, (A. Moser) 742.
 Violoncello (Wadding-Merseburger) 380, (Heumann) 440.
 Viotti, G. B. 189.
 Viridung, Sebastian 65f., 315.
 Visby (Anrep-Nordin) 540.
 Vischer, Friedrich Theodor 362.
 Visconti, Gian Galeazzo 195.
 Vismarri, Filippo 676.
 Vivaldi, Antonio 331, 488.
 Vivell, Edlestin 117.
 Vogel, Emil 85, 181, 208.
 Vogl, Adolf 482, 545.
 — Johann Michael 531.
 Vogler, Georg 446.
 — Georg Joseph (Abt) 95.
 Vogt-Wardin 281.
 — Friedrich 610.
 Voigt, Max 23.
 Volbach, Fritz, Das moderne Orchester. L. 2: Das Zusammenspiel der Instrumente in seiner Entwicklung. 2. Aufl. (bespr. v. Göhler) 311.
 — 62, 175, 580, 612.
 Volkmann, Hans, Em. d'Astorga. 2. Bd.: Die Werke des Liedendichters (bespr. v. Einstein) 311f.
 — 117, 181.
 — Robert 181.
 — Rudolf 616.
 Volkslied 117, 184, (Mautner) 184 u. 307, (Zillmann) 381, (Hampe) 440, (Petrich) 443, (Hagfeld) 610, (über Mersmanns Ortsgruppenvortrag Berlin) 678, (Werke Rietschs) 736f., 739.
 Volshardt, R. 383.
 Vollrat, Hans 287, 291.
 Voltaire 336.
 Vorlesungen über Musik:
 Basel 123, 484.
 Berlin 123, 189, 484.
 Bern 123, 485.
 Bonn 124, 485.
 Breslau 124, 319, 485.
 Köln a. Rh. 485.
 Dresden 124, 485.
 Erlangen 124, 485.
 Frankfurt a. M. 124, 486.
 Freiburg i. S. 124, 486.
 Freiburg i. Schw. 125, 486.
 Gießen 189, 486.
 Göttingen 550.
 Halle a. S. 125, 189, 486.
 Kiel 550.
 Köln 125.
 Leipzig 125, 486.
 Lemberg 253, 486.
 München 125, 486.
 Prag 125, 487.
 Rostock 125, 487.
 Stuttgart 125, 487.
 Tübingen 126, 487.

Vorlesungen über Musik:

- Wien 126, 487.
 Zürich 126, 487.
 Moser, Johann Heinrich 464.
 Popper, Karl 610.
 Breitblad, Patrik 545, 551.

W

- Wackenroder, Wilhelm Heinrich 366, 537, 539.
 Wackernagel, Wilhelm 112.
 Waechter, Eberhard 252.
 Wäisänen, Otto 189.
 Wäsche, H. 681ff., 692, 696, 698f.
 — R. 383.
 Wagenmann, J. H. 312.
 Wagensel, Georg Christoph 18, 324, 327, 555, (und Haydn) 556f., 559, 562.
 Wagner, Cosima 183, 483.
 — Karl D. 325.
 — Minna 483.
 — P. 184.
 Wagner, Peter, Einführung in die katholische Kirchenmusik (bespr. v. Ursprung) 252.
 — 62, 117, 125f., 182, 486.
 — Richard 56ff., 61, 89, 100, 111, (Roethe) (D. Schmid) (Th. Schneider) 117, 118, 122, (Vorlesungen) 123f., 484ff., 550, 128, 162, 168f., 183, (Ludwig) 184, 225, 230f., 236, 239, (Batta) 242, 244, 247, 249. Pantzardi, W. in Italia. I. Note biografiche (bespr. v. Einstein) 250, (Seiling) 252, (Briefer an J. Ritter) 253, (Waltershausen) 253, 306, 377f., 394, 442, (E. Ritter) 443, 444, (Waltershausen) 445, (Sammlung Hagedorn) 448. Griesser, W.'s Tristan und Isolde. Ein Interpretationsversuch (bespr. v. Anheißer) 482f., 541, (Jung) 543, (Rapp schwedisch) 543, Rapp, Das Dreigestirn Berlioz, List, W. 246, (bespr. v. Einstein) 543, (W. Lange) 543. D. Schmid, R. W.'s Opern und Musikdramen in Dresden (bespr. v. Einstein) 543f., G. H. Müller, R. W. in der Mai-Revolution 1849 307, (bespr. v. Einstein) 543f., (D. Schmid) 545, 579, 581, 596ff., 602, (P. Bülow) (Chamberlain) 609, (betr. 15 unveröff. Briefe) 616, 664, 666ff., (Grunsky) (Kurtz) 670, (v. d. Pfordten) (Röckl) 671, 672f., 737, (Meinck) (W. Meyer) (Pfuhl) 742.
 — Siegfried 57. Glasenapp, S. W. und seine Kunst. R. F. II. Sonnenflammen. — P. Preßsch, Die Kunst S. W.'s (beide bespr. v. Einstein) 306f.
 Wahl, Eduard 113.
 Wahlstedt, Karl 543.
 Waisselius, Matthäus 669.

- Waldner, Sängler 236.
 — Franz 74, 304.
 Waldow, Justus 270f.
 Wallis, Graf 530.
 Wallner, Bertha Antonia, Die Gründung der Münchener Hofbibliothek durch Albrecht V. und Johann Jakob Fugger [Auszug aus der gleichnamigen Schrift von Otto Hartig] 299—305.
 — 113f., 302ff., 314, (über ihren Ortsgruppenvortrag München) 445ff., 697.
 Wallroth, Anton Christian 279.
 Walter, Georg A. 615, 732.
 Waltershausen, Hermann W. von, Musikalische Stillehre in Einzeldarstellungen. 1. Die Zaubersflöte, eine operndramaturgische Studie. 2. Das Siegfrieds-Idyll oder die Rückkehr zur Natur. 3. Der Freischütz, ein Versuch über die musikalische Romantik 253, (bespr. v. Th. W. Werner) 445.
 Walther, Johann 209.
 — Johann Gottfried 488, 606, 697.
 Walzel, Oskar 538.
 Wandler, Christoph Heinrich 265.
 — Johann Friedrich 265.
 Wanhall, Johann 20.
 Wanick 12.
 Warth, Ph. Jakob 448.
 Waschmann, C. 286.
 Wasielewski, Waldemar von 62, 253.
 — Wilhelm Joseph von 62, 253.
 Wasserführer 280.
 Waslik, H. 738f.
 Weber, Bernhard Anselm 95.
 — Carl Maria von 30, 61, 95f., 247, 249, (Waltershausen) 253, (W. Meyer) 440, 442f., (Waltershausen) 445. Merbach, Parodien und Nachwirkungen von W.'s Freischütz 642—655.
 — Gottfried 95, 134.
 Beck, Johann 309.
 Becker, Hans Jacob 288.
 Beckmann, Bernhard 182.
 — Matthias 488, 605.
 Bedl, Friedrich 118.
 Begeler, Franz Gerhard 422f.
 Wegelius, Martin 612.
 Weichmann, Johann 255.
 Weigand, Gustav 353.
 Weigel, Christoff 73.
 Weigl, Joseph Franz 327.
 Weimar. Heuß, Vom Tonkünstlerfest in W. 596—602.
 Weingartner, Felix von, Ratschläge für Aufführungen klassischer Symphonien II. Schubert und Schumann (bespr. v. Göhler) 118f.
 — 117, 171, 174.
 Weinhold, Karl 59.
 Weinmann, Karl, Das Konzil von Trient und die Kirchenmusik. Eine hist.-krit. Untersuchung (bespr. v. Ursprung) 312—315.

- Weinmann, Karl 62, 242, 312.
 Weiske, Johann Georg 20.
 Weiß, Edmund 128.
 Weiße, Christian Felix 12, 14, 16.
 Weißmann, Adolf 117, 119, 253, 383.
 Weisskreiber, Benzel 453.
 Weismann, Karl Friedrich 482.
 Wellesz, Egon. R. Mordach, Über den Ursprung des mittelalterlichen Minnesangs, Liebesromans und Frauendienstes (Besprechung) 112f. E. Hommel, Untersuchungen zur hebräischen Lautlehre I. Der Akzent des Hebräischen (Bespr.) 116f. Die Struktur des serbischen Oktoschos 140—148. Zur Erforschung der byzantinisch-orientalischen Musik 240—242. Die Rhythmik der byzantinischen Neumen 617—638.
 — Die Opern und Oratorien in Wien von 1660—1708. In: Studien zur Musikwissenschaft, 6. H. 252, (bespr. v. Nettl) 676f. — 126, 252, 487.
 Wennerberg, Gunnar (Almqvist) 540, (Hegnerberg) 542.
 v. d. Wense 383.
 Wengel 8.
 Werkmeister, Andreas 73.
 Werdensstein 301, 305.
 Werner, C. 696.
 — Theodor W. E. Schmitz, Das Madonnen-Ideal in der Tonkunst (Bespr.) 251f. W. Merian, Die Tabulaturen des Organisten Hans Kottler (Bespr.) 308—310. Wolfgang Robert Griepenkerls Schriften über Musik 361—376. H. W. v. Waltershausen, Musikalische Stillehre in Einzeldarstellungen (Bespr.) 445. Kromolicki, Florilegium cantuum sacrorum (Bespr.) 549f. Die im Herzogl. Hausarchiv zu Zerbst aufgefundenen Musikkassien aus der 2. Hälfte des 16. Jahrh. 681—714.
 — 115f., 447, 541, 665.
 — Zacharias 24.
 — Zeldorfer, Maria 447.
 Wertheimer 678.
 Wesendonck, Mathilde 483.
 Wessely 194.
 Westmoreland, Graf John Jane 103.
 Westphal, Johann 280.
 — Rudolph 156, 160f., 169.
 Weg, Richard 123, 539.
 Wegel, Hermann. P. Becker, Die Sinfonie von Beethoven bis Mahler (Bespr.) 242ff. E. Tegel, Das Problem der modernen Klaviertechnik. 2. Aufl. (Bespr.) 310f. Über Textkritik, Analyse und Bearbeitung von Musikwerken. Bemerkungen zu H. Riemanns Analysen der Klav-

viersonaten Beethovens und H. Schenkers Ausgabe der Sonaten op. 109—111 von Beethoven 429—436.
 — 120, 122, 225, 245.
 White, Thomas 79.
 Widman, Benedikt 702.
 — Hans 324f., 327.
 Widmannstetter, Johann Albrecht 300, 303.
 Widor, Charles Marie 308.
 Wied, Friedrich (Müller-Reuter) 61.
 Wiede, Alfred 191, 383.
 Wiedeborn, Gottlieb 535.
 Wiedeburg, Michael Johann Friedrich 69.
 Wiedemann, Theodor 302.
 Wiedner, Johann Karl 8, 18.
 Wiegand, Helene 732.
 Wiehmayr, Theodor 190, 545.
 Wiel, Taddeo 327—331.
 Wieland, Christoph Martin 362, 481.
 Wien (Kobald) 117, (Wedl) 118, (Przistaupinsky) 185. Blümmel, Beiträge zur Geschichte der Lautenmacher in W. 287—299, (Hff.-Sammlung) 378, (Glossy) 542, (Ausstellung) 615, (Ablor) 665, (Denkschrift) 669. Studien zur Musikwissenschaft H. 6: Welleß, Die Opern und Dramen in W. von 1660—1708. — Smijers, Die kaiserliche Hofkapelle von 1543—1619 252, (bespr. v. Nettl) 676ff.
 Wieprecht, Wilhelm 111.
 Wilberg, Johann Valentin 279.
 Wildenbruch, Ernst von 176.
 Wildfeger (Brief Beethovens an ihn) 423f.
 Wilhelm, Markgraf von Meissen 451.
 — Graf zu Schaumburg-Lippe 615.
 — I., Kaiser, und Meyerbeer 109—112.
 — II., Kaiser 119.
 — IV. von Bayern 301f., Gattin Jakob 302.
 — V. von Bayern 300, 305.
 Willaert, Adriaen 211, 215, 221f., 383.
 — Katharina 300.
 Willer 305.
 Windisch, F. 383.
 Winkelmann, Johann Justus 362.
 Winkler, Hofrat (Th. Hell) 99, 110, 653.
 Winterfeld, Karl von 579.

Winternitz, A. 540.
 Wirthenheim, Matthaeus 274.
 Wirth, H. 383.
 Witt, F. 540.
 Wittgenstein, Fürstin Caroline von 616.
 Wizingerode 472.
 Wöcke, Christian 279.
 Wodiczka, B. 738.
 Wölfl, Joseph 34.
 Wohlbrück, Librettist 96.
 Wolf, Alexander 612.
 — Ernst Wilhelm 10, 20, 475, (und Breitkopfs) 479ff.
 — Hugo 120f., 122f., 247, 580, 737, 739.
 — Johannes. Smelch, Die Musikgeschichte Eichstatts (Bespr.) 610. Enchiridion geistlicher Gesänge und Psalmen für die Laien. Leipzig 1530. Faksimile-Ausg. v. H. Hofmann (Bespr.) 669.
 Engel, Von den Anfängen der Lautenmusik (Bespr.) 669.
 Gieburowski, Die „Musica magistri Szydlowite“, ein polnischer Choraltraktat... (Bespr.) 669f.
 — Handbuch der Notationskunde II. (bespr. v. H. J. Moser) 315f.
 — 62, 66, 123, 127, 195—198, 202, 206f., 209, 309f., 320, 484, 615, 678.
 Wolff, F. 445.
 — Viktor Ernst 731.
 Wolffgramm, F. 272.
 Wolfheim, Werner 126, 383, 541, 678.
 Wolfgang Wilhelm von Pfalz-Neuburg 545.
 Wolfram, Opernsänger 328.
 Wolfrum, Philipp. K. Hassel, Ph. W. (Nachruf) 54—61, 396.
 Wolfenstein, Oswald von 197.
 Wollgandt, Geiger 606.
 Woltmann 445.
 Worret, Friedrich 253.
 Motquenne, Alfred 255, 328, 331ff.
 Woyrsch, Felix 172.
 Wubeck, Nikolaus 279f.
 Wüllner, Franz 55, 550.
 — Ludwig 236.
 Würthmann, Friedrich 300.
 Wulff, Fredrik (545).
 Wunder, F. 381.
 Wurzbach, Carl von 178.
 Wustmann, Rudolf 449, 581f., 585, 587, 589f., 592f.
 Wyżewa, Théodore de 573.

X

Xaver, Prinz von Sachsen 321, 421.
 Xenophon 378.

Y

Yafil, E. N. 489, 497.

3

Zaballa van Cadof 500.
 Zabarella 677.
 Zaconi, Lodovico 212f.
 Zacharia, Cesare de 224.
 Zachariae, Friedrich Wilhelm 20, 459ff.
 Zachow, Friedrich Wilhelm 149, 182.
 Zaguri 380.
 Zamboni 9.
 Zamparini, A. 328.
 Zanca, Michele del 328.
 Zannetti, Francesco 20.
 Zannini, Anna 328ff.
 Zarlino, Giuseppe 73, 213, 714.
 Zatta 328, 330—333.
 Zeidler 736.
 Zeitschriften für Musik, Neue 191f., 320, 383, 551, 680.
 Zellbell, Ferdinand 551.
 Zelle, Friedrich 669.
 Zelter, Karl Friedrich 94f., 119f., 122, 182, (Briefwechsel mit Goethe) 306, 643.
 Zemisch 3.
 Zeno, Apostolo 330, 726.
 Zenti, Girolamo 74, 77.
 Zepper, Jörg 682.
 Zeuner, Martin 316.
 Ziani, Marc' Antonio 677.
 — Pier Antonio 610, 676.
 Zichy, Géza Graf 678.
 Ziegengeist, Johann 684.
 Ziegler, Benno 253.
 — F. 267.
 — Mariane von 188.
 Zierlein 9.
 Zillmann, Eduard 171.
 — Friedrich 381.
 Zimmermann, [Anton] 20.
 — Daniel 699.
 — Johannes Henricus 280.
 — Louis 608.
 Zipoli, Domenico 319.
 Zöllner, Heinrich 119.
 Zuccalmaglio, A. W. von 117, 176, 184.
 Zumteeg, Johann Rudolph 120, (und Breitkopfs) 469—474.
 Zuth, Josef 381, 545, 640.
 Zwingli, Ulrich 314.

Die in der „Bücherschau“ angezeigten Werke

(Die mit * bezeichneten wurden besprochen)

A

Albert, H., W. A. Mozart. Hrsg. als 5., vollständig neu bearbeitete Ausg. v. D. Jahns Mozart. 1. Teil (—1782) 242.

Abrahamsen, E., Liturgisk musik i den danske Kirke efter reformationen 609.
 Achtelik, F., Vereinfachte Notenschrift 181.

Abler, G., Methode der Musikgeschichte 61.
 — Wiener Musikfeste. Beratung am 27. II. 1919 im Stadtsaale 665.

- Abrecht, E., Wie lerne ich ohne langwierigen Theorie-Unterricht Lieder, Märsche, Tänze komponieren? 540.
- Almanach für [das Frankfurter] Opernhaus, Schauspielhaus, Neues Theater. 1919 20. Red.: W. Müller-Waldburg 112.
- Almqvist, E., Om Gunnar Wennerberg. Hans tid och hans gerning 540.
- Altmann, W., Orchester-Literatur-Katalog [seit 1850] 181, *basf. 739.
- Wilhelm Berger-Katalog. Vollständiges Verzeichnis . . . nebst einer Würdigung Bergers 609.
- Die Kammermusikwerke von Friedr. Lur erläutert 665.
- Andersson, D., Musik und Musiker 540.
- s. Wegelius, M. 612.
- Angelis, A. de, L'Italia musicale d'oggi. Dizionario dei musicisti 305.
- Annalen, Nassauische, s. Wagner, P. 184.
- Antep-Nordin, B., Musikaliska Sällskapet i Visby 1815—1915 540.
- Handbok i Kördirigering 671.
- Anton, R., Hans Thoma der Maler als Musiker, Dichter und Mensch 436.
- Archiv für Musikwissenschaft. 2. Jg. 1. Heft 242, basf. 2. Heft 540, basf. 3. Heft 665.
- B**
- Bach, D. J., s. Denkschrift 669.
- Bach-Jahrbuch, Jg. 15, 1918 61, *basf. 436.
- Jg. 16, 1919 609.
- Bachmann, Ph., Georg Friedrich Steinmeyer, geb. am 21. Okt. 1819. Seiner Geburt und seinem Leben zum Gedächtnis 438.
- Bader, G., s. Dickhoff, E. 306 u. *541.
- Bäuerle, H., Kyriale sive Ordinarium missae. Hilfsausgabe in moderner Choralnotation. 4. Aufl. 181.
- Ballmann, W., Die Messen der Advents- und Heiligabend nach dem vatikanischen Choral. Zum Gebrauch beim Gottesdienst in moderne Noten übertragen . . . 305.
- Batka, R., Rich. Wagner. 2. Aufl. 242.
- Bauer, H., Korrekturen zum Melodram 541.
- Becker, W. J., Gesammelte Beiträge zur Literatur- und Theatergeschichte von Koblenz 609.
- Behrend, W., Niels W. Gade 609.
- Behrend, W., J. P. E. Hartmann 609.
- Beffer, P., Franz Schreker. Studie zur Kritik der modernen Oper 112, *basf. 305.
- *— Die Sinfonie von Beethoven bis Mahler 242.
- *— Neue Musik 305.
- Die Weltgeltung der deutschen Musik 482.
- Beethoven, Übers. av. A. Hillman 541.
- Bennemann, P., Musik und Musiker im alten Leipzig vom Beginn des 30. Jähr. Krieges bis zum Tode Bachs 541.
- Berg, A., Pelleas und Melisande. Symph. Dichtung für Orchester v. A. Schönberg, op. 5. Kurze thematische Analyse 665.
- Bibliothek wertvoller Denkwürdigkeiten. Hrgs. v. D. Hellinghaus. 5. Bd.: Beethoven. Seine Persönlichkeit in den Aufzeichnungen seiner Zeitgenossen, seinen Briefen und Tagebüchern 482.
- Bie, D., Der Tanz. 2. Aufl. 376.
- Im Konzert. Ein leitmotivischer Zert. Mit 54 Steinzeichnungen v. E. Spiro 482.
- Blessinger, R., Die musikalischen Probleme der Gegenwart und ihre Lösung 438.
- Blum, G., s. Eiß, R. 676.
- *Boccaccini, P., L'arte di suonare il pianoforte 482.
- Böhm, J., s. Desmond, D. 244.
- Bölsche, J., Übungen und Aufgaben zum Studium der Harmonielehre. 6. Aufl. 609.
- Borren, Ch. van den, Orlande de Lassus 609.
- Brahms, J., Briefe an P. J. Simrock und J. Simrock. Hrgs. v. M. Raabe. 3. u. 4. Bd. 112.
- Brand, D., W. Braunsfels, Phantastische Erscheinungen eines Themas von H. Verlioz. Thematische Einführung 665.
- Breitkopf, J. G. J., Nachricht von einer neuen Art Noten zu drucken (1755) 1919 181.
- Brümme, D., Vollendete Stimm-bildung 112.
- Bücher, R., Arbeit und Rhythmus. 5. Aufl. 181.
- Bülom, P., Das Kunstwerk Rich. Wagners in der Auffassung Friedr. Henrichs 609.
- Bukofzer, M., Vom Erleben des Gesangstones 740.
- *Burdach, R., Über den Ursprung des mittelalterlichen Minnesangs, Liebesromans und Frauenliedes 112.
- Burkhardt, H., Musik. (Nachschlagewerklein) 666.
- Bußler, L., Musikalische Formenlehre. 4. Aufl. v. H. Leichtentritt 439.
- C**
- Cahn-Speyer, R., Handbuch des Dirigierens 113, *basf. 666.
- Caland, E., Anhaltspunkte zur Kontrolle zweckmäßiger Armbewegungen beim künstlerischen Klavierspiel 113, *basf. 376.
- Das künstlerische Klavierspiel in seinen physiologisch-physikalischen Vorgängen nebst Versuch einer praktischen Anleitung zur Ausnutzung seiner Kraftquellen. 2. Aufl. 482.
- *Chamberlain, H. St., Lebenswege meines Denkens 377.
- Rich. Wagner. 6. Aufl. 609.
- Chrysander, J., G. F. Handel III, 1, 2. Aufl. 61.
- basf. 2. Aufl. in 3 Bd. 181.
- Claussen, B., s. Lieberbuch 307.
- Collan-Beaurin, M., Fredrik Pacius, Lefnadsteckning I 541.
- Combarieu, J., Histoire de la musique. T. III: De la mort de Beethoven au début du XX^e siècle 609.
- D**
- Dahms, W., Mendelssohn 181.
- Decsey, E., Bruckner. Versuch eines Lebens 378.
- Denkschrift zu den Meisteraufführungen Wiener Musik. Veranstaltung von der Gemeinde Wien 26. 5.—13. 6. 1920. [Hrgs. v. D. J. Bach] 669.
- Desmond, D., Rhythmographik. Tanznotenschrift als Grundlage zum Selbststudium des Tanzes. Bearb. v. J. Böhm 244.
- Deutsch, D. E., s. Schubert, J. 186.
- Dickhoff, E., und Bader, G., Die Welt der Töne. Einführung in das Musikverständnis und die Musikgeschichte 306, *basf. 541.
- Diem, R., Beiträge zur Geschichte der schottischen Musik im XVII. Jh. nach bisher nicht veröffentlichten Mss. Diss. Zürich 306.
- Dittmar, J., Opernführer. Ergänzt v. E. M. Franke 306.
- Dorph, E., Jenny Linds triumftag genom nya världen och övriga levnadsöden 542.
- Jenny Lindiana till hundraårsminnet 609.
- E**
- Einstein, A., s. Riemann, H., Musiklexikon 250, *basf. 483.
- Geschichte der Musik. 2. Aufl. 669.
- *Eiß, E., Der Gesangsunterricht als Grundlage der musikalischen Bildung 244.
- Elmblad, E., s. Sjögren, E. 545.
- *Enchiridion geistlicher gefänge und

- Mitteilungen für die Mozart-Gemeinde in Berlin. Hrg. v. F. Rückward. 38. J. (IV. J., 6. H.) 440.
- Molér, W., Förteckning över Musikalier i Vesterås Högre Allm. Läroverks bibliotek 611.
- Molmenti, P., Carteggi Casanoviani II. Lettere del patrizio Zaguri a G. Casanova 380.
- Montgomery-Cederhielm, R., Matilda Orozco. Söderlands kan i Norden 671.
- Moos, P., Die deutsche Ästhetik der Gegenwart. Mit besonderer Berücksichtigung der Musikästhetik 440.
- Moser, A., Methodik des Violinspiels. 2 Teile 742.
- H. J., Zur Methodik der musikalischen Geschichtsschreibung 440.
- Geschichte der deutschen Musik. 1. Bb.: Von den Anfängen bis zum Beginn des 30jähr. Krieges 543.
- Mozart, Leop., Reise-Aufzeichnungen 1763—1771. 27 facsimilierte handschriftliche Blätter hrg. u. erf. v. A. Schurig 443.
- W. A., Drei Briefe in Nachbildung f. Jahressgabe 117.
- W. A. Handschrift. In zeitlich geordneten Nachbildungen hrg. v. L. Schiedermair. Erste Veröffentlichung des Fürstl. Institutes für musikwiss. Forschung zu Bückeburg 380.
- Müller, E. J., Die Musikpflege im neuen Deutschland 380.
- G. H., Rich. Wagner in der Mai-Revolution 1849 307, *dass. 543.
- Reuter, Th., Bilder und Klänge des Friedens 61.
- Waldenburg, W. f. Almanach 112.
- Musik-Taschenbuch für den täglichen Gebrauch 307.
- Musiker-Kalender, Allgemeiner Deutscher, für 1920 (N. Stern) 61.
- für 1920, Max Hesses Deutscher 307.
- Musikinstrumentenarbeiter, Die, ihre wirtschaftliche Lage und ihre Organisationsverhältnisse. Protokoll der Verhandlungen der 3. Branchekonferenz am 11./12. I. 1920 zu Berlin 611.
- N**
- Naumann, E., Illustrierte Musikgeschichte. Vollständig Neubearb. und bis auf die Gegenwart fortgeführt v. E. Schmig. Einleitung und Vorgeschichte v. L. Schmidt 443.
- Nef, R., Einführung in die Musikgeschichte 307.
- Nelle, W., Schlüssel zum evangelischen Gesangbuch für Rheinland und Westfalen. Die 580 Lieder dieses Buches nach Geschichte, Gehalt und gottesdienstlicher Verwertung. 2. Aufl. 443.
- Nettl, P., Musicalia der Fürstl. Koblenzischen Bibliothek in Raudnitz 611.
- Über den Ursprung der Musik. Vortrag, geh. in der deutschen Ortsgruppe Prag der IMG im Sommer 1914 671.
- Aus Egers musikalischer Vergangenheit. S. 2. 742.
- Nickel, R., Die menschliche Stimme, ihre Entwicklung beim Kinde, ihre Gebrechen und deren Heilung 250.
- Nielsen, H. Gruner, f. Gruner Nielsen, H.
- Niemann, W., Brahms 611.
- Nilsson, Ch., Om harmonisk modulation 671.
- Nordensvan, G., Svensk teater och svensk skådespelare från Gustav III. till våra dagar (1772—1918). 2 Bde. 611.
- Nordin, B. A., f. Anrep-Nordin, B.
- Norlén, G., f. Sjögren, E. 545.
- Norlind, L., Jenny Lind. En minnesbok till hundraårsdagen 544.
- Erik Gustaf Geijer som musiker 544.
- Svensk musikhistoria. 2. uppl. 544.
- Musik och studentsång i Lund 544.
- Nyblom, E. G., Jean Sibelius 545.
- Emil Sjögren 545.
- Fr. Chopin 545.
- W. A. Mozart 545.
- H., f. Sjögren, E. 545.
- P**
- Palmölöf, N. R., Wie sind die Halbtonbenennungen Cis, Ces usw. entstanden? Eine real-etymologische Untersuchung 611.
- *Panizzardi, M., Wagner in Italia. 1. Note biografiche 250.
- Panum, H., Langelegen som dansk Folkeinstrument. Häft 1, 2 611.
- Musikhistorien i Korttattes Fremdstilling. 2. Udg. 671.
- Paul, Th., Systematische Ton- und Stimmbildung für Singen und Sprechen. I. Theoretischer Teil, mit einem Beitrag von A. Guttmann. II. Praktischer Teil 742.
- Personne, N., Svenska teatern V. Under Karl Johans tiden 1827 bis 1832 611.
- Peterson-Berger, W., f. Sjögren, E. 545.
- Petrich, H., Unser geistliches Volkslied. Geschichte und Würdigung lieber alter Lieder 443.
- Pfeiffer, A., Liedertafel-Cacilienverein Speyer 1819—1919 443.
- R., Die Meisterfingerschule in Augsburg und der Homerübersetzer Johannes Spreng 184.
- Pfigner, H., Die neue Ästhetik der musikalischen Impotenz. Ein Verweisungssymptom 184 und 671.
- Pfohl, F., Rich. Wagner. Neue Aufl. 742.
- Pfordten, H. v. d., Beethoven. 3. Aufl. 184.
- Rich. Wagners Bühnenwerke in Handlung und Dichtung nach ihren Grundlagen in Sage und Geschichte dargestellt. 7. Aufl. 671.
- Fr. Schubert und das deutsche Lied. 2. Aufl. 742.
- Pfiffer, J., Theorie der Konsonanz und Dissonanz 544.
- Pokorny, D., Erneuerung und Veredelung der Hausmusik 544.
- *Preßsch, P., Die Kunst Siegfried Wagners 306.
- Przysiaupinsky, A., 50 Jahre Wiener Operntheater. 25. V. 1869 bis 30. IV. 1919 185.
- R**
- Rabich, E., Der künftige Musikunterricht an den höheren Schulen. Ein Reformvorschlag 671.
- Realkatalog der Bayerischen Staatsbibliothek München. Übersicht über die Musikalien 307.
- Redlich, H. F., Gustav Mahler. Eine Erkenntnis 483.
- Reichert, F., Die Lösung des Problems eines freien Tones auf anatomisch-physiologischer Basis 185.
- Reimann, H., Joh. Brahms. 5. Aufl. v. B. Schrader 250.
- Reuffurth, E. und A., Die Technik des Klavierspiels. Ein neuer Weg 544.
- Richter, A., Aufgabenbuch zu E. Fr. Richters Lehrbuch der Harmonie. Schlüssel. Zum Selbstunterricht. 8. Aufl. 671.
- Riemann, H., Kleines Handbuch der Musikgeschichte mit Periodisierung nach Stilprinzipien und Formen. 3. Aufl. 61, 62.
- Handbuch der Musikgeschichte I, 1. 2. Aufl. 61.
- dass. I, 2 (bis 1450). 2. Aufl. 671.
- L. van Beethovens sämtliche Klavier-Solosonaten. Ästhetische und formal-technische Analyse. 2. 3: Son. 27—38 61.
- Musik-Lexikon. 9. Aufl. fertiggestellt v. A. Einstein 250, *dass. 483.

- Handbuch der Harmonielehre. 7. Aufl. 671.
- Ritter, E., Lannhäuser. Einführung 443.
- Th., Die Mandoline. Was jeder Anfänger des Mandoline- oder Gitarrespiels wissen muß! 671.
- Rothke, E., Studier i den svenska reformations tidens liturgiska tradition 544.
- Rödel, E., Ludwig II. und Rich. Wagner. 2. L.: Die Jahre 1866 bis 1883 671.
- Roethe, G., Zum dramatischen Aufbau der Wagnerschen Meistersinger 117.
- Rolland, R., Några tonkonstens mästare i forna dagar. Övers. av A. Faustman 544.
- Några tonkonstens mästare i våra dagar. Övers. av E. Gauffin 544.
- Händel, Övers. av H. Hultenberg 544.
- Sachs, E., Handbuch der Musikinstrumentenkunde 380.
- Ägyptische Musikinstrumente 544.
- Samson, D., Rob. Schumann 545.
- Sandvik, D. M., Folke-Musik i Gudbrandsdalen 611.
- Norsk Kirchemusik og dens Skilder 611.
- Sang- och Klang-Almanach 1920. Hrg. v. Weismann 117.
- Schaefer, K. L., Musikalische Akustik. 2. Aufl. 62.
- Scharlitt, B., Chopin 62.
- Scharwenka, F., Methodik des Klavierspiels. 3. Aufl. 62, 117 und 185.
- Schauer, H., Gedanken über Volksmusikschule oder Gesang und Musiklehre in der Volkshochschule 185.
- Scheidemantel, R., Stimmführung. 7. Aufl. 544.
- *Schering, A., Musikalische Bildung und Erziehung zum Musikhören. 3. Aufl. 250.
- Die expressionistische Bewegung in der Musik 308, *basf. 671.
- f. Steinhäusen, F. A. 676.
- Scherrer, H., Eine verlorengegangene Kunst. Wissenswerthes über Lauten- und Gitarrenbau 611.
- Kurzgefaßte volkstümliche Lauten- und Gitarrenschule 611.
- *Schiedermair, L., Einführung in das Studium der Musikgeschichte 185.
- W. A. Mozarts Handschrift. In zeitlich geordneten Nachbildungen hrg. Erste Veröffentlichung des Fürstl. Instituts für musikwiss. Forschg. zu Bückeburg 380.
- f. Veröffentlichungen des Beethovenhauses 612.
- Schiegg, A., Allgemeine Schule der Stimmerziehung 544.
- Schleicher, B., f. Meyenburg, M. v. 609.
- Schmid, D., Rich. Wagners Opern und Musikdramen in Dresden 117, *basf. 543.
- Rich. Wagner. Gedanken über seine Ideale und seine Sendung 545.
- Schmid-Kayser, H., Schule des Lautenspiels. 2. L.: Die Laute als Solo-Instrument 742.
- Schmidt, H., Die Register der menschlichen Stimme und ihre Behandlung. Kurzgefaßte Anleitung zur Ausbildung von Singstimmen für Lehrer und Vereinsleiter und zum Selbststudium 676.
- L., f. Naumann, E., 443.
- Schmidt, E., Das Madonnen-Ideal in der Tonkunst 62, *basf. 251.
- Klavier, Klaviermusik und Klavierspiel 186.
- f. Naumann, E. 443.
- Schneider, Th., Richard Wagner und das deutsche Musikdrama 117.
- Scholz, H., Harmonielehre 308.
- Schott, G., Was heißt und zu welchem Ende studiert man Gesang? 62.
- Schrader, B., f. Reimann, H. 250.
- Schreyer, J., Lehrbuch der Harmonie und der Elementarkomposition. 4. vollst. umgearb. Aufl. der Schrift „Von Bach bis Wagner“ 545.
- Schubert, F., Briefe und Schriften. Hrg. v. D. E. Deutsch 186.
- Schumann, Rob., Gesammelte Schriften über Musik und Musiker. Hrg. v. H. Simon. (Reclam) 2 Bde. [Neue Aufl.] 676.
- Schurig, A., Leopold Mozart. Reiseaufzeichnungen 1763—1771. 27 facsimilierte handschriftliche Blätter hrg. 443.
- Schweizer, A., F. S. Bach. Vorrede von Ch. M. Widor. 3. Aufl. 308.
- Segnis, E., Arthur Nikisch 742.
- Seiling, M., Die Musik im Kunstwerk Rich. Wagners 252.
- Seitz, R., Handwörterbuch für den Klavierspieler. Mit einem Anhang: Kurze biographische Notizen usw. Neu bearb. v. G. Blum. 4. Aufl. 676.
- Sievers, A., f. Jversen, A. 543.
- Simon, H., f. Schumann, Rob. 676.
- Sjögren, E., In memoriam. Med bidrag av S. Elmlblad, G. Norlén, W. Peterson-Berger, H. Nyblom, B. Sjögren och N. Söderblom 545.
- Smijers, A., Die kaiserliche Hofmusikkapelle von 1543—1619. 1. Teil, f. Studien 3. M. 252, *basf. 676.
- Söderblom, N., f. Sjögren, E. 545.
- Södermann, S., Melpomene och Thalia. Från Stockholms teatrar. Studier och kritiker 612.
- Söhle, K., Musikantengeschichten. 2 Bde. Neue und endgültige Volksausg. 186.
- Sommer, H., Die Laute in ihrer musikalischen, kultur- und kunsthistorischen Bedeutung. Eine Bildmonographie 676.
- Specht, R., Rich. Strauß. Die Frau ohne Schatten. Thematische Einführung 186.
- Gustav Mahler. IV. Symphonie. Neue und endgültige Analyse 676.
- Spranger, E., Beethoven und die Musik als Weltanschauungsausdruck 117.
- *Stahl, W., Franz Lunder und Dietrich Burtchude 443.
- Steinhäusen, F. A., Die Physiologie der Vogenführung auf den Streichinstrumenten. 4. Aufl. hrg. v. A. Schering 676.
- *Steiniger, M., Zur Entwicklungsgeschichte des Melodrams und Mimodrams 444.
- Stenström, M. A., Dansen. dess utveckling från urtiden till danspalatsens tidevarv 612.
- Sternfeld, R., Musikalische Skizzen und Humoresken 62 und 117.
- Stöhr, R., Musikalische Formenlehre. 3. Aufl. 308.
- Storck, R., Tempel der Kunst 62.
- Die Musik der Gegenwart 117.
- Deutsche bildende Kunst und Musik 308.
- Strimpell, A. v., Gedanken und Anregungen zu einer Umgestaltung des Leipziger Konzertlebens 308.
- Studien zur Musikwissenschaft. 6. Heft 252, *basf. 676.
- Svanberg, J., Kungl. teatrarne under ett halvt sekel. 1860—1910. Personalhistoriska anteckningar 612.
- basf. 11. Sceniska konstnärer 1866—1888 612.
- Svendsen, A., f. Hammerich, A. 610.
- Talamón, G. D., Die zeitgenössische argentinische Musik 678.
- *Tegel, E., Das Problem der modernen Klaviertechnik. 2. Aufl. 310.
- Thausing, A., Das Klavierübungssystem der Schule Thausing. Die Voraussetzungen und Mittel der Beherrschung des Instruments 380.

Thierfelder, A., Metrif. Die Versmaße der griechischen und römischen Dichter 62.
— f. Lieberbuch 307.
Trapp, E., f. Hüni 246.

II

Uffar, E., L. van Beethoven 545.
Unger, M., f. Veröffentlichungen des Beethovenhauses 612.
*Ursprung, D., Jac. de Kerle 1531/32—1591). Sein Leben und seine Werke 311.

B

Badding, M., und Merseburger, M., Das Violoncello und seine Literatur. 1. Entwicklung, Form und Bauart des Violoncellos mit Konstruktionstafeln von M. Badding. 2. Die W.-Literatur von M. Merseburger 380.
Battelli, F., La Biblioteca del Liceo Musicale di Bologna 62.
Veröffentlichung, Erste, des Fürstl. Institutes für musikwissensch. Forschung zu Bückeburg. W. A. Mozarts Handschrift. In zeitlich geordneten Nachbildungen hrsg. v. L. Schiedermair 380.
Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn. Hrsg. v. L. Schiedermair. I. Beethoven über eine Gesamtausgabe seiner Werke. Nachbildung eines unbekannten Schriftstückes aus dem B.-Haus mit Erläut. v. M. Unger 612.
Verzeichnis der i. J. 1919 erschienenen Musikalien, auch musikfalschen Schriften und Abhandlungen mit Anzeige der Verleger und Preise. 68. Jg. Lpz. Hofmeister 678.
Wivell, E., Fritolfi Breviarium de musica et Tonarius 117.
Wogl, A., Berta Morena und ihre Kunst 545.
Wogt, F., f. Frühling des Minnefangs 609.
Wolbach, F., Das moderne Drucker. II. Das Zusammenspiel

der Instrumente in seiner Entwicklung. 2. Aufl. 62, * dasf. 311.
— Die Klavierkonzerte Beethovens. Ein Buch für jedermann 612.
Volkman, H., Em. d'Astorga. 2. Bd.: Die Werke des Dichters 117, * dasf. 311.
Vretblad, P., Konstlived i Stockholm under 1700-talet 545.
— Andreas Hallén 545.

W

Wagenmann, F. H., Enrico Caruso und das Problem der Stimmbildung. 2. Aufl. 312.
Wagner, P., Ein Gesangbuchplan des Grafen Johann VI. von Nassau, in: Nassauische Annalen 44. Bd. 184.
— Peter, Einführung in die katholische Kirchenmusik 62, * dasf. 252.
— Rich., und Liszt. Briefwechsel. 4. Aufl. 61.
— Briefe in Original-Ausgabe. 9. (Briefwechsel zwischen W. und Liszt. 4. Aufl. in volkstüml. Gestalt. Hrsg. v. E. Klopff) 118.
— Briefe an Julie Ritter. Hrsg. v. E. v. Hausegger 253.
Wahlstedt, K., f. Iversen, A. 543.
Waltershausen, H. W. v., Musikalische Stillehre in Einzeldarstellungen. I. Die Zauberflöte, eine operndramaturgische Studie. II. Das Siegfried-Idyll oder Die Rückkehr zur Natur. III. Der Freischütz, ein Versuch über die Grundlagen der musikalischen Romantik 253, * dasf. 445.
Wasielowski, W. J. v., Die Violine und ihre Meister von Wald. v. Wasielowski. Nachdruck d. 5. Aufl. 62 u. 253.
Webl, F., Die Krise der Wiener Konzertorchester 118.
Wegelius, M., Konstnars brev. Första samlingen med en inledning av O. Andersson 612.
*Weingartner, F., Ratschläge für Aufführungen klassischer Sym-

phonien II. Schubert und Schumann 118.
Weinmann, K., Das Konzil von Trient und die Kirchenmusik 62, * dasf. 312.
— „Stille Nacht, heilige Nacht“. Die Geschichte des Weihnachtsliedes 312.
Weißmann, A., Chopin. 3. u. 4. Aufl. 119.
— Die Primadonna 253.
Wellez, E., Die Opern und Dramen in Wien von 1660—1708, f. Studien z. MW. 252, * dasf. 676.
Wolf, A., Praktischer Lehrgang der Harmonielehre. 2 Teile 612.
— F., Handbuch der Notationskunde II. 62, * dasf. 315.
Wolff, F., Die Glocken der Provinz Brandenburg und ihre Gießer 445.
Worret, F., Leitfaden der allgemeinen Musiklehre und Grundlage der Klaviertechnik 253.
Wulff, F., Högskomster från Lunds högre musikliv 1866—1901 545.
Wunder, F., Der Singkranz Heilbronn 1818—1918 381.

3

Zelter, K. F., Briefwechsel f. Goethe 306.
Zich, G. Graf, Aus meinem Leben. Erinnerungen und Fragmente. 3. Bd. 678.
Ziegler, B., P. von Camerloher (1718—82). Des altbayerischen Komponisten Leben und Werke. Diff. München 253.
Zillmann, F., Zur Stoff- und Formgeschichte des Volksliedes „Es wollt ein Jäger jagen“ 381.
Zöllner, H., Wie ich Wilhelm II. kennen lernte 119.
Zuth, F., Die Gitarre. 2. H.: Intervallübungen 381.
— Simon Molitor und die Wiener Gitaristik (um 1800) 381.
— Das künstlerische Gitarrespiel. Pädagogische Studien. 2. Aufl. 545.

Neuausgaben alter Musikwerke

(Die mit * bezeichneten wurden besprochen)

A

Annunzio, G. d', f. Raccolta 317.
Aroca, J., f. Cancionero 545.

B

Bach, J. S., Sonaten und Partiten für Violine allein, hrsg. v. A. Busch 119.

— „Mein Herz schwimmt in Blut“ Solokantate für Sopran. Aufgefunden und hrsg. v. E. A. Martienssen 119.
— Kantate Nr. 125. „Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin“. Comb. u. Org.-St. bearb. v. M. Seiffert 119.
— Arien aus Kantaten, ausgew. v. K. Straube, hrsg. v. M.

Schneider. 15 Arien f. Sopr., 15 Arien f. Alt, m. Pfte. 188.
— Italienisches Konzert — Chromatische Fantasie und Fuge — Fuge Amoll und Dmoll, Praeludium, Fuge und Allegro. Neue instrukt. Ausg. v. Th. Wiehmayer 545.
— Kantaten. Nr. 42: „Am Abend aber desselbigen Sabbaths“.

Cemb. u. Org.-St. bearb. v. M. Seiffert 545.
— Kantate Nr. 71: „Gott ist mein König“. Kl.-u. v. D. Schröder 545.

Bäuerle, H., f. Palestrina 188.
Venda, G., Ariadne auf Naxos. Nach der Partitur von 1781 im Kl.-u. hrsg. v. A. Einstein 381, *basf. 742.

Bejceňy, E., f. Denkm. d. Tonk. in Dst. XXVI 188 und *546.

Brahms, J., Zwei Sarabanden für Pfte. Nachgelassenes Werk, mit einem Vorwort von M. Friedländer 188.

Busch, A., f. Bach, J. S. 119.

C

Cancionero poético y musical del s. XVII, recogido por Claudio de la Sablonara, hrsg. v. J. Uroca 546.

Carulli, F., 24 Præludien . . . für Gitarre. Neu bearb. v. G. Meier 119.

Cieplik, Th., f. Stobaeus, J. 189.

D

Damec, H., v., f. Somis, G. B. 188. — f. Stamitz, A. 189.

Dechert, H., f. Haydn, J. 545.
Denkmäler der Tonkunst in Österreich Jg. XXVI (Bd. 51/52): Handl, Opus musicum VI. Bearb. v. E. Bejceňy und J. Mantuani 188, *basf. 546.

Denkmäler Deutscher Tonkunst *LVIII/LIX: E. Knüpfer, J. Schelle, J. Kuhnau, ausgewählte Kirchenkantaten, hrsg. v. A. Schering 381.

Diabelli, A., Op. 39. 30 sehr leichte Übungsstücke für die Gitarre . . . hrsg. v. G. Meier 119.

E

Einstein, A., f. Venda, G. 381.
Engelke, B., f. Schein, J. H., Sämtliche Werke, 6. Bd. 382.

F

*Friedländer, M., Gedichte von Goethe in Kompositionen. 2. Bd. 119.

— f. Brahms, J. 188.

G

Großmann, R. Th., f. Biotti, G. B. 189.

H

Handl, J., Opus musicum VI. Denkm. d. Tonk. in Dst. Jg. XXVI, bearb. v. E. Bejceňy u. J. Mantuani 188, *basf. 546.
Haydn, J., Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

Ser. 14: Klavierwerke. Hrsg. v. R. Pásler. Bd. 1: Sonaten 1—22 549.

— 30 berühmte Quartette, hrsg. v. A. Moser und H. Dechert 549.
Hellmesberger, J., f. Biotti, G. B. 189.

K

*Knüpfer, E., Ausgewählte Kirchenkantaten. Denkm. d. Tonk. Bd. LVIII/LIX, hrsg. v. A. Schering 381.

Kromolicki, J., Florilegium cantuum sacrorum. 52 lateinische, klassische, leicht ausführbare Motetten für 4st. gem. Chor aus der Chormusik mehrerer Jahrhunderte für die Bedürfnisse des ganzen Kirchenjahres ausgewählt, für prakt. Chorgebrauch einger., mit hist. Einführung, Übersetz., Anmerk. und Literatur-Nachweisen 382, *basf. 549.

*Kuhnau, J., Ausgewählte Kirchenkantaten. Denkm. d. Tonk. Bd. LVIII/LIX, hrsg. v. A. Schering 381.

L

Leclair, J. M., Sonate Nr. 6 (Emoll) „Le Tombeau“ f. Viol. u. Pfte., hrsg. v. H. Marteau 550.

Locatelli, P., Concerto grosso (F-moll) mit Pastorale op. 1, für 2 Solo-Viol., 2 Solo-Violen, Solo-Vc. und Streichquintett nebst begleit. Pfte. f. d. prakt. Gebr. bearb. v. A. Schering 550.

M

Malipiero, G. F., f. Raccolta 317.
Mantuani, J., f. Denkm. d. Tonk. in Dst. XXVI 188 und *546.

Marteanu, H., f. Leclair, J. M., f. Mozart, W. A., f. Tartini, G. 550.

Martienffen, E. A., f. Bach, J. S. 119.
Meier, G., f. Carulli, Diabelli 119.

Moser, A., f. Haydn, J. 545.
— H. J., Alte Meister des deutschen Liedes. 30 Gesänge des 17. u. 18. Jh. ausgew. u. bearb. 186.

Mozart, W. A., Sonaten und Variationen f. Viol. u. Pfte. Neue Ausg. v. H. Marteau. 4 Bde. 550.

P

Pásler, R., f. Haydn, J. 549.
Palestrina, P. da, Missa „Regina coeli“ für 5st. gem. Chor. In moderner Notation red. v. H. Bäuerle 188.

Perinello, E., f. Raccolta 317.
Pizzetti, J., f. Raccolta 317.

Pratella, J. B., f. Raccolta 317.
Prüfer, A., f. Schein, J. H., Sämtl. Werke, 6. Bd. 382.

R

Raccolta Nazionale delle Musiche Italiane. Dir. da G. D'Annunzio e dai Maestri G. F. Malipiero, C. Perinello, J. Pizzetti, F. B. Pratella. 10 gruppo, 1a. seria: Le Musiche Antiche 317.

S

Sablonara, Cl. de la, f. Cancionero 545.

Schein, J. H., Sämtliche Werke, hrsg. v. A. Prüfer. 6. Bd.: Opella nova. Geistliche Konzerte (1626) zu 3, 4, 5 u. 6 St. 2. Abt. Für den prakt. Gebr. bearb. v. B. Engelke 382.

*Schelle, J., Ausgewählte Kirchenkantaten. Denkm. d. Tonk. Bd. LVIII/LIX, hrsg. v. A. Schering 381.

*Schering, A., f. Denkm. d. Tonk. Bd. LVIII/LIX 381.

— f. Locatelli, P. 550.

Schneider, M., f. Bach, J. S. 188.
Schröder, D., f. Bach, J. S. 545.
Schwarz-Reiflingen, E. f. Sor, J. 188.

Seiffert, M., f. Bach, J. S., Kantate Nr. 125 119.

— f. Bach, J. S., Kantate Nr. 42 545.
Somis, G. B., Adagio non troppo (B) für Viol. m. Pfte. hrsg. v. H. v. Damec 188.

Sor, J., Alte Meister der Gitarre Bd. 3. Hrsg. v. E. Schwarz-Reiflingen 188.

Stamitz, A., Quartett in Esdur, op. 8, Nr. 4 f. Klarinette (oder Ob.). Viol., Viola u. Vc. Hrsg. v. H. v. Damec 189.

Stobaeus, J., „Sollte denn das schwere Leiden“, für 2 A., 2 T. u. B., für den prakt. Gebrauch hrsg. v. Th. Cieplik 189.

Straube, R., f. Bach, J. S. 188.

T

Tartini, G., Sonata Gmoll „Il Trillo del Diavolo“. Hrsg. v. H. Marteau 550.

— Sonata Gmoll „Didone abbandonata“ f. Viol. u. Pfte. hrsg. v. H. Marteau 550.

B

Biotti, G. B., Violin-Konzerte, nach der Bearb. v. J. Hellmesberger m. kl. Orch. einger. v. R. Th. Großmann (Nr. 22 u. 23) 189.

W

Wiemayer, Th., f. Bach, J. S. 545.

Referenten der „Bücherschau“

- | | | |
|---|---|---|
| <p>Albert, H. (Kreitmaier) 378.
 Anheißer, E. (Grießer) 482, (Dickhoff-Bader) 541.
 Cohn, A. W. (Schering) 250, (H. J. Moser) 440, (Schering) 671.
 Einstein, A. (Kinsky) 246, (Rock) 248, (Krug) 248, (Panizzardi) 250, (Glasenapp) (Preßsch) 306, (Ursprung) 311, (Volkmann) 311, (Kapp) 543, (G. H. Müller) (D. Schmid) 543, (Giacomo) 610.
 Göhler, G. (Weingartner) 118, (Becker) 305, (Volbach) 311, (Stahl) 443.</p> | <p>G'schrey, R. (Caland) 376.
 Heuß, A. (Krug) 740.
 Kurth, E. (Hauer) 439, (Steiniger) 444.
 Marsop, P. (Mehler) 249.
 Merian, B. (Boccaccini) 482.
 Moser, H. J. (J. Wolf) 315, (Cham-berlain) 377.
 Nettl, P. (Studien z. MW. VI) 676.
 Prüfer, A. (Peters-Jahrbuch 1918) 181.
 Sandberger, A. (Kreßschmar) 380, (Riemann-Einstein) 483.
 Schünemann, G. (Sandberger-Festschrift) 113, (Schiedermair) 185,</p> | <p>(Bach-Jahrbuch 1918) 436,
 (Cahn-Speyer) 666.
 Steinbagen, D. (Eig) 244, (Gerber) 246.
 Ursprung, D. (P. Wagner) 252, (Weinmann) 312.
 Wellesz, E. (Burdach) 112, (Hom-mel) 116.
 Werner, Th. W. (Schmiz) 251, (Merian) 308, (Waltershausen) 445, (Altman) 739.
 Wegel, H. (Becker) 242, (Tegel) 310.
 Wolf, J. (Smelch) 610, (Enchiridion-Hofmann) (Engel) (Giezurowski) 669.</p> |
|---|---|---|

Referenten der „Neuausgaben alter Musikwerke“

- | | | |
|---|--|---|
| <p>Anheißer, E. (H. J. Moser) 186.
 Bauer, M. (Friedländer) 119.
 Kroyer, Th. (Handl VI-Bezecny u. Mantuani) 546.</p> | <p>Mersmann, H. (Knüpfer, Schelle, Kuhnau-Schering) 381.</p> | <p>Steiniger, M. (G. Wenda-Einstein) 742.
 Werner, Th. W. (Kromolicki) 549.</p> |
|---|--|---|

Zeitschrift für Musikwissenschaft

Herausgegeben
von der
Deutschen Musikgesellschaft

Dritter Jahrgang
Oktober 1920—September 1921

Schriftleitung
Dr. Alfred Einstein



Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Inhalt

	Seite
Aber, Adolf (Leipzig), Der fünfte Stiftungstag des k. k. Instituts für musikwissenschaftliche Forschung zu Büdaburg	568
Albert, Hermann (Leipzig), Joseph Haydns Klaviersonaten II. und III. Band	535
Altmann, Wilhelm (Berlin), Beethovens Umarbeitung seines Streichtrios op. 3 zu einem Klaviertrio	138
— Die Musikabteilung der Preussischen Staatsbibliothek in Berlin	428
— Wichtigere Erwerbungen der Musikabteilung der Preussischen Staatsbibliothek zu Berlin im Etatsjahr 1920.	562
Anheisser, Siegfried (Köln), Das Vorspiel zu „Tristan und Isolde“ und seine Motive	257
Bonvin, Ludwig (Buffalo N.Y.), Lösung eines Rätsels in Guidos Mikrolog (Kap. 15)	585
Cohn (†), Arthur Wolfgang (Frankfurt), Hugo Riemann als Systematiker der Musikwissenschaft	46
Einstein, Alfred (München), Oswald Spengler und die Musikgeschichte	30
— Oskar von Hase †	313
— Das Tonkünstlerfest in Nürnberg	570
Engländer, Richard (Dresden), Dresden und die deutsche Oper im letzten Drittel des 18. Jahrhunderts	1
Epstein, Peter (Breslau), Das neunte deutsche Bachfest in Hamburg	565
Gondolatsch, M. (Görlitz), Georg Gottfried Petri, Kantor in Görlitz 1764—95, und sein musikalischer Nachlaß	180
— Das Convivium musicum (1570—1602) und das Collegium musicum (um 1649) in Görlitz	588
Haas, Robert (Wien), Giuseppe Samponis Ulisse nell' Isola di Circe	385
— Deutsche Comedie Arien	405
Hammerich, Angul (Kopenhagen), Das Volkslied-Fragment im Codex Runicus	513
Heuß, Alfred (Goslar), Beethoven in der jüngsten Gegenwart	237
Kahl, Willi (Köln-Lindenthal), Zu Mendelssohns Liedern ohne Worte	459
Krohn, Jlmari (Helsingfors), Mongolische Melodien	65
Kurtzen, Wilhelm (Heidesheim), Studien zu W. A. Mozarts Kirchenmusikalischen Jugendwerken	194
— Fortsetzung	337
Lach, Robert (Wien), Zur Geschichte der Beethovenschen „Prometheus“-Ballettmusik	223
Meyer, Kathi (Berlin), Rants Stellung zur Musikästhetik	470
Moser, Andreas (Berlin), Arcangelo Corelli und Antonio Vlli	415
Orel, Alfred (Wien), Beethovens Oktett op. 103 und seine Bearbeitung als Quintett op. 4	159
Reiff, Alfred (Stuttgart), Felipe Pedrell zum 80. Geburtstag, 19. Februar 1921	304
Sachs, Curt (Berlin), Die staatliche Musikinstrumentensammlung zu Berlin im Jahre 1920	382
Schmiz, Arnold (Eöln), Die ästhetischen Anschauungen Robert Schumanns in ihren Beziehungen zur romantischen Literatur	111

	Seite
Schweisheimer, Waldemar (München), Der franke Schubert	552
Sondheimer, Robert (Berlin), Giovanni Battista Sammartini	83
Steglich, Rudolf (Hannover), Zur Kenntnis der sechsteiligen Takte	449
—— Handels Oper Rodelinde und ihre neue Göttinger Bühnensfassung	518
—— Die Handel-Opern-Festspiele in Göttingen	615
Steinhagen, Otto (Charlottenburg), Kunstmusik und Schulgesang	32
Teßel, Eugen (Berlin), Der Große Takt	605
Wagner, Peter (Freiburg-Schweiz), Aus der Musikgeschichte des deutschen Humanismus	21
Wellesz, Egon (Wien), Die Rhythmik der byzantinischen Neumen, II.	322
—— Beiträge zur byzantinischen Kirchenmusik	481

Bücherschau	51, 119, 189, 249, 314, 383, 437, 503, 573, 621
Neuausgaben alter Musikwerke	57, 126, 318, 441, 508, 632
Vorlesungen über Musik an Hochschulen	58, 127, 442
Mitteilungen der Deutschen Musikgesellschaft.	
Einladung zur dritten Mitgliederversammlung	62
Bericht über die dritte Mitgliederversammlung	193
Ortsgruppe Berlin	255, 446, 637
Ortsgruppe Heidelberg	638
Ortsgruppe München	190, 509
Ortsgruppe Prag	580
Mitteilungen	63, 127, 191, 255, 319, 383, 447, 509, 581, 638
Kataloge	64, 128, 192, 256, 320, 448, 512, 584
Zeitschriftenchau	Anhang Heft 9/10

Inhaltsverzeichnis

verb

dritten Jahrgangs der Zeitschrift für Musikwissenschaft

Zusammengestellt von Kurt Fischer

Vorbemerkung

1. Finden sich bei einem Autor mehrere Absätze, so gilt die Folge: a) Aufsätze und Besprechungen, b) Arbeiten, die von einem andern besprochen sind, c) die Stellen, wo er außerdem zitiert ist.
2. Bezüglich E und R, auch E und Z, suche man in zweifelhaften Fällen bei beiden Buchstaben.
3. Fürstlichkeiten stehen bei ihren Ländern; s. a. „Kaiser“ und „Papst“.
4. † bedeutet gestorben.
5. Die „Zeitschriftenchau“ ist nicht berücksichtigt.

A

hen (A. Friß) 504.
l, Carl Friedrich 94, 201.
ndroth, Max 638.
r, Adolf, Der 5. Stiftungstag
des Fürstl. Instituts für musik-
wissenschaftliche Forschung zu
Bückeburg 568f.
240, 588, 621.
rt, Hermann, Bericht über die
3. Mitgliederversammlung der
DMG 193. U. Remanta und
P. D. Zacharia, Die Musik der
Griechen von den ältesten Zeiten
bis heute (Bespr.) 508f. Joseph
Haydns Klaviersonaten II. und
III. Band 535—552.
31, 83, 194, 445, 510, 584,
515, 637.
m, Adolphe 201.
r, Guido 62, 167, 222, 257, 261,
270, 274f., 298, 345, 445.
rberth, Textdichter 4, 9.
gasser, Cajetan 194.
lph (Christoph?) 184.
pten (Wiedemann) 508, (Zach) 629.
ylus 243.
opien (Wellesz) 317.
thon Hieromonachos 502.
alianos domesticos 502.
icola, Johann Friedrich 184.
stik. E. Michel, Hörsamkeit gro-
ßer Räume 383, (bespr. v.
J. Viehle) 504f. — (Robert)
254, (Salaghi) 576.
rani, G. B. 573.
rt, Eugen d', (Autobiographi-
ches) 504, (Chop) 623. —
20, 565.

Albert, Heinrich 580.
— Heinrich, Hrsq. 632, 635f.
Alberti, Christian 600f.
— Johann 601.
Alessi, G. d' 573.
Alexander der Große 487.
Alfons der Weise 308, 311.
Algarotti, Conte Francesco 9.
Algier, J. 249.
Allegri, Domenico 194.
— Gregorio 194.
Altman, Wilhelm, Beethovens
Umarbeitung seines Streichtrios
op. 3 zu einem Klaviertrio 129
bis 134, [mit Abdruck der Um-
arbeitung] 135—158. Kleine
Mitteilung über die Beethoven-
Ausstellung Berlin 320. Die
Musikabteilung der Preuß.
Staatsbibliothek in Berlin. Ge-
schichtliches und Organisatori-
sches dieser Sammlung 426 bis
437. Wichtigere Erwerbungen
der Musikabteilung der Preuß.
Staatsbibliothek zu Berlin im
Etatjahr 1920 562—565.
— 159, 161, 256, 461, 577, 631.
Altnikol, Johann Christoph 184.
Amat, Carlos 310.
Anastasios vom Sinai 495.
Anchin, A. B. 66.
Ancona, A. d' 255.
Anders, Erich 59, 442.
Andersen, Hedwig 504.
André, Anton 431.
— August 431.
— Gustav 431.
Andreas von Areta 499, 501.
— Sigis 502.
Andres, Juan 311.
Angelis, G. de 419.

Anglès, Higinì 577.
Anheisser, Siegfried, Das Vorspiel
zu „Tristan und Isolde“ und
seine Motive. Ein Beitrag zur
Hermeneutik des Musikdramas
Wagners 257—304.
Annesley, Charles 119, 621.
Anonymus I 54.
Anstion, Margarete 318.
Anthimus 494f.
Appel, Carl, Bernart von Ventas-
born. Seine Lieder mit Einltg.
u. Glossen Hrsq. (bespr. v.
J. Wolf) 51.
Apponyi, Graf (um 1800) 130, 179.
Arend, Max 294.
Aresti, Floriano 628.
— Giulio Cesare 628.
Aribo 54, 585.
Aristo 390.
Aristobulos 21.
Aristoxenos 323.
Arladios 494.
Armenien (Macler) 252.
Armin, George (Feuerlein) 623.
Arnim, Bettina von 621.
Artaria 427, 429, 433.
Arteaga, Stefano 91, 311.
Artes liberales. Über eine Apologie
von Giesemund 21—29.
Assyrien (Meißner) 439.
Aston, Hugh 510.
Astorga, Emanuele d' 311.
Asturiano 310.
Athanasios Tsakopoulos 502.
Aubry, Pierre 55.
Aufführungen alter Musik in Ant-
werpen 319, Barcelona 511,
Breslau 128, Dresden 511f.,
Finnland 191, Freiburg i. B.
583, Göttingen 447, Hamburg

191, Hannover 583, Meiningen 510, Prag 580.
 Augé, Claude 249.
 — de Lassus, L. 249.
 Averkamp, Anton 64.

B

Babylonien (Meißner) 439.
 Baccarani, G. L. 573.
 Bach, Anna Magdalena 441, 633.
 —, Carl Philipp Emanuel 31, 160, 426f., (Niemann) 503, 512, 535, 538ff., 542, 545, 547, 549ff., 562, 583, 634.
 — Johann Bernhard 58.
 — Johann Christian 98, 318, 542, 633 f.
 — Johann Christoph Friedrich 58, 318, 569, 583. — Ausgewählte Werke. Für den prakt. Gebrauch hrsg. v. G. Schünemann. Bd. I, V, VII (bespr. v. A. Einstein) 633 f.
 — Johann Sebastian (s. a. Bach-Jest). R. Schwarz, Die B.-Hff der Musikbibliothek Peters. In: Jahrbuch der Musikbibl. Peters 1919 (bespr. v. A. Einstein) 123. — (Kantate Nr. 71) 318, (Recher) 190, (La Mara) 625, (Neusausgaben) 57f., 441, 633, (Seisfert, Archiv f. MW) 577, (Oratorio de Noël) 249, Schenker 629, (Musikal. Stundenbücher) 507. — 30ff., 85, 91, 95, 119, 122f., 128, 184., 188, Matthäus-Passion finnisch 191, 243, 275, 306f., 340, 359, 2 Autographie bei Henrici 383, 416, B.-Schätze der Preuß. Staatsbibliothek 426f. u. 430—434, 452ff., 468, 508, Aufführung in Barcelona 511, über E. Schmitz' Vortrag betr. die Matthäus-Passion 511, 512, 532, 572, 583, 633 f.
 — Nikolaus 126, 633.
 — Wilhelm Friedemann 640.
 Bach-Jest (S. B.-Jestbuch) 437. — Ankündigung des 9. B.-J. 191, 448. P. Epstein, Das 9. deutsche B.-J. in Hamburg 565 bis 568. — Das 1. skandinavische B.-J. 582.
 Bach-Sisley, J. 253.
 Badoaro 401.
 Bähr, Johann 348.
 Bäuerle, Hermann, Kleine Musikalische Grammatik (bespr. v. Steinhausen) 45.
 — 57.
 Baumker, Wilhelm 198.
 Bähr-Wildenburg, Anna 189.
 Baini, Giuseppe 52, 417, 580.
 Ballett. R. Lach, Zur Geschichte der Beethoven'schen „Prometheus“-Ballettmusik 223—237, (W. Ricci) 576.
 —, Michael 569.
 —, Franz 310

Balthasar, Karl 60, 256, 444.
 Banchieri, Adriano 314.
 Bannister 56.
 Bantock, Granville (Streatfield) 254, 572.
 Barberis, Melchior de 636.
 Barclay-Squire, William 636.
 Baresel, Alfred 51.
 Baretti, Giuseppe 315.
 Barter, Joan 310.
 Barthou, Louis 319.
 Bartoli 29.
 Bas, Giulio 573.
 Basilios, der heilige 489.
 Basilios Batakis 502.
 Bassermann'sches Subskriptionskonzert 6.
 Batiffol, Pierre 249.
 Batka, Richard 633.
 Battistini, Mathia (Tracassini) 574.
 Battke, Max 38.
 Battre, J. 318.
 Bauer, Moriz 60, 443.
 Bauernfeld, Eduard von 555, 558ff.
 Baumeister, Friedrich 181, 605.
 Baumgarten, Alexander 473f.
 Baumstark, A. 488.
 Bayer, J. 249.
 Bayersdorfer 120.
 Beck, Franz 91, 637.
 — Johann Baptist 55, 516.
 Beckenkamp, R. B. 320.
 Becker, Johann 589, 592.
 Beckerath, Laura von 577.
 Beding, Gustav 61, 189, 317, 548.
 — Studien zu Beethovens Personalstil. Das Scherzothema. Abhandl. d. Schff. staatl. Forschungsinstituts f. Musikwiss. J. 2 (bespr. v. Th. W. Werner) 621 f.
 Beer, Johann, f. Bähr 348.
 — Hofmann, Richard 622.
 — Walbrunn, Anton 383.
 Beethoven, Ludwig van. W. Altmann, B.'s Umarbeitung seines Streichtrios op. 3 zu einem Klaviertrio 129—134, [mit Abdruck der Umarbeitung] 135 bis 158. A. Heuß, B. in der jüngsten Vergangenheit [besonders gegen H. Pfizner] 237—249. R. Lach, Zur Geschichte der B.'schen „Prometheus“-Ballettmusik 223—237. A. Drel, B.'s Oktett op. 103 und seine Bearbeitung als Quintett (op. 4) 159—179. — Besprech. über: G. Beding, Studien zu B.'s Personalstil. Das Scherzothema (Th. W. Werner) 621 f.; G. Ernest, Beethoven (A. Sandberger) 623; G. Heinrichs, B.'s Beziehungen zu Cassel und zu G. Chr. Grosheim (A. Einstein) 624; W. Nohl, L. van B. als Mensch und Musiker im täglichen Leben (A. Leismann) 627. — Angezeigte Bücher: 1

189, Braach 623, Deinhardt: Heuß 578, Krebs 438, La Mar 190 u. 439, Litala 575, Or Männer 439, Ratsep 43, L. Nohl 317, W. Nohl 36, Prod'homme 253, Reiß 6, Rolland 505, Schenker 6, Schering 506, Musikal. Stundenbücher 507, Unger 317. — 2. Ausstellungen: Berlin 256 u. 320, Frankfurt a. M. 191, 191, 320, München 256, Wien 191, (Führer... Wien) 438. — 3. 35, 53, 96, 112 f., 284, 306, 308, 384, 425, B.-Schätze der Preuß. Staatsbibliothek 427, 429—434, 448, 452, 465, 467 über E. Schmitz' Vortrag betr. die 9. Symph. 511f., 512, 537, 541, 545, 547—551, 557f., 560, 581, 583, über Le eigenheiten bei B. 606—626, 628, 637.
 Behrend, William 319.
 Becker, Paul 46, 239ff., 248, 503, 507, 583.
 Bellaigue, Camille 249, 622.
 Bellermaun, Heinrich 45.
 Bellini, Vincenzo (Pizzetti) 57.
 Bencini, Giuseppe 628.
 Benda, Franz 4, 7, 10, 15, 17, 419.
 Bendel, Längerin 229.
 Benevoli, Drazio (Raeti) 629.
 Berg, Alban 622.
 Berger, Ludwig. Mendelssohn's B. 465—469.
 Berggren 466.
 Bergh, Rudolf 189.
 Bergonzi, Michelangelo 639.
 Berlin. E. Sachs, Die staatliche Musikinstrumentensammlung B. i. J. 1920, 382. E. B. mann, Die Musikabteilung der Preuß. Staatsbibliothek u. d. Geschichtliches und Organisationsrisches dieser Sammlung B. 437, (15 Jahre Königl. Bibliothek) 577.
 Berlioz, Hector (Poschor) 252, (Guillemot) 252, (Massouge) 253, (Rolland) 254, (Musikal. Stundenbücher) 507. — 111, 279, 306, 577.
 Bermuda, Juan 308.
 Bernabei, Ercole. R. Casimir B. maestro della Capella musicale Lateranense, 5. 7. 1865. 3. 1667 (bespr. v. A. Einstein) 52. — (Kensis) 576.
 Bernard, Edouard 249.
 Bernardi, G. G. 573.
 Bernart von Wentadorn. 2. Lieber mit Einltg. u. Gl. hrsg. v. E. Appel (bespr. v. J. Wolf) 51.
 Bernetti, J. 573.
 Berno von Reichenau 54.
 Bernoulli, Eduard 62, 446f., 5. Teil, Librettist 9.

rtali, Antonio 392.
rtolotti, A. 387.
strand, P. 249.
rwald, Frans 438.
rres 310.
sie, Elément 250.
ler, Samuel 595.
telheim-Gabillon, Helene 437.
yer, Johann Ignaz 412f.
Peter 589ff., 597, 599.
anchi, Vincenzo 386.
ber, Heinrich J. Fr. von 345, 418.
biena, Giuseppe 533.
biographie (s. a. Bibliotheken).
W. Altmann, Wichtigere Erwerbungen der Musikabteilung der Preuß. Staatsbibliothek zu Berlin im Etatsjahr 1920 562—565. — Besprech. über: J. Röß, Handschriftliche Missalien in Steiermark (J. Wolf) 56. R. Schwarz, Die Bach-Hff der Musikbibl. Peters. In: Jahrbuch der Musikbibl. Peters 1919 (A. Einstein) 123. — (Angles) 577. — 20 unveröffentlichte Mozart-Autographen 319f.
bliotheken. W. Altmann, Die Musikabteilung der Preuß. Staatsbibl. in Berlin. Geschichtliches und Organisatorisches dieser Sammlung 426—437. — Mitteilung über Wien 128, über Brüssel 128, über das musikwiss. Institut in Leipzig 583, Wolfenbüttel 584.
; Dskar 51, 189, 437f., 507.
i Biedermann 5.
hl, Ch. Dor. 4, 9.
hle, Johannes. E. Michel, Hörbarkeit großer Räume (Bespr.) 504f.
59, 442, 503.
nstock, Heinrich 562.
chois, Gilles 318.
ii, Pasquale 421.
imard, Bernhard von 506.
tner, Julius (Specht) 630.
et, Georges (Gatti) 574.
veau, Lud. 250.
ch, Leo 506.
ffinger, Karl 119, 190, 507.
Alex 639.
mmml, Emil Karl 119.
mmer 7.
caccini, P. 627.
cherini, Luigi 85—88, 90, 94, 99f., 583.
h, E. 573.
t, Johann Chr. 3f., 9.
e, Wilhelm 21.
th, Franz Heinrich 126.
me, Jakob 590.
mer, E. 419.
hn, Max von 437.
e, J. 639.
sche, Franz 383, 503.
er, Fidelis 270
thius 192.

Boghen, Felice 441.
Bohn, Emil 255.
Boie, J. 10, 639.
Boilebieu, François Abrien (Robert) 254.
Boito, Arrigo (C. Ricci) (Trebbi) 576.
Boivie, Hedwig 437, 512.
Bokmayer 264.
Bologna (Morini) 575.
Bonaventura, Arnaldo 573.
Bondinische Truppe 1, 3f., 7, 9.
Bonn 1823.
Donnerot, J. 250.
Bonvin, Ludwig. Lösung eines Rätsels in Guidos Mikrológ (Kap. 15) 585—587.
Borger, L. 250.
Borrel, E. 250.
Borren, Charles van den 250, 627.
Borrosini 413.
Boschot, Adolphe 250.
Bosse, Gustav 437.
Bosfi, Enrico 573.
Boucher, Maurice 250, 253.
Bourdon, A. 250.
Bourgault Ducoudray 509.
Bourguès, Lucien 623.
Bournonville, Ch. 128.
Bouvet, Charles 250.
Boyer, Jean 390.
Braach, Johannes Heinrich 623.
Brade, William 566.
Brahms, Johannes (4. B.-Fest) 577, (La Mara) 625, (Leoni) 575, (W. Meyer 317, (Dphùls) 579. — 119, 241, 314, 384, 431, 434, 571f., 614, 631.
Brancour, René 250, 503.
Brandes, Friedrich 510.
— Johann Christian 3, 7.
— Minna 2, 14.
Brandt, Fritz 572.
Braun 35.
— Stern, Kaethe. H. Hübner, Die Individualisierung der Spieler. Eine ästhet. Betrachtung zur Hausmusik (Bespr.) 438.
Braunfels, Walter 565.
Braunschweig. Herzog Julius 594.
Braunstein, J. 159, 161.
Breidenstein 632.
Breithaupt, Rudolf Maria (Rühn) 439. — 51, 469.
Breitkopf und Härtel 313f.
Bremer 437.
Brenet, Michel 250.
Breslaur, Emil, Melodiebildungslehre auf Grundlage des harmonischen und rhythmischen Elements (bespr. v. Steinbagen) 44.
Brettel, Andreas 590.
Bridges, Robert 509.
Brioski, Theatermaler 228.
Brixl, Franz Faver 184.
Brob, Max 623.
Brödger, Karl 572.
Bransart, Hans von 384.
Bros 192 610

Bruckner, Anton. E. Dessey, Bruckner. Versuch eines Lebens (bespr. v. W. Krug) 52f. — (Lissauer), (W. Meyer) 317, (Morold) 56. — 571.
Brudieu, Joan 310.
Bruger, Hans Dagobert 633.
Brüssel. Mitteilung Einsteins über Verweigerung von Musikalien der Konserv.-Bibl. 128.
Brühns, Nikolaus 318, 434, 583.
Brun, J. 250.
Brund, Konstantin 572.
Brunelli, Bruno 574.
Brunswick, Theresie 190.
Buck, P. E. 510.
Bücher, Karl, Arbeit und Rhythmus. 5. Aufl. (bespr. v. A. Einstein) 314f.
Büdeburg. Zentralstelle für musikwissenschaftl. Universitätschriften 191. A. Aber, Der 5. Stiftungstag des Fürstl. Instituts für musikwissenschaftliche Forschung zu B. 568f.
Büden, Ernst, 58f., 442f.
Bülow, Hans von 265, 317, 437, 577. — (Du Moulin-Eckart) 438, (La Mara) 625.
—, Marie von 437, 577.
Bürde, Textdichter 20f.
Bürger, Gottfried August 307.
Bühofsky, Längerin 229.
Buini, Giuseppe 413.
Bulid, E. 68.
Bull, William 639.
Burghold, J. 263.
Burjaten. J. Krohn, Mongolische Melodien 65—82.
Burke, Edmund 471.
Burney, Charles 87, 90f., 93, 201, 337, 415—418, 420, 424.
Busoni, Ferruccio 57f., 533, 633, 635.
Busler, Ludwig 51.
Burtshude, Dietrich 434, 583, 635.
Byrd, William. Kirchenkompositionen gefunden 256, (Neuausgaben) 509, 510.
Byron, Lord 112.
Byzanz (s. a. Griechische Musik)
Kaiser Anastasius I., II. 495, Justinian 495, Theophilus 321.
— Kaiserinnen Euphrosyne 321, Theodora 321.

C

Cabanilles, Juan 310.
Cabezón, Antonius a 309, 311.
— Hernando 311.
— Juan 311.
Cahn-Speyer, Rudolf 3, 6, 14f., 17.
Calbala, Antonio 214f., 218, 338ff., 345, 357, 385, 413, 427.
Calderon 310, 313.
Call, Leonard de 58, 632.
—, Raniero da 9.
—, Macibus von 86

- Cametti, Alberto 52, 574.
 Cammermayr 412.
 Cannabich, Christian 91, 637.
 Capellen, G. 294.
 Cappotelli, A. 574.
 Capra, Marcello 574, 626.
 Carcassi 126.
 Carey, Länger 229.
 Carissimi, Giacomo 340.
 Carmontelle, Maler 199.
 Caro, Übersetzer 236.
 Caroli 639.
 Carolina, Längerin 229.
 Carulli, Ferdinand 126, 632, 635.
 Casella, A. 574.
 Casimiri, Raffaele, Orlando di Lasso maestro di Capella al Laterano nel 1553 (bespr. v. Sandberger) 51f. Eroole Bernabei maestro della Capella musicale Lateranense 1665—1667 (bespr. v. Einstein) 52.
 Cassel. G. Heinrichs, Beethovens Beziehungen zu C. und zu G. Chr. Grosheim in Cassel (bespr. v. A. Einstein) 624.
 Cassirer, E. 479.
 Castillo, Clavijo de 311.
 Cavalli, Francesco 392, (Wiel) 577.
 Cellini, Benvenuto 555.
 Cenciaroni, F. 574.
 Cerquetti, G. 574.
 Certon, Pierre 636.
 Cesari, Gaetano 574.
 Cesarini, Carlo Francesco 385.
 Cesarotti, Dichter 230, 234.
 Cessi, S. 574.
 Cesti, Marc' Antonio 394.
 Chaliburis 502.
 Chamberlain, Houston Stewart 281.
 Chantavoine, J. 503, 623.
 Chateaubriand 305.
 Chelius, Dekar von 565.
 Cherubini, Luigi (Quatrelles l'Epine) 253, 357f., 429, 432.
 Chevais, M. 250.
 Chevalier, Földenbauer 639.
 Chevalley, Heinrich 64.
 Chezy, Wilhelm 554.
 Chiesia, Melchiorre 99.
 Chilesotti, Dekar 127, 636.
 Chodowicki, Daniel 630.
 Chop, Max 264, 293, 438, 623.
 Chopin, François Frédéric (Gauche) 251, (Hillmann) 383, (Leichtenritt) 383 u. 439, (W. Meyer) 317. — 111f., 468, 512, 550, 608.
 Choral (s. a. Gregorianischer Ch.). Besprech. über: H. Scherrer, Die meistgefügten deutschen Ch. aus 5 Jahrhunderten zur Laute und zur Gitarre (Koczirz) 636f. — Angezeigte Schriften: Ausgaben 57, Gesangbüchlein 508, Rabiguer 253, Reusing 505, in: Musikal. Stundenbücher 507.
 Christ, Violinist 412.
 Friedrich 421.
 Thelmin 322, 324.
- Christophoros Mystakonos 502.
 Chrysander, Friedrich 416, 447, 520, 616f.
 Chrysaphes der Jüngere 502.
 Chrejanowski 173ff., 177.
 Chybinski, Adolf 638.
 Cichy 443.
 Cimarosa, Domenico 125.
 Cl., A. 66.
 Clausetti, C. 574.
 Clementi, Muzio 243, 545, 550.
 Coccia, Maria Rosa (Gabrielli) 574.
 Cocteau, Jean 250.
 Cogo, G. 574.
 Cohn, Arthur Wolfgang, Hugo Riemann als Systematiker der Musikwissenschaft 46—50. C. Jstel, Revolution und Oper (Bespr.) 120f.
 — † 63.
 — Leopold 63.
 — Mendel, Meta 437.
 Colerus, Martin 447.
 Collin, H. J. von 119, 248.
 Colloreto, Hieronymus von 197, 202, 361.
 Colucci, A. 574.
 Combarieu, Jules 250.
 Comes, Juan Bautista 304, 311.
 Conti, Francesco 413.
 Corelli, Arcangelo. A. Moser, A. C. und Antonio Lolli. Zwei künstlerische Ehrenrettungen 415 bis 425. — (Fusignano) 574.
 — 634f.
 Cornelios Hagiorites 502.
 Cornelius, Peter 384, (Mus. Stundebücher) 507.
 Corner, David Gregor 119.
 Corfi, Giuseppe 52.
 Coste, Napoleon 126.
 Cotard, Charles 264, 289, 291, 293.
 Couperin, François (Bouvet) 250, (Neuausgabe) 503. — 31, 418, 634f.
 Cramer, Carl Friedrich 5, 9f.
 — Johann Baptist 465, 468f.
 — Wilhelm 419.
 Crochat, Längerin 229.
 Curzon, Henri de 253, 503, 623.
 Cuzzoni, Francesca 520.
- D
- Dänemark. A. Hammerich, Das Volkslied-Fragment im Eoder Runicus 513—518. — Könige Christian VIII. 319, Friedrich (und Gattin Sophie) 565, Waldemar der Sieger 513.
 Daffner, Hugo 119.
 Daguiño, J. 575.
 Dahl, Wiking 438.
 Dahms, Walter 459, 554, 556.
 Dalberg, Johann Friedrich Hugo von 4.
 Dalcroze s. Jaques-Dalcroze.
 Damed, Hjalmar von 318.
 Damerini, A. 574.
 Dandelot, A. 250, 503.
- Danhauser, A. 250.
 Dante 51, 55, 119, über die bürgerliche Dante-Moche 583.
 Danzi, Franz 5, 563.
 Dartiguelongue, P. 250.
 Dasius, David 595.
 Daxdorf, C. W. 2f., 6, 8f., li.
 Dauvergne 411.
 David, Ferdinand 58.
 Dehay, B. 251.
 Debussy, Claude 253, (Kollat) 254, (Leoni) 575.
 Decker, David 601.
 Decsey, Ernst, Brudner. Bericht eines Lebens. 1.—6. Aufl. (spr. v. W. Krug) 52f.
 Degli Obizzi, Marchese 440.
 Dehn, Siegfried Wilhelm 431.
 Deinhardt, Hans 315.
 Deiters, Hermann 129, 160, 211ff., 623.
 Delafosse, Stecher 199.
 Delius, Frederik (Streathfield) 5.
 Della Ciaja, Uzzolino Bernart 628.
 Dellschau, Otto 432.
 Delpech, Albert 251.
 Demantius, Christoph 594f.
 Demetrios Dofianos 502.
 — Raidesinos 502.
 Demoussier 232.
 Denéréaz, Alexandre 623.
 Denner, Johann Christoph 639.
 Dent, Edward 64, 357.
 Depanis, Giuseppe 574.
 Desius, David 595f.
 Despagne, A. 249.
 Destefano, Längerin 229.
 Dethomas, Maxime 503.
 Detschy, Seraphine 503.
 Deutsch, Otto Erich 553f., 55.
 Devrient, Eduard 460.
 Diabelli, Anton 126, 632, 634.
 Diehl 486.
 Diemand, Archivrat 383.
 Diemer, Louis 123.
 Dienzenhofer 532.
 Dieterich, R. 325, 499.
 Dietrich (Theodorus), Elias 501.
 Dieß, Max 62, 445.
 Diez, Friedrich 51, 55.
 Dirigieren. E. Krebs, Riemann, Laskstodts (bespr. v. A. Erich) 316f. — (Fellini) 574 u. 575 (Weingartner) 56.
 Dittberner, Johannes 637.
 Ditters von Dittersdorf, Carl 421, 423f., 583.
 Dittich, Rudolf J. 123.
 Dobbeler, Clemens 130.
 Dobrovolsky, Ivan 66.
 Döbbelinsche Truppe 1.
 Döbereiner, Christian 583.
 Dölger, Franz Joseph, Soli Gebet und Gesang im christlichen Altertum, mit besonderer Rücksicht auf die Ostung der heiligen und Liturgie (bespr. v.

Wagner) 503, dazu Berichtigung 584.
 rffel, Alfred 588.
 ring, G. 588.
 hrn, Georg 128.
 les, Johann Friedrich 184.
 na, G. 574.
 negani, Gino 576.
 nner, Otto 68.
 rn, Heinrich 122.
 abitus 180.
 esden. R. Engländer, Dr. und die deutsche Oper im letzten Drittel des 18. Jahrh. 1—21. — (D. Schmid) 506 u. 629.
 yer, Johann Melchior 565.
 bighy, Franz 284, 286.
 cange 494.
 rer, Albrecht 122.
 fay, Guillaume 318.
 mesnil, René 503.
 Moulin-Ecart, Richard Graf 438.
 nstaple, John 318.
 rân 310.
 rante, Francesco 357, 628.
 ius, David 595f.
 :off, A. 316.

C

rhardt, Siegfried 438, 577.
 rlin, Johann Ernst 194, 197, 214, 216, 218, 220, 337, 342, 344ff., 350, 357ff., (ein Venezianer abgedruckt) 375.
 :sbach, Sigmund 605.
 rd, Johann 593.
 ardt, Zacharias 596.
 :cheville, Jules 452.
 ;, Violinist 412.
 :land (Volkslieder) 126.
 rs, Paul 239f.
 endorff, Joseph von 111.
 ler (Görlitz, 16. Jh.) 591.
 ner, Ernst 637.
 kein, Alfred. Oswald Spengler und die Musikgeschichte 30ff.
 itteilung über Brüssel, Konser.-Bibl. 128. Ortsgruppenberichte München 190, 509.
 achgruf auf L. Torchi 191f.
). v. Hase + 313f. Das Konz.-Künstlerfest in Nürnberg 570—73. — Besprech. über: J. Chr. Friedrich Bach, Ausgewählte Werke. Bd. I, V, VII hrsg. v. J. Schünemann 633f. R. Wüster, Arbeit und Rhythmus. Aufl. 314f. R. Casimiri, Paolo Bernabei maestro della cappella musicale Lateranense 365—1667 52. S. v. Hausberger, Betrachtungen zur Kunst. Gesammelte Aufsätze 624; G. Heinrichs, Beethovens Beziehungen zu Cassel und zu G. Chr. Frotsheim in Cassel 624; Jahresbuch der Musikbibl. Peters für 119, Jg. 26, hrsg. v. R. Schwarz

122f. C. Krebs, Meister des Laktstods 316f. C. F. Scheuer, Richard Wagner als Student 506, P. Wagner, Universität und Musikwissenschaft. Rede 631f. — 507, 584, 605.
 Eisenmann, Alexander 315, 584.
 Eifner, Paul 126.
 Eitner, Robert 182, 184—187, 385f., 426, 436, 563ff., 590, 594.
 Eiz, Carl 40, 42.
 Elenson, Monika 409, ihr Mann 410.
 Elgar, Edward (Streatfield) 254.
 Elias, Manoel 311.
 Eliasberg, Alexander 441.
 Ellberg, E. 439.
 Elmblad, Sigrid 189.
 Elsler, Fanny (Linden) 626.
 —, Johann 639.
 Emmanuel, Maurice 250.
 Encina, Juan del 309, 312.
 Ender, Caspar 601.
 Endermann, David 596.
 —, Georg 596, 600, 604.
 Engel, Johann Jakob 3, 9.
 Engelhard, Violinist 412.
 Engl, Johann Evangelist + 582.
 Engländer, Richard, Dresden und die deutsche Oper im letzten Drittel des 18. Jahrh. 1—21.
 England. (Hymnal Madrigal School) 509. — König Heinrich II. 51.
 Ephraem, Hymnendichter 325, 327.
 Epstein, Peter, Das 9. deutsche Bachfest in Hamburg 565—568.
 Erb, Sängler 568.
 Erl, Ludwig 35, 433.
 Ernest, Gustav, Beethoven (bespr. v. A. Sandberger) 623.
 Erselius, Johann Christoph 184.
 Esclava, Miguel Hilario 304.
 Espagne, Franz 431f.
 Esteve y Griman 310.
 Estland. Kleine Mitteilung Krohns über die Sammlung esthnischer Volkslieder 447.
 Ettinger, Max 572.
 Eulenberg, Herbert 506.
 Eulenstein, Gitarist 126.
 Euler, Leonhard 474, 478.
 Eximeno, Antonio 307, 311.
 Expert, Henry 251.

F

Faber, Frédéric 386.
 Fager 412.
 Faust-Lang, Altkordlehre (bespr. v. Steinhausen) 45.
 Faminyn, A. E. 66f.
 Fano, G. A. 574.
 Fara, Giulio 574.
 Fareanu, Alexander 58, 633.
 Fasch, Johann Friedrich 184.
 — Karl Friedrich Christian 184.
 Fauner, Adelbert 412.
 Fauré, Gabriel 252, (Guillemin) 255.

Fausti, L. 574.
 Favart, Charles Simon 3, 9.
 Federigo, Länger 229.
 Fehre, C. L. 185, 188.
 Felini, R. 574, 623.
 Fellowes, Edmund H. 509f.
 Ferber, Friedrich 601.
 Ferrari, Domenico 421.
 Ferrer 310.
 Ferrmann, Salomon 605.
 Fessler, Franz 119.
 Fétis, François Joseph 52, 63, 67, 305, 418, 424, 428.
 Feyer, Thuesnelde 504.
 Feuerbach (Görlitz, 16. Jh.) 591.
 Feuerlein, Ludwig 623.
 Fey, Hermann, Moderner Schulgesang, eine Anleitung zur Durchführung des Lehrplans von 1914 (bespr. v. Steinhausen) 41f.
 Fiaux, Louis 251.
 Ficker, Rudolf von 127, 318, 444, 507.
 Fidler, Violinist 412.
 Field, John 112, 469.
 Filz, Anton 97, 100, 637.
 Findeisen, Kurt Arnold 189.
 Finnland. Bach- und Händel-Aufführung 191.
 Fiorillo, Frederico 425.
 Fioroni, Giovanni Andrea 352.
 Fischer, Albert 567.
 — Georg + 447.
 — Wilhelm 62, 84f., 90, 97, 161f., 165, 174f., 177f., 446.
 Fischhof, Joseph 430.
 Flade, Paul 41, 569.
 Flecha, Maten 310.
 Flechsig, Emil 114.
 Fleischer, Oskar 59, 382, 442.
 Flemming, Instrumentenfabrik 382. — Paul 600.
 Fleisch, Carl 506.
 Fleury, A. 251.
 — Denoist 639.
 Fldte (Squarconi) 576.
 Focillon, H. 253.
 Förster, Carl 601.
 — Christoph 185, 188.
 — Kaspar 185, 188.
 — Salomon 601.
 Fondi, R. 574.
 Forchhammer, Jörgen und Wiggo 189.
 Forkel, Johann Nikolaus 426f.
 Fracassini, Anna Katharina 201. — G. 574.
 Fragsstein, Baron von 180.
 Frankreich. (Besie) (Vorrel) (Brancourt) 250, (Chantavoine) 503, (Fiaux) 251, (Gatti) 574, (Felin) 190, (Jean-Lubry) 252, (Mensis) 576, (Rolland) 254, (Wassort) 255. — König Louis XIV. 200. Kongreß für Kunstwissenschaft 584.
 Franßen, Matanael 438.
 Franz, Arthur, Über den Troubadour Marcabru. Vortrag (bespr. v. Steinhausen) 53.

Franz, Robert 457.
 Frenzel, Abraham 603.
 Frescobaldi, Girolamo 31, 441, 627 f.
 Friberth, Karl 318.
 Fricke, Richard 319.
 Friedburg, Eufanne 382.
 Friedländer, Gottlieb 428.
 — Julius 430.
 — Max 58, 182, 442, 509, 569, 577, 621, 638.
 Friedrichs, Elisabeth 316, 504.
 Friemann, Witold 638.
 Frings, W. 316.
 Frisch, Martin 594.
 — Thomas, Vater und Sohn 590.
 Frische 596.
 Fris, Alfons 504.
 Frisch, E. W. 314.
 Froberger, Jakob 583.
 Fröschels, Emil 316.
 Frontali, F. 574.
 Frossard, H. 251.
 Krutolf, Breviarium de musica et Tonarius. Veröff. v. E. Wivell (bespr. v. Ursprung) 53 ff.
 Fuchs, Längerin 229.
 Fuenllana, Miguel de 309, 636.
 Fürst, J. 119.
 —, R. 2, 4, 8 ff., 20.
 Fürstenauf, Moriz 1 f.
 Fuller-Maitland, J. A. 635.
 Fünde (Görlig) 181, 604 f.
 Furtwängler, Wilhelm 638.
 Fur, Johann Joseph 214, 221 f., 337, 357 f., 412.

G

Gabrieli, Giovanni 392, 512.
 Gabrieli, M. 574.
 Gafurius, Franchinus 431.
 Gál, H. 161, 165, 167 f., 171, 177.
 Galimberti, Ferdinando 99.
 Galliculus, Christophorus 594 f.
 Gallus, Johann, s. Medekisch 119.
 Galpin, Francis W. Mitteilung Kinsky's über die wertvollsten Stücke der Instrumentensammlung G.'s 639 f.
 Galuppi, Baldassare 413.
 Garcaeus 594.
 Gastoué, Aimée 200, 251.
 Gashmann, Florian 197.
 Gataud, M. 251.
 Gatti, G. M. 574.
 Gauchat, Louis 447.
 Gauche, Edouard 251.
 Gaudentios 324.
 Gautier, Théophile 306.
 Gaviniés, Pierre 58.
 Geibel, Emanuel 571.
 Geilsdorf 319.
 Geisler, Paul. Autographie in Berlin 562.
 Gellert, Georg 439.
 Gelzer, Max 484.
 Gemminiani, Francesco 58, 415 ff., 3.

Generalbass. I. Wuthmann, 150
 Choral-Melodien zum Studium für Harmonieschüler. 3. Aufl. — Generalbass-Spielübungen (bespr. v. Th. W. Werner) 56 f., (Teleman-Schiffert) 507.
 Génin, A. 251.
 Georg, Lautenista 596.
 Georgii, Walter 507.
 Georgios Kontopetres 502.
 — Eguropulos 502.
 Gerasimos Palamas 502.
 Gerber, Ernst Ludwig 180, 185 ff., 412, 423, 563.
 Gerbert, Martin 54, 203.
 Gersbach 35.
 Gerstenberg, Heinrich Wilhelm von 10.
 Gervais, Etienne 251.
 Gesang(unterricht); s. a. Schulgesang und Stimmbildung. Angezeigte Schriften: Algier 219, Fördhammer 189, Frossard 251, Köfner 504, Magrini 575, Martienßen 383, Monaldi 575, Noë-Moser 627, Pestmüller 505, W. Ricci 576, Rug 124, Schiegg 506, Steiniger 124, Wronski-Ditane 577.
 Gesius, Bartholomaeus 594 f.
 Gheusi, P. W. 251.
 Giacobini, M. 575.
 Giacometti, Paolo (Bernetti) 573.
 Giacomo, Salvatore di 252.
 Giardini, Felice 315, 421.
 Gibbon 482.
 Gibbons, Orlando 510.
 Giebel, Jacob 595.
 Giese, Architekt 6.
 Gieseking, Walter 569, 583.
 Gilson, Paul 251.
 Giordani, Tommaso 563.
 Giotto 122.
 Giovanni Battista [Fabbricatore] 639.
 Gitarre. Alte G.-Musik, hrag. v. J. Altmann, 1.—3. Folge (bespr. v. Koczirz) 126. H. Scherrer, Die meist gesungenen deutschen Choräle aus fünf Jahrhunderten zur Laute und zur Gitarre (bespr. v. M. Koczirz) 636 f. — Angezeigte Werke: Alt-Wiener G.-Musik 57, L. de Call 58, Carulli, M. Diabelli, M. Giuliani 635, Henze 624, E. J. Molitor 318, Neuausgaben 632 f., Rongalli 636, Schwartz-Reiflingen 506, Zor 637, Egerländer Volkslieder 126.
 Giuliani, Mauro 126, 632 f., 635.
 Giuliani, Giorgio (Cesari) 574.
 Giusti 413.
 Glarean, Heinrich (in Seminarübungen) 444.
 Gluck, Johann 590.
 — Viktorin 588, 590 ff., 596.
 — Glöcken f. Kirchenglocken. 118.

Gluck, Christoph Willibald. (Tovani) 575, (Kensis) 576, (bert) (Rolland) 254. — 14, 17, 89, G. und Zimmer 95 ff., 123, 213 f., 218, 220, 305 f., 311, 359, 384, 414, 543.
 Gmelin, Joseph, Die Komposition der blg. Hildegard. Prinzipisch veröff. (bespr. v. J. 55.
 Gmelin, H. 66.
 Gnauck, Gustav 55.
 Gneuß, Gregor 600.
 Goar 494.
 Gohius, Gregor 601.
 Goblot, E. 253.
 Göddecke, Carl 405.
 Göhler, Georg, Händler und ler (bespr. v. Steinbager) — 313.
 Göldel, Johann 595.
 Göllerich, August 52.
 Görlig. M. Gondolatsch, Gottfried Petri, Kantor 1764—95, und sein musik. Nachlaß 180—189. M. Gondolatsch, Das Conservium musicum (1570—1602) und das Collegium musicum (um 164 G. 588—605.
 Görner, Johann Gottlieb 185.
 — Johann Valentin 185, 187.
 Gössel, Johann Christian, des Gottlob, Johann Heinrich, Friedrich 185.
 Goethe, Johann Wolfgang von 240, 243, 247 f., 276, 306, 314, 384, 400, 475, 555, 569.
 Goldoni, Carlo 413.
 Goldschmidt, Hugo 17, 113, 392, 395.
 Gölther, Wolfgang 303, 305.
 Golz, Bruno 577.
 Gomez, Mme de 407.
 Gondolatsch, M., Georg Gottfried Petri, Kantor in Görlig 1795, und sein musik. Nachlaß 180—189. Das Conservium musicum (1570—1602) und das Collegium musicum (um 164 in Görlig 588—605.
 Goussier, François Joseph 99.
 Gotthelft, Adele E. 629.
 Gottschalk, Paul 130.
 Gounod, Charles 306 f.
 Graap, Paul-Gerhard 504.
 Grabner, Hermann 316.
 Graf, Ernst 59, 442.
 Graff, Anton 2.
 Gragnani, Filippo 632 f.
 Granados 310.
 Grancino, Giovanni 639.
 Grandaur 225.
 Grandjann, L. 252.
 Granier, J. 252.
 Grassi, Bernardino 387.
 Graßnick, Sammler 432.

un, Karl Heinrich 14, 183, 185, 88, 427.
 orianischer Choral. Ungezeigte Schriften: Das 573, Bourdon, Brun 250, Gastoué 251, Maurer 253, Natale, Neretti 575, Roblet 253, Ott 575, Parifot 53, P. Wagner 631.
 orius der Hymnograph 500.
 Phys 502.
 emund, Dietrich. P. Wagner, aus der Musikgeschichte des deutschen Humanismus (über H.'s Schrift, mit Abdruck des Kapitels) 21—29.
 try, A. E. M. 252, 254.
 chische Musik. E. Wellesz, Die Rhythmi der byzantinischen Reimen. II. Die Hymnen der Iastia 321—336. Ders., Beiträge zur byzantinischen Kirchenmusik 482—502. — U. Remanta i. P. D. Zacharia, Arion. Die Musik der Griechen von den ältesten Zeiten bis heute [griech. eschr.] (bespr. v. H. Albert) 08f. — (Felini) 574.
 g, Edward (R. H. Stein) 507, (Leoni) 575, (La Mara) 625.
 penkerl, Wolfgang Robert 622.
 sbacher, P. 635.
 singer, Georg August 551f.
 lot de Givry 252.
 parzer, Franz 316.
 nme, Hubert 325.
 ar, Hartmann 119.
 ll (?Gron?) Reinsler, Tänzerin 29.
 schwis, Gustav 577.
 sheim, Georg Christoph. G. Heinrichs, Beethovens Beziehungen zu Cassel und zu G. Chr. Br. in Cassel (bespr. v. A. Einstein) 624.
 sser (Görlitz) 181.
 z, Wilhelm 441.
 skopf, W. 382.
 oc, George 459, 462ff., 467.
 a, Paul 197.
 ber, Franz. R. Weimann, „Stille Nacht, heilige Nacht“. Die Geschichte des Weihnachtsliedes (bespr. v. D. Ursprung) 24f.
 ndling, Christ. Gottlob 185.
 nwald 318.
 m-Orzimailo, G. E. und M. E. 17.
 ndtvoig, Evend 514ff.
 nsky, Karl 119, 264, 270f., 274, 191ff.
 yer, E. 252.
 tel 590.
 ranger, Prosper 252.
 rero, Francisco 304, 308f., 111.
 is, Gustav 119, 504.
 lielmi, Pietro 2

Guido von Arezzo 53ff. L. Bonvin, Lösung eines Rätsels in G.'s Mikrolog (Kap. 15) 585—587.
 Guillemot, Jules 252.
 Guiraud, Ernest 252.
 Gurlitt, Willibald 60, 444, 577, 581, 582f.
 Gutenhaag 264.
 Guttmann, Wilhelm 620.
 Gyrowetz, Adalbert 113.
 Gysi, Fritz 447, 582, 640.

D

Haacke, W. 563.
 Haas, J. W. 639.
 — Robert, Giuseppe Zamponis Ulisse nell' Isola di Circe 385—405. Deutsche Comedie Arion 405—415.
 — 1, 3, 6, 14, 17, 319.
 Haberl, Franz Faver 52.
 Hachelberg, Johann 590f.
 Hackel, Johann Christoph 318.
 Händel, Georg Friedrich. R. Steglich, H.'s Oper Robeline und ihre Göttinger Bühnenauffassung 518—534. R. Steglich, Die H.-Opern-Festspiele in Göttingen 615—620. — (H.-Hagen) 438, (Hagen) 623, (La Mara) 578, Neuauflagen 635, (Musikl. al. Stundenbücher) 507. — 32, 84f., 90, 126f., Messias finnisch 191, 219, 241, 243, 342, 355, 359, 416f., 419f., 427, 431, Festspiele Göttingen 447, 456ff., 511, H.-Festspiele in Halle geplant 640.
 Händchen, Johann Georg 605.
 Härtel, Hermann 313.
 — Pauline 313.
 Hafner, Philipp 411.
 Hagemann, Carl 578.
 Hagen, Oskar 438, 447. R. Steglich, Handels Oper Robeline und ihre Göttinger Bühnenauffassung 518—534. R. Steglich, Die Handel-Opern-Festspiele in Göttingen 615—620. — 623, 640.
 — Reissner, Thyra 620.
 Hagenauer, Cajetan (Dominicus) 343f., 347, 349, 353.
 — Johann Lorenz 200, 208, 210, 213, 347.
 Hainlein, Sebastian 639.
 Halbig, Hermann. Ortsgruppenbericht Heidelberg 638.
 Haller, Michael, Vade mecum für den Gesangunterricht (bespr. v. Steinhagen) 43.
 Halm, August 41, 262, 438, 630.
 Halperine-Kaminsky, E. 253.
 Hammerich, Angul, Das Volkslied-Fragment im Codex Runicus 513—518.
 Hammerschmidt, Andreas. Beziehungen zu Görlitz 600—604.
 Handl, Jakob 593f.

Hanifius (Hänisch), Christoph 589.
 Hanfemann 429.
 Hanslick, Eduard 49, 238f., 311, 444, 470, 474.
 Harich, Walther 189.
 Harmonium (Karg-Elert) 438.
 Harnack, Adolf von 320, 435, (Festschrift) 577.
 Harrer, Gottlob 185, 188, 426.
 Harris, Walter 639.
 Hartmann, August 125.
 — Ludwig 624.
 Hartwig, Karl 185.
 Hase, Hellmuth von 313, 582.
 — Karl August von 313.
 — Oskar von. A. Einstein, D. von Hase + 313f., 433.
 Haslinger, Tobias 317. M. Unger, L. van Beethoven und seine Verleger ... L. H. in Wien ... Ihr Verkehr und Briefwechsel ... (bespr. v. A. Reissmann) 630f.
 Hasse, Johann Adolph 7, 10, 17, 185, 194f., 210, 213—216, 218, 220, 222, 339ff., 348, 351f., 357ff., 427.
 — Karl 62, 319, 445.
 Hasler, Hans Leo 512, 593, 603.
 Hatzidakis, G. R. 325.
 Hauer, Joseph 189.
 Hauff, Wilhelm 460.
 Hauffe, Emanuel 597.
 — Gregorius 588, 591, 597.
 Haupt, L. 591f.
 Hauptmann, Gerhart 243.
 — Moriz (Marmier) 253.
 Haussegger, Siegmund von 582. — Betrachtungen zur Kunst. Gesammelte Aufsätze (bespr. v. A. Einstein) 624.
 Hauser, Franz, Vater und Sohn 431, 433.
 Hausmusik f. Musikpflege.
 Haydn, Joseph. H. Albert, J. H.'s Klaviersonaten II. und III. Bd. 535—552. — (Stendhal) 254. — 30f., 58, 86f., 94, 130, 160, 163, 170, 174, 178f., 197f., 223, 305, 318, 354, drei unbekannte Symphonien? 383, 411f., 414, 423, 427, 434, 438, 508, 512, 607, 614, 619, 621ff., 637.
 — Michael 194f., 197, 202, 213f., 219, 348, 354f., 357ff., (ein Te Deum abgedruckt) 376—381.
 Haym, Nicola 438, 521, 615.
 Hebbel, Friedrich 123.
 Hebert, Theaterleiter 412, 414.
 Heger, Robert 570, 572.
 Heidelberg (Stein) 580 u. 630, Begründung einer Ortsgruppe der DMG 638.
 Heil, Leonard van 386.
 Heilbronn. J. Wunder, Der Singsänger Franz H. 1818—1918 (bespr. v. Th. W. Werner) 508.
 Heine, Heinrich 191, 305, 460.
 Heinecke, H. 252.
 Heintz, Wilhelm 61, 444, 510, 578

- Heinrichs, Georg, Beethovens Beziehungen zu Cassel und zu G. Chr. Grosheim in Cassel (bespr. v. A. Einstein) 624.
- Heinse, Wilhelm 112.
- Heinsius (Hörlig) 605.
- Heins, Albert 263f., 270, 291, 293, 296.
- Heinze, Leopold 578.
- Heisenberg 322, 324.
- Hellmer, Edmund 624.
- Hellmund, Christian Gottfried 186.
- Hellmuth, Wme 2.
- Friedrich 185.
- Karl 185.
- Helmholtz, Hermann 44, 640.
- Henrici, Karl Ernst. G. Kinsky, Kurzer Bericht über die LXIII. Autographenauction 383f.
- Hensel, Sebastian 459, 468, 624.
- Hentschel, Ernst 35.
- Henze, Bruno 624.
- Herbart, Johann Friedrich 37.
- Herder, Johann Gottfried 21, 44.
- Heredia, Aguilero de 311.
- Hering, Alexander 604.
- Hermann, R. A. 447.
- Hermannus Contractus 54f.
- Hermant, Abel 254.
- Hermeneutik. S. Anheisser, Das Vorspiel zu „Tristan und Isolde“ und seine Motivil. Ein Beitrag zur H. des Musikdramas Wagners 257—304. — (Macalumi) 575.
- Herold, Tänzerin 229.
- Max † 582.
- Herzogenberg, Heinrich von. J. Spitta, H.'s Bedeutung für die evangelische Kirchenmusik. In: Jahrbuch der Musikbibl. Peters für 1919 (bespr. v. A. Einstein) 123, 319, 422, 434.
- Hessod 236.
- Hesse, Max 189.
- Heß, Ludwig 565.
- Heubel, Johann Georg 407ff.
- Heuberger, Richard 190, 316.
- Heuler, Raimund, Neue Aufgaben des Gesangunterrichts. — Unterrichtsstoffe aus Musiklehre, Musikgeschichte, Stimmkunde, Laut- und Stimmübung für höhere Mädchenschulen (beide bespr. v. Steinhagen) 42f.
- Heuß, Alfred, Beethoven in der jüngsten Vergangenheit [besonders gegen H. Pfiffer] 237—249.
- 129, 200, 212, 319, 565, 578.
- Heyderich 410.
- Heyse, Paul 55.
- Hidalgo, Juan 310.
- Hieronymus, Erzbischof von Salzburg 197, 202, 361.
- Hildebrandts-Stettin 319.
- Hildebrandt (18. Jh.), Architekt 532f.
- Hildegard, Der heiligen, Kompositionen, phototypisch veröff. v. J. Smelch (bespr. v. J. Wolf) 55.
- Hildreich (Hildericus), Friedrich 589, 592, 596.
- Hiller (Leipzig, Paul?) 319.
- Ferdinand 307, 462f., 467.
- Johann Adam 4ff., 9f., 13, 35, 569, 605.
- Hillmann, Adolf 383, 438.
- Himmel, Friedrich Heinrich 563.
- Hindemith, Paul 570.
- Hirschbach, Hermann 622, 628.
- Hirschberg, Leopold, Die Kriegsmusik der deutschen Klassiker und Romantiker (bespr. v. Th. W. Werner) 119.
- Hoede, Robert van der 385.
- Höfner, Hilmar, Die Individualisierung der Spieler. Eine ästhetische Betrachtung zur Hausmusik 190, (bespr. v. R. Brauns-Stern) 438.
- 504, 578.
- Höfel, Wl. 394.
- Höfler, Alois 438.
- Hönlein, Tänzerin 229.
- Hoeflin, J. K. von 55.
- Hofner, Andreas, Komponist 124.
- Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus 31, 111, 114, 116, 118, (Harich) 189, 195, 430, (Mausolf) 439, (Jost) 624.
- R. J. A. 184, 186, 595.
- Leopold 189.
- Rudolf St. 438.
- Sebastian 588f., 591f., 596, 599.
- Hoffmanns, Mathys 639.
- Hoffmeister, Franz Anton 92, 318, 563.
- Hofheimer, Paul 599.
- Hofmann, H. 319.
- Johann Georg (zwei) 186.
- [Karl Friberth] 318.
- Karl Traugott 186.
- Michael 186.
- Hohenemser, Richard 201, 357f., 581.
- Holl, Karl 438.
- Holle, Hugo 640.
- Holzbauer, Ignaz 197.
- Holzer, Johann 318.
- Homer 113.
- Homeyer, Fritz 414.
- Homilius, Gottfried August 186, 188.
- Hoppe-Freiburg i. B. 60.
- Horezki 126.
- Hornbostel, Erich M. von 446f. Über seinen Ortsgruppenvortrag Berlin 637f.
- Horschwansky, Dichter 182.
- Hoyer-Wasing, Christine 620.
- Huber (Wien, 1814) 384.
- Hans 122.
- Joseph Carl 406, 408ff.
- Kurt 61.
- Huberti 90.
- von Hülsen (1858) 430.
- Hüntten, François 126.
- Hugo, Victor 306.
- Humanismus. S. Wagner, der Musikgeschichte des 19. J. (über Grefenstätt) 21.
- Humboldt, Wilhelm von 21.
- Hummel, Johann Nepomuk 465.
- Humperdinck, Engelbert 506.
- Hus, A. Über ein „Promethäisches Ballett“ von ihm 227—23.
- Hussler, Edmund 50.
- Hutcheson, Francis 472.
- Huvelin, P. 253.
- Huygens, Constantin 386.
- J
- Jffert, August 120.
- Jffland, August Wilhelm 6.
- Jndy, Vincent d.' (Derga) (Holland) 254. — 252, 35.
- Jppoliti, G. 574.
- Jsaak, Heinrich 27, 599.
- Jselin, Jsaak 190.
- Jöler, Ernst 56, 447.
- Jffo, Lommasso 412.
- Jffel, Edgar, Revolution und J. (bespr. v. A. W. Sobn) 124.
- 1f., 5., 8, 19, 114, 122, 27.
- Italien. Besprech. über: G. G. nain, Le origini e lo sviluppo dell' arte pianistica in 1500 al 1730 circa (H. M. 627f. — Ein Musik-Kongress gekündigt 384. — (Kriegsgaben) 441. (Bernetti) (Brunelli) (Cametti) (Cato) (Cogo) (Depanis) (Fara) (Fisti) (Fondi) (Frontali) (Friedrich) 574. (Monaldi) (Mori) (Meretti) (Pavan) 575, 576. (Rens) (Rens) (R. Rossi) (viotti) 576.
- Jachimecki, Jdzislaw 190, 6.
- Jacme Raig, Lohor de 306.
- Jacob, Hans 580.
- Jacobi, Bartholomaeus 589.
- Jacobus da Dononia 583.
- Jacquinet, Etienne 252.
- Jadasohn, Salomo 294.
- Jadra, Marcus 639.
- Jähns, Friedrich Wilhelm 43.
- Jahn, Otto 194—197, 199ff., 211f., 218, 221, 316, 351, 358.
- Jaloweß, H. 174.
- Jandke, D. 588, 591.
- Jantsch, Heinrich 579.
- Jaques-Dalcroze, Emile 33, 2.
- Jarosky, A. 438.
- Jaye, Henri 639.
- Jean-Mabry, G. 252.
- Jeanfon, Gunnar 128.
- Jecht 590f.
- Jegg, J. M. 563.
- Jenner, Gustav 510.
- Jensch, Georg 191.
- Jiménez 311.
- Joachim, Joseph 434.
- Joannelli, Pietro 593.
- Joasaph Kufuzelos 502.

bde, Frig, Musikalische Jugend-
kultur (bespr. v. Steinhagen)
40f.
- 439, 504, 633.
obandl, Robert 119.
ohannes Chrysostomos 489.
- Damaskenos 499—502.
- Glykys 502.
- Kladas 502.
- Kufuzeles 502.
- Mauropus 501.
- Keros 502.
ohn, Alois 126.
ommelli, Nicolo 15, 86, 89, 197,
637.
onas 20.
ondbloet, W. J. A. 386.
oseph der Hymnograph 500f.
- Studites 500.
osephat Laskario 502.
osquin de Pres 27, 63, 311.
ost, Walter 624.
ouberton, J. B. 252.
uden. (Kaufmann) 190, (bers.)
383, (Volkslieder-Seelig) 441.
unk, Viktor 128.
unker, Carl Ludwig 563.
- Hermann 318.
uon, Paul 441.
usto 310.

A

., A. Frh. v. 9.
abl, Willi. Zu Mendelssohns
Liedern ohne Worte 459—469.
— Besprech. über: E. Jstel, Die
Blütezeit der musikalischen Ro-
mantik in Deutschland. 2. Aufl.
316. G. Pannain, Le origini e
lo sviluppo dell' arte pianistica
in Italia da 1500 al 1730 circa
627f.
- 383, 577.
ahlert, A. 460, 622.
aifer, Deutsche: Ferdinand III.
385. Heinrich II. 54. Joseph II
(Payer von Thurn) 123, 210,
623. Rudolf II. 596. Wilhelm
II. 600.
albeck, Max + 510, 577.
alischer, Alfred 130.
allas, Dolar 447.
allistos Hieromonachos 502.
almücken. J. Krohn, Mongo-
lische Melodien 65—82.
amienksi, Lucian 215, 638.
aminski, Heinrich 572.
ammermusik. W. Utmann, Beet-
hovens Umarbeitung seines
Streichtrios op. 3 zu einem
Klaviertrio 129—134, [Abdruck
der Umarbeitung] 135—158.
M. Gondolatsch, Das Convi-
vium musicum (1570—1602)
und das Collegium musicum
(um 1649) in Gdrlitz 588—605.
A. Drel, Beethovens Oktett
op. 103 und
als Quintett (

— Ungezeigte Werke von: J.
Chr. Fr. Bach 58 u. 633, J. C.
Bach 57, Gaviniés, Geminiani
58, Händel 126f., 635, J. Haydn
318, Locatelli 58, Telemann 318.
— Über A. des 18. Jh., beson-
ders Sammartinis [mit Noten-
beispielen] 85—110.
Kampanes 502.
Kant, Emanuel 248. A. Meyer,
A.'s Stellung zur Musikästhetik
470—482.
Kapp, Julius 123, 438.
Karg-Elert, Sigfrid 316, 319, 438.
Karpach, Ludwig 506.
Kasia. E. Wellesz, Die Rhythmi-
k der byzantinischen Neumen. II.
Die Hymnen der Kasia 321—
336.
Kastner, Emerich 160.
Kataloge:
Breitkopf u. Härtel 192, 584.
Creuzer 192.
A. W. Hiersemann 320.
A. Hdnisch 256, 448.
L. Liepmannssohn 192, 512.
A. M. Poppe 64.
D. Rauthe 128.
H. Reeves 64.
Speyer u. Peters 584.
H. Treichel 448.
D. Weigel 192.
Kauder, Hugo 441.
Kauer, Ferdinand 563.
Kaufmann, Frig Mordechai 190,
383.
Kayser, Isfried 203, 206.
Kebrenos 498.
Kehrer, Jakob 190.
Keiser, Reinhard 85.
Keller, Hermann 61, 445.
— Max 206.
— Sigismundus 343.
Kellermann, Bernhard 582.
Kellner, Johann Christoph 563.
Kelly, John 630.
Kerschagl, Joh. N., Die instrumen-
tale Begleitung beim Schul-
gesange (bespr. v. Steinhagen)
43.
Kestenberg, Leo 624.
Keußler, Gerhard von 191, 448,
568.
Khevenhüller 387, 413.
Kiel, Friedrich 422.
Kielmannsegge, Baron 416.
Kiendl, Wilhelm 318.
Kiesewetter, Amtshauptmann von
182.
— Raphael 63.
Kilermann, Seb., Stimme und
Sprache, ihre Entstehung, Aus-
bildung und Behandlung (be-
spr. v. Steinhagen) 44.
Killing, Joseph 340, 357.
Kind, Friedrich 638.
Kinsky, Georg, Mitteilung über
eine angebliche Urschrift von

Autographenauction von A. E.
Henrici 383f. Mitteilung über
die wertvollsten Stücke der In-
strumentensammlung Galpin
639f.

— 437, 440, 582.

Kirchenglocken (Wiehle) 503.

Kirchenmusik (s. a. Choral und Gre-
gorianischer Choral). W. Kur-
then, Studien zu W. A. Mo-
zarts A.-Jugendwerken 194—
222 und 337—381. E. Wellesz,
Beiträge zur byzantinischen KM
482—502. — Besprech. über:
R. Casimiri, O. di Lasso maestro
di Capella al Laterano nel 1553
(Sandberger) 51f.; Casimiri,
Ercole Bernabei maestro di Ca-
pella musicale Lateranense 1665
— 1667 (Einstein) 52; F. J. Döl-
zer, Sol Salutis, Gebet und Ge-
sang im christlichen Altertum,
mit besonderer Rücksicht auf die
Dichtung in Gebet und Liturgie (P.
Wagner) 503; J. Smelch, Die
Kompositionen der Hlg. Hilde-
gard, phototypisch veröff. (J.
Wolf) 55; J. Rdel, Handschrift-
liche Missalien in Steiermark
(J. Wolf) 56; F. Spitta, H. v.
Herzogenbergs Bedeutung für
die evangelische KM. In: Pe-
ters-Jahrbuch 1919 (Einstein)
123; A. Weinmann, „Stille
Nacht, heilige Nacht“. Die
Geschichte des Weihnachtsliedes
(Ursprung) 124f. — Ungezeigte
Werke: Alessi 573, J. C. Bach
318, 441, 633, Rif. Bach 126,
Bas 573, Blaveau, Bourdon
250, Burtchude 635, Dartigue-
longue 250, Ester. Denk-
mäler 53, Fausti 574, Fleurn,
Gastoué, Gatarb 251, Grunsky
119, Hymnal 509, Ippoliti 575,
de Monte 441, Natale, Neretti,
Ott 575, Palestrina 635, Peim-
baur 505, H. Praetorius 635,
Raelli 629, Reusing 505, Schein,
Schelle 636, D. Schmid 629,
M. Schneider 506, H. Schütz 318,
637, Studien zur Musikwiss. 507,
Weckmann 637. — Über beab-
sichtigte englische Neudrucke 510.
Kompositionen von W. Byrd
gefunden 256, Kirchengesangs-
tag der Prov. Sachsen geplant
640.

Kirkman, Joseph 639.

Kirnberger, Johann Philipp 423.

Kirst, Ernst 119.

Kirsten, Paul, Methodik des Ge-
sangunterrichts in der Volks-
schule (bespr. v. Steinhagen)
36f.

Kißling, Bartholomaeus 589, 591.

Kjerulf, Charles 438.

tarrenmusik
(bespr.

- A. Koczirz 126. Lautenmusik des 16. Jahrh. hrsg. 1. u. neue Folge (bespr. v. dems.) 127.
 Klafsch, A. M. 195, 202, 219, 357f.
 Klavier. Besprech. über: H. Albert, Joseph Haydns R.-Sonaten II. und III. Bd. 535—552. W. Kahl, Zu Mendelssohns Liebern ohne Worte 459—469. — G. Pannain, Le origini e lo sviluppo dell'arte pianistica in Italia da 1500 al 1730 circa (W. Kahl) 627f. — Ungezeigte Bücher u. Musikalien: C. P. E. Bach: Niemann 503, J. Christian Bach 633, J. Ch. Fr. Bach 58, J. S. Bach 57, 633, Bernard 249, Die 437, Bonaventura 573f., Breithaupt 51, Capra 574, Chantavoine, Couperin 503, 635, Delspech 251, Findeisen 189, J. Haydn 318, Kahl in Archiv f. MW 383 u. 577, Kühn, Leichentritt 439, Leoni 575, Liszt 635, Marmontel 253, Matthay 575, 626, Maret 253, Pianista 577, Purcell 636, R. Ricci 576, D. Scarlatti 441, Selva 254, Musikal. Stundenbücher 507, Wiernsberger 255.
 Kleber, Leonhard 427.
 Kleefeld, Wilhelm 123.
 Kleist, Heinrich von 244.
 Klemetti, Haikki 191.
 Klemm, Johann 604.
 Klemperer, Victor 383.
 Klengel, A. A. 466.
 — Paul 58.
 Klefath, Remigius 203.
 Kldger, 9, 21.
 Klopstock, Friedrich Gottlieb 9, 123.
 Klose, Friedrich (Knappe) 438.
 Kloss, J. 124.
 Knappe, Heinrich 438.
 Knauth, Chr. 180, 182, 603.
 Knayer, C. 459f.
 von Knoch 180.
 Knöfel, Johann 594.
 Knöll, Heinz 512.
 Knorr (um 1760), Kantor 180.
 — Iwan 504, 630.
 Kobald, Karl 504.
 Koberger 201.
 Koch (Wien, Violinist) 412.
 — Librettist um 1784 3.
 — Ernst 590, 593.
 — [Friedrich Ernst?] 319.
 Koczirz, Adolf. Besprech. über: F. Almbt, Alte Gitarrenmusik hrsg. 1.—3. Folge. — Ders., Lautenmusik des 16. Jahrh. hrsg. 1. und neue Folge 126f. H. Scherrer, Die meist gesungenen deutschen Choräle aus 5 Jahrhunderten zur Laute und zur Gitarre 636f.
 Kodinos 321.
 Köchel, Ludwig Ritter von 207, 211f. 357, 412.
 Kögler 319.
 Köhler, Friedrich Albert 565.
 Königsperger, Marian 203f., 206, (ein Offertorium aus op. 2 abgedruckt) 362—365.
 Körner, Gottfried 8f., 20.
 Köschke, Hanns 319.
 Köfler, Leo 504.
 Kohlenberg, Längerin 229.
 Kolbe, Johann Karl 563.
 Kondakoff 486.
 Kongresse. Ankündigung für Turin 384, für Paris 584.
 Konstantin Porphyrogenetes 484.
 Kontrapunkt. (Was) 573, (Krehl) 55, (E. F. Richter) 56, (H. Riemann) 629.
 Konzert (Müller-Reuter) 579.
 Kopfermann, Albert 432, 434.
 Koppel-Ellfeld, Franz 192.
 Kornfeld, Robert und August, Methodische Anleitung für den Gesangunterricht an Volksschulen (bespr. v. Steinhagen) 38.
 Korngold, Julius 316.
 Kosmas von Jerusalem 499f.
 Kosselhut, Wolfgang 594.
 Kozeluch, Leopold 318.
 Krabbe, Wilhelm 195, 212, 434.
 Kräbe, L. 9f.
 Kralik, Richard von 195, 198, 508.
 Kramer (18. Jahrh.) 186.
 Krank, Christoph 601.
 Krasin, Boris 67, 69.
 Krause (18. Jahrh.) 186.
 — Christian Gottfried 186.
 — Emil 624, 635.
 Krebs, Carl, Meister des Lattstockes (bespr. v. A. Einstein) 316f.
 — 438.
 — Ehrenfried Christian 186.
 — Johann Gottfried 186.
 — Johann Ludwig 186.
 Krehl, Stephan 46, 55, 123, 190, 438, 625. — (Reuter) 629.
 Kreißig, Martin 111, 628.
 Kreißle von Hellborn, Heinrich 554, 561.
 Krenel, Ernst 572.
 Kretschmer, Paul 325.
 Kretschmar, Hermann 20f., 27, 50, 58, 111f., 114, 116, 118, 123, 182, 190, 257f., 263, 265, 313, 355, 357, 416, 470, 472f., 476, 479, 509f., 520, 569, 600, 623.
 Kreutzer, J. 632.
 — Leonid 506.
 Krieger, Adam 580.
 Kröpfel, Längerin 229.
 Krohn, Ilmari, Mongolische Melodien 65—82. Kleine Mitteilung über die Sammlung estnischer Volkslieder 447.
 Kroll 117.
 Kroner, Theodor, Die zirkumpolare Oper. In: Jahrbuch der Musikbibl. Peters für 1919 (bespr. v. A. Einstein) 122f.
 — 61, 444, 582, 638.
 — Lebera, Elisabeth 569.
 Krug, Walter. E. Decsey, Deutscher Versuch eines Lebens (bespr.) 52f.
 — 246.
 Kruis, M. H. van't 123.
 Krumbacher, Armin 439.
 — Karl 321f., 325f., 328, 495, 496, 501.
 Kruse, Georg Richard 318.
 Kruttschek, Paul 360.
 Krutthoffer 384.
 Küffner, Joseph 126.
 Kügele, Richard 441.
 Kühn, Elisabeth 439.
 Kühnel, [August?] 583.
 Künste, Freie, f. Artes liberales.
 Kufferath, M. 264, 270, 296.
 Kuhnau, Johann (Mus. Stundenbücher) 507.
 Kullak, Franz 434.
 Kunwald, Ernst 506.
 Kunze, Carl Heinrich 563.
 Kunzen, Adolf Carl 85.
 Kupelwieser, Leopold 556f.
 Kurth, Ernst 59, 127, 316, 442.
 Kurthen, Wilhelm, Studien zu A. Mozarts Kirchenmusikalisches Jugendwerken (bis zur ersten italienischen Reise) 194—22 und 337—381.
 Kurz, Franziska 410.
 — (=Bernardon), Johann Joseph Felix von 405, 408—414; (Fischer in: Museion) 579.
 — Theresia 406, 410f.
 2
 La Calle, Dichter 309.
 Lach, Robert, Zur Geschichte der Beethoven'schen „Prometheus“ Ballettmusik 223—237, Neue Mitteilung 448.
 — 62f., 319, 446, 578f.
 Lachner, Franz 112.
 La Laurencie, Lionel de 251.
 La Mara 123, 190, 439, 578, 62.
 Lambinon-Quartett 572.
 Lamont, Henry de 252.
 Lampillas 311.
 Lamprecht, Karl 30.
 Land, J. P. M. 386.
 Landi, Stefano 392.
 Landormy, Paul 252.
 Landsberg, Ludwig 431.
 Landsberger 431.
 — Jakob 432.
 Langanki, Hugo, Die technische Gesangsübungen in der Volksschule (bespr. v. Steinhagen) 39.
 Langlois, Yves 252.
 Lanner, Joseph (Mus. Stundenbücher) 507.
 La Roche, Charles 256.
 — Johann (Gugli) 504.
 Laserna 310.
 Lassus, Orlandus. R. Casimir O. di Lasso maestro di Capella al Laterano nel 1553 (bespr.)

- v. Sandberger) 51f. — (van den Vorren) 250. — 32, 43, 441.
- Saub, Th. 517.
- Saudani, A. 575.
- Saunis, Armas 71, 447.
- Saute. Besprech. über: L.-Musik des 16. Jahrh. hrsg. v. F. Klambt. 1. und neue Folge (Koczirz) 127.
- H. Scherrer, Die meist gesungenen deutschen Choräle aus fünf Jahrhunderten zur Laute und zur Gitarre (Koczirz) 636f. — Ungezeigte Werke: J. S. Bach-Brüger, Jöde 633, Boivie 437, Gnaud 55, Rongalli 636, Torri 576.
- Savignac, Albert 251f.
- Savoir fils, Henri 417, 420.
- Schbrun, Franziska 563.
- Schdebur, E. von 460.
- Schdechi 412.
- Schfer, Anna 382.
- Walter W. 382.
- de Grand, Librettist 9.
- Schmann, Kili 383, 635.
- Schmiz, Gottfried Wilhelm 470.
- Schichtentritt, Hugo, Musikalische Formenlehre. 2. Aufl. (bespr. v. H. Weigel) 625f. — 51, 383, 439.
- Schidloff 412.
- Schiningen (Valentin) 631.
- Schippig (Schering, Archiv f. MW) 383, (W. Lange) 439, Musikwissenschaftl. Institut der Universität 583.
- Schientritt 592, 601.
- Schinnann, Albert. Besprech. über: W. Nohl, L. van Beethoven als Mensch und Musiker im täglichen Leben 627; M. Unger, L. van Beethoven und seine Verleger S. A. Steiner und Tob. Haslinger in Wien, A. M. Schlesinger in Berlin, Ihr Verkehr und Briefwechsel 630f.
- Schndvai, Erwin 572.
- Schnz, Leopold 119.
- Scho, Leonardo 427.
- Schondard, Lotte 567.
- Schondard, Bischof von Basel 360.
- Schoni S. 575.
- Schönin 569.
- Schön, Adrien 636.
- Schert, Ernst 504.
- Schenne, Camille 251.
- Schffing, Gottbold Ephraim 3.
- Schewicki, Ernst. L. Schiebermair, W. A. Mozarts Handschrift in zeitlich geordneten Nachbildungen (Bespr.) 578f. — Rudolf von 383.
- Schewy, Heinrich 2.
- Schending, [Georg Dietrich?] 434.
- Schibano 412.
- Schibentius, Martin 596.
- Schichtenberger, Abraham 604f.
- Schibert, Reginald 318.
- Schibina, Arno 55.
- Lied (f. a. Volkslied, Troubadours). R. Haas, Deutsche Comedie Arien 405—415. — Besprech. über: R. Bücher, Arbeit und Rhythmus. 5. Aufl. (Einstein) 314f. L. Hirschberg, Kriegsmusik der deutschen Klassiker und Romantiker (Th. W. Werner) 119.
- H. Spieß „Über Joseph Mohr, den Dichter von „Stille Nacht“, und: R. Weinmann, „Stille Nacht, heilige Nacht“. Die Geschichte des Weihnachtsliedes (Ursprung) 124f. — Ungezeigte Bücher: Brancourt 250, Antiche cantate, arie 441, Fiaux 251, Granier 252, Wiener Lied 318, Musikal. Stundenbücher 507, Tierkot 254.
- Liegnig. Herzog Heinrich 594.
- Lienau, Robert 314.
- Liehem, Remerus 639.
- Liehmann, Hans (Sievers) 630.
- Ligniville, Marchese 197.
- Liliencron, Rochus von 593.
- Lillo, Dichter 406.
- Lind, Jenny 128, (Emblad) 180.
- v. Lindemann, Hofrat 3f., 6, 9ff., 19.
- Linden, Ilse 626.
- Lindgren, Adolf 514, 517.
- Lindsey, William 639.
- Mason, Leslie 639.
- Lippe, Theodor 581.
- Lissauer, Ernst 317.
- Liszt, Franz. Vorlesungen über L. 58, 61, 445. 87, 130, 275, 314f., 571, Beratung über eine Gesamtausgabe 582, 628, 633, 635.
- Litala, L. de 575.
- Literas 310.
- Liturgik. F. J. Dölger, Sol Salutis, Gebet und Gesang im christlichen Altertum, mit besonderer Rücksicht auf die Ostung in Gebet und Liturgie (bespr. v. P. Wagner) 503. — Ungezeigte Bücher: Batiffol 249, Guéranger 252.
- Lismann, Berthold 115.
- Lisá 311.
- Löben, Georg von 600.
- Locard, E. 253.
- , P. 251.
- Locatelli, Pietro 58, 424.
- Loewe, Johann Jakob 447.
- Karl 119.
- Lolli, Antonio. A. Moser, Arcangelo Corelli und A. L. Zwei künstlerische Ehrenrettungen 415—425.
- Lommahsch, Erhard, Provenzalisches Lieberbuch. Lieder der Troubadours mit einer Auswahl biographischer Zeugnisse, Nachbildungen und Singweisen (bespr. v. J. Wolf) 55f.
- Lonati, Carlo Ambrogio 417, 420.
- Longfellow, Henry Wadsworth 307.
- Longo, A. 459.
- Lope de Vega 310.
- Lopez, Fray Miguel 311.
- Lorenz, Christiane Friederike 409.
- Lorenzen, Hermann 572.
- Loret, W. 253.
- Lofano 387.
- Lofch, Philipp 434.
- Lotti, Antonio 214f., 218, 340, 357, 427, 583.
- Louet (Louel), Arist 126.
- Louis, Rudolf 190, 294, 383, 630.
- Lubrich, Fritz 319, 506.
- Ludwig, Friedrich 60, 444, 569.
- Lübeck, R. 489.
- , Vincent 434, 448, 567.
- Lück, St. 357.
- Lütge, Karl 600.
- Lütgendorff, Leo Freiherr von 639.
- Lugo (M. Roffi) 576.
- Luigini 29.
- Lully, Jean Baptiste 254, 317.
- Lustgarten, Egon 441.
- Luther, Martin 119, 598.
- Lutz, Johanna 556f.
- Lyr, René 251.
- Lyser, Johann Peter 578.
- Lyssippos 30.
- M**
- Maas, P. 496.
- Machado, Juan 310.
- Machinger 599.
- Maclean, Charles 251.
- Macler, Frédéric 252.
- Macran 323.
- Macclenburg, A. 471, 479.
- Maery, Gustav 439.
- Magnard, Albéric (Voucher) 250.
- Magrini, Giuseppe 575.
- Mahillon, Victor 440.
- Mahler, Gustav. Ungezeigte Bücher: Becker 437, Specht 506, Stefan 507. — Vorlesung über M. 62, M.-Fest 439, 511, 571.
- Maiberg, J. W. 406, 409.
- Mailand (Cesari) 574.
- Mainguy, J. 252.
- Mainwaring, John 419.
- Malherbe, Charles 129, 200, 208.
- Malipiero, G. J. 575.
- Malta, Kirchenkomponist 186.
- Mandyczewski, Eusebius 160, 441, 579.
- Manfredi, Filippo 424.
- Manger, Carmina 382.
- Mannheimer Schule 83, 160f.
- Manskopf, Nicolas 191.
- Mantovani, L. 575.
- Mantuan, Josef 357f.
- Manuel, Roland 253.
- Agnropoulos 502.
- Chrysaphes 502.
- Panaretos 502.
- Thebaïos 502.
- Maquaire, Arthur 253.
- Mara (Schmeling), Elisabeth 6, 11.
- Marais 583.
- Marcabru. A. Franz, Über den Troubadour M. Vortrag (bespr. v. J. Wolf) 53.

- Marcello, Benedetto 522, 563.
 Marchettus von Padua 31.
 Marciano, E. 574.
 Margis, Meta 620.
 Mariani, Dichter 413.
 Marin (Spanier) 310.
 Marini, Biagio 392, 566.
 Markos, Metropolit von Korinth 502.
 — Hieromonachos 502.
 Marmier, Mme J. 253.
 Marmontel, A. 253.
 Marnold, Jean 253.
 Marpurg, Friedrich Wilhelm 182, 192, 216, 359, 420.
 Marschner, Heinrich 512.
 — J. 474.
 Marsop, Paul 573.
 Martellini, Marchesa 576.
 Marti, Joan 310.
 — y Marvâ, Jaume 310.
 Martienssen, E. A. 10.
 — Franziska 383.
 Martini, Giovanni Battista (Padre) 197f., 202, 358f., 361, 578.
 Martucci, Giuseppe (Capua) 574, (Leoni) 575.
 Marty, Georges 418.
 Marx, Adolf Bernhard 4, 159, 460, 631 f.
 — H. A. 582.
 — Kirsch, Hedwig 582.
 Marxer, Franz Anton 210f.
 Marzi, G. M. de 575.
 Mascagni, Pietro (Cogo) 574.
 Mascher, Vincenz 563.
 Masson, Paul Marie 251.
 Massoungues, Georges de 253.
 Mathias, Franz Xaver 53.
 Matiegla, Wenzeslaus Thomas 126, 632.
 Matteo, Violinist 415.
 Matthay, Lobia (Capra) 574, 575, 626.
 Matthes, Wilhelm 584.
 Mattheson, Johann 511.
 Mattiessen, Emil 569.
 Mattioli, E. 575.
 Mattis, Madame, Längerin 229.
 Maße, Hermann 64.
 Maclair, Camille 253.
 Maufret, Paul 253.
 Maurer, Julius 4, 9.
 Mausolf, Werner 439.
 Mayer (Wien) Oboist 412.
 — Angiol. 229.
 — Katharina 410f.
 — Reinach, Albert 61, 445.
 Mayrberger, Carl 294.
 Mayreder, Rosa 632.
 Mazolla, E. 20.
 Mederitsch (Gallus), Johann 119, 412.
 Mee, J. R. 467.
 Mehlis, Längerin 229.
 Méhul, Etienne-Henri 508.
 Meier, Georg 635, 637.
 — G. Fr. 474.
 Meind, E. 383, 439, 578.
 Meissonier,
- Meister, Joachim 593.
 Meißler, G. F. 186.
 Meißner, A. G. 2ff., 6, 8—11, 19ff.
 — Bruno 439.
 — R. 195.
 Melancton, Philipp 29.
 Mendelssohn, Arnold 319.
 — Moses 3, 473.
 — Bartholdy, Charlotte 459.
 — Ernst 434.
 — Fanny 459f., 468.
 — Felix. B. Kahl, Zu M.'s Liedern ohne Worte 459—469.
 — (Hensel) 624, (Musikal. Stundenbücher) 507. — 112, 306, 317, 432, 434, 437, 511f., 605, 607.
 — Paul 459.
 Mendheim 431.
 Mengelberg, E. Rudolf 439.
 Mennicke, Carl 7, 162.
 Merbecke, John 510.
 Mérieault, D. 253.
 Merques 318.
 Merzmann, Hans 133, 319, 604.
 Mesarites, Nikolas 322ff.
 Meschaert, Johannes (Martienßen) 383.
 Messe. J. Emend, Die römische M. 124, (bespr. v. P. Wagner) 580.
 — Angezeigte Werke: Rif. Bach 126, Groschwitz 577, Studien zur Musikwiss., Musikal. Stundenbücher 507. — E. Wellesz über die byzantinische M. 487—490.
 Mestrino, Nicolo 424.
 Metastasio, Pietro (Stendhal) 254.
 — 3, 9f., 384, 413.
 Metrophanes Plennydes 502.
 Mexiko (Genin) 251.
 Mey, Curt 628.
 Meyberg, Rosa 410.
 Meyer, Gertrud 627.
 — Kathi, Kants Stellung zur Musikästhetik 470—482.
 — Über ihren Ortsgruppenvortrag Berlin 255.
 — Wilhelm 317, 627.
 — Wilhelm (Philologe) 322, 325ff.
 Meyerbeer, Giacomo (Rapp) 123.
 — 119, 305, 307, 428, 434, 512, 614, 630.
 Meyerholersleben, Max (Eiber) 580.
 Michael Ananeotes 502.
 — Palologos 483.
 Michel, Eugen, Hofsamkeit großer Räume 383, (bespr. v. J. Biehle) 504f.
 Michelangelo 30, 241, 572.
 Middelschulte, Wilhelm 572.
 Migne 586.
 Migot, Georges 505.
 Militärmusik (Drenet) 250, (Lamont) 252.
 Millet, Louis 312, 511.
 Millip, Theatermaler 228.
 Mistral 306.
- Mitteilungen der DMG 62, 19.
 (3. Mitgliederversammlung) 196, 255, 446, 509, 580, 637.
 — (Kleine) 63, 127, 191, 255, 319, 447, 509, 581, 638.
 Mizler, Lorenz 221, 357.
 Mödel, Otto 382.
 Möller, Walter 439.
 Mohaupt, Franz, Aus meinen Gesangstunden (bespr. v. Ettenhagen) 38.
 Mohr, Joseph. H. Spies, Über M., den Dichter von „Ende Nacht“ (bespr. v. D. Ursprung) 124.
 Mofrauer-Mainé 264.
 Molinari, B. 441.
 Molino 632.
 Molitor, Simon Franz 57, 126, 318, 385.
 Monaldi, G. 575.
 Mone, J. 491.
 Mongolen. J. Krohn, Mongolische Melodien 65—82.
 Monn, Georg Matthias 83, 161.
 Monodram. In Dresden 17.
 (Paër) 318.
 Monsigny, Pierre Alexander 18.
 Montanelli, Archimede 575.
 Monte, Filippo de 441.
 Monteverdi, Claudio (R. Schneider) 254. — 31, 255, 385, 392, 395, 402, 441.
 Monti, Cavaliere 228.
 Montmorency, Duc de 578.
 Montserrat, Andreu de 310.
 Monza, Carlo 92, 99.
 Moos, Paul 262.
 Morales, Cristoforo 304, 309, 311.
 Moreno, Juan 304, 311.
 Morera, Dichter 307.
 Morini, Nestore 575.
 Moris, Instrumentenfabrik 382.
 Morlaye, Guillaume 636.
 Morley, Thomas 510.
 Morold, Max 56.
 Moscheles, Ch. 464.
 — J. 464f., 467.
 — Ignaz 462—465, 467ff.
 Moschianos 502.
 Mosel, Hofrat von 555.
 Moser, Andreas, Arcangelo Corbelli und Antonio Lolli. Zwei künstlerische Ehrenrettungen 415—425.
 — Hans Joachim 60, 121, 44, 519, 594f., 627.
 Moufforgest, Modeste (Robert) 22.
 Movius, Caspar 603.
 Mozart, Constanze 196ff.
 — Leopold 194, 196—200, 206, 208—213, 215f., 216, 337, 339, 342, 347, 351—354, 358f., (Kirchenstücke abgedruckt 366—374, 384.
 — Marianne 196.
 — Wolfgang Amadeus. B. Rathen, Studien zu M.'s kirchenmusikalischen Jugendwerken 14—222 und 337—381. — 26.

sprech. über: M.'s Handschrift in zeitlich geordneten Nachbildungen, hrsg. v. Schiebermair (E. Lewicki) 578f. — Angezeigte Bücher: Beer-Hofmann 622, Gervais 251, Krebs 438, Lert 504, Lyser 578, M. Meyer 627, Pirker 579, Rolland 254, D. Schmid 506, Smekal 439, Stendhal 254, Musikal. Stundenbücher 507. — 4, 20, 30f., 94, 121, 162, 164, 179, 223, 227f., 241, 243, 275, 305f., 308, 317f., 20 unveröff. Autogr. 319f., Autogr. einer Violinsonate 384, 427, 431f., 434, Mitteilung über eine unbekannte Sonate 510, 512, 532; M. u. Haydn in Klavierfonaten 538ff., 542—546, 548, 550f.; 569, Bericht von W. Upmeyer über 8 Veranstaltungen der M.-Gemeinde Hannover 583, M.-Jahrbuch an Stelle der Mozarteums-Mitteilungen 584, 607, 614, 621, 623, 631, 634f. Her (Mainz), Instrumentenfak 382.

(Paderborn), Prof. 569.

Längerin 229.

U. 514f.

Erich 413f.

Martha 510.

Walter, 194, 203, 213, 218, 222, 340, 348, 351f., 357.

Wilhelm 554.

Blattau 583.

Reuter, Theodor. Seine Bibliothek 256 u. 448, 579.

St. Florian, Jr. 124.

nchen (Peschmüller) 505.

gellini, Bruno 58, 633.

Her, Daniel 254.

ndker, Franz 61.

ntell, Helene 439.

ris, Johannes de 29, 31.

fatti, Cesare 576.

stikästhetik. (f. a. Hermeneutik, Musikbetrachtung). U. W. Cohn,

Hugo Riemann als Systematiker der Musikwissenschaft 46—

50. U. Heuß, Beethoven in der jüngsten Vergangenheit [gegen Pfiffer] 237—249. Kathi

Meyer, Rants Stellung zur M.-A. 470—482. U. Schmitz,

Die ästh. Anschauungen Rob. Schumanns in ihren Bezieh-

ungen zur romantischen Literatur 111—118. — Besprech.

über: U. Prüfer, Musik als tönende Faustidee (E. Schmitz) 628f. — Angezeigte Bücher:

Bernard 249, Bonaventura 573, Dona 574, Giacobini 575,

Hauer 189, Hödner 190, Migot 505, Macalumi 575, Pauer 253,

Ruffolo 576, Scheffler 506, Weißmann 125

Diskussionsabe

Über Weidls Ortsgruppenvortrag Prag 581.

Musikbetrachtung. U. W. Cohn,

Hugo Riemann als Systematiker der Musikwissenschaft 46—

50. U. Einstein, Oswald Spengler und die Musikgeschichte 30ff.

P. Wagner, Aus der Musikgeschichte des deutschen Humanismus 21—29. — Besprech. über:

E. v. Hausegger, Betrachtungen zur Kunst. Gesammelte

Aufsätze (Einstein) 624. E. Sachs, Barockmusik, in: Jahr-

buch Peters 1919 (Einstein) 122. — Angezeigte Bücher:

Augé 249, Beller 503, Bellaigue 249,

Bourguès-Denèraz 623, Cocteau 250,

Cohn-Hendel 437, Fano 574, Giacobini 575, Jou-

berton 252, Marquaire 253, Möller 439,

Neretti 575, Petitzludes 253, Pignatelli 575, Pra-

tella, Rensis 576, Rivière 580, Rug 505,

Scheffler 506, Schenker 629, Torrefranca 576, Van de

Velde 254, Vuillermoz 507, Zederbauer 580.

Musikgeschichte. U. Einstein, Os-

wald Spengler und die MG 30ff. M. Gondolatsch, Das Conviv-

ium musicum (1570—1602) und das Collegium musicum (um

1649) in Görliß 588—605. P. Wagner, Aus der MG des

deutschen Humanismus [über Gresmund] 21—29. — Be-

sprech. über: R. Bücher, Arbeit und Rhythmus. 5. Aufl. (Ein-

stein) 314f. L. Hirschberg, Die Kriegsmusik der Klassiker und

Romantiker (Th. W. Werner) 119. E. Jstel, Die Blütezeit der

musikalischen Romantik (Kahl) 316. J. Wunder, Der Sing-

franz Heilbronn 1818—1918 (Werner) 508. — Angezeigte

Bücher: Aber 621, Archiv f. Musikwiss. III, 2, 577, Bergh

189, Bertrand 249, Bonaventura 573, Bouvet 250, Cencia-

rini 574, Combarieu, Dandelot 250, Encyclopédie 251, Fried-

richs 316 u. 504, U. Frig 504, Krebschmar 123, Landormy, La-

vignac 252, J. J. Moser, Nau-

mann 627, Norlind 505, Pannain 575, v. d. Pfordten 124, Pizzetti,

Pratella 576, Proskiz 505 u. 579, Rensis 576, Riemann

505, 629, Rolland, Rougnon 254, Sandberger 506, Saviotti

576, Schering 506, D. Schmid 629, Servières 254, J. Stein

580 u. 630, Stord 317, Unter-

steiner 580, Valentin 631, J. Wolf 632.

Musikinstrumente (f. a. die einzelnen

MJ-Sammlung Galpin 639f. E. Sachs, Die staatliche M-

Sammlung zu Berlin i. J. 1920 382. — Besprech. über J. Schlo-

fer, Die Sammlung alter MI [in Wien]. Beschreibendes Ver-

zeichnis (Sachs) 440f. — An-

gezeigte Bücher: Brancour 503, Jara 574, Grillot de Givry,

Guiraud 252, Rodet 254, Ruth-

Sommer 317, Sachs im Archiv f. Musikwiss. 577, Sachs 629,

Lorri 576. — Über einen Dis-

kussionsabend Berlin 446f.

Musikkritiker. Bericht über die 6. Hauptversammlung des Ver-

bandes deutscher MK 583f.

Musikpflege. M. Gondolatsch, Das Convivium musicum (1570—

1602) und das Collegium musi-

cum (um 1649) in Görliß 588—

605. — Besprech. über: J. Hödner, Die Individualisierung

der Spieler. Eine ästhetische Betrachtung zur Hausmusik

(Braun-Stern) 438. J. Jöde, Musikal. Jugendkultur (Stein-

hagen) 40f. — Angezeigte

Schriften: Jeger 504, Hödner 504, 578, Jöde 504, Keßtenberg

624, Neugefaltung 317, Parrini 575.

Musikstudium. P. Wagner, Univer-

sität und Musikwissenschaft. Rede (bespr. v. U. Einstein)

631f. — (Eisenmann) 315.

Musiktheorie. L. Bonvin, Lösung eines Rätsels in Guibos Mikro-

log (Kap. 15) 585—587. — Be-

sprech. über: J. Bäuerle, Kleine musikalische Grammatik (Stein-

hagen) 45. E. Breslauer, Melodiebildungslehre auf Grund

des harmonischen und rhythmischen Elements (Steinhagen) 44.

Faist-Lang, Akkordlehre (Steinhagen) 44. Frutolfs Breviarium

de musica et Tonarius, veröff. v. E. Bivell (Ursprung) 53f.

J. Leichtentritt, Musikal. For-

menlehre. 2. Aufl. (Weigel) 625f. K. Pieper, Praktischer

Leitfaden zur Modulationslehre (Steinhagen) 44. H. Scholz,

Harmonielehre (Th. W. Werner) 629f. L. Muthmann, 150 Cho-

ral-Melodien zum Studium für Harmonieschüler. 3. Aufl.

Ders., Generalbass-Spielübun-

gen (Werner) 56f. — Angezeigte

Bücher: Alberani, Koch 573, Bölsche 503, Bußler 51, Dan-

hauser 250, Grabner 316, Gruyer, Guiraud 252, Heinze

578, d'Indy, Jacquinet 252, Karg-Elert 316, Knorr, Kon-

servatorium 504, E. Krause 624, Krehl 123, 190, 438, 625, Louis

575, Mar-

l, Pedre

575, A. u. E. F. Richter 56,
E. F. Richter-Sandré 579, Ries-
mann 317, 580, Salaghi 576,
Wiß 632, Wohlfahrt 125,
Wuthmann 317.
Musikunterricht s. Musikpflege.
Mylich, Stefan 596, 598.
Mylius, Martin 588f., 591ff., 597ff.

N

Nacalumi, G. D. 575.
Nadel, Arno 441.
Nägele, Anton 314.
Nägeli, Hans Georg 33, 35, 466.
Nagel, Willibald 578, 588, 598,
640.
Nagelsbäcker, Längerin 229.
Nardini, Pietro 421, 424f.
Naret, Dofie 253.
Nascimbeni, G. 575.
Natale, G. R. 575.
Natorp, Paul 35, 41, 439.
Naue, Johann Friedrich 427f.
Naumann, Emil 627.
— Johann Gottlieb 2—6, 8—11,
13ff., 17—21, 197.
Navarro, Juan 308, 310.
Navas 310.
Nebel, Längerinnen 229.
Neefe, Christian Gottlob 2, 7, 19f.,
563.
Nef, Karl 58, 64, 440, 442, 510,
588, 597.
Nefedjev, N. 66f.
Neigel, Otto 264, 270.
Nemat, Josef 446.
Neretti, L. 575.
Nestron, Johann 189.
Nettl, Paul. Persönliche Bemerkung
zu einer Besprechung 256.
Ortsgruppenbericht Prag 580f.
— 447, 507, 510.
Neumann 484.
— (Gdrlig) 600.
— Johann Friedrich 181.
— Johann Leopold 4ff., 8ff., 15—
18.
— Matth. 605.
Neumen. E. Wellesz, Die Rhyth-
mik der byzantinischen N. II.
Die Hymnen der Kasia 321—
336.
Neuschel, Jörg 639.
Nicolai, Friedrich 198, 201, 210,
337.
— Gustav 119.
— Otto 430, 512.
— Valentin 563f.
Niederländer. Preisaus schreiben
für eine Schrift über ihre Ver-
dienste 63f.
Niemann, Walter 259, 503.
Niesche, Friedrich 476, 571, 575.
Nigmann, Korona Eleonore 183.
Niklén, Axel 189.
Niképhoros Ethilos 502.
Nikisch, Arthur 63, 638.
Nikolas Mesarites 322ff.
— machos 324.

Nilles 501.
Nilos der Jüngere 501.
Nin, Joachim 304f.
Nissen, Georg Nikolaus 196ff., 208,
210, 355.
Nitschke, Andreas 605.
Nisghe, Johann 600f.
Noack, Friedrich 59, 443.
Noblet, A. 253.
Nodermann, Preber 318.
Noë, Oskar 627.
Noguera 312.
Nohl, Ludwig 317, 432.
— Walter, Ludwig van Beethoven
als Mensch und Musiker im
täglichen Leben 383, (bespr. v.
A. Leismann) 627.
Norlind, Tobias 128, 191, 505.
— Hennerberg 128.
Norman, Barak 639.
Norwegen (Musikhistorie) 440.
Notation. E. Wellesz, Die Rhyth-
mik der byzantinischen Neumen.
II. Die Hymnen der Kasia 321
— 336. — (Mayer) 249.
Nottebohm, Martin Gustav 159f.,
241, 248.
Novák, Vítěslav (Leoni) 575.
Novalis 111.
Nowotny 432.
Nucius, Johann, Vier Motetten.
Hrsg. zum 300. Todestag des
Komponisten von B. Widmann
(bespr. v. D. Ursprung) 441.
Nurok, A. 68.

O

Obbone-Manera, M. A. 575.
Odo von Clugny 53f.
Oehle, Waldemar 621.
Ortel, A. 119.
Österreich (s. a. Wien). Kaiser Fer-
dinand III. 385, 387; Philipp
(von Spanien) 385ff. Kaiserin-
nen Eleonore 387, Maria Anna
385, 387. Erzherzoge Franz
Ferdinand 440, Don Juan
d'Autriche 386, Leopold Wil-
helm 386f. Erzherzogin Claudia
387. — (Alpenlieder) 318.
Dettingen-Wallerstein, Fürst Ernst
von 383.
Offenbach, Jacques (Rieger) 580.
Oginago 311.
Olegem, Johann 27.
Oktavin, Adlersches 382.
Olander, Walborg 439.
Olzewska, Maria 568.
Omar Chajjam 572.
Oost, P. van 67.
Oper. E. Anheiser, Das Vorspiel
zu „Tristan und Isolde“ und
seine Motivil. Ein Beitrag zur
Hermeneutik des Musikdramas
Wagners 257—304. R. Eng-
länder, Dresden und die deutsche
O. im letzten Drittel des 18. Jh.
1—21. R. Haas, Giuseppe
Zamponis Ulisse nell'Isola di

Circe 385—405. Ders., Leuthe-
Comedie Ariens 405—415. A.
Steglich, Handels D. Kete-
linde und ihre Göttinger Mit-
tenfassung 518—534. Ders.,
Die Handels-D.-Festspiele in Göt-
tingen 615—620. — Bespr.
über: E. Ifel, Revolution und
D. (Cohn) 120f., Lb. Kroyer, De
zirkumporare D. In: Jahrbuch
Peters 1919 (Einstein) 122f. —
Angezeigte Bücher: Annesly 621,
Baccarani, Bernetti 573, Petri-
heim 437, Die 189, Doehn 47,
Donaventura 573, Cametti Co-
quetti, Cogo 574, Ebov 623,
Dahl 438, Fendi 574, Gehr-
251, Goltzer 503, Goli 57,
Graap, Gugis 504, Händel-
Hagen 438, Hagemann 573,
Hagen 623, Ifelin 190, J. Korr-
gold 316, Kert 504, Mantovan-
de Marzi, Mattioli 575, Mar-
solf 439, Meind 578, Monaldi
575, Montmorency 578, Nascim-
beni, Obbone, Pavan 575, Pava-
von Thurn 123, v. d. Pfender
505, Pirker 579, Pizzetti 573,
Radiciotti, Rensis 576, Rolland
254, Roncaglia, Roffi, Savio-
576, L. Schmidt, Scholze 56,
Setaccioli 576, Soubies 254,
Specht 506, Springer 577, 2
630, Stord 630, Stoullig 254,
Studien zur Musikwiss. 507,
Alt-Wiener Theater 437, Theater-
lieder 189, Trebbi 576, 2nd
577.

Operette (Rieger) 580, (Seidm-
630.
Ophüls, G. 579.
Opis, Martin 600.
Oppenheim, Hans 505.
O'Dr, Länger 229.
Oratorium. (Kreßschmar) 190, (Se-
viotti) 576. — Über Kath-
meyers Ortsgruppenvortrag
Berlin 255.
Orchester. (Malipiero) 575, (Mar-
clair) 253, (B. Ricci) 576, (Se-
bach) 631.
Orbonez, Carlo d' 564.
Orel, Alfred, Beethovens Oper-
op. 103 und seine Bearbeitung
als Quintett (op. 4) 159—179.
— 318, 507.
— Dobroslov 636.
Orgel. Angezeigte Bücher: L. Har-
mann 624, Lehrer 190, Lauben-
Montanelli 575, Rauigel 253,
Roffi-Lebalchini, Sangster-
576.
Orient. E. Wellesz, Die Rhyth-
mik der byzantinischen Neumen. II.
Die Hymnen der Kasia 321—
336. Ders., Beiträge zur byz-
antinischen Kirchenmusik 482—502.
— Angezeigte Bücher: Meißner
439, Wellesz 317, Wiedemann
508.

- rtlepp, Carl 622.
 Ortsgruppenberichte:
 Berlin 255, 446, 637.
 Heidelberg 638.
 München 190, 509.
 Prag 580.
 Zürich 447.
 sburg, Wilhelm 578.
 tt, R. 575.
 ttenwall, Anton 558.
 ttinger, Länger 229.
 tto 180, 182, 185f.
 tobboni, Kardinal 419.
- P**
- acher 412.
 achler, Marie 558.
 adua (Brunelli) 574.
 aer, Ferdinand 20, 318.
 äsler, Karl 318.
 aetel, Hermann 433.
 aganini, Nicolo (Jaroſn) 438,
 (Eberhardt) 577. — 320.
 aiſiello, Giovanni 540.
 alero, Fernandez 311.
 aleſtrina, Giovanni Verluigi da
 30f., 43, 51f., 57, 195, 306,
 311f., 357, 360, 431, (Muſ.
 Stundenbücher) 507, 580, (Rac-
 li) 629, 635.
 alotta, Matteo 357.
 annain, Guido, Le origini e lo
 sviluppo dell'arte pianistica in
 Italia dal 1500 al 1730 circa
 (bespr. v. W. Kahl) 627f. — 575.
 anzer, Pantraz, Neuer Lehrgang
 des Gefangunterrichts (bespr.
 v. Steinhagen) 37f.
 apſt Benedikt VIII. 54, Clemens
 VIII. 29, Gregor XIII. 29,
 Johann XIX. 54, Paul V. 580,
 Pius X. 311, 360, (Meſſi) 573.
 aradies, M. Th. 318.
 aranilas 322.
 arhamer, Ignaz 210.
 arſot, J. 253.
 arriani, R. 575.
 arry, Charles Hubert (Streath-
 field) 254.
 ſch, Oskar 628.
 ſkevic, B. 67.
 ſquali, Nicolo 564.
 ſquini, Bernardo 628.
 tiño 310.
 tti, Adeline 123.
 uer, Ernst 253, 459.
 Mar 638.
 ul, E. 319.
 uli, Matth. 605.
 uls. 20.
 ulke, Karl 180, 186f., 189, 510f.
 urngartner, Bernhard 441, 507.
 ſan, G. 575.
 ſer von Thurn, Rudolf 123.
 ſell, Felipe. A. Reiff, J. P. zum
 80. Geburtstag, 19. 2. 1921
 [1. Perſönlichkeit, 2. P. als
 Muſikhiftoriker] 304—313. —
 (J. Wolf, A. Reiff, im Archiv
 f. M. 383. (Anal.) 577.
- Pedron, C. 575.
 Pedronco, Maler, und Frau Gelfo-
 mina 413.
 Pedrotti, Carlo 191.
 Pembaur, Joſeph 459.
 — Karl 505.
 Peñaleſa, Francisco 308.
 Pennequin, Louis 253f.
 Pente, Emilio 637.
 Penzel, Chriſtian Friedrich 433.
 Pérez, Gineſius 309.
 Pergoleſi, Giovanni Battiſta 84ff.,
 88, 90, 95f., 214f., 311, (Co-
 locchi) 574.
 Perotin 569.
 Perry, Thomas 639.
 Peſtmüller, Joſeph 505.
 Peſtalozzi, Johann Heinrich 40.
 Peterlechner, Franz 124.
 Peters, C. F. Jahrbuch der Muſik-
 bibliothek für 1919, 26. Jahrg.
 Hrsg. v. R. Schwarz (bespr.
 v. A. Einſtein) 122f., 314.
 Peterſen, Wilhelm 571.
 Petisludes, C. 253.
 Petrarca 55, 233.
 Petri, Egon 58, 633.
 — Georg Gottfried. M. Gondo-
 latſch, G. G. P., Kantor in Gdr-
 lig 1764—95, und ſein muſika-
 liſcher Nachlaß 180—189. Toch-
 ter Chriſtiane Eleonore, Gattin
 Korona Eleonore 183.
 — Johann Samuel 186.
 Petrillo 416.
 Petrucci, G. 577.
 — Ottaviano 431.
 — Paul 253.
 Petyreck, Felix 441.
 Pfaff (Papa), Friedrich 589, 591.
 Pfalz, Kurfürſt Maximilian Jo-
 ſeph und Gattin Caroline 564,
 Ludwig VI. 594.
 Pfeffer, Paul 605.
 Pfeil, Heinrich 126.
 Pfeigner, Hans. Gegen ſeine Muſik-
 äſthetik A. Heuß 237—249,
 (Eidl) 630.
 Pfeleiderer, Alfred 623.
 Pfohl, Ferdinand 264, 270, 289.
 Pfordten, Hermann von der 61,
 123f., 190, 262, 445.
 Phardibufes Protopapas 502.
 Piancaſtelli, C. 574.
 Piccini, Niccolò 86, 637.
 Pichon, Léon 503.
 Pielke, Walter (über ſeinen Orts-
 gruppenvortrag Berlin) 446.
 Pieper, Karl, Praktiſcher Leitſaden
 zur Modulationslehre (bespr.
 v. Steinhagen) 44f.
 Pierray, Claude 639.
 Piſerret 311.
 Pignatelli, J. 575.
 Piſzel, E. D. 64.
 Pincus-Linde, Frau 568.
 Pinder, Wilhelm 533.
 Pinelli, Johann Baptiſta 594.
 Piot, M. Ch. 386.
 Pirker, Mar 405, 579.
- Pirro, André 64, 584.
 Piſling, Siegmund 506.
 Pitoni, Giuſeppe Ottavio 340.
 Pitra, Jean Baptiſte 325f., 491—
 494, 496, 502.
 Pitrot, Länger 229.
 Pizzetti, Ildebrando (Zondi) 574,
 575f.
 Planté, Francis (Dandelot) 503.
 Plato (Langlois) 252. — 113, 491.
 Plutarchos 323.
 Pochhammer, Adolf 263.
 Podleſka, Sängerin 6.
 Pöhlau, Georg 426ff., 630.
 Pöppelmann 532f.
 Pohl, Karl Ferdinand 198, 354, 411.
 — Richard 279.
 — [Wilhelm?] 318.
 Polaci [Polazzi?] 96.
 Polen (Gauche) 251, (Zachimecki)
 190. — König Ladislaus Ja-
 giello 190.
 Polyſketos 30.
 Pons, Antonio 312.
 Popilius 591.
 Poppen, Hermann 319, 444, 579,
 638.
 Porces, Heinrich 263, 283.
 Porphyrios 323.
 Porporino, Maſtrat 427.
 Poſſenn, Ernst 620.
 Pougin, Arthur f. 638.
 Poſdnéjev, A. 67.
 Praë, M. 67.
 Praetorius, Hieronymus 448, 566f.,
 625.
 — Michael 60, Gedenkfeier zum
 300. Todestag 320, 594f., 628.
 — (Archiv f. M. 577).
 Pratella, F. Palilla 576.
 Prehauser 410.
 de Près f. Joſquin.
 Preußen. Friedrich Wilhelm der
 große Kurfürſt 426. König
 Friedrich II., der Große 427,
 Friedrich Wilhelm III. 429, und
 Königin Luife 564. Prinzessin
 Amalie 427.
 Prieger, Erich 129f., 433, 562.
 — Hans 129.
 Primitive Muſik. J. Krohn, Mon-
 golische Muſik 65—82. — Be-
 ſprech. über: R. Bücher, Arbeit
 und Rhythmus. 5. Aufl. (Ein-
 ſtein) 314f. — Angezeigte Bü-
 cher: Jara 574, Meiſner 439,
 Wellesz 317, Wiedemann 508.
 Pringsheim, Heinz 571.
 Prinz, Wolfgang Caſpar 188.
 Prod'homme, J. G. 253.
 Proſſ, Robert 1ff., 7.
 Proſke, Carl 195, 308, 311.
 Proſniz, Adolf 505, 579.
 Prout, Ebenezer 170.
 Prüſer, Arthur, Muſik als tönende
 Zauſtdee (bespr. v. E. Schmitz)
 628f. — 61, 261, 270, 275, 445,
 448, 505.
 Prunieres, Henry 390, 584.
 Püſten 325.

Pseudo-Aristoteles 324.
 Psiriges 502.
 Ptolemaeus (Marmier) 253.
 Puccini, Giacomo (Cappotelli) 574,
 (Setaccioli) 576.
 Puchberg 578.
 Puget, P. 252.
 Pugnani, Gaetano 85f., 99, 637.
 Pujol, Fr. 511.
 — Juan Bautista 310.
 Purcell, Henry 636.
 Pythagoras 586.

Q

Quang, Johann Joachim 203, 221,
 348, 352, 639.
 Quatrelles l'Epine, M. 253.
 Questorino 99.
 Quidelberg, Samuel 51f.
 Quinault, Jean Baptiste Maurice
 408.
 Quittard, Henri 123, 251.

R

Raab, Ferdinand 406, 408f.
 — Friz 406.
 Raabe, Peter 582.
 Raaf, Anton 10.
 Racine, Jean 4.
 Rabede, Ernst † 63.
 — Robert 63.
 Radiciotti, Giuseppe 576.
 Radigier, Henri 251, 253.
 Raelli, W. 629.
 Rahlwes, Alfred 444, 640.
 Raillard, Theodor 319.
 Rameau, Jean Philippe 84, 218. —
 (Marmier) 253.
 Ramin, Günther 572.
 Ramler (Remler), David 590, 599.
 Ramsbotham, A. 510.
 Ramstedt, G. J. 67.
 Ranisch, Nicolaus 601.
 Ranisius (Ranisch?), Sigismund
 604.
 Rathgeber, Valentin 203—206, 640.
 Rau, Carl August 568f.
 Raugel, Félix 253.
 Raufschning 569.
 Raunwolf, Ertus 639.
 Rauzzini, Venanzio 352.
 Ravaglia, Längerin 229.
 Ravel, Maurice (R. Manuel) 253.
 Raymond-Duval, P. J. 253.
 Razetti, Umadeo 564.
 Recke, Eise von der 3, 5, 8, 21.
 Refardt, E. 510, 577.
 Reger, Max. Ungezeigte Bücher
 über R.: Grabner 316, W.
 Meyer 317, Mitteilungen der
 R.-Gesellschaft 578, Poppen 579,
 Unger 507. — 123, 422, 459,
 571, 638, 640.
 Reichardt, Johann Friedrich 3, 10,
 17, 20, 192, 512, 624.
 Reichert, Arno 195, 218.
 Reiff, Alfred, Felipe Pedrell zum
 90. Geburtstag 1. Persönlich-

keit, 2. P. als Musikhistoriker]
 304—313.
 Reig, Joseph 310.
 Reimann, Heinrich 195.
 Reinken, Johann Adam (Stahl im
 Archiv f. Musikwiss.) 577. —
 448, 567.
 Reininger, Emil 119.
 Reipschläger, E. 5.
 Reiß, Josef, 629.
 Reismann, August 459, 464.
 Remanta, A., und Zacharia, P. D.,
 Die Musik der Griechen von den
 ältesten Zeiten bis heute [griech.
 geschr.] (bespr. v. J. Albert)
 508f.
 Renzis, Raffaele de 52, 576.
 Respighi, Ottorino 441.
 Restori, Antonio 55.
 Rethberg, Elisabeth 567.
 Reusing, Gregor 505.
 Reuter, Friz 629.
 Révész, Géza 505.
 Reznicek, E. R. von (Chop) 438,
 (L. Schmidt) 506. — 319, 506,
 565.
 Rhon(ius), Georg 589, 591.
 Rhythmus. R. Steglich, Zur
 Kenntnis der sechsteiligen Takte
 449—458. E. Tengel, Der große
 Takt 605—615. E. Wellesz, Die
 Rhythmik der byzantinischen
 Neumen. II. Die Hymnen der
 Kasia 321—336. — Besprech.
 über: R. Bücher, Arbeit und Rh.
 5. Aufl. (Einfstein) 314f. — Un-
 gezeigte Bücher: Dumesnil 503,
 Jaques-Dalcroze 252. — Über
 Tengel's Ortsgruppenvortrag Ver-
 lin 637.
 Ricci, Corrado 576.
 — W. 576.
 Richard, A. 508.
 Richter, Alfred 56.
 — Daniel 601.
 — Ernst Friedrich 56, 579.
 — Franz Faver 197.
 — Gregorius 590ff.
 — Jean Paul Friedrich. Rob.
 Schumann und R. 111—118.
 — Raoul 434.
 Riedel, Karl 313.
 Rieder, G. 210.
 Rieger, Erwin 580.
 Riegler, Längerin 229.
 Riemann, Hugo. A. W. Cohn,
 J. R. als Systematiker der
 Musikwissenschaft 46—50. —
 (Marmier) 253. — 36, 39, 42f.,
 55, 83f., 95, 98, 130, 160, 166,
 170, 188, 209, R.s Bibliothek
 256 u. 448, 257, 263, 310,
 317, 322, 392, 448, 449f.,
 454, 458, 459, 465, 468f.,
 505, 511, 529, 532, 580, 593ff.,
 604, 606, 623, 625f., 629f.,
 633.
 Ries, Franz 179.
 Rieter-Wiedermann, J. 314.
 Rietsch, Heinrich 61. 279f. 445.

Riller-Quartett 583.
 Rimsky-Korsakov, M. A. 253.
 Rinaldo da Capua 96f., 99f., 637.
 Rinna, Ernst von 558, 560.
 Rist, Johann 567.
 Ritorni, Carlo 224ff.
 Ritter, Christian 448, 567.
 — R., Methodik des Gesangunter-
 richts (bespr. v. Steinhagen) 37.
 — Valentin 589.
 Rivafrecha 308.
 Riviere, Jacques 580.
 Robert, Paul Louis 254.
 Robertus, Gerda von 562.
 Rochlig, Johann Friedrich 196, 198,
 355.
 Rodet, Jules 254.
 Röck, Johann, Handschriftliche Rij-
 salien in Steiermark (bespr. v.
 J. Wolf) 56.
 Röder, Adam 622.
 Röllig, Christian August 186.
 — Johann Georg 187.
 Römhildt, Johann Theoderich
 187f., 511.
 Rösch, Friedrich 573.
 Röslor, Georg 588, 590f., 597.
 Rolland, Ch. 253.
 — Romain 251, 254, 505. —
 (Zweig) 580.
 Rolle, Georg 36, 38.
 Rom. R. Casimiri, O. di Lasso
 maestro di Capella al Laterano
 nel 1553 (bespr. v. Sandberger)
 51f. R. Casimiri, Ercole Ber-
 nabei maestro della Capella
 musicale Lateranense, 5. 7.
 1665—5. 3. 1667 (bespr. v. Ein-
 stein) 52. — (Cametti) 574,
 (Raelli) 629.
 Romanos 322, 325, 327, 485, 495ff.,
 499f.
 Romantik, Musikalische. A. Schmis,
 Die ästhetischen Anschauungen
 Rob. Schumanns in ihren Be-
 ziehungen zur romantischen Lir-
 ratur 111—118. — L. Hirsch-
 berg, Die Kriegsmusik der deut-
 schen Klassiker und Romantiker
 (bespr. v. Th. W. Werner) 119.
 E. Isfel, Die Blütezeit der mu-
 R. in Deutschland. 2. Aufl. 122.
 (bespr. v. W. Rahl) 316. —
 (Jost) 624, (Raymond-Duval)
 253.
 Roncaglia, G. 576.
 Rongalli, Ludovico 636.
 Rorich, Karl 572.
 Rosa, Mart 589.
 Rosenberg, E. 514f.
 Rosenmüller, Johann 447, 604.
 Rosenstock, Joseph 571.
 Rosenstrauch, Dichter 447.
 Rosenthal, Dr., Sänger 568.
 — Felix 262.
 Rosetter 412.
 Rosetti, Franz Anton 564.
 Rossi, Länger 229.
 — R. 254, 392.
 R. 376.

- fsi, M. C. 576.
 Michelangelo 392, 628.
 Mini, Gioachino. G. Kinsky, Mitteilung über eine angebliche Urschrift des „Barbiere“ 319.
 — Ungezeigte Bücher: Vaccarini, Bernetti 573, Cametti 574, de Curzon 503, 623, Echi, Jara 574, Neretti 575, Radiciotti, Rossi, Trebbi 576, Vatielli 577.
 — 119, 311.
 Rock (Festschrift) 503.
 R, Tänzerin 229.
 Hermann 449, 455, 505, 507, 633.
 aget de Kisle (Brancour) 250, (Jaur) 251, (Tierot) 254.
 ignon, Paul 254.
 isseau, Jean Jacques 99, 411.
 ier, Tänzerin 229.
 binstein, Anton (La Mara) 123, 607, 609.
 fers, Andreas, d. d. 639.
 nev, Andrej, Bibliographisches Verzeichnis mongolischer Melodien 65–69.
 ff, Violinist 412.
 imann, Gottfried 187.
 Johann Christoph 187.
 ien. A. Hammerich, Das Volkslied-Fragment im Codex Runicus 513–518.
 it, K. 447.
 recht, Stephan 318.
 cher, Daniel 412.
 folo, L. 576.
 t, Friedrich Wilhelm 434.
 Wilhelm 562, seine Frau 434.
 tin, Methode (Das Konservatorium) 504.
 land. (Wie) 51, (Volkslieder) 41. — Katharina II. 421.
 h-Sommer, Hermann 317.
 ini, Giovanni Marco 187.
 i, Klara 124.
 ttmar 124, 505.
 akov, S. G. 66, 68.
- S**
- as, Curt, Ortsgruppenberichte Berlin 255, 446, 637. Die staatliche Musikinstrumentensammlung zu Berlin im Jahre 1920 382. — J. Schloffer, Die Sammlung alter Musikinstrumente in Wien. Beschreibendes Verzeichnis (Besprechung) 440f. Barockmusik. In: Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 919 (bespr. v. A. Einstein) 122. — 59, 255, 442, 577.
 ysen (s. a. Dresden) (K. Pemsaur) 505. — Herzog Heinrich I. 99. König August der Starke 33. Kurfürst Friedrich August III. 7, 182. Kurfürstin Maria Antonia 7.
 Weimar. Herzogin Anna Amalia 569. — (Über) 621.
- Saccati, Francesco 386, 401.
 Saffe, Ferdinand 447.
 Saint Joir, G. de 85, 90, 95, 98, 194, 199f., 207, 211f., 214, 339, 344, 346, 349, 351–354, 361, 510.
 Saint-Saëns, Camille (Auge de Lassus) 249, (Bonnerot) 250, (Kolland) 254.
 Salaghi, S. S. 576.
 Salieri, Antonio 199, 384, 564f.
 Salinas, Francisco 309, 311.
 Sallès, A. 253.
 Salomon, Johann Peter 419.
 — Karl 572.
 Sammartini, Giovanni Battista. R. Sondheimer, G. B. Sammartini 83–100, [Notenbeispiele] 101–110. — 31.
 Sances, Felice 390.
 Sandberg, H. 128.
 Sandberger, Adolf. Besprech. über: R. Casimiri, Orlando di Lasso maestro di Capella al Laterano nel 1553 51f., G. Ernest, Beethoven 623.
 — 61, 85, 170, 174, 445, 506, 539, 569, 593, 628.
 Sandré, Gustave 579.
 Sandt, Max van de 383.
 Sandvik, M. 440.
 Sangiorgio, D. C. 576.
 San Raffaele, Benvenuto de 424.
 Santillana, Marqués de 55.
 Sardinien (Jara) 574.
 Sarti, Giuseppe 564.
 Sartorius, H. 280, 286.
 Sassi, Tänzerin 229.
 Saxe-hoven, Friedrich 564.
 Saviotti, A. 576.
 Scandellus, Antonius 594.
 Scarlatti, Alessandro 216, 357, 385, 415–418, 420, 628.
 — Domenico 310, 441, 628.
 Schacht, Baron Theodor von 564.
 Schäffer, August von 556.
 — Christian 588, 590, 600f.
 Schafhäutl, Karl Franz Emil von 206.
 Schallanalyse (Zievers) 630.
 Schaun, M., und Scheunemann, M., Singe nach Noten! (bespr. v. Steinbagen) 38f.
 Schauroth, Delphine 460f., 468.
 Scheffer, Martin 596.
 Scheffler, Karl 122, 506.
 Scheide, Johann Adolf 98.
 Scheibler, Ludwig 460.
 Scheidemann, Heinrich 448, 567.
 Scheidemann, Karl, Stimmbildung. 5. Aufl. (bespr. v. Steinbagen) 43.
 Scheidt, Samuel 604.
 Schein, Johann Hermann 583, 636.
 Scheler 50.
 Schelle, Johann 636.
 Schellhorn, Andreas 601.
 Schenau, Zeichner 2.
 Schenker, Heinrich 629.
- Schering, Arnold 50, 60, 119, 215f., 222, 255, 257, 383, 444, 506, 567, 569, 629, 635, 640.
 Scherrer, Heinrich, 127. — Die meistgesungenen deutschen Choräle aus fünf Jahrhunderten zur Laute und zur Gitarre (bespr. v. A. Koczirz) 636f.
 Scheuer, E. F., Richard Wagner als Student (bespr. v. A. Einstein) 506.
 Scheunemann, M., f. Schaun, M. 38.
 Scheurleer, D. F. 64, 384.
 Schiedermair, Ludwig, M. A. Mozarts Handschrift in zeitlich geordneten Nachbildungen (bespr. v. E. Lewicki) 578f.
 — 59, 195–201, 208, 210, 212f., 337, 347, 351, 354, 359, 384, 442.
 Schiedmayer, Firma 382.
 Schiegg, Anton, Theorie und Praxis der Stimmerziehung im Schul-Gesangunterricht (bespr. v. Steinbagen) 39f.
 — 506.
 Schier d. d., Tänzerin 229.
 Schildt, Melchior 57.
 Schiller, Friedrich 8f., 20f., 192, 316, 455, 476, 511, 631.
 Schindler, Anton 159, 240, 429, 432.
 Schink 8.
 Schipke, Max, Der deutsche Schulgesang von Adam Hilfer bis zu den Faltischen Bestimmungen (bespr. v. Steinbagen) 34f.
 Schirach, C. von 582.
 Schjelderup, Gerhard 440.
 Schlager, C. D. 187.
 — Matthäus 187.
 Schläffenberg, Irene 318.
 Schläpfer, Clara 504.
 Schlapp, D. 472f., 478.
 Schlegel, Friedrich 111, 114, 116.
 Schlegel, Ad. M. 317. — M. Unger v. van Beethoven und seine Verleger . . . A. M. Schl. in Berlin. Ihr Verkehr und Briefwechsel . . . (bespr. v. A. Leigmann) 630f.
 Schlögl, Theatermaler 228.
 Schlöffer, L. 244, 246.
 — Rudolf 448.
 Schloffer, Julius, Die Sammlung alter Musikinstrumente (Kunsthist. Museum in Wien). Beschreibendes Verzeichnis 56, (bespr. v. Sachs) 440f.
 Schlüter, Andreas 533.
 Schmid, Heinrich Kaspar (Roth) 505. — 571.
 — J. M. 632.
 — Otto 345, 350, 506, 629.
 Schmidt, Kupferstecher 460.
 — Benedikt 589.
 — Erich 411.
 — Ernst 60, 443.
 — Heinrich, und Schubert, Joseph. Lehrbuch für den Gesang:

- unterricht an den höheren Lehranstalten Bayerns (bespr. v. Steinhagen) 39.
- Schmidt, Joachim 589, 591f., 596, 599.
- Leopold 439, 506, 627.
- Schmitz, Martin 564.
- Schmitt, Joseph 564.
- Schmittbaur, Joseph Alois 564.
- Schmig, Arnold, Die ästhetischen Anschauungen Robert Schumanns in ihren Beziehungen zur romantischen Literatur 111 bis 118.
- 383, 442.
- Eugen. Vespersch. über: A. Prütfer, Musik als tönende Faust-idee 628f.
- 17, 59, 280, 443, 510, über seine Vorträge auf der Dresdener Musikwoche 511f., 581, 627, 630.
- Schnabel, Dr. 443.
- A. 191.
- Schneider, Lorenz 564.
- Louis 254.
- Max 59, 128, 442, 506, 566, 633.
- Schnerich, Alfred 579f.
- Schnitzler, Ignaz 506.
- Schöber, Franz von 554, 556, 560.
- Schobert, Johann 564f.
- Schön, Georg 600.
- Paul Gregor 601.
- Sebastian 601.
- Schönaich, G. 596.
- Schönberg, Hausmarschall von 6.
- Arnold 49, 239, 284, 294, 629.
- (Berg) 622, (Wellesz) 507.
- Schöttler 640.
- Schölge, Johannes 506.
- Scholz, Bartholomaeus, s. Scultetus.
- Hans, Harmonielehre (bespr. v. Th. W. Werner) 629f. — 61, 445.
- Schopenhauer, Arthur 47, 116, 242f.
- Schrader, Bruno 437.
- Schraffenbach, Sigismund von 214, 337, 361.
- Schreiber, Adolf (Drob) 623.
- Johann Heinrich 605.
- Ulrich, Louis u. Stimmbildung als Grundlage für den Schulgesangunterricht sowie zur Einführung in den Kunstgesang (bespr. v. Steinhagen) 43f.
- Schreker, Franz (R. St. Hoffmann), (Kapp) 438, (Specht) 506.
- 53, 571.
- Schreyer, Johannes 280, 294, 630.
- Schröder, Wiener Schauspieler 409.
- Otto 318.
- Schröder, Anna 410.
- Corona 35.
- Schubert, Daniel Friedrich 421f.
- Schubert, Ferdinand 558f.
- Franz, W. Schweisheimer, Der franke Sch. 552—561. — Ungezeigte X
- Rahl in
- 383 u. 577, Kobald 504, La Mara 439, Schenker 629. — 57, 82, 111f., 167, 169, 305, 316, 3 Autographie 384, 431f., 451f., 468f., 512, 614.
- Ignaz 557.
- Joseph 187.
- Schuberth, Joseph, s. Schmidt, Heinrich 39.
- Schünemann, Georg. J. Chr. Friedrich Bach, Ausgewählte Werke hrsg. Vb. I, V, VII (bespr. v. A. Einstein) 633f.
- 58, 133, 200, 316, 442.
- Schürer, Johann Georg 3.
- Schütz, Heinrich 30, 123, 318, 583, 603f., 637.
- Schüze 35.
- Schulgesang. D. Steinhagen, Kunstmusik und Sch. Einleitung und Sammelreferat über Sch.-Literatur 32—45. — Angezeigte Bücher: Bayer-Dez-pagne 249, Chevais 250, Neretti 575, Schiagg 506. — Konferenz in Karlsruhe 582f.
- Schulz, Eduard 126.
- Gottfried 256.
- Johann Abraham Peter 423.
- Leonhard d. j. 126.
- Schulze, Ernst 384.
- Fr. 1.
- Schumann, Clara (Kleefeld) 123.
- Robert. A. Schmig, Die ästhetischen Anschauungen R. S.'s in ihren Beziehungen zur romantischen Literatur 111—118. — (v. d. Pfordten) 123.
- 82, 119, 122, 174, 275, 433f., 460, 465f., 469, 551, 607, 622, 628, Beitrag der R. S.-Gesellschaft 638.
- Schummel, J. G. 315.
- Schuster, Joseph 3f., 6, 8, 13f., 20.
- Schwägrigen, (E. A.?) 187.
- Schwalbe, Abraham 589, 591.
- , Bartholomaeus 589, 591f.
- Schwarz, Heinrich 633.
- Rudolf, Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1919, Jg. 26, hrsg. (bespr. v. A. Einstein) 122f.
- Schwarz, Ferdinand 190.
- Reiflingen, Erwin 58, 506.
- Schwebisch, Dr. 637.
- Schweden. König Gustav III. 1, Königin Marie Christine 405, 417. — Eine neue Musikzeitschrift 191. — Angezeigte Bücher: Bergh 189, Boivie 437, Franzen, Hillmann, Kjerulf 438, Munkell 439.
- Schweisheimer, Waldemar, Der franke Schubert 552—561.
- Schweiger, Albert 511.
- Anton 1, 4f., 7.
- Schweiz. (Programm) 56.
- Schwind, Moriz von (Kobald)
- Scorpione, Domenico 628.
- Scultetus (Scholz), Barthelmaeus 588f., Biographie 590, 591f., 596—600.
- Schter, Simon 559.
- Securius, Theodorus 602.
- Sedaine, Michel Jean 630.
- Seeau, Graf 199.
- Seelig, Carl 441.
- Seidl, Arthur 118, 275, 630.
- Seiffert, Max 57, 64, 126, 339, 344, 354, 507, 567f., 577, 588, 598, 627f., 633, 635.
- Sekles, B., Musikdiktat (bespr. v. Steinhagen) 39.
- Sekonda, Josef 20.
- Sellier 413.
- Selva, Blanche 254.
- Senff, Bartholf 314.
- Senfl, Ludwig 593.
- Sergios von Konstantinopel 495, 497.
- Sérienx, Auguste 252.
- Serqueyra 310.
- Servièrès, Georges 254.
- Setaccioli, G. 576.
- Seume 624.
- Seydel, R. 61.
- Seydelmann, Franz 3f., 14f., 17f.
- Seyler, Mme. 2. S. f. Truppe 1. 5, 7, 17.
- Shakespeare, William 112, 243.
- Siber, Jules 580.
- Siegel, E. F. W. Jubiläum 254.
- Sievers, Eduard 630.
- Sigismund, Erzbischof von Salzburg 214, 337, 361.
- Silcher, Friedrich 35.
- Silvani, Dichter 413f.
- Simmel, Georg 476f.
- Simpson, Thomas 566.
- Simrock, Ernst Nikolaus 160.
- Sincero, Dino 576.
- Sinfonie s. Symphonie.
- Sitt, Hans 318, 635.
- Sittard, Alfred 191, 448, 567f.
- Skopas 30.
- Slavische Musik. (Volkslieder) 441.
- Slowaken (Eisner) 126.
- Slucie, Peter 596.
- Smekal, Richard 189, 439.
- Smend, Julius, Die römische Messe 124, (bespr. v. P. S. ner) 580.
- 569.
- Smijers, Albert 441, 507.
- Smith, Adam 472.
- Theodore 565.
- Smyth, Ethel (Streatfield) 254.
- Soave, Übersetzer 236.
- Soler, Pedro Antonio 311.
- Solly, Harriet 630.
- Sombart, Werner 45.
- Sonate. H. Albert, Jos. Haydn Klaviersonaten II. u. III. 535—552. — Angezeigte Werke: J. Haydn 318, Selva 254. — Sammartini 84—

- Sondheimer, Robert, Giovanni Battista Sammartini 83—100, [Notenbeispiele] 101—110.
 - 510. Über seinen Ortsgruppenvortrag Berlin 637.
 Sonneck, G. D. 3, 6.
 Sophronios von Jerusalem 495.
 Sor, Ferdinand 126, 637.
 Soto, Pedro 311.
 Soubies, Albert 254.
 Souchay 464f.
 Spanien. Über J. Pedrell und seine Bedeutung für die sp. Musik 304—313. — König Philipp und seine Gattin Maria Anna von Österreich 385ff., Infantin Isabella 387, Joan I. d'Aragó 311.
 Spagnapane, G. 459.
 Späun, Josef von 558.
 Specht, Richard 506, 630.
 Spengel, Julius 448, 568, 635.
 Spengler, Oswald. A. Einstein, D. Sp. und die Musikgeschichte 30ff.
 Perontes 411, 581.
 Spies, Hermann, Über Joseph Mohr, den Dichter von „Stille Nacht“ (bespr. v. D. Ursprung) 124.
 - 195.
 - Reinrad 200, 221f., 348, 357.
 Spiker, Bibliothekar 428.
 Spitta, Friedrich, H. v. Herzogenbergs Bedeutung für die evangelische Kirchenmusik. In: Jahrbuch der Musikbibl. Peters für 1919 (bespr. v. A. Einstein) 123.
 - Philipp 100, 313, 411, 416, 432, 434, 588, 597.
 Spitz, Charlotte 577.
 Spohr, Louis 275, Sp.-Museum 320 u. 640, 418f., 432, 512, 637.
 Spoleto (Fausti) 574.
 Spontini, Gasparo 512.
 Spourni 87f.
 Springer, Hermann 320, 434f., 446, 577, 584, 630.
 Squarzone, Fr. 576.
 Staben, Sigmund Theophil 598.
 Staes, Ferdinand 565.
 Stahl, Wilhelm 577.
 Stallybrass, J. C. 68.
 Stamitz, Johann, und Sammartini 83—100, 637.
 - Karl 583.
 Standfuß, J. C. 411.
 Stanesby, Th., jr. 639.
 Stanford, Ch. Villiers 254.
 Stanley, Albert A. 639f.
 Starzer, Josef 412.
 Stefan, Längerin 229.
 - Paul 507.
 Steffani, Agostino 449f., 452, 454, 456.
 Steger, Magnus 639.
 Steglich, Rudolf, Zur Kenntnis der sechsteiligen 2
 Handelsoper Modelinde und ihre Göttinger Bühnenauffassung 518—534. Die HandelsOpern-Festspiele in Göttingen 615—620.
 - 583.
 Steibelt, Daniel 465, 467.
 Steiermark. J. Röd, Handschriftliche Missalien in St. (bespr. v. J. Wolf) 56.
 Stein, Fris 61, 445, 580, 630, 633.
 - Heinrich 320, 640.
 - (Kerferstein), R. 622.
 - Richard H. 507.
 Steinbeck 443.
 Steinberger, Melchior 589, 592, 599.
 Steineck, Fris, Das Singen nach Noten (bespr. v. Steinhagen) 36.
 Steiner, Hugo von 637.
 - E. A. 317. — M. Unger, L. van Beethoven und seine Verleger E. A. St. ... in Wien ... Ihr Verkehr und Briefwechsel ... (bespr. v. A. Reismann) 630f.
 Steinhagen, Otto, Kunstmusik und Schulgesang. Als Einleitung zum Sammelreferat über Schulgesang-Literatur 32ff., Referate 34—45.
 Steinhard, Erich 577.
 Steiniger, Max 124.
 Stempfl, Länger 229.
 Stendhal 254.
 Stephan, Joseph 318.
 - Rudi (Holl) 438.
 Stephani, Hermann 319, 510, 581.
 Sterkel, Franz Xaver 623.
 Stern, Richard 189.
 Sternfeld, Richard 59.
 Stämer, Heinrich 571.
 Stieler, Johann David 187.
 Stier, Alfred 512.
 Stimme, Stimmbildung. Besprech. von Steinhagen über: E. Rillermann, St. und Sprache, ihre Entfaltung, Ausbildung und Behandlung 44, R. Scheidemantel, Stimmbildung. 5. Aufl. 43, A. Schiegg, Theorie und Praxis der Stimmerziehung im Schulgesangunterricht 39f., U. Schreiber, Ton- und Stimmbildung als Grundlage für den Schulgesangunterricht sowie zur Einführung in den Kunstgesang 43f. — Angezeigte Bücher: Dötsch 503, Feuerlein 623, Fiedschels 316, Jffert 120, Krumbacher 439, Liebing 55, Maerz 439, Ruz 124. — Über Vielfles Ortsgruppenvortrag Berlin 446.
 Stockhausen, Julius 255.
 Stöcklin, P. de 459.
 Stölzel, Gottfried Heinrich 187.
 Storace, Bernardo 628.
 Stord, Karl 317, 630.
 Stoullig, Edmond 254.
 Stranitzky 414.
 Straub, Otto 572.
 Straube, Karl 582, 633, 635ff.
 Strauß, Johann (Schnitzer) 506.
 - Richard (Rolland) 254, (L. Schmidt) 439, (Specht) 630, (v. Waltershausen) 507. — 571.
 Streetfield, R. A. 254.
 Street 412.
 Strinasacchi, Regina 384.
 Strindberg, August 571.
 Strzygowski, Josef 486.
 Stuart, E. M. 128.
 Stumpf, Carl 68, 478, 509, 581.
 Stumpffelde, Joachim 595.
 Sturm, Dichter 248.
 Suchier 51.
 Süda, P. 447.
 Süßmann, Otto, Methodisches Handbuch für den Gesangunterricht in den Volksschulen (bespr. v. Steinhagen) 37.
 Suite. (Ref) 440. — E. und Symphonie 84—100.
 Sundström, Einar 128.
 Sweelinck, Jan Pieters 63, 512.
 Swieten, Gottfried van 197, 359.
 Swift, Jonathan 112.
 Swinstead, Felice (Matthay) 626.
 Swoboda, Alma 581.
 Symphonie. Über Entwicklung des ersten Satzes und Verhältnis zur Suite 84—100. Über Sondheimers Ortsgruppenvortrag Berlin 637. — Angezeigte Bücher: Becker 437, Berg 622, Cesari, Damerini 574, Ref 440, Specht 506.
 T
 Tag, Christian Gotthilf 187f.
 Takt f. Rhythmus.
 Tallis, Thomas 510.
 Landberg, Jens 582.
 Lang (Mus. Stundenbücher) 507, (B. Ricci) 576, (Lach) 578f., (G. Meyer) 627.
 Lartini, Giuseppe 84—88, 91, 421, 424f., 637. — (Bouvet) 250.
 Lasso, Bernardo 314.
 - Torquato 314, 390.
 Laubert, D. 588.
 - Wilhelm 434, L. u. Felix Mendelssohn 460—466, 469.
 Laubmann, Otto 571.
 Laverner, John 510.
 Taylor, Schwestern 488.
 Lebalbini, Giovanni 576.
 Leichmüller, Robert (Waresel) 51.
 Lelemann, Georg Philipp 57, 85, 187f., 216, 318, 507, 511.
 Lerry, R. R. 510.
 Legel, Eugen, Der große Takt 605—615.
 - Über seinen Ortsgruppenvortrag Berlin 637.
 Lohberg, Sigismund 129, 432.
 Lohr, Eugen 524

Voltaire 231.
Vorhalt. Über seine affektliche Bedeutung (Anheisser) 279—287.
Vorlesungen über Musik in
Aachen 58, 442.
Basel 58, 442.
Berlin 58, 442.
Bern 59, 442.
Bonn 59, 442.
Dreslau 59, 443.
Eöln a. Rh. 59, 443.
Darmstadt 59, 443.
Dresden 59, 443.
Erlangen 60, 443.
Frankfurt a. M. 60, 443.
Freiburg i. B. 60, 444.
Freiburg (Schweiz) 60, 444.
Gießen 60, 444.
Göttingen 60, 444.
Halle a. S. 60, 444.
Hamburg 61, 444.
Hannover 61, 444.
Heidelberg 61, 444.
Innsbruck 127, 444.
Kiel 61, 445.
Leipzig 61, 445.
München 61, 445.
Münster i. W. 445.
Prag 61, 445.
Rostock 61, 445.
Stuttgart 61, 445.
Tübingen 62, 445.
Wien 62, 445.
Zürich 62, 446.
Johs-Buch, Graf von 430.
Guillemin, Louis 255.
Guillemoz, Emile 507.

W

Wack, Carl 264.
Wachtmeister, Axel R. 439.
Wackenroder, Wilhelm Heinrich 113, 117.
Wagener, Richard 432.
Wagenfeil, Georg Christoph 83, 85f., 89, 92, 97, 100, 160, 637.
Wagner, Friedrich 596.
— Peter. Aus der Musikgeschichte des deutschen Humanismus 21—29. — Vespree. über: J. J. Dölger, Sol Salutis, Gebet und Gesang im christlichen Altertum, mit besonderer Rücksicht auf die Ostung in Gebet und Liturgie 503, dazu Berichtigung 584.
J. Emend, Die römische Messe 580.
— Universität und Musikwissenschaft. Rede (bespr. v. A. Einstein) 631f.
— 52, 54, 56, 60, 63, 383, 444, 631.
— Richard. S. Anheisser, Das Vorspiel zu „Tristan und Isolde“ und seine Motivil. Ein Beitrag zur Hermeneutik des Musikdramas W.'s 257—304. — Vespree. über
lution und D

E. J. Scheuer, R. W. als Student (Einstein) 506. — Angezeigte Bücher: Holz 577, Graap 504, Höfler 438, La Mara, W. Lange 439, Große Männer 439, Marnold 253, Mattioli 575, Meind 383, 439, 578, Mascimbeni, Niehsche, Oddone 575, v. b. Pfordten 505, Rolland 254, Musikal. Stundenbücher 507, Thiblot 254. — 30f., 84, 122f., 191, 244f., Einfluß auf J. Vespree 304—309, 311f., 316f., 384, 433, 437, 512, 561, 571, 577, 628f.
Walden 264.
Walter, Georg 447.
— Georg A. 318, 583, 620.
Waltershausen, Hermann W. von 262, 459, 507.
Walther, Johann 512.
— Johann Gottfried 85, 200, 430.
Walzel, Oskar 111.
Ward, John 510.
Warner, S. Townsend 510.
Warschau. (Jachimecki) 190.
Wasielewski, Waldemar von 507.
— Wilhelm Joseph von 424f., 507.
Watteau 31.
Weber, Adolf 63.
— Carl Maria von. Angezeigte Werke: La Mara 439, Musikal. Stundenbücher 507. — 119, 276f., 305f., 316, 432f., 465, 467, 512, 633, W.-Ausstellung in Köln 638.
Wedmann, Matthias 448, 567, 583, 637.
Wedekind, Frank 572.
Weckes, Thomas 510.
Wegeler, Franz Gerhard 130, 179.
Wehofer, Thomas W. 327.
Weigl, Joseph Franz 224, 563.
Weiland, Julius Johann 447.
Weilen, Alexander von 387, 405, 409, 411, 413.
Weingartner, Felix 56, 577, Gegen seinen Aufbau von Beethovens Emoll-Symphonie 611f., 632, 637.
Weinlig, Oberbaumeister 6.
Weinmann, Karl „Stille Nacht, heilige Nacht“. Die Geschichte des Weihnachtsliedes (bespr. v. D. Ursprung) 124f.
— 357.
Weisheimer, Wendelin 263.
Weiskern 409—412, 414.
Weiß, Tänzerin 229.
Weißmann, Adolf 125.
Welleß, Egon, Die Rhythmik der byzantinischen Neumen. II. Die Hymnen der Kasia 321—336. Beiträge zur byzantinischen Kirchenmusik 482—502.
— 62, 256, 317, 446, 507.
Welfer, Philippine 440.
Wendland, Waldemar 565.

Werner, Arno 588, 598f.
— Heinrich 632.
— Th. W. Vespree. über: G. Bedding, Studien zu Beethovens Personalstil. Das Scherzothema 621f. L. Hirschberg, Die Kriegsmusik der deutschen Klaffiker und Romantiker 119. J. Scholz, Harmonielehre 629f. J. Wunder, Der Singkranz Heilbronn (1818—1918) 508. L. Wuthmann, 150 Choral-Melodien zum Studium für Harmonieschüler. 3. Aufl. Ders. Generalbass-Spielübungen 56f.
— 61, 63, 444.
— Zacharias 631.
Werra, Ernst von 203.
Wertheimer, Dr. 446f.
— Paul 437.
Westenholz, Karl August 188.
Westerman, Gerhard von 507.
Westphal, Rudolph 323.
Weßel 8.
— Hermann. Vespree. über: J. Leichtentritt, Musikalische Formenlehre. 2. Aufl. 625f. — 459.
Weyh 499, 501.
Weyse, C. E. J. 466.
White, Robert 510.
Widmann, Bernard. J. Nucius, Vier Motetten, hrsg. zum 300. Todestag des Komponisten von B. W. (bespr. v. D. Ursprung) 441.
Widor, Charles Marie 250, 503.
Wiedemann, Alfred 508.
Wiedner, Johann Karl 188.
Wiel, Taddeo 577.
Wieland, Christoph Martin 9, 21.
Wien. R. Haas, Giof. Zamponis Ulisse nell' Isola di Circe 385—405. Ders., Deutsche Comedie Ariens 405—415. — Vespree. über: J. Schlosser, Die Sammlung alter Musikinstrumente. Beschreibendes Verzeichnis (Sachs) 440f. — Angezeigte Bücher: Bettelheim 437, Blümmel-Gugis 119, Gugis 504, Lieb 318, Neugefaltung 317, Payer von Thurn 123, Rieger 580, Sachs im Arch. f. Musikwiss. 577, Schnerich 580, Stefan, Studien zur Musikwiss. 507, Alt-W. Theater 437, Theaterlieder 189. — Musiksammlung 128.
Wiernsberger, J. A. 255.
Wieselgren, P. 514.
Wildenbruch, Ernst von 244.
Wilken 427f.
Windelmann, Johann Justus 477.
Winkler, Karl 572.
Winter, Kammerdiener 579.
— Peter von 20.
Winterfeld, Carl von 430.
Wirbach, Martin 188.

- Wisser, Peter 639.
 Witt, Franz 360.
 — Wilhelm de 441.
 Wölflin, Heinrich 122, 533.
 Wölfl, Joseph 465.
 Wölfl, Josef W. 632.
 Wohlfahrt, Heinrich 125.
 Wolf, Ernst Wilhelm 188.
 — Hugo. Angezeigte Bücher: Hellmer 624, Morold 56, Kolland 254. — 267, 270f., 628, 632.
 — Johannes. Ortsgruppenbericht Berlin 255. Besprech. über: E. Appel, Bernart von Ventadorn. Seine Lieder mit Einlsg. u. Glossen hrsg. 51; A. Franz, Über den Troubadour Marcabru 53; Die Kompositionen der hl. Hildegard. Phototyp. veröff. v. J. Smelw 55; E. Kommaßsch, Provenzalisches Liederbuch 55f.; J. Röck, Handschriftliche Missalien in Steiermark 56.
 — 55, 58, 320, 383, 434, 436, 442, 446, 513, 562, 577, 632.
 — Ferrari, Ermanno 569.
 Wolfenbüttel. Versendung von Handschriften 584.
 Wolff, Fabrikbesitzer (Berlin) 432.
 — E. 459ff., 468.
 — Max 570.
 — Victor Ernst 620.
 Wolffheim, Werner 435, 584, 588.
 Wolfram von Eschenbach (Vollz) 577.
 Wolter, Paul 504.
 Wolzogen, Hans von 262ff., 270, 289, 293, 296.
 Woolbridge, J. Ellis 509.
 Worsikschel, J. H. 469.
 Wotquenne, Alfred 562.
 Wronski, L. 577.
 Wüllner, Franz 437.
 Würz, Richard 316.
 Wunder, J., Der Singkranz Heilbronn 1818—1918 (bespr. v. Th. W. Werner) 508.
 Wundt, Wilhelm 280.
 Wurzbach, Carl von 316.
 Wustmann, Rudolf 588, 597, 599.
 Wuthmann, Ludwig, 150 Choral-Melodien zum Studium für Harmonieschüler. 3. Aufl. — Generalbass-Spielübungen (als Anhang dazu) (bespr. v. Th. W. Werner) 56f.
 — 317.
 Wynelsen, Gustav 41.
 Wyzewa, Théodore de 194, 199f., 207, 211f., 214, 339, 344, 346, 349, 351—354, 361.
 X
 Xenophon, byzantinischer Komponist 502.
 Xenos Koronis 502.
 Y
 Zabughin, Wladimiro 319.
 Zacharia, P. D., und Remanta, A., Die Musik der Griechen von den ältesten Zeiten bis heute [griech. geschr.] (bespr. v. J. H. W. 508f.).
 Zachau, Friedrich Wilhelm 649.
 Zedl, Victor 318.
 Zänder, 382.
 Zancarano, E. J. 67ff.
 Zamponi, Giuseppe. R. Zanetti. G. J.'s Ulisse nell' Isola di Circe 385—405.
 Zarncke 29.
 Zauschius, Nicolaus 596.
 Zederkauer, J. 580.
 Zealandia, Heinrich von 31.
 Zehme, Albertine 125.
 Zeiske, Lehrer in Sorau 180.
 Zeitschriften für Musik, Neue, Breslau 191, Hamburg 191, Schweden 191.
 Zelter, Carl Friedrich 21, 240, 632.
 Zeno, Apostolo 413f.
 Zesen, Philipp von 567.
 Ziani, Pietro Andrea 582.
 Ziegel, Wiener Schauspieler 410.
 Zilcher Hermann (Oppenheim) 505.
 Zimmermann, M. 253.
 Zind, H. D. E. 565.
 Zingg, Zeichner 2.
 Zonaras 494, 499.
 Zorita, Nicasi 310.
 Zscharnack 59.
 Zschiedrich 6.
 Zumppe & Buntebart 639.
 Zuth, Josef 57, 126, 318, 635.
 Zweig, Stefan 580.

Die in der „Bücherschau“ angezeigten Werke

(Die mit * bezeichneten wurden besprochen)

- A
 Aber, A., Die Pflege der Musik unter den Wettinern und wettinischen Ernestinern. Von den Anfängen bis zur Auflösung der Weimarer Hofkapelle 1662. 621.
 Abhandlungen der Sächsischen Staatl. Forschungsinstitute zu Leipzig. Forschungsinstitut für Musikwissenschaft unter Leitung v. H. Albert. H. 2, f. Bedding 189.
 Alberani, G. B., Metodo pratico di lettura e divisione musicale. Introduzione 573.
 Albert E. d', Autobiographische Notizen 504.
 Alessi, G. d', Il motu proprio sulla musica sacra di S. S. papa Pio X., con note illustrative 573.
 Algier, J., La technique des anciens chanteurs italiens 249.
 Almanach der Deutschen Musikbücherei auf das Jahr 1921. Hrsg. v. G. Basse 437.
 Altmann, W., f. Brahms, Briefwechsel 314.
 — f. Jahre 577.
 Andersen, J., Übers., f. Kofler, L. 504.
 Angles, H., Catàlec dels Manuscrits Musicals de la Col·lecció Pedrell 577.
 Annesley, Ch., 25 opéras interprétés. Guide à travers 25 opéras classiques et modernes, avec dates, notes critiques et biographiques 119.
 — The standard Operaglass containing the detailed plots of 159 celebrated operas with critical and biographical remarks, dates etc. 42.—46. Thousand. 621.
 *Appel, E., Bernart von Ventadorn. Seine Lieder mit Einleitung und Glossen hrsg. 51.
 Archiv für Musikwissenschaft. 2. Jg., 4. Heft 119, dasf. 3. Jg., 1. Heft 383, dasf. 3. Jg., 2. Heft 577.
 Archiv, Schlesiensches, für evangelische Kirchenmusik, hrsg. v. J. Lubrich sen. Heft 1: M. Schneider, Der deutsche Kantor 506.
 Armin, Bettina v., Samtl. Werke, hrsg. v. M. Schneider IV 189.
 Kompositionen, hrsg. v. H. Friedländer. 621.
 Augé, Cl., Le livre de musique. 61. éd. 249.
 Augé de Lassus, L., Saint-Étienne 249.
 B
 Baccarani, G. L., Il 1^o centenario del „Barbiere di Siviglia“ 57.
 Bach, C. Ph. E., Versuch über die wahre Art, das Klavier zu spielen. Krit. rev. d. Neudruck der ... 2. Aufl. des Originals Berlin 1759 u. 1762. Mit einem Vorwort u. erl. d. Anmerk. versehen von W. Riemann 57.
 Bach, J. C., Oratorio de Noël. Traduction en vers français 249.
 Bach-Zisley, J., f. Pour la musique 253.
 Bachfest, Ahtes deutsches, zugleich 4. Leipziger Bachfest, vom 17.—21. Juni 1920 in Leipzig. Fest-Buch. Hrsg. v. d. Musikwissenschaftl. 437.

- Bäuerle, H., Kleine Musikalische Grammatik 45.
- Bahr-Wildenburg, A., Erinnerungen 189.
- Baresel, A., Robert Leichmüller. Charakterstizze 51.
- Bas, G., Metodo di accompagnamento al canto gregoriano e di composizione negli otto modi, con un appendice sulla Risposta nella Fuga 573.
- Batiffol, P., Etudes de liturgie et d'archéologie chrétienne 249.
- Bayer, J., Petite Théorie de la musique. Ed. A: Notation usuelle. Ed. B: Notation usuelle et chiffrée 249.
- et Despagné, A. Le Solfège des Ecoles 249.
- Bedding, G., Studien zu Beethovens Personalstil. Das Scherzothema. Mit einem bisher unveröff. Scherzo B. 6 189, *dass. 621.
- f. Riemann, H. 317.
- Beer-Hofmann, R., Gedenkrede auf W. A. Mozart. 622.
- Becker, P., Gustav Mahlers Einföhrungen 437.
- Neue Musik. 4. Aufl. 503.
- Bellaigue, E., Musikalische Silhouetten. Vorwort von A. Rödiger 622.
- Notes brèves. 2me série 249.
- Propos de musique et de guerre 249.
- Berg, A., Arnold Schönberg, Kammer-symphonie, op. 9. Themat. Analyse 622.
- Bergh, R., Musiken under det nittonde århundradet. Remynd övers. från danskan av A. Nihlén 189.
- Berlioz, H., Literarische Werke. 1. Gesamtausg. Bd. 10. Große Instrumentationslehre. Mit Anhang: Der Dirigent. Zur Theorie seiner Kunst. 3. unveränd. Aufl. Hrsg. v. F. Weingartner 577.
- Bernard, E., Essai de philosophie musicale 249.
- Essai pour la méthode rationnelle du jeu de piano 249.
- Bernardi, G. G., Armonia. Con prefazione di M. E. Bossi. 4. ed. 573.
- Bernart von Bentaborn, Lieder hrsg. v. E. Appel 51.
- Bernetti, J., Arte e Italia. In occasione del centenario del „Barbiere“ rossiniano ed in occasione del centenario della nascita di Paolo Giacometti. Conferenza 573.
- Gius. Verdi nell arte e nello spirito del risorgimento italiano 573.
- Bertrand, P., Précis d'histoire de la musique. Les Epoques. Les Ecoles. Les Formes 249.
- Besle, E., La musique allemande chez nous 250.
- Bettelheim-Babillon, H., Im Zeichen des alten Burgtheaters 437.
- Bie, D., Musik auf der Wolga 1914 51.
- Die Oper. 5.—7. verm. u. erg. Aufl. 189.
- Das Klavier 427.
- Musik und Landschaft, in: Cohn-Hendel, M., Melodien 437.
- Biehle, J., Der Einfluß der Aufhängung schwingender Glocken auf ihre Longebung 503.
- Blaveau, L., La musique du Brevet supérieur. Théorie, lecture musicale, pratique 250.
- Blessinger, R., Die Überwindung der musikalischen Impotenz 119.
- Blümmel, E. R., Joh. Neberitsch, genannt Gallus, und das Wiener Volkslied. In: Blümmel u. G. Gugg, Altwienerisches 119.
- Boch, E., Nuovo compendio del Sistema interzato della musica 573.
- Boehn, M. v., Das Bühnenkostüm in Altertum, Mittelalter und Neuzeit 437.
- Bölsche, J., Übungen und Aufgaben zum Studium der Harmonielehre. 7. u. 8. Aufl. 503.
- Boivie, H., Några svenska lut-och fiolmakare under 1700-talet. S.-A. 437.
- Bonaventura, A., Manuale di storia della musica. 5. ed. Dasselbe 6. ed. 573.
- Elementi di estetica musicale. 2. ed. 573.
- La figura e l'arte di Gius. Verdi 573.
- Storia e letteratura del pianoforte 573.
- Bonnerot, J., C. Saint-Saëns. Sa vie et son oeuvre 250.
- Borger, L., Vincent d'Indy. Sa vie et son oeuvre 250.
- Borrel, E., Contribution à l'interprétation de la musique française au XVIIIe siècle 250.
- Borren, Ch. van den, Orlande de Lassus 250.
- Boschot, A., Une vie romantique. Hector Berlioz 250.
- Bosse, G. f. Almanach 437.
- Bossi, E., Prefazione, f. Bernardi, G. G. 573.
- Boucher, M., Albéric Magnard 250.
- f. Pour la musique 253.
- Bourbon, A., Méthode du chant grégorien 250.
- Essai pratique de rythmique grégorienne rationnelle spécialement adaptée à l'édition typique vaticane de 1908 250.
- Bourguès, L., u. Denéréaz, A., La Musique et la vie intérieure 202
- Bouvet, Ch., Huit années de musique ancienne. 1903—1911 250.
- Une leçon de Gius. Tartini et Une femme violiniste au XVIIIe siècle. — Dasselbe, Nouv. éd. revue et augmentée 250.
- Une dynastie de musiciens français. Les Couperin, organistes de l'église St. Gervais. Préface de Ch. M. Widor 250.
- Braach, J. H., Beethoven der Mensch. 623.
- Brahms, J., Briefwechsel. 14. Bd. Mit Breitkopf u. Härtel, B. Senff, J. Richter-Biebermann, E. F. Peters, E. W. Frißch und R. Lienau. Hrsg. v. W. Altmann 314.
- Brahms-Fest, Viertes, zu Wiesbaden, 6.—9. Juni 1921. Programm-buch 577.
- Brancour, R., La Marseillaise et le chant du départ. (Images historiques) 250.
- Histoire des Instruments de musique. Avec préface de Ch.-M. Widor 503.
- Breithaupt, R. M., Die natürliche Klaviertechnik. 3. Teil. Praktische Studien, Übungen und Vortragsstücke 51.
- Bremers Handbierikon der Musik. Eine Enzyklopädie der Tonkunst. Neu hrsg. v. B. Schrader. 4. Aufl. der neuen Ausg. 437.
- Brenet, M., La musique militaire 250.
- *Breslaur, E., Melodiebildungslehre auf Grundlage des harmonischen und rhythmischen Elements 44.
- Brod, M., Adolf Schreiber. Ein Musikerschildsal. 623.
- Brun, J., Manuel de chant grégorien. 3me éd. entièrement revue d'après le Graduel et l'Antiphonaire vaticans 250.
- Brunelli, B., I teatri di Padova dalle origini alla fine del sec. XIX 574.
- Bücher, R., Arbeit und Rhythmus. 5. Aufl. 314.
- Bülow, M. v., Hans von Bülow's Leben, dargestellt aus seinen Briefen. 2. Aufl. [der Volksausg. von H. v. Bülow's Ausgewählten Briefen] 577.
- Bugler, L., Praktische Harmonielehre, systematisch-methodisch dargestellt. 9. verb. Aufl. von H. Leichtentritt 51.
- Cametti, A., La musica teatrale a Roma cento anni fa („La Cenerentola“ di G. Rossini) 574.

- Cappotelli, A., Per la musica d'Italia: G. Puccini nella critica del Torrefranca 574.
- Capra, M., Psico-Fisiologia del pianoforte. Tobia Matthey. Appunti polemico-pianistici di un autodidatta sessantenne 574.
- Übers., f. Matthey, L. 626.
- Capua a Gius. Martucci 574.
- Casella, A., Conferenza tenuta per invito dell' Unione intellettuale franco-italiana a Parigi il 7. feb. 1918 (sulla situazione musicale dell' Italia moderna) 574.
- *Casimiri, A., Orlando di Lasso maestro di Cappella al Laterano nel 1553 51.
- *— Ercole Bernabei maestro della Cappella musicale Lateranense (5. 7. 1665—5. 3. 1667) 52.
- Cenciarini, F., L'Europa musicale contemporanea 574.
- Cerquetti, G., Una mostruosità artistica del teatro melodrammatico nel XVII. e XVIII. sec. 574.
- Cesari, G., Giorgio Giulini musicista. Contributo alla storia della Sinfonia in Milano 574.
- Cesti, E., und Marciano, E., Pronuntuario di Musica 574.
- Chantavoine, J., De Couperin à Debussy 503.
- Chevais, M., Solfège scolaire 250.
- Chop, M., E. N. von Rejzicek, sein Leben und seine Werke. Eine biologische Studie 438.
- Eugen d'Alberts Liefblad. Geschichtlich, technisch u. musikal. analysiert. Neue Aufl. 623.
- Clausetti, C., „Il Crepuscolo degli Dei“. Notizie e documenti 574.
- Cocteau, J., Le Coq et l'Arlequin. Notes autour de la musique 250.
- Cogo, G., Da „Cavalleria rusticana“ a „Parisina“ 574.
- Cohn-Hendel, M., Melodien. 13 Radierungen über musikalische Motive, mit einer Einführung „Musik und Landschaft“ v. D. Die 437.
- Colucci, A., Discorso per i festeggiamenti a G. B. Pergolesi in Pozzuoli 574.
- Combarieu, J., Histoire de la musique. T. 2: Du XVIIe siècle à la mort de Beethoven. T. 3: Au début du XXe siècle 250.
- Couperin, J., Les Folies françaises ou les Dominos. Préface inédite de V. d'Indy 503.
- Curtion, H. de, f. Musique, La 253.
- Rossini 503 u. 623.
- daffner, H., Die Kunst bei Dante (I) — „Nessun maggior dolore“ bei Rossini. In: Deutsches Dantes-Jahrbuch, 5. Jg. 119.
- Daguino, J., Übers., f. Ott, R. 575.
- Dahl, W., Ett framtidens musikdrama 438.
- Damerini, A., L'origine e lo svolgimento della sinfonia: due lezioni 574.
- Dandelot, A., Résumé d'histoire de la musique. Préface de M. Emmanuel 250.
- Francis Planté. Une belle vie d'artiste 503.
- Danhauser, A., Questionnaire. Appendice de la theorie de la musique. 22e éd. — Dasselbe 23e éd. 250.
- Dartiguelongue, P., Histoire de la musique d'église depuis ses origines jusqu' à nos jours. Conférence. 250.
- Debay, W., f. Encyclopédie ... Fasc. 53 251.
- Debussy, Cl., Préface, s. Pour la musique 253.
- *Decsey, E., Brudner. Versuch eines Lebens 52.
- Deinhardt, H., Beethoven-Rede, gehalten bei der von der Stadt Kauf am 12. XII. 1920 veranstalteten Feier des 150. Geburtstages L. van Beethovens 315.
- Delpach, A., L'Emotion musicale et le piano 251.
- Denéréaz, A., et Bourguès, L., La Musique et la vie intérieure 623.
- Deparis, G., I Concerti popolari e il Teatro Regio di Torino. Vol. I e II 574.
- Despaigne, A., f. Bayer, J., Le Solfège des Ecoles 249.
- Detschy, E., Die Erziehung von Stimme und Sprache durch Atemtechnik. 2. verb. Aufl. 503.
- *Dölzer, J. J., Sol Salutis, Gebet und Gesang im christlichen Atertum, mit besonderer Rücksicht auf die Ostung in Gebet und Liturgie 503.
- Donà, G., L'arte della cromofonia, ovvero dell' armonia combinata di suoni e colori 574.
- Donegani, G., Hrsg., f. Rossini, G. 576.
- Dumesnil, R., Le rythme musical. Essai historique et critique 503.
- Du Roulin-Eckart, R. Graf, Hans von Bülow 438.
- Eberhardt, Paganinis Geigenhaltung. Die Entdeckung des sechsten virtuosen Sichert 57.
- Echi della Commemorazione rossiniana 574.
- Eisenmann, A., Das Musikstudium. Ratgeber bei der Berufswahl. Winke für den Musikstudierenden. 2. Aufl. 315.
- Ellberg, E., f. Kunstzell, H. 439.
- Elmblad, S., Jenny Lind. En livstudie. Svenska Kvinnor 189.
- Emmanuel, M., Préface, f. Dandelot, A. 250.
- Encyclopédie de la musique et Dictionnaire du Conservatoire ... d'A. Lavignac ... 1re partie. Histoire de la musique. Fasc. 36/37: Allemagne. Période contemporaine, par C. Le Senne.
- Fasc. 37—56: France, par H. Quittard, H. Expert, P. M. Masson, R. Rolland, L. de La Laurencie, H. Radigier, V. Debay, P. Locard.
- Fasc. 57/59: Belgique, par R. Lyr, P. Gilson.
- Fasc. 59/60: Angleterre, par C. Le Senne, R. Rolland, Ch. Maclean.
- Fasc. 60: Espagne, par R. M. jana 251.
- *Ernest, H., Beethoven 623.
- Expert, H., f. Encyclopédie ... Fasc. 40 251.
- 8
- *Fajst-Lang, Affordlehre 45.
- Fano, G. A., Nella vita del rita 574.
- Fara, G., Il pifaro y tamborillo en Sardegna 574.
- Giocattoli di musica rudimentale in Sardegna 574.
- Genio e ingegno musicale — G. Rossini 574.
- Fauré, G., Préface, f. Jean-Aur G. 252.
- Fausst, L., La cappella musicale del Duomo di Spoleto 574 u. 623.
- Felini, R., Il direttore del coro 574.
- I classici antichi e la loro esecuzione 574.
- Festschrift des Rostocker Stadttheaters. 5. Jg. 1895—1920 [Darin B. Goltzer, Die Zeit auf der Rostocker Bühne in 25 Jahren. — E. d'Albert, Autobiographische Notizen] 503.
- Feyer, Th., Lehrgang zur Bildung des Klangbewusstseins 504.
- Feuerlein, L., Die Erbsung am dem Elend der Gesangsweisen. Mit einem Nachtrag: A. Pfeiderer. 2. verb. Aufl. 1923.
- 9
- Daffner, H., Die Kunst bei Dante (I) — „Nessun maggior
- Eberhardt, E., Virtuose Violintechnik. Lebensweg zur natürlichen Entwicklung technischer Vollenbung 438.

- Feuerlein, L., *Wie ich zum Arminischen Stauprinzip kam*. 2. Aufl. 623.
- Fey, H., *Moderner Schulgesang, eine Anleitung zur Durchführung des Lehrplanes von 1914* 41.
- fiour, L., *La Marseillaise. Son histoire dans l'histoire des Français depuis 1792* 251.
- Findeisen, R. M., *Klaviergegeschichten. Einführungen in ein volkstümliches Verständnis der Musik* 189.
- Heury, M., *Chants populaires de la Messe et des Vêpres en notation grégorienne et choix du motets pour les Saluts* 251.
- Jocillon, H., s. *Pour la musique* 253.
- Jonidi, R., *Ildebrando Pizzetti e il dramma musicale italiano di oggi* 574.
- Korchhammer, J. und W., *Theorie und Technik des Singens in gemeinverständlicher Darstellung* 189.
- Kracassini, G., *Mattia Battistini: profilo artistico* 574.
- Kransén, M., *Sveriges musikkultur* 438.
- Kranz, M., *Über den Troubadour Marcabru*. Vortrag 53.
- Kriegländer, M., Hrsg., s. *Arnim, Bettina von* 621.
- Kriedrichs, E., *Aus dem Leben deutscher Musiker. Biographien ... für jung und alt*. 2. ... verm. Aufl. 316 und 504.
- Krings, W., *Erfasse die Schönheit deines Volksliedes, deutsches Volk! Ästhetische, geschichtliche und zeitgemäße Gedanken zur Neuerweckung und Pflege des deutschen Volksliedes* 316.
- Kris, A., *Festschrift aus Anlaß des 100-jährigen Bestehens des Stadt. Gesangvereins Aachen*, 27. Jan. 1921 504.
- Krschels, E., *Untersuchungen über den harten und weichen Stimm-einsatz bei Natur- und Kunststimmen* 316.
- Krontali, F., *Per l'arte musicale della latinità* 574.
- Koffard, H., *La Science et l'Art du chant. Méthode complète de voix* 251.
- Krutolfi Breviarium de musica et Tonarius. Veröff. v. E. Divell 53.
- Kreier durch die Beethoven-Ausstellung der Stadt Wien 438.
- Signano ad Arcangelo Corelli nel secondo centenario della morte. Editio a cura di C. Piancastelli 574.
- Gastoué, M., *Notices explicatives sur les chants liturgiques. Antiphonaire* 251.
- *Cours théorique et pratique de chant grégorien, d'après les travaux les plus récents* 2e éd. 251.
- *La Musique d'église. Etudes historiques, esthétiques et pratiques*. 2e éd. 251.
- *Nouvelle méthode pratique de chant grégorien* 251.
- Gatard, M., *La musique grégorienne. Etude descriptive et historique* 251.
- Gatti, G. M., *Figure di musicisti francesi* 574.
- *Giorgio Bizet* 574.
- Gauche, E., *La Pologne et Frédéric Chopin. Les oeuvres héroïques et nationales* 251.
- Génin, M., *Notes sur les danses, la musique et les chants des Mexicains anciens et modernes* 251.
- Gervais, E., *Mozart ou la jeunesse d'un grand artiste* 251.
- Gheusi, P. B., *L'Opéra-comique pendant la guerre* 251.
- *Guerre et Théâtre 1914—1918. Mémoires d'un officier du général Gallieni et Journal parisien du directeur du Théâtre National de l'Opéra-Comique pendant la guerre* 251.
- Giacobini, M., *La musica ed il momento attuale. Conferenza* 575.
- Giacomo, S. di, *Maestri di capella, musici e stromenti* 252.
- Gilson, P., s. *Encyclopédie ...* Fasc. 57/59 251.
- *Gmelch, J., *Die Kompositionen der hl. Hildegard. Nach dem großen Hildegardkober in Wiesbaden phototypisch veröff.* 55.
- Gnaud, G., *Volkslied — Lautenklang. Volkstümliches Liederbuch für jedermann, verbunden mit Einführung ...* 1. Bdch. 55.
- Goblot, E., s. *Pour la musique* 253.
- *Göhler, G., *Händler und Künstler* 45.
- Golther, W., *Die Oper auf der Kottbuser Bühne in 25 Jahren* 503.
- Golz, B., *Wagner und Wolfram. Eine Kritik des „Parsifal“* 577.
- Graap, H. G., *Rich. Wagners dramatischer Entwurf „Jesus von Nazareth“. Entstehungsgeschichte und Versuch einer kurzen Würdigung* 504.
- Grabner, H., *Regers Harmonik* 316.
- Grandjany, L., et Puget, P., *Questionnaire musical* 252.
- Granier, J., *Le chant moderne. Etude analytique* 252.
- Grétry, M. E. M., *Réflexions d'un solitaire* 252.
- Grillot de Givry, *Notice sur les instruments de musique exposés au musée de Cluny* 252.
- Grisar, H., *Ein untergeschobener Bericht über Luther als Tonsetzer und Stammgast. In: Ehrengabe deutscher Wissenschaft* 119.
- Groschwitz, G., *Die Bedeutung der Musik auf der Messe. Ein anregender Beitrag zur Entwicklung des Musiklebens durch die Messe* 577.
- Grunsky, R., *Das Christus-Ideal in der Tonkunst* 119.
- Gruyer, E., *Manuel des principes de la théorie musicale* 252.
- Guéranger, P., *L'Année liturgique. Le Carême*. 26e éd. — *Le Temps après la Pentecôte*. Tome 3 et 4 et 6. 13e et 11e et 9e éd. 252.
- Gugis, G., s. *Blümmel, E. R.* 119.
- *Der Weiland Rasperl (Johann La Roche). Ein Beitrag zur Theater- und Sittengeschichte Alt-Wiens* 504.
- Guillemot, J., *Berlioz, l'homme et l'artiste* 252.
- Guiraud, E., *Traité pratique d'instrumentation* 252.
- Händel, G. F., *Otto und Theophano. Oper in 3 Aufzügen v. Nicola Haym. Musik v. G. F. Händel. Auf Grund der Partitur der deutschen Händelgesellschaft übersetzt und für die moderne Bühne eingerichtet v. Dr. D. Hagen. Textbuch* 438.
- Hagemann, E., *Der Mime. Schauspiel- und Opernkunst*. 6. Aufl. 578.
- Hagen, D., s. *Händel, G. F.* 438.
- *Göttinger Händel-Festspiele. Vollständige Spielverzeichnisse. Einführung in die Händel-Opern* 623.
- *Haller, M., *Vade mecum für den Gesangunterricht* 43.
- Halperine-Raminsky, E., s. *Rimsky-Korsakov* 253.
- Harich, W., E. L. A. Hoffmann. *Das Leben eines Künstlers*. 2 Bde. 189.
- Hartmann, L., *Die Orgel. Leichtverständliche Darstellung des Orgelbaues und Orgelspiels, nebst einer kurzgefaßten Geschichte des evangel. Kirchenliedes in musikal. Hinsicht*. 3. völlig neubearb. Aufl. 624.
- Hauer, J., *Vom Wesen des Musikalischen* 189.
- *Hausegger, E., *Betrachtungen zur Kunst. Gesammelte Aufsätze*. 1894.

- Heinecke, H., *Musique et musiciens*. Nouv. éd. 252.
- Heinisch, W., *Das Grammophon im Dienste der musikwissenschaftlichen Demonstration* 578.
- *Heinrichs, G., *Beethovens Beziehungen zu Cassel und zu G. Chr. Grosheim in Cassel*. 624.
- Heinze, L., *Allgemeine Musiklehre für den grundlegenden Unterricht*. Neubearb. v. W. Osburg. 29. Aufl. 578.
- Hellmer, E., *Hugo Wolf. Erlebtes u. Erlauchtes*. 624.
- Hensel, E., *Die Familie Mendelssohn 1729—1847. Nach Briefen und Tagebüchern*. 17. Aufl. 2 Bände. 624.
- Henze, B., *Die Gitarre und ihre Meister des 18. u. 19. Jahrhunderts*. 624.
- Hermant, A., *Préface*, s. Stoullig, E. 254.
- Hesse, W., *s. Musiker-Kalender* 189.
- Heuberger, R., *Franz Schubert*. 3. Aufl. durchgef. u. erg. v. H. v. d. Pfordten 190.
- *Heuler, R., *Neue Aufgaben des Gesangunterrichts. — Unterrichtsstoffe aus Musiklehre, Musikgeschichte, Stimmkunde, Laut- und Stimmbildung für höhere Mädchenschulen* 42.
- Heuß, A., *Beethoven. Eine Charakteristik* 578.
- Hillmann, A., *Chopin* 383.
- *Franz Werwald. Ein biographisches Studie* 438.
- *Hirschberg, L., *Die Kriegsmusik der Klassiker und Romantiker. Aufsätze zur vaterländischen Musikgeschichte* 119.
- Höckner, H., *Die Individualisierung der Spieler. Eine ästhetische Betrachtung zur Hausmusik* 190, *dass. 438.
- *Musikalische Erziehung* 504.
- *Die Melodie im Unterricht. Vorschläge zum Ausbau der musikalischen Erziehung* 504.
- *Musikalische Arbeitsgemeinschaften. Ein Appell an die Freunde edler Kunst* 578.
- Höfler, A., *Zwei Studien zum Ring des Nibelungen. I. Wotan (3. Aufl.). II. Die Weltmächte und die Welttragödie. Ein Satyrspiel im Großen* 438.
- Hoeflin, J. R. v., *Die Melodie als gestaltender Ausdruck seelischen Lebens* 55.
- Hoffmann, R. St., *Franz Schreker* 438.
- Holl, R., *Rudi Stephan. Studie zur Entwicklungsgeschichte der Musik am Anfang des 20. Jahrh.* 438.
- Hovelin, P., *s. Pour la musique* 253.
- J**
- Jffert, A., *Sprechschule für Schauspieler und Redner*. 7. Aufl. 120.
- Jindy, B. d', *Cours de composition musicale. 1er livre rédigé avec la collaboration de A. Sérieyx, d'après les notes prises aux classes de composition de la Schola Cantorum en 1896—1897*. 4e éd. 252.
- et Sérieyx, A., *Dasselbe 2e livre, 1ere partie ... d'après les notes ... en 1899—1900*. 2e éd. 252.
- *Préface*, s. Couperin, F. 503.
- Jppoliti, G., *Dalle Sequenze alle Laudi* 575.
- Jselin's, J., *Pariser Tagebuch 1752*. Bearb. v. J. Schwarz 190.
- *Jffel, E., *Revolution und Oper* 120.
- *Die Blütezeit der musikalischen Romantik in Deutschland*. 2. Aufl. 122, *dass. 316.
- Jachimecki, J., *Entwicklungsgang der Musikkultur in Polen. — Die Musik am Hofe des Königs Ladislaus Jagiello 1423—28. — Die Musik in Warschau. — Geschichte der polnischen Musik. [Alle polnisch]* 190.
- Jacob, H., *Übers.*, s. Rivière, J. 580.
- Jacquinet, St., *L'Epave. Méthode de harmonie* 252.
- *Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1919, 26. Jg. hrsg. v. R. Schwarz 122.
- Jahre, *Fünfzehn, königliche und Staatsbibliothek. ... A. v. Harnack überreicht. [Darin Beiträge von Joh. Wolf, W. Altmann, H. Springer]* 577.
- Jaques-Dalcroze, E., *Le Rythme, la Musique et l'Education* 252.
- Jarosy, A., *Die Grundlagen des violinistischen Fingersatzes (Paganinis Lehre)* 438.
- Jean-Mabry, G., *La musique française d'aujourd'hui. Préface de G. Fauré* 252.
- *Jöbe, J., *s. Jugendkultur* 40.
- *s. Musikersgilde* 439.
- *Musikmanifest* 504.
- Jost, Walter, *Von Ludwig Tieck zu E. L. A. Hoffmann. Studien z. Entwicklungsgeschichte des romantischen Subjektivismus*. 624.
- Jouberton, J. B., *La musique est la langue naturelle de l'âme. Utilité de la musique à notre époque* 252.
- *Jugendkultur, *Musikalische Anregungen aus der Jugendbewegung*, hrsg. v. J. Jöbe 40.
- K**
- Kapp, Franz Schreker. *Der Name und sein Werk* 438.
- Karg-Elert, E., *Die Grundlagen der Musiktheorie. Ein modernes Lehr- und Aufgabenbuch i. d. Fachausbildung und dem Selbstunterricht* 316.
- *Die Kunst des Registrierens. Ein Hand- und Nachschlagbuch für Spieler aller Harmoniumsysteme*. op. 91. 24. Hft. (Beiheft). 2. Teil: *Das Saugluftsystem*. S. 221—250 438.
- Kaufmann, J. W., *Die schönsten Lieder der Ostjuden*. 47 ausgew. Volkslieder (mit Einl. u. Anmerk.) 190.
- *Das jüdische Volkslied. Ein Merkblatt* 383.
- Kehrer, J., *Joh. Seb. Bach als Orgelkomponist und seine Bedeutung für den katholischen Organisten* 190.
- *Kerschagl, J. N., *Die instrumentale Begleitung beim Schulgesang* 43.
- Kestenberg, L., *Musikerziehung und Musikpflege*. 624.
- *Killermann, E., *Stimme und Sprache, ihre Entstehung, Ausbildung und Behandlung* 41.
- *Kirsten, P., *Methodik des Gesangsunterrichts in der Volksschule* 38.
- Kjerulf, Ch., *Glad ungdom. Minnen och opplevelsen* 438.
- Kleefeld, W., *Clara Schumann* 123.
- Knappe, H., *Friedrich Klose. Eine Studie* 438.
- Knoer, J., *Aufgaben für den Unterricht in der Harmonielehre*. 4. u. 5. Aufl. 504.
- Kobald, R., *Schubert und Schwind. Ein Wiener Niedermeierbuch* 504.
- Kosler, L., *Die Kunst des Atmens. Als Grundlage der Lernerziehung usw. Aus d. Engl. überl. v. E. Schlaffhorst u. H. Andersen* 504.
- Konservatorium, *Das. Schule der gesamten Musiktheorie. (Methode Rustin). Harmonielehre*. Bearb. v. P. Wolter. 6. Aufl. 1. Brief 504.
- *Kornfeld, Robert und August, *Methodische Anleitung für den Gesangunterricht an Volksschulen* 38.
- Korngold, J., *Deutsches Opernschaffen der Gegenwart. Artistische Aufsätze* 316.
- Krause, E., *414 Aufgaben zum Studium der Harmonielehre und affordlichen Analyse*. op. 41. 11. Aufl. 624.
- *Krebs, E., *Meister des Taktschritts* 316.
- *Haydn, Mozart, Beethoven*. 3. Aufl. 438.

- rehl, St. Allgemeine Musiklehre. 2. verb. Aufl. Neudr. 625.
- Harmonielehre. (Eig. Göschen, Bd. 801—811) 438.
- Kontrapunkt. Die Lehre von der selbstständigen Stimmführung 55.
- Musikalische Formenlehre (Kompositionslehre). II. Die angewandte Formenlehre. 2. Aufl. Neudruck 123.
- rehschmar, H., Einführung in die Musikgeschichte 123.
- Führer durch den Konzertsaal. II, 2. Dratorien und weltliche Chorwerke. 4. Aufl. 190.
- rumbacher, A., Die Stimmbildung der Redner im Altertum bis auf die Zeit Quintilians 439.
- uhn, E., Breithaupt-Technik und Anfängerunterricht. Eine Einführung in R. M. Breithaupts natürliche Klaviertechnik bezüglich ihrer Anwendbarkeit beim Anfangsunterricht im Klavierspiel 439.
- 2
- ch, R., Zur Geschichte des Gesellschaftstanzes im 18. Jh. 578.
- f. Museion 579.
- Laurencie, L. de, f. Encyclopédie ... Fasc. 43/48 251.
- Mara, Anton Rubinstein. Neubearb. Einzeldruck a. d. Musikal. Studienköpfen 123.
- Beethoven und die Brunsviks. Nach Familienpapieren aus Theater Brunsviks Nachlaß hrsg. 190.
- L. van Beethoven. Neubearb. Einzeldruck a. d. Musikal. Studienköpfen. 8. u. 9. Aufl. 439.
- Richard Wagner. Ebenso 13. Aufl. 439.
- C. M. v. Weber. Ebenso 439.
- Franz Schubert. Ebenso 13. u. 14. Aufl. 439.
- G. F. Händel. Ebenso 6. u. 7. Aufl. 578.
- J. C. Bach. Ebenso 8. u. 9. Aufl. 625.
- Joh. Brahms. Ebenso 10. u. 11. Aufl. 625.
- H. v. Bülow. Ebenso 9. u. 10. Aufl. 625.
- Edvard Grieg. Ebenso 10. u. 11. Aufl. 625.
- mont, H. de, Historique des musiques militaires 252.
- ndormy, P., Histoire de la musique. 4e tirage 252.
- nganki, H., Die technischen Gesangübungen in der Volksschule 39.
- nge, W., Rich. Wagner und seine Vaterstadt Leipzig 439.
- ngloys, J., L'éducation des enfants par la musique d'après Platon. 2e éd. 252.
- laudani, A., Studio complementare per la Scuola dell' Organo 575.
- Lavignac, A., f. Encyclopédie 251.
- Histoire de la musique. 4e Vol.: Espagne, Portugal 252.
- Lehmann, Lilli, Mein Weg. 2. Aufl. 383.
- Leichtentritt, H., f. Bußler, L. 51.
- Friedrich Chopin. 2. Aufl. 383.
- Analyse der Chopinschen Klavierwerke. 1. Bd. 439.
- *— Musikalische Formenlehre. 2. Aufl. mit einem ergänzenden Anhang. 625.
- Leoni, C., L'arte pianistica in Martucci, Brahms, Grieg, Novák, Debussy 575.
- Lert, E., Mozart auf dem Theater. 3. u. 4. Aufl. 504.
- Le Senne, E., f. Encyclopédie ... Fasc. 36/37 et 54/56, 59 251.
- Liebing, A., Lerne gesundheitsgemäß — Klang und lautlich — sprechen! 2. Aufl. 55.
- Linden, J., Fanny Elßler. Die Tänzerin des Biedermeier. Nach Briefen u. zeitgenöss. Berichten zusammengeßt. 626.
- Lissauer, E., Gloria Anton Bruckners. Verse und Prosa 317.
- Litala, L. de, Il leone di Bonn: appunti su Beethoven 575.
- Locard, E., f. Par la musique 253.
- P., f. Encyclopédie ... Fasc. 53 251.
- *Lommagich, E., Provenzalisches Liederbuch. Lieder der Troubadours mit einer Anzahl biographischer Zeugnisse, Nachdichtungen und Singweisen 55.
- Loret, B., f. Pour la musique 253.
- Louis, R., Aufgaben für den Unterricht in der Harmonielehre, im Anschluß an die Harmonielehre v. R. Louis u. L. Thuille bearb. 3. Aufl. 190.
- Grundriß der Harmonielehre. Nach der Harmonielehre v. R. Louis u. L. Thuille für die Hand des Schülers bearb. 4. Aufl. 190.
- Schlüssel zur Harmonielehre von Louis und Thuille. 3. Aufl. 383.
- Lubrich, F. sen., Hrsg., f. Archiv, Schlesisches, für evangel. Kirchenmusik 506.
- Lyr, R., f. Encyclopédie ... Fasc. 57/59 251.
- Lysfer, J. P., Verjaubertes Kokoto. Mozartgeschichten 578.
- III
- Maclean, Ch., f. Encyclopédie ... Fasc. 60 251.
- Macler, J., La musique en Arménie 252.
- Männer, Große. Geisteshelden aller Völker und Zeiten. Hrsg. v. G. Sellert. Veröff. d. deutschen Gesellschaft zur Verbreitung guter Jugendschriften und Bücher. 1. [barin:] Wagner. 2. [barin:] Beethoven 439.
- Maerz, G., Grundlagen der Tonbildung. Stimmphysiologische Studien. Methodischer Leitfaden der Stimmerziehung 439.
- Magrini, G., Manuale di Musica. 2. ed. 575.
- Il canto: arte e tecnica. 2. ed. 575.
- Mahler-Fest, Das. Amsterdam, Mai 1920. Vorträge und Berichte hrsg. v. E. R. Mengelberg 439.
- Mainguy, H., Recherches sur les vernis des violons italiens. Réconstitution chimique de ces vernis et procédés de contrôle 252.
- Malipiero, G. J., L'orchestra 575.
- Mandyczewski, E., Hrsg., f. Pros-niz, A. 579.
- Mantovani, L., Cristoforo Gluck 575.
- Manuel, R., Maurice Ravel et son oeuvre 253.
- Maquaire, A., La musique au foyer 253.
- Marciano, E., und Cesi, G., Pron-tuario di Musica 574.
- Marmier, Mme. J., De la naturalité du mineur moderne. Le Diatonique pythagoricien, sa survivance dans l'art moderne. Le Diatonique de Ptolémée, Rameau, Riemann. Le Majeur mineur de Hauptmann. Nouvelle théorie de l'harmonie 253.
- Marmontel, A., Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et esthétique du piano. Catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et oeuvres choisies des maîtres anciens et contemporains, du degré le plus élémentaire à la difficulté transcendante. Nouv. éd. 253.
- Marnold, J., Le cas Wagner. La musique pendant la guerre. 5e éd. 252.
- Martienßen, F., Die echte Gesangs-kunst. Dargestellt an Joh. Mes-schaert. 2. Aufl. des Buches „Joh. Meschaert“ 383.
- Marzi, G. M. de, Giuseppe Verdi. Conferenza 575.
- Masson, P. M., f. Encyclopédie ... Fasc. 41 251.
- Massoungues, G. de, Hector Berlioz, 1803—1863. Son oeuvre 253.
- Matthay, L., La rotazione del avambraccio al Pianoforte. Ver-

- sione dall' inglese di M. Capra 575 u. 626.
- Matthay, L., I primi passi al pianoforte. Versione M. Capra. 626.
- Le prime musiche del pianista per l'applicazione dei principii esposti nell' opera „I primi passi“ con musica composta da Felice Swinstead. — Versione M. Capra. 626.
- Mattioli, E., Riccardo Wagner. Conferenza. 4. ed. 575.
- Mauclair, E., Les héros de l'orchestre. (Essai sur l'émotion musicale I. La religion de la musique II) 253.
- Maufret, P., La réforme du chant grégorien. Conférence 253.
- Mausolf, W., E. L. A. Hoffmanns Stellung zu Drama und Theater 439.
- Mayreder, R., Nachwort, f. Wolf, Hugo 632.
- Meinel, E., Rich. Wagners Dichtung: Der Ring des Nibelungen aus der Sage neu erläutert. 2. L.: Die Walküre 383.
- Dasf. 3. L.: Siegfried 439.
- Dasf. 5. L.: Einleitung 578.
- Meißner, B., Babylonien und Assyrien. [S. 331—335: Musik] 439.
- Mengelberg, E. R., f. Mahler-Fest 439.
- Mérimée, D., Précis de grammaire musicale 253.
- Meyer, Gertrud. Langspiele und Singtänze. 10. Aufl. 627.
- Wilh., Charakterbilder großer Tonmeister. 4. Bd. Chopin, Brahms, Bruckner, Reger. Zerstreute Blätter 317.
- Mozart 627.
- Michel, E., Hörsamkeit großer Räume 383, * dasf. 504.
- Migot, G., Essais pour une esthétique générale 505.
- Mitjana, R., f. Encyclopédie ... Fasc. 60 251.
- Mitteilungen der Max Reger-Gesellschaft Jg. I, Heft 1 578.
- Müller, W., Musikverständnis für Jedermann 439.
- *Möhaupt, F., Aus meinen Gesangstunden 38.
- Monaldi, G., Le opere di Gius. Verdi al Teatro alla Scala (1839—1893) 575.
- Cantanti evirati celebri del teatro italiano 575.
- Montanelli, A., Organo, organari ed organisti 575.
- Montmorency, Duc de, Lettres sur l'Opéra 1840—1842 578.
- Morini, R., La Banda municipale di Bologna (1856—1917) 575.
- Morok, M., Anton Bruckner 56.
- Hugo Wolf 56.
- Moser, H., Kunst in alter und neuer Kriegszeit. S. 4. 627.
- u. Roß, D., Technik der deutschen Gesangkunst. 2. Aufl. 627.
- Mosse-Almanach 1921. [S. 186—201: Leopold Schmidt, R. Strauß als Melodiker] 439.
- Müller-Reuter, Th., Lexikon der deutschen Konzertliteratur. Ein Ratgeber ... Nachtrag zu Bd. I 579.
- Müller, D., f. Stendhal 254.
- Munktel, H., Några minnesblad utgivna av vänner. [Aufsätze über H. M. von W. Dlander, A. R. Bachmeister, E. Ellberg] 439.
- Musatti, E., Prefazione, f. Pavan, G. 575.
- Museion. Veröffentlichungen aus der Nationalbibliothek in Wien. [Darin Beiträge von M. Pirker und R. Lach] 579.
- Musikergilde, Die. 1921. Ein Jahrbuch der neudeutschen Künstlergilden. Hrg. v. F. Jöbe 439.
- Musiker-Kalender, Allgemeiner Deutscher, für 1921. Jg. 43. Hrg. v. R. Stern 189.
- M. Heßes Deutscher, für 1921. Jg. 36 189.
- Musique, La. Textes choisis et commentés, par H. de Curzon 253.
- N**
- Nacalumi, G. D., Lezioni di teoria estetica, interpretazione musicale. Fasc. I. 575.
- Naret, D., Les Accompagnements simplifiés. Méthode nouvelle permettant d'accompagner au piano sans connaître la clé de fa [!] 253.
- Nascimbene, G., Riccardo Wagner 575.
- Natale, G. M., L'Anima della musica. Prolusione al Corso di Canto Corale nella R. Scuola Normale Femminile di Benevento 575.
- Natorp, P., Beethoven und wir. Rede 439.
- Naumann, E., Illustrierte Musikgeschichte. Neubearb. u. bis auf die Gegenwart fortgeführt v. E. Schmitt. Einleitung und Vorgeschichte v. Leopold Schmidt. 5. Aufl. 627.
- Nef, R., Geschichte der Sinfonie und Suite 440.
- Neretti, L., L'insegnamento del canto corale nelle scuole elementari d'Italia 575.
- Divagazioni storico-esteticomusicali 575.
- I due inni patriottici di G. Neugestaltung, Die, der Musik-Akademie (Wien) 317.
- Niemann, W., Vorwort, f. Bach, E. Ph. E. 503.
- Niezsche, F., contra Wagner 575.
- Nihlén, A., Übersetzer f. Bergb, R. 189.
- Noblet, A., La Prière chantée. Conseils et Préceptes pour la bonne exécution du chant liturgique 253.
- Noß, D., u. Moser, H. J., Lexikon der deutschen Gesangkunst. 2. Aufl. 627.
- Nohl, L., Beethoven. Neue Aufl. 317.
- W., L. van Beethoven als Mensch und Musiker im täglichen Leben. Ein Gedächtnisbuch zu seinem 150. Geburtstag 383, * dasf. 627.
- Norges Musikhistorie. Red.: D. N. Sandvil u. G. Schjelderup f. 1. 2. 440.
- Norlind, L., Allmän Musikhistoria. 1.—2. Häft 505.
- O**
- Obdone-Manera, M. A., Riccardo Wagner. Conferenza 575.
- Oehlke, W., Hrg., f. Anna, Bettina von 621.
- Olander, W., f. Munktel, H. 439.
- Ophüls, G., Erinnerungen an Seb. Brahms 579.
- Oppenheimer, H., Hermann Zücher 505.
- Osburn, W., f. Heinze, L. 578.
- Ott, K., Le melodie ambrosiane studiate specialmente in rapporto alla gregoriana. Versione italiana di F. Daguino 575.
- P**
- Pannain, G., Svolgimento e carattere della musica nazionale. — I. Medio Evo ed Ars nova. Conferenza 575.
- *— Le origini e lo sviluppo dell' arte pianistica in Italia dal 1500 al 1730 circa 627.
- *Panzer, P., Neuer Lehrgang des Gesangunterrichts 37.
- Parifot, J., L'accompagnement modal du chant grégorien 253.
- Parrini, R., Della opportunità e del modo di diffondere la cultura musicale nelle università popolari e istituzioni congenere 575.
- Pasch, D., Kontrapunktlehre. (Methode Rustin. Brief 1). 5. Aufl. 628.
- Pauer, E., Les éléments du beau en musique. Trad. franç. de L. Pennequin 253.
- Pavan, G., Teatri musicali veneziani. Il Teatro S. Benedetto (ora Rossini). Catalogo cron-

- logico degli spettacoli (1755—1900), con prefaz. del Dr. C. Musatti 575.
- Payer von Thurn, R., Joseph II. als Theaterdirektor 123.
- Pedron, E., Armonie d'eccezione. Saggio di studii teorico-pratici sulla moderna armonia 575.
- Pembaur, R., Drei Jahrhunderte Kirchenmusik am sächsischen Hofe. Ein Beitrag zur Kunstgeschichte Sachsens 505.
- Pennequin, L., Übersetzer f. Pauer, E. 253. — f. Treatfield, R. A. 254.
- Pestmüller, J., Die Stadt. Singeschule München im 9. Dezennium ihres Bestehens, 1911—1920. 505.
- Petitludes, E., Harmonie 253.
- Petrucchi, G., Übersetzer, f. Wagner, R. 577.
- P., Guide juridique du compositeur de musique 253.
- Pfleiderer, A., Nachtrag, f. Feuerlein, L. 623.
- Pfordten, H. v. d., Robert Schumann 123.
- Deutsche Musik auf geschichtlicher und nationaler Grundlage dargestellt. 2. Aufl. 124.
- f. Heuberger, R., 190.
- Einführung in R. Wagners Werke und Schriften. 2. Aufl. 505.
- Piancastelli, E., f. Fusignano 574.
- Pianista, II, Pensieri, giudizi e consigli di eminenti scrittori riguardanti lo studio del pianoforte 577.
- *Pieper, R., Praktischer Leitfaden zur Modulationslehre 44.
- Pignatelli, J., Musicisti nelle loro opere 575.
- Pirker, M., f. Museion 579.
- Die Zauberflöte 579.
- Pizzetti, J., La musica di V. Bellini 575.
- Musicisti contemporanei. Saggi critici 576.
- Poppen, H., Max Reger. 2. Aufl. 579.
- Pour la musique française. 12 causeries, par J. Bach-Sisley, M. Boucher ... avec une préface par Cl. Debussy 253.
- Pratella, J. B., Evoluzioni della musica dal 1910 al 1917. Vol. I: Valorizzazioni. Vol. II. 576.
- Musica italiana: per una cultura della sensibilità musicale italiana 576.
- Cronache e critiche 576.
- Prod'homme, J. G., La jeunesse de Beethoven (1770—1800) 253.
- Programm, Offizielles, und Textbuch, verbunden m. Festschrift d. „Schweizer Musikzeitung und Sängerbatt“ zur 21. Tagung des Schweizer Künstlervereins in Zürich 29. —
- Prosniz, A., Compendium der Musikgeschichte. 1. Bt.: Bis zum Ende des 16. Jahrh. Für Schulen und Konservatorien. 3. Aufl., hrsg. v. E. Randyczewski 505 und 579.
- Prüfer, A., Musik als tönende Faustdece 505, *dassf. 628.
- Puget, P., f. Grandjann, L. 252.
- Q
- Quatrelles l'Epine, M., Cherubini (1760—1842). Notes et documents inédits 253.
- Quittard, H., f. Encyclopédie ... Fasc. 37/39 251.
- R
- Radiciotti, G., Gioacchino Rossini 576.
- Radigier, H., f. Encyclopédie ... Fasc. 49/52 251.
- Radiguer, H., Ecole de chant choral. Méthode pratique d'éducation musicale 253.
- Raeli, B., Da V. Ugolini ad O. Benvenuti nella capella della basilica liberiana (1603—1646) 629.
- Nel secolo di Giovanni Pierluigi Palestrina alla capella della basilica liberiana 629.
- Raugel, J., Les orgues de l'abbaye de Saint Mihiel 253.
- Raymond-Duval, P. H., La musique romantique en Allemagne (1815—1837) 253.
- Reiß, J., Beethoven (polnisch) 629.
- Rensis, R. de, Ercole Bernabei. Contributo alla storia musicale italiana del seicento, con un ritratto ... 576.
- Musica italiana in Francia. La riforma intitolata a Gluck 576.
- Rivendicazioni musicali 576.
- Reusing, G., Die Behandlung katholischer Kirchenlieder. Lehrbeispiele und Unterrichtsentwürfe. 2. u. 3. verb. u. durch Aufnahme der Einheitslieder erweiterte Aufl. 505.
- Reuter, F., Stephan Krehl 629.
- Révész, G., Prüfung der Musikalität. S. A. 505.
- Ricci, E., Arrigo Boito 576.
- B., „La Battaglia“. Balletto del sec. XVII, descritto da un anonimo e rimesso in luce da un codice manoscritto 576.
- La tecnica del canto in rapporto con la pratica antica e la teoria moderna 576.
- Il pianista 576.
- L'orchestrazione 576.
- Richter, A., Die Elementarkenntnisse der Musik. 6. Aufl. 56.
- E. J., Die praktischen Studien der Musik. 1. Bt. Aufl., mit Anmerk. u. Ergänzung. versehen v. A. Richter. — 2. Bt.: Lehrbuch des einfachen und doppelten Kontrapunkts. Bedeutend erweitert ... v. A. Richter. 15. Aufl. 56.
- Traité d'harmonie théorique et pratique. Trad. par G. Sandré. 11. éd. 579.
- Rieger, E., Offenbach und seine Wiener Schüler 580.
- Riemann, H., Geschichte der Musiktheorie im 9.—19. Jahrh. 2. Aufl. [bes. v. G. Becking] 317.
- Handbuch der Musikgeschichte. II, 1: Das Zeitalter der Renaissance (bis 1600). 2. Aufl. 505.
- Handbuch der Harmonielehre. 8. u. 9. Aufl. 580.
- Lehrbuch des einfachen, doppelten und imitierenden Kontrapunkts. 4.—6. Aufl. 629.
- Musikgeschichte in Beispielen. Eine Auswahl von 150 Tonsätzen 13.—18. Jahrh. Mit Erl. v. A. Schering. 2. Aufl. 629.
- Rimsky-Korsakow, N. A., Ma vie musicale. Introduction et adaptation par E. Halpérine-Raminsky 253.
- *Ritter, M., Methodik des Gesangsunterrichts. Für Lehrerbildungsanstalten und die Hand des Lehrers 37.
- Rivière, J., Etudien. Übertragen v. H. Jacob 580.
- Robert, P. L., Etude sur l'art de Gluck 254.
- Etude sur Modeste Moussorgsky (1839—1881) 254.
- Une correspondance inédite de A. Boieldieu. Vue d'ensemble 254.
- Robet, J., Notions d'acoustique. Instruments de musique. Le Télharmonium 254.
- *Röck, J., Handschriftliche Missalien in Steiermark. Festschrift der Grazer Universität 56.
- Röder, A., Vorwort, f. Bellaigue, E. 622.
- Rolland, Ch., f. Pour la musique 253.
- R., f. Encyclopédie ... Fasc. 42 u. 59/60 251.
- Musiciens d'autrefois. (L'opéra avant l'opéra. L'„Orfeo“ de Luigi Rossi. Lully. Gluck. Gretry. Mozart) 4e éd. 254. — 6e éd. 254.
- Musiciens d'aujourd'hui: Berlioz, Wagner, Saint-Saëns, V. d'Indy, Debussy, H. Wolf, R. Strauß. Le Renouveau de la musique française depuis 1870. 7e éd. 254.
- Voyage musical aux pays du

- Rolland, R., Beethoven. Übers. fran orig. 6. uppl. 8. uppl. 505.
 Roncaglia, G., Giuseppe Verdi 576.
 Rossi, M., Cento anni di storia del teatro di Lugo. La patria di Rossini 576.
 — M. E. und Lebaldini, G., Storia dell' organo 576.
 Rossini, G., Una lettera inedita (26. Dic. 1850) alla Marchesa Martellini, pubbl. da G. Donegani (per nozze) 576.
 Roth, H., Heinrich Kaspar Schmid 505.
 Rougnon, P., La musique et son histoire 254.
 Russolo, L., L'arte dei rumori 576.
 Ruth-Sommer, H., Alte Musikinstrumente. Ein Leitfaden für Sammler. 2. Aufl. 317.
 Rus, R. u. D., Typenstimmführung, zugleich die neue Ausdruckskunst für Bühne und Konzert 124.
 — D., Menschheitstypen und Kunst 505.
- S**
- Sachs, E., Die Musikinstrumente des alten Ägyptens 629.
 Salaghi, S. S., Notazione fisiologica delle armonie (Per la fisiologia dell' organo uditivo. — Contributo musicale) 576.
 — Le armonie nella musica moderna. (Per la fisiologia ... Ido Contributo mus.) 576.
 — Nuovo sonometro per lo studio di fenomeni acustici 576.
 Sallès, A., f. Pour la musique 253.
 Sandberger, A., Ausgewählte Aufsätze zur Musikgeschichte 506.
 Sandre, G., Übers., f. Richter, E. J. 579.
 Sandvick, D. M., f. Norges Musikhistorie 440.
 Sang und Klang Almanach 1921. Hrsg. Leop. Schmidt. [Mit Beiträgen v. L. Kreuger, L. Karpath, E. Pieling, E. M. v. Reznicek, E. Fiesch, E. Kunwald, L. Blech, L. Schmidt und 2 Liebern v. E. Humperdinck u. L. Blech] 506.
 Sangiorgio, D. E., Regolamento Generale Internazionale per la costruzione degli organi. Con prefaz. di D. Sincero 576.
 Saviotti, A., Una rappresentazione allegorica in Urbino nel 1474 576.
 *Schaun, W., und Scheunemann, M., Singe nach Noten! 38.
 Scheffler, R., Die Melodie. Versuch einer Synthese nebst einer Kritik der Zeit 506.
 *Scheidemantel, R., Stimmführung. 5. Aufl. 43.
 Schenker, H., Der Tonwille. Flugblätter zu
 barer Gesetze der Tonkunst, einer neuen Jugend dargebracht. ... 1. Heft 629.
 Schering, A., Beethoven und der deutsche Idealismus. Rede 506.
 — Tabellen zur Musikgeschichte. 3. Aufl. 506.
 — f. Riemann, H., Musikgeschichte in Beispielen 629.
 *Scheuer, E. J., Rich. Wagner als Student 506.
 *Scheunemann, M., f. Schaun, W. 38.
 *Schiebermair, L., W. A. Mozarts Handschriften in zeitlich geordneten Nachbildungen 578.
 *Schiegg, A., Theorie und Praxis der Stimmerziehung im Schulgesangunterricht 39.
 — Das deutsche Lied, wie ich es nach Noten singen lehre. Grundlegende Gesangsschule für Schule und Haus 506.
 *Schiple, M., Der deutsche Schulgesang von Adam Hiller bis zu den Jätschen Bestimmungen (1775—1875) 34.
 Schjelderup, G., f. Norges Musikhistorie 440.
 Schlaffhorst, E., Übers., f. Kofler, L. 504.
 Schlosser, J., Die Sammlung alter Musikinstrumente (in Wien). Beschreibendes Verzeichnis 56, *basf. 440.
 Schmid, D., Der Mozart-Verein zu Dresden 1896—1921. Gedächtnisschrift. 506.
 — Die Kirchenmusik in der katholischen (Hof-) Kirche zu Dresden. Ihre Geschichte und ihre kunst- und kulturgeschichtliche Bedeutung 629.
 *Schmidt, Heinrich, und Schuberth, J., Lehrbuch für den Gesangsunterricht an den höheren Lehranstalten Bayerns 39.
 — Leopold, R. Strauß als Melodiker [in Hofes-Almanach 1921, S. 186—201] 439.
 — f. Sang und Klang Almanach 1921 506.
 — Ritter Blaubart. Ein Märchenstück. Musik v. E. M. v. Reznicek. Einführung in das Werk 506.
 — f. Naumann, E. 627.
 Schmitz, E., f. Naumann, E. 627.
 Schneider, L., Claudio Monteverdi (1567—1643) 254.
 — M., Der deutsche Kantor. (Schlesisches Archiv f. evang. Kirchenmusik. Hrsg. v. F. Lubrich sen. H. 1) 506.
 Schnerich, A., Wiener Kirchen und Kapellen in Kunst- und kulturgeschichtlicher Darstellung 580.
 Schnitzer, J., Meister Johann. Bunte Geschichten aus der Strauß-Zeit. 2 Bde.
 Scholze, J., Vollständiger Opernführer durch die Repertoireoper, nebst Einführungen, geschichtl. u. biogr. Mitteilungen 5., b. 1. Gegenwart erweit. Aufl. 506.
 *Scholz, H., Harmonielehre 629.
 Schrader, A., f. Bremers Handlexikon 437.
 *Schreiber, U., Ton- und Stimmführung als Grundlage für den Schulgesangunterricht sowie zur Einführung in den Kunstgesang 43.
 *Schuberth, J., f. Schmidt, Heinrich 39.
 *Schwarz, R., f. Jahrbuch ... Peters 122.
 Schwarz, J., f. Iselin, J. 190.
 — Reiflingen, E., Technik der Gitarremusik. 2. H. Studien i. Gitarre. Eine Auswahl aus den Meisterwerken alter Gitarremusik in fortschreit. Ordnung... 506.
 Sebaine, M. J., Der Deserteur. Eine Operette in 3 Aufz. a. d. Französischen. Mit 12 farbigen Handzeichnungen v. D. Chodowiecki. Mannheim 1771. — Potsdam 1921 630.
 Seidl, A., Hans Pfitzner 630.
 Seiffert, M., Hrsg., f. Telemann, G. Ph. 507.
 *Selles, D., Musikbistat 39.
 Selva, M., La Sonate. Etude de son évolution technique, historique et expressive en vue de l'interprétation et de l'audition 254.
 — Quelques mots sur la sonate. (Evolution du genre) 254.
 — L'Enseignement musical de la technique du piano. Tome 1er: Principes de la sonorité au piano. Tome 2: La simultanéité des sons au piano 254.
 Sérén, A., f. Indy, B. d' 252.
 Servières, G., Episodes d'histoire musicale 254.
 Setaccioli, G., Il contenuto musicale di „Gianni Schicchi“ di G. Puccini con la esposizione e la illustrazione dei motivi tematici 576.
 Siber, J., Hofrat Prof. Max Regersolbersleben. Festschrift zu seinem 70. Geburtstag. Nach einem Anhang: „Was ist Regersolbersleben verdammt“ und „Mein System, Geige zu spielen“ 580.
 Sievers, E., H. Riezmann u. d. Schallanalyse. Eine Kritik und eine Selbstkritik 630.
 Sincero, D., Prefazione, s. Sangiorgio, D. C. 576.
 Smelal, R., Altwiener Theaterlieder. Vom Hanswurst des Meitron 189.

Smekal, R., Die schönsten Mozart-Anekdoten 439.
Smend, J., Die römische Messe 124.
 *Dasf. 590.
Soubies, A., Almanach des spectacles continuant l'Ancien Almanach des spectacles 1752 à 1815. Table duodécennale (1902—1913) 254.
Specht, R., Der Schatzgräber. Oper ... v. F. Schreker. Einführung in die Musik 506.
 — Gust. Mahlers 1. Symphonie. Thematische Analyse 506.
 — Richard Strauß und sein Werk. 2. Band: Der Volkskomponist. — Der Dramatiker 630.
 — Julius Wittner. Eine Studie 630.
Spies, H., Über Joseph Mohr, den Dichter von „Stille Nacht“ 124.
Springer, H., Neue Materialien zur italienischen Operngeschichte des 16. Jahrh. In: 15 Jahre Königl. und Staatsbibliothek. Festschrift für H. v. Harnack. Auch S.-M. 577, 630.
Squarizoni, Fr., Il flauto. Cenno storico 576.
Stefan, P., Neue Musik und Wien 507.
 — Gustav Mahler. Eine Studie über Persönlichkeit und Werk. Neue ... Ausg. 507.
Stein, F., Geschichte des Musikwesens in Heidelberg bis zum Ende des 18. Jh. Buch 1. 580 u. 630.
 —, R. H., Grieg. Eine Biographie 507.
Steined, F., Das Singen nach Noten 36.
Steiniger, R., Meister des Gesanges 124.
Stendhal, Vies de Haydn, de Mozart et de Metastase. Texte établi et annoté par D. Müller. Préface de R. Rolland 254.
Stern, R., f. Musiker-Kalender 199.
Stord, R., Geschichte der Musik. 4. Aufl. 317.
 — Das Opernbuch. Ein Führer durch den Spielplan der deutschen Opernbühnen. Hrsg. v. P. Schwers. 21.—22. Aufl. 630.
Stoullig, E., Les Annales du théâtre et de la musique. Avec un préface par A. Hermant. 39. année, 1913 254.
Streathfield, R. A., Musiciens anglais contemporains. Trad. franç. de L. Pennequin 254.
Studien zur Musikwissenschaft. 7. H. 507.
Süßmann, D., Methodisches Handbuch für den Gesangunterricht in den Volksschulen 37.

I

Lebaldini, G., und **Rossi, M. E.**, Storia dell'organo 576.
Leemann, G. Ph., Singspiel- und Generalbass-Übungen (1733 34). Hrsg. v. M. Seiffert. 2. Aufl. 507.
Lhiblot, R., Richard Wagner. L'art et le patriotisme 254.
Lhuille, L., f. Louis, R. 190.
Liersot, J., Histoire de „la Mar-seillaise“. Nombreuses gravures documentaires, facsimilés, autographes, oeuvres musicales de Rouget de Lisle 254.
Lorrefranca, F., Problemi del dopoguerra musicale. Estratto ... 576.
Lorri, L., La costruzione ed i costruttori degli stromenti ad arco. Bibliografia litustica storico-tecnica. 2. ed. 576.
Trebbi, D., Le grandi esecuzioni musicali a Bologna: II „Mefistofele“ di Arrigo Boito 576.
 — Le grandi esecuzioni ...: lo „Stabat Mater“ di Rossini 576.

II

Unger, H., Max Reger. Darstellung seines Lebens, Wesens und Schaffens 507.
 — M., Ludwig van Beethoven und seine Verleger S. A. Steiner und L. Haslinger in Wien, A. M. Schlesinger in Berlin. Ihr Ver-lehr und Briefwechsel 317, *dasf. 630.
Untersteiner, A., Storia della musica. 4. ed. 577.

B

Valentin, E., Theater und Musik am Fürstlich Leiningischen Hof. Dürckheim 1780—1792. Amorbach 1803—1814 631.
Van de Velde, E., La musique et les arts plastiques. Etude-Conférence 254.
Vassort, E., Historique de la société l'Union musicale de Toury, à l'occasion de sa 25e année d'existence 255.
Vatielli, Fr., Rossini a Bologna 577.
 — Lettere di musicisti brevemente illustrate 577.
 — Concerto di musiche cinquecentesche; programma 577.
Veröffentlichungen des Fürstl. Instituts für musikwiss. Forschung zu Büdaburg. 4. Reihe: Quellenstudien zur Musikgeschichte deutscher Landschaften und Städte, f. Aber. A. 621.

Witrone, W., o **Wronski, T.**, Il cantante e la sua arte. Voce. Mimica. Truccatura 577.
***Wivell, E.**, f. Frutolfi Breviarium 53.
***Wolbach, F.**, Neugestaltung des Musikunterrichts an den höheren Schulen 41.
 — Das moderne Orchester. I. Die Instrumente des Orchesters. Ihr Wesen und ihre Entwicklung. 2. Aufl. 631.
Wuilemin, L., Gabriel Fauré et son oeuvre 255.
Wuilemoy, E., Voyage de musiciens 507.

W

Wachtmeister, A. R., f. Munkell, H. 439.
Wagner, P., Gregorianische Formenlehre. Eine chorale Stil-funde 631.
 *— Universität u. Musikwissenschaft. Rede. 631.
 — R., L'opera e la missione della mia vita. Traduz. di G. Petrucci 577.
Waltershausen, H. W. v., Richard Strauß. Ein Versuch 507.
Wasielewski, W. J. v., Die Violine und ihre Meister. 6. verm. Aufl. v. Wald. v. Wasielewski 507.
Weingartner, F., Über das Dirigieren. 5. Aufl. 56.
 — Hrsg. f. Berlioz, H. 577.
 — Eine Künstlerfahrt nach Süd-amerika. Tagebuch einer Reise nach Argentinien und Brasilien 632.
***Weinmann, R.**, „Stille Nacht, heilige Nacht“. Die Geschichte des Weihnachtsliedes. 2. Aufl. 124.
Weißmann, A., Der klingenbe Gar-ten. Impressionen über das Erotische in der Musik 125.
Welleß, E., Studien zur äthiopischen Kirchenmusik 317.
 — Arnold Schönberg 507.
Werner, H., Hrsg., f. Wolf, Hugo 632.
Wertheimer, P., Alt-Wiener Theater. (Eilderungen von Zeitgenossen). Eingeleitet und hrsg. v. P. W. 437.
Widor, Ch. M., Préface, s. Bouvet, C. 250.
 — Préface, s. Brancour, R. 503.
Wiedemann, A., Das alte Agypten. [S. 370—386: Musik] 508.
Wiel, L., Franc. Cavalli (1602—1676) e la sua musica scenica 577.
Wiernsberger, J. A., Le Piano et ses prédécesseurs. Notice historique 255.
Wiß, J. D., Die Modulation. Ein Lehrbuch 632.

- Wohlfahrt, H., Vorschule der Harmonielehre. Zum Gebrauch für Klavier- und Orgelschüler. 13.—15. Aufl. 125.
 Wolf, Hugo, Briefe an Rosa Mayreder. Mit einem Nachwort R. Mayreder, hrsg. v. H. Werner. 632.
 — Joh., Neue Quellen zur mittelalterlichen Musikgeschichte. In: 15 Jahre Königl. und Staatsbibliothek. Festschrift für A. v. Harnack 577 u. 632.
 Wolter, P., Harmonielehre. (Methode Kuffin). 6. Aufl. 1. Brief, f. Konservatorium 504.

- Wronski, T., e Vitone, V., Il cantante e la sua arte. Voce. Mimica. Truccatura 577.
 *Wunder, F., Der Singfranz Heilbronn 1818—1918. Ein Rückblick auf das erste Jahrhundert seines Bestehens 508.
 *Wuthmann, L., 150 Choral-Melodien zum Studium für Harmonieschüler. 3. Aufl. — Generalbass-Spielübungen (als Anhang dazu) 56.
 — Modulationstabellen. Eine Anleitung für Musikseminaristen und junge Musiker ... 317.

- Zeberbauer, J., Die Harmonie im Weltall, in der Natur und Kunst 580.
 Zehme, A., Die Grundlagen künstlerischen Sprechens und Singens. Mit völliger Entlastung des Kehlkopfes. Für den Selbstunterricht 125.
 Zimmermann, M., f. Pour la musique 253.
 Zweig, St., Romain Rolland. Der Mann und das Werk 580.

Neuausgaben alter Musikwerke

(Die mit * bezeichneten wurden besprochen)

A

- Albert, H., Die Gitarre in der Haus- u. Kammermusik vor 100 Jahren (1780—1820). Neuausg. von Meisterwerken der klassischen Gitarrezeit. (14 Nrn: L. de Call, F. Carulli, A. Diabelli, M. Giuliani, F. Gragnani, J. Kreutzer, B. Matisjéglá, Molino) 632.
 — f. Giuliani, M. 635.
 — f. Mongelli, L. 636.
 Anson, M., f. Denkmäler der Tonk. in Dst. Bd 54 318.

B

- Bach, J. Bernh., Erste Ouverture für Sologeige und Streichorchester. Part. m. untergelegter Pfte. (Cemb.) Hrsg. v. A. Jareanu 58.
 — J. Christian, 2 weltliche Arien (1. Meiner allerliebsten Schönen. 2. Wenn auch der Stürme Toben) für Solo u. kleines Orch., bearb. v. G. A. Walter 318.
 — Sonate Gdur f. 2 Pfte zu 4 Hdn. Hrsg. v. H. Schwarz 633.
 — Joh. Chr. Fr., Ausgewählte Werke. Für den prakt. Gebr. hrsg. v. G. Schünemann. Bd II u. Klavierfonaten. Band VII: Kammermusik 58, *dass. Bd I, V, VII 633.
 — Die Amerikanerin. Zyklus von 5 Gesängen für Solo und kleines Orch., bearb. v. G. A. Walter 318.
 — J. C., Trio Gdur für 2 Fl., Kl. u. Cemb. (Pfte) bearb. v. M. Seiffert 57.
 — Bearbeitungen, Übertragungen, Studien und Kompositionen für Piano-forte von J. Busoni. Vollständ. ... Ausg. Bd VII: Nachträge zu Bd I/IV. 57

- Bach, J. C., Klavierwerke. Unter Mitwirkung v. E. Petri u. B. Mugellini hrsg. v. J. Busoni. Bd VI. Französ. Suiten. Bd IX. Partite Nr. 1—3 58.
 — Dass. Bd XIII. Italien. Konzert, Partita moll. Bd XIV. Mehrstg. Vortragsstücke. Bd XVIII. Toccata, Fantasie u. Fuge a moll 633.
 — Konzert Emoll f. Viol. u. Db. (oder f. 2 Viol.) mit Pfte bearb. v. M. Seiffert 633.
 — Die Lieder aus dem Notenbuch der Anna Magb. Bach für 1 Singst. u. B. c., für d. prakt. Gebr. hrsg. v. H. Roth 633.
 — Kantate Nr. 71: Gott ist mein König. Kl.: A. mit Text v. D. Schröder. Veröffentlichungen d. Neuen Bach-Ges. Jg. XX, H. 1. 318.
 — Vier Arien („Ich armer Mensch“ „O Seelenparadies“, „Geliebter Jesus“, „Gott ist mein Freund“) für Tenor mit einem obl. Instr. u. Klav. oder Orgelbegl. Bearbeit. v. E. Mandyzewski. Veröffentlichungen ... Jg. XXI, H. 1. 441.
 — Notenbüchlein für Anna Magb. Bach (1725). Für den prakt. Gebr. hrsg. v. R. Batka. 4. Aufl. 441 u. 633.
 — Capriccio in B-dur sopra la lontananza del suo fratello dilettissimo. Nebst einer Sonate aus Joh. Kuhnau's „Musik. Vorstellung einiger bibl. Historien“ als Zugabe. Einzel. u. hrsg. v. H. Roth. (In: Mus. Stundenbücher) 507.
 — 60 Choralgesänge. Ausgew. u. eingel. v. H. Roth (In: Mus. Stundenbücher) 507.
 — Kompositionen f. d. Laute. 1. vollst. u. krit. durchgef. Ausg. Für die heutige Laute übertr. u. hrsg. v. H. D. Brugger 633.

- Bach, J. C., Kompositionen f. d. Laute, für d. prakt. Gebr. hrsg. v. J. Idde. 1. Bd 633.
 — Arien aus Kantaten mit Pfte. ausgew. v. R. Straube, hrsg. v. M. Schneider. 15 Arien f. 1 Tenorst., 15 Arien f. 1 Bass 633.
 — Kantaten. Nr. 166: „Wo gehst du hin?“ Nr. 67: „Halt im Gedächtnis Jesum Christ“. Cemb. u. Orgelst., bearb. v. M. Seiffert 633.
 — Mik., Messe in Emoll. Ausg. f. d. prakt. Gebrauch v. B. Jun 126.
 — Der jenaische Wein- und Zitrusruf. Komisches Singspiel. Für die Aufführung bearb. v. J. Stein. Part. 633.
 Bäuerle, H., f. Chorals, 10 Ausgaben des Vatikanischen 57.
 Barclay-Squire, W., f. Purcell, L. 636.
 Batka, R., f. Bach, J. C., Notenbüchlein 633.
 Beethoven, L. van, Bagatellen. Hrsg. u. eingel. v. P. Becker. (In: Mus. Stundenbücher) 507.
 Becker, P., f. Beethoven, L. van 507.
 Berlioz, H., Ausgewählte Lieder. Einzel. u. hrsg. v. R. Bleßinger. (In: Mus. Stundenbücher) 507.
 Bie, D., f. Lanner, J. 507.
 Bleßinger, R., f. Berlioz, H. 507.
 Boghen, F., f. Frescobaldi, G. 40.
 Bridges, R., Hrsg., f. Hymnal. The Jattendon 509.
 Brugger, H. D., Hrsg., f. Bach, J. C. Kompos. f. d. Laute 633.
 Brühns, R., Der 100. Psalm. Solo-Kantate mit kleinem Orch. bearb. v. G. A. Walter 318.
 Busoni, F., f. Bach, J. C. 57 f., 633.
 — f. Liszt, F. 635.
 Burtebude, D., Kantate „Alles was ihr tut mit Worten“. Stimmg. (S. u. L. B.) beg. v. R. Straube 635.

b, B. Psalms, Sonats and Songs for 5 v. (1588). Songs of Sundry Natures (1589). Psalms, Songs and Sonnets (1611). In: The English Madrigal School, ed. by E. H. Fellowes, XIV—XVI 509.

C

C. de, Fünf sehr leichte Trios (Op. 26, Nr. 1—4, Op. 75) für 3 Gitarren, neu bearb. u. hrsg. v. E. Schwarz-Reislingen 58.
Op. 134. Trio Cdur f. Viol. oder Flöte, Viola u. Gitarre, hrsg. v. H. Albert 632.
Op. 26. Leichtes Trio f. 3 Gitarren, hrsg. v. H. Albert 632.
tate d'amore, Antiche. Hrsg. v. F. Vattelli 441.
lli, F., Op. 21. Nr. 1. 2. Sonaten Adur und Bdur für Gitarre und Hammerklavier, hrsg. v. H. Albert 632.

Gitarrenschule, bearb. v. J. Zuth. 2. 1: Vorschule 635.
cals, 10 Ausgaben des Vatikansischen, in moderner Choralnotation v. H. Bäuerle. VI—VII 57.

li, M., Concerto grosso Op. VI, C. moll. Für b. prakt. Gebr. bearb. v. A. Schering. Part. 635.

elius, P., Weihnachtslieder und Trauer und Trost. Hrsg. u. eingel. v. G. v. Westerman. In: Musf. Stundenbücher) 507.
perin, F., 8 Präludien und Allendende aus „L'Art de toucher le Clavecin“. Hrsg. v. F. A. Fuller-Maitland 635.

D

reck, H. v., f. Telemann, G. Ph. 18.

ze ed arie, Antiche, (sec. XVI XVII), trascriz. libera per pianof. di O. Respighi 441.

fmäler der Tonkunst in Bayern. Jg. 19/20: P. Lorri, Ausgewählte Werke, Teil I. Hrsg. v. J. Junker 318.

fmäler der Tonkunst in Österreich. Jg. XXVII. Bd. 53: Sechs Orientier Codices. Geistliche und weltliche Kompositionen des 15. Jh. Vierte Ausgabe, bearb. v. R. Ficker und A. Drel 318.

Bd. 54: Das Wiener Lied von 1788 bis Mozarts Tod. Bearb. v. M. Ansfion (Text) u. J. Schlaffenberg (Musik) 318.
celli, A., Op. 68. Sonatine Adur f. Gitarre u. Hammerklavier, hrsg. v. H. Albert 632.

— Op. 103. 7 Präludien f. Gitarre, hrsg. v. Georg Meier 635.
Dittberner, J., f. Schütz, H. 637.

E

Einstein, A., f. Palestrina, G. P. da 507.

Eisner, P., Slowakische Volkslieder 126.

Eliasberg, A., Lerte, f. Volkslieder Jüdische 441.

F

Fareanu, A., f. Bach, J. Bernh. 58.
Fellowes, E. H., Hrsg., f. Madrigal School, The English 509.

Ficker, R., f. Denkmäler der Tonk. in Öst. Bd. 53 318.
Frescobaldi, G., Sedici ricercari, trascr. per pianof. ed illustr. da F. Boghen 441.

Fuller-Maitland, J. A., f. Couperin, F. 635.

G

Gaviniés, P., Sonate Emoll f. Viol. u. Pfte. Hrsg. v. P. Klenzel 58.

Geminiani, F., Sonate Emoll f. Viol. u. Pfte. (nach der Bearb. v. F. David). Hrsg. v. P. Klenzel 58.

Georgii, W., f. Weber, C. M. v. 507.
Gitarrenmusik, Alt-Wiener, hrsg. v. J. Zuth: F. Schubert, Originaltänze für Flöte oder Viol. u. Gitarre; G. F. Molitor, 2 große Sonaten für Git. u. Viol. 57.

Giuliani, M., Op. 25. Sonate f. Viol. u. Gitarre, hrsg. v. H. Albert 632.

— Op. 71. Trio f. 3 Gitarren, hrsg. v. H. Albert 633.

— Op. 71. 3 Sonatinen f. Gitarre, hrsg. v. H. Albert 635.

Golther, W., f. Wagner, R. 507.

Gragnani, F., Op. 8, Nr. 1—3. Sonaten Adur, Cdur, a moll für Viol. u. Gitarre, hrsg. v. H. Albert 632.

— Op. 12. Trio f. 3 Gitarren, hrsg. v. H. Albert 633.

Griesbacher, P., f. Palestrina 635.

Grosz, W., f. Volkslieder, Jüdische, und B., Slavische 441.

H

Händel, G. F., Kammermusik. Auf Grund v. F. Chrysanders Gesamtausg. der Werke nach den Quellen revid. u. f. b. prakt. Gebr. bearb. v. M. Seiffert. (3 Kammerfonaten, 3 Kammertrios) 126f. — Dasf. (5 Kam-

merfonaten, 6 Kammertrios) 635.

— Konzerte f. Orgel ... f. b. prakt. Gebr. bearb. v. M. Seiffert 635.

— Op. 2, Nr. 2. Sonate g moll f. 2 Viol. u. Pfte. (Vc ad lib.), bearb. v. E. Krause 635.

— Orchesterkonzert Nr. 26. Feuerwerksmusik, bearb. v. M. Seiffert 635.

— Neun deutsche Arien. Hrsg., gesetzt u. eingel. v. H. Roth. (In: Musf. Stundenbücher) 507.

Haydn, J., Werke. Erste kritisch durchgef. Ges.-Ausg. Ser. 14. Klavierwerke Bd. II: Sonaten Nr. 23—38 58.

— Dasf. Bd. III: Sonaten Nr. 39—52. Hrsg. v. R. Pädler 318.

— Sinfonie concertante für Viol., Vc., Kb. u. Fag. mit Klav.-Begl., bearb. v. H. Sitt 318.

Hymnal, The Jattendon. Ed. by R. Bridges and H. E. Woolbridge 509.

J

Jöde, F., Hrsg., f. Bach, J. C., Kompos. f. b. Laute 633.

John, A., f. Zuth, J., Egerländer Volkslieder 126.

Junf, W., f. Bach, Mik. 126.

Junfer, H., f. Lorri, P. 318.

Juon, P., f. Volkslieder, Jüdische u. B., Russische, u. B., Slavische 441.

K

Kauber, H., f. Volkslieder, Slavische 441.

Kienzl, W., und Zsch. W. Alpenlieder aus Deutsch-Österreich. 110 Lieder und 60 echte Volkstänze aus Kärnten, Steiermark und Tirol für Gesang mit Pfte. 318.

* Klambt, F., Alte Gitarrenmusik, hrsg. 1.—3. Folge 126.

* — Lautenmusik des 16. Jahrh., hrsg. 1. u. neue Folge 127.

Klengel, P., f. Gaviniés, Geminiani, Locatelli 58.

Krause, E., f. Händel, G. F., Sonate g moll 635.

Kreuzer, J., Trio Adur f. Flöte, Klar. u. Gitarre, hrsg. v. H. Albert 632.

Kruse, G. R., f. Paër, F. 318.

Kügele, R., f. Volkslieder, Slavische 441.

Kuhnau, J., Eine Sonate aus „Musikal. Vorstellung einiger bibl. Historien“. Eingel. u. hrsg. v. H. Roth. An: J. C. Bach, Capriccio in Adur. (In: Musf. Stundenbücher) 507.

B

- Banner, J., Ausgewählte Walzer. Mit einer Einlgt. hrsg. v. D. Wie. (In: Musf. Stundenbücher) 507.
 Lehmann, Lilli, f. Mozart, W. A. 635.
 Liszt, F., Musikalische Werke. Hrsg. v. d. F. L.-Stiftung. I, 2. Abt. Bb. 7: Dante-Symphonie. Part. — VII. Einstimm. Lieder u. Gesänge. 2. Bb 635.
 — Totentanz. Phantasie f. Pfte. u. Orch. Erste Fassung. Zum 1. Male hrsg. v. F. Busoni Stimmen 635.
 Locatelli, P., Sonate Hmoll op. 6, Nr. IX f. Viol. u. Pfte. Hrsg. v. P. Klengel 58.
 Lustgarten, E., f. Volkslieder, Slavische 441.

M

- Madrigal School, The English, transcribed, scored and ed. by E. H. Fellowes. XIV—XVI: W. Byrd, Werke von 1588, 1589 u. 1611 509.
 Maestri Bolognesi, Antichi. Varie musiche a cura di F. Vatielli 441.
 Matijegla, M., Op. 26. Serenade f. Flöte, Viola u. Gitarre, hrsg. v. H. Albert 632.
 Mandyczewski, E., f. Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft Jg. XXI, H. 1 441.
 Meier, Georg, f. Diabelli, A. 635.
 — f. Cor, J. 637.
 Mendelssohn Bartholdy, F., Lieder ohne Worte. Ausgew. u. mit einem Vorw. vers. v. H. W. v. Waltershausen. (In: Musf. Stundenbücher) 507.
 Molinari, B., f. Monteverdi, Cl. 441.
 Molino. Op. 45. Trio Dbur f. Flöte, Viola u. Gitarre, hrsg. v. H. Albert 632.
 Molitor, E. F., Große Sonate für Gitarre und Violine, op. 3. — Ebenso op. 5. Beide hrsg. v. J. Zuth 57.
 — Zwei Sonaten für Gitarre allein, op. 12 und op. 15. (Uitwiener Gitarrenmusik, hrsg. v. J. Zuth) 318.
 Monte, F. de, Missa ad modulum Benedicta es sex vocum. In Part. gebracht von A. Smijers 441.
 Monteverdi, Cl., Sonata sopra „Sancta Maria“ per canto ed orch. Versione ritmica e strumentale di B. Molinari 441.
 Mozart, W. A., Gesellige Gesänge f. 3 Singst. Hrsg. u. eingel. v. B. Paumgartner. (In: Musf. Stundenbücher) 507.

- Konzert Adur (K. u. B. Nr. 219) f. Viol. u. Pfte. bearb. v. H. Eitt. Neue Ausg. 635.
 — Konzert-Arien f. 1 Singst. m. Orch. Ausg. f. 1 Singst. m. Pfte. v. Lilli Lehmann (1. Bella mia fiamma. 2. Ah, lo previdi. 3. Ch' io mi scordi di te?) 635.
 Mugellini, B., f. Bach, J. C. 58, 633.

N

- Nadel, A., Lerte, f. Volkslieder, Jüdische 441.
 Nodermann, P., f. Paër, J. 318.
 *Nucius, J. Vier Motetten. Hrsg. zum 300. Todestag des Komp. v. B. Widmann 441.

O

- Orel, A., f. Denkmäler der Konz. in Ost. Bb 53 318.

P

- Paër, J., Diana und Endymion. Dramat. Kantate. Vollst. Klav.-A. Neu bearb. u. mit schwedischem Text versehen v. P. Nodermann. Deutsch v. G. R. Kruse 318.
 Palestrina, G. P. de, Missa „Iste confessor“ 4voc. In usum Mod. red. P. Griesbacher. Part. 635.
 — Missa papae Marcelli. Eingel. u. hrsg. v. A. Einslein. (In: Musf. Stundenbücher) 507.
 Päsler, R., f. Haydn, J., Werke. Ser. 14, Bb. 3 318.
 Paumgartner, B., f. Volkslieder, Slavische 441.
 — f. Mozart, W. A., Gesellige Gesänge 507.
 Pente, E., f. Tartini, G. 637.
 Petri, E., f. Bach, J. C. 58, 633.
 Petyrel, J., f. Volkslieder, Russische, u. B., Slavische 441.
 Praetorius, H., Zwei gem. Chöre: 1. Also hat Gott die Welt geliebt. 2. Wie lang, o Gott, in meiner Not. Bearb. v. J. Spengel. Part. 635f.
 Purcell, H., Original Works for the Harpsichord ed by W. Barclay-Squire. 4 Bde 636.
 — 2 Sonatas in 3 parts, arr. f. Viol. solo v. H. Solly 636.

R

- *Remanta, A., und Zacharia, P. D., Arion. Die Musik der Griechen von den ältesten Zeiten bis heute [arisch. beschr.] 508.
 — Danzo ed Ari

- Rongalli, L., Suite G. Aus d. Tabulatur übertr. v. D. C. Cotti, f. Laute oder Gitarre & Orgel v. H. Albert 636.
 Roth, H., f. Bach, J. C., und Händel, G. 507.
 — f. Bach, J. C., Die Lieder 633.

S

- Scarlatti, D., Fünf Sonaten, zu dem Ballett „Les Femmes à bonne humeur“ als Suite & rangiert u. instrumentiert: W. Lommasini 441.
 Schein, J. H., Vater ungar. Stimmen (S. A. T. B. 1. 2. 3. bez. v. R. Straube 636.
 Schelle, J., Kantate „Lobe den Herrn“ f. 2 Chöre. Stimmen (S. 1. 2. A. T. B.) bez. v. R. Straube 636.
 Schering, A., f. Corelli, A. 635.
 *Scherrer, H., Die meist gesungenen deutschen Choräle aus fünf Jahrhunderten zur Laute und zur Gitarre 636.
 Schlaffenberg, J., f. Denkmäler der Konz. in Ost. Bb 54 318.
 Schneider, M., Hrsg., f. Bach, J. C. Arien 633.
 Schröder, D., f. Veröffentlichungen der neuen Bachgesellschaft Jg. XX, H. 1 318.
 Schubert, F., Originaltänze für Flöte oder Violine und Gitarre hrsg. v. J. Zuth 57.
 Schünemann, G., f. Bach, J. C. 58, 633.
 Schütz, H., Lobgesang (150. Psalm für Solo u. kleines Orch., bearb. v. G. A. Walter 318.
 — 10 geistliche Duette („Klein Konzerte“ und „Symphonien sacrae“) f. 2. Solo. (oder Chor) mit Org. . . . bearb. v. J. Dittberner. Part. 637.
 Schwarz, H., Hrsg., f. Bach, J. C. Christian 633.
 Schwarz-Reiflingen, E., f. Call. de 58.
 Scelig, E., f. Volkslieder, Jüdische u. B., Russische, u. B. Slavische 441.
 Seiffert, M., f. Bach, J. C., In G dur 57.
 — f. Händel, G. F., Kammermusik 126, 635.
 — f. Bach, J. C., Kantaten, Serzert 633.
 — f. Händel, G. F., Konzerte, Dr. Konzert 635.
 Sitt, H., f. Haydn, J., Sinfonia concertante 318.
 — f. Mozart, W. A. 635.
 Smijers, A., f. Monte, F. de 441.
 Solly, H., f. Purcell, H. 636.
 Sor, J., Ausgewählte Gitarrenwerke. Rev. v. Georg Witz. Vorwort 637.

ngel, J., Praetorius, H. 635.
hr, L., Op. 1. Konzert Nr. 1
dur f. Viol. u. Pfte, hrsg. v.
v. Steiner 637.
n, F., Bearb., f. Bach, Nicos-
aus 633.
ner, H. v., f. Spohr, L. 637.
rube, R., f. Bach, J. C., Arien
633.
Burtchube, D. 635.
Schein, Schelle 636.
Weckmann, M. 637.
ndenbücher, Musikalische. (Eine
Zammlung erlebener kleiner
Lonschöpfungen, hrsg. u. mit
Einkl. vers. v. hervorragenden
Künstlern). J. C. Bach, Kühnau-
Koth, Beethoven-Bekker, Berlioz,
Blessinger, Cornelius-Western-
nan, Handel-Koth, Lanner-Vie,
Mendelssohn v. Waltershausen,
Mozart-Paumgartner, Palestrina-
Einstein, Wagner-Goltzer,
Weber-Georgii 507.

Z

ini, G., Concerto Gdur pour
Viol. avec Orch. ... hrsg. v.
E. Pente. Ausg. f. Viol. u.
Pfte 637.
mann, G. Ph., Konzert in Gdur
für 4 Violinen mit hinzugefüg-
ter Klav.-Begl., hrsg. v. H. v.
Damed 318.
masini, R., f. Scarlatti, D.
41.
ri, P., Ausgewählte Werke,
Teil I. Denkm. d. Tonk. in
Bayern, 19. u. 20. Jg. Hrsg.
v. H. Junfer 318.

U

ch, G., Geistliches Gesangbuch-

lein. Ausgewählte Lieder, vor-
nehmlich kirchlicher Art, zum
Gebrauch für einstimmigen Ge-
sang mit Begl. v. Orgel, Har-
monium oder Klav., oder für
4st. gem. Chor. Ges. u. mit
Lonsatz im einfachen Kontra-
punkt versehen. 2. Teil 508.

B

Battelli, F., Antichi Maestri Bo-
lognesi. Varie musiche a cura
di F. V. 441.
— Antiche cantate d'amore 441.
Veröffentlichungen der neuen Bach-
gesellschaft Jg. XX, H. 1. J. C.
Bachs Werke. Kantate Nr. 71:
Gott ist mein König. Kl.-u.
mit Text v. D. Schröder 318.
— Jg. XXI, H. 1. J. C. Bach,
Ausgew. Arien f. Tenor mit
einem obl. Instr. u. Klav. oder
Orgelbegl. 2. H. Bearb. v. E.
Mandyczewski. (Vier Arien:
„Ich armer Mensch“, „D See-
lenparadies“, „Geliebter Jesu“,
„Gott ist mein Freund“) 441.
Volkslieder, Jüdische. Hrsg. v.
E. Seelig. Für mittlere Singst.
u. Klav.-Begl. Musikal. Bearb.
v. P. Juon u. W. Groß. Text-
übertragungen v. A. Nabel u. A.
Eliasberg 441.
— Russische. Hrsg. v. E. Seelig.
Für mittl. Singst. m. Klav.-
Begl. Geseht v. P. Juon, J.
Petryk, W. de Witt 441.
— Slavische. Hrsg. v. E. Seelig.
Für mittlere Singst. u. Klav.-
Begl. Geseht v. W. Groß, P.
Juon, H. Kauder, R. Kügele,
E. Lustgarten, B. Paumgartner,
J. Petryk 441.

W

Wagner, R., 10 Lieder aus den Jahren
1838—1858. Hrsg. u. eingel.
v. W. Goltzer. (In: Mus. Stun-
denbücher) 507.
Walter, G. A., f. J. C. Fr. Bach,
J. Christian Bach, R. Bruhns,
H. Schütz 318.
Waltershausen, H. W. v., f. Men-
delssohn Bartholdy, J. 507.
Weckmann, M., „Wenn der Herr
die Gefangenen Zions“. Stim-
men (S. A. L. B.) bez. v. R.
Straube 637.
Weber, E. M. v., Dritte große So-
nate dmoll. Hrsg. u. eingel. v.
W. Georgii. (In: Mus. Stun-
denbücher) 507.
Westerman, G. v., f. Cornelius, P.
507.
*Widmann, B., f. Nucius, J. 441.
Witt, W. de, f. Volkslieder, Russi-
sche 441.
Woolbridge, H. E., Hrsg., f. Hym-
nal, The Jattendon 509.

3

*Zacharia, P. D., Arion, f. Reman-
ta, A. 508.
Zack, W., f. Kienzl, W., Alpenlieder
318.
Zuth, J., f. Gitarrenmusik, Alt-
Wiener 57.
— Egerländer Volkslieder zur Gi-
tarre. (2. Ausg.) [Mit einfüh-
render Skizze über das Eger-
länder Volkslied von A. John
und einem Anhang „Über Gi-
tarrespiel“] 126.
— f. Molitor, S. J. 318.
— f. Carulli, J. 635.

Referenten der „Bücherschau“

le, J. (Michel) 504.
n, A. W. (Jstel) 120.
lein, A. (Casimiri) 52, (Jahr-
buch Peters 1919) 122, (Bücher-
114, (Krebs) 316, (Scheuer)
06, (Hausegger, Heinrichs) 624,
P. Wagner) 631.
l, W. (Jstel) 316, (Pannain)
127.
J, W. (Deesen) 52.
mann, A. (W. Nohl) 627,
Unger) 630.
idi, E. (Mozarts Handschrift —
Schiebermair) 578.

Sandberger, A. (Casimiri) 51, (Er-
nest) 623.
Schmidt, E. (Prüfer) 628.
Steinbagen, L. (Schäpke) 34, (Zei-
neck, Kirsten) 36, (Züßmann,
Ritter, Panzer) 37, (Möbaupt,
Kornfeld, Schaum-Scheune-
mann) 38, (H. Schmidt-Schub-
berth, Vanganst, Eckles, Schicag
39, (Jugendkultur-Jöde) 40,
(Wolbach, Fey) 41, (Deuler) 42,
(Kerschagl, Haller, Scheide-
mantel, Schreiber) 43, (Killer-
mann, Breslaur, Pieper) 44,

(Bäuerle, Faist-Lang, Gdhler)
45.
Ursprung, D. (Frutolfus-Wivell) 53,
(Weinmann, Spies) 124.
Wagner, P. (Dölzer) 503, (Emend)
580.
Werner, Th. W. (Wuthmann) 56,
(Hirschberg) 119, (Wunder) 508,
(Bedding) 621, (Scholz) 629.
Wegel, H. (Leichtentritt) 625.
Wolf, J. (Appel) 51, (A. Fran-
(Smelch) (Lommagch) 55, 53,
(Rdck) 56.

Referenten der „Neuausgaben alter Musikwerke“

t, H. (Remanta u. Zacharia) 08.

Einstein, A. (Fr. Bach-Schünemann)

Kocira, A. (Gitarrenmusik-Klambt)
utarrasik-Klambt) 127
22 626

Zeitschrift für Musikwissenschaft

Herausgegeben
von der
Deutschen Musikgesellschaft

Vierter Jahrgang
Oktober 1921—September 1922

Schriftleitung
Dr. Alfred Einstein



Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Inhalt

	Seite
Albert, Hermann (Leipzig), Ein neu entdeckter frühchristlicher Hymnus mit antiken Musiknoten	524
Altmann, Wilhelm (Berlin), Wichtigere Erwerbungen der Musikabteilung der Preussischen Staatsbibliothek zu Berlin im Etatsjahr 1921.	563
Arend, Max (Köln a. Rh.), Die Ouvertüren zu Glucks Cythere assiégée	94
Blessinger, Karl (München), Eine neue Begründung der musikalischen Logik.	365
— Die Symptome der Dekadenz in der Musik	170
Sohn (+), Arthur Wolfgang, Das musikalische Verständnis	129
Deutsch, Otto Erich (Wien), Schuberts Krankheit.	100
Einstein, Alfred (München), Briefe von Brahms an Ernst Frank	385
Engländer, Richard (Dresden), Zur Musikgeschichte Dresdens gegen 1800	199
Friedlaender, Max (Berlin), „Aus rheinischen Jugendtagen“	363
Geiger, Albert (Weilheim), Bausteine zur Geschichte des iberischen Vulgär-Villancico	65
Handke, Robert (Pirna), Die akzentuale Schwebung in Mozarts Requiem: „Benedictus“	160
Heinig, Wilhelm (Hamburg), Ein Materialbeitrag zur Kenntnis der arabischen Musik	193
Jedlsohn, A. S. (Jerusalem), Parallelen zwischen gregorianischen und hebräisch-orientalischen Gesangsweisen.	515
Kinsky, Georg (Köln a. Rh.), Randnoten zum Katalog des neuen Wiener Instrumentenmuseums	162
— Beiträge zur Felle-Forschung.	604
Kocjiz, Adolf (Wien), Die Fantasien des Melchior de Barberis für die siebenstimmige Gitarre (1549).	11
Kroll, Erwin (München), über den Musiker C. F. A. Hoffmann	530
Leizmann, Albert (Jena), Beethovenstudien	358
Michael, Wolfgang (Freiburg i. Br.), Die Entstehung der Wassermusik von Händel	581
Mies, Paul (Köln a. Rh.), über die Behandlung der Frage im 17. und 18. Jahrhundert	286
Molnár, Anton (Budapest), Der große Takt	168
Munter, Friedrich (München), Ignaz von Beecke (1733—1803).	586
Nettl, Paul (Prag), Beitrag zur Geschichte der Tanzmusik im 17. Jahrhundert	257
— Erinnerungen an Erzherzog Rudolph, den Freund und Schüler Beethovens	95
— Weltliche Musik des Stiftes Osseg (Böhmen) im 17. Jahrhundert	351
— Zur Geschichte der Musikkapelle des Fürstbischofs Karl Liechtenstein-Kastellorn von Olmütz	485
Nesard, E. (Basel), Tagung der Neuen schweizerischen Musikgesellschaft	119
Roesler, Carl (Bückeburg), Historisches Musikfest in Rudolstadt am 24. und 25. September 1921.	54
Sattler, Walther (Holzwickede), Musikalische Eindrücke Schleiermachers im Pädagogium der Brüdergemeinde zu Niesky	241
Schering, Arnold (Halle a. S.), Ein Memorial Joh. Kuhnau	612

	Seite
Schmid, H. K. (Karlsruhe), Zweites Donaueschinger Kammermusikfest zur Förderung zeit- gendssischer Tonkunst	624
Schmig-Bonn, Arnold (Bonn a. Rh.), Psalterium harmonicum (1642). Ein Kölner Jesuiten-Gesangbuch	18
— Monodien der Kölner Jesuiten aus der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts	266
Schnoor, Hans (Leipzig), Das Burbeimer Orgelbuch	1
Schünemann, Georg (Berlin), Bekkers Mahler	115
— Die Berliner Schulumusikwoche	51
Sondheimer, Robert (Berlin), Die Sinfonien Franz Becks	323, 449
Springer, Herm. (Berlin), Das Düsseldorfer Tonkünstlerfest	617
Tezel, Eugen (Berlin), Der „Große Takt“	426
Ursprung, Otto (München), Spanisch-katalanische Liedkunst des 14. Jahrhunderts	136
Wetter, Walther (Danzig), Stilkritische Bemerkungen zur Arienmelodik in Glucks „Orfeo“	27
Volkmann, Hans (Dresden), Johann Nauwachs Leben	553
Wallner, Bertha Antonia (München), Die Genesfelder-Ausstellung in der bayerischen Staatsbibliothek zu München	182
Wellesz, Egon (Wien), Analytische Studie über Max Regers „Romantische Suite“	106
Wenz, Josef (Darmstadt), Gesangspädagogische Literatur	305
Werner, Th. W. (Hannover), Moderne Kammermusik und Mozartfestspiele in Salzburg	620
Wiemayer, Theodor (Stuttgart), Der „Große Takt“ und die Analyse der c-moll-Sym- phonie von Beethoven	417
Wolf, Johannes (Berlin), Die Jahresversammlung der Mitglieder des Fürstlichen In- stituts für musikwissenschaftliche Forschung in Büdaburg am 19.—21. Juni 1922	615

Bücherschau	55, 184, 247, 307, 369, 428, 497, 568, 626
Neuausgaben alter Musikwerke	187, 252, 318, 382, 436, 508, 574, 641
Vorlesungen über Musik an Hochschulen	57, 121, 190, 440, 510
Mitteilungen der Deutschen Musikgesellschaft.	
Einladung zur vierten Mitgliederversammlung	62
Einladung zur fünften Mitgliederversammlung	322
Bericht über die vierte Mitgliederversammlung	321
Bericht über die fünfte Mitgliederversammlung	513
Ortsgruppe Berlin	124, 253, 319, 510, 575
Ortsgruppe Halle	121, 253, 319, 445
Ortsgruppe Heidelberg	382
Ortsgruppe Köln	575
Ortsgruppe München	121, 446
Ortsgruppe Prag	577
Mitteilungen	63, 125, 190, 255, 319, 383, 446, 510, 577, 642
Kataloge	64, 128, 192, 320, 448, 512, 644
Zeitschriftenchau	Anhang (Heft 9/10)
Inhaltsverzeichnis	I—XLIV

Inhaltsverzeichnis

des

vierten Jahrgangs der Zeitschrift für Musikwissenschaft

Zusammengestellt von Kurt Fischer

Vorbemerkung

1. Finden sich bei einem Autor mehrere Absätze, so gilt die Folge: a) Aufsätze und Besprechungen, b) Arbeiten, die von einem andern besprochen sind, c) die Stellen, wo er außerdem zitiert ist.
2. Bezüglich C und K, auch C und Z, suche man in zweifelhaften Fällen bei beiden Buchstaben.
3. Fürstlichkeiten stehen bei ihren Ländern; f. a. „Kaiser“ und „Papst“.
4. † bedeutet gestorben.
5. Die „Zeitschriftenschau“ ist nicht berücksichtigt.

A

Aaron, Pietro 166.
 Abaco s. Dall'Abaco.
 Abeille, Joh. Christ. Ludwig 439.
 Abel, Carl Friedrich 609.
 Aber, Adolf 431, 627.
 Albert, Hermann, Bericht über die 4. und Einladung zur 5. Mitgliebertersammlung der DMG 321 f. Bericht über die letztere 513 f. — Ein neu entdeckter frühchristlicher Hymnus mit antiken Musiknoten 524—529. — Besprechungen über: Anna Amalia, Herzogin zu Sachsen-Weimar, Erwin und Elmire. Ein Schauspiel mit Gesang von Goethe. 1776. Nach der ... hdschr. Partitur hrsg. v. M. Friedländer 436 ff. A. Heuß, Beethoven. Eine Charakteristik 500 ff. R. Koch, W. A. Mozart als Theoretiker 248 f. A. Schurig, Leopold Mozart. Reiseaufzeichnungen 1763—1771. 27 Faks. hdschr. Blätter: ... hrsg. u. erläutert 312.
 — Handel als Dramatiker. In: Univ.-Bund Göttingen, Mitteilungen Jg. 3. H. 1 (bespr. v. A. Einstein) 380 f.
 — 27 ff., 31, 33—36, 40 f., 46, 49, 51, 122 ff., 125, 247, 288, 295 f., 298 f., 383, 579 f. 603, 626.
 Abraham, Otto 497.
 — Colin, E. 319.
 Achten, Raoul-Zules 307.
 Adam von Fulda 10.
 — de la Halle 509.
 — Johann 207, 231 f.
 — Johann Andreas 208.
 Adler, Guido 189, 485 f.
 Adriaensen, Emmanuel 383.

Aerde, N. van 369.
 Aeschylus (Ruiz) 186; 389, 399.
 Affizio 225.
 Afrika (Krehbiel) 429, (Songs and tales) 430.
 d'Agoult, Gräfin 364.
 Agricola, Alexander 10.
 — Johann Friedrich 360.
 Ahle, Johann Rudolf 300.
 Akustik. Angezeigte Schriften: Archiv f. MW 4,1 370, Biehle 431, Körnerup 630, Sabine 503, Schnorr von Carolsfeld 57.
 Alain 626.
 Maleona, Domenico 191.
 Albareda, Anselm M. 136.
 Albergati, Pirro 565.
 Albergati, Sängerin 229.
 — Sänger 230.
 Alberici 356.
 Albert, Eugen d' 571.
 — Heinrich (17. Jahrb.) 268, 301, 531, 554, 557, 580.
 — Heinrich 189.
 Albertini [= Albertino, Ignazio?] 352, 356.
 — J. B. 242, 245.
 Albicastro, Henrico 189, 574.
 Albinoni, Tommaso 565, 577.
 Albrechtsberger, Johann Georg 128, 320, 384.
 Aldrovandini, Antonio Vincenzo 565.
 Alexander (Padua, 16. Jh.) 13.
 — Meister. G. Hase, Der Minneleich M. A.s und seine Stellung in der mittelalterlichen Musik 184, (bespr. v. H. J. Moser) 308 ff.
 Alleganti, Sängerin 229.
 Allen, Alfred H. 428.
 Aloisi, Giuseppe 563.
 Alonso, Julio Pujol 89.
 Altona i. Westf. (Männergesangsverein) 56 f.

Altman, Wilhelm, Wichtigere Erwerbungen der Musikabteilung der Preuß. Staatsbibliothek zu Berlin im Etatsjahr 1921 563 bis 567.
 — 252, 371, 447, 626.
 Alwin, Karl 621.
 Alypius 525.
 Amalteo, Aurelio 565.
 Amar-Hindemith-Quartett 622.
 Ambros, August Wilhelm 5, 570.
 Amelung, Heinz, R. Griepenkerl, Ausgewählte Werke. Hrsg. v. H. A. (bespr. v. A. Einstein) 500.
 Amerbach, Ernst Nicolaus 120.
 Amerika. Angezeigte Schriften: Campbell-Chap, Catalog Boston, Cowboy Songs 428, Folk songs, Freund, Grove 428, Howe, Krehbiel, Kentucky mountains songs 429, Lonesome tunes 429, Metcalf, Milligan 429, Negro folk songs 428, Sonneck, Songs from ... Vermont 430, Spanish-American folk songs, Teton Sioux music 430, Thorpe, Wegelin 430.
 Anon, Blasius (Huigens) 507.
 — Johann 564.
 Amorbach f. Leiningen.
 Anday, Opernsängerin 623.
 Anders, Erich 447.
 Andersen, Hans Christian 618. — (Schnapp) 640.
 Andersson, Otto 383.
 Anderson, H. Drsmont 428.
 André, Johann 183, 436.
 Andresen, Albert 184.
 Andro, L. 313, 317, 634.
 Angelis, A. de 497.
 Angiolini, Carl 213.
 Anheiser, Siegfried 576.
 Anna Amalia, Herzogin zu Sachsen-Weimar, Erwin und Elmire. Ein Schauspiel mit Gesang von

- Goethe, 1776. Nach der ...
höfchr. Partitur hrsg. v. M.
Friedländer (bespr. v. H. Albert)
436 ff.
- Anfion, Margarete 187, 189.
- Antelisse, Herbert 428.
- Antike Musik. H. Albert, Ein neu
entdeckter frühchristlicher Hym-
nus mit antiken Musiknoten
524—529. — (Rud. Wagner) 641.
- Anton, J. Mar 370.
— Karl 307.
- Antonius von Offegg 352 f., 355.
- Apel (Cober) 3, 9.
— August 310, 569 f.
- Appalachians, The Southern
(Campbell-Chap) 428.
- Araber. W. Heinig, Ein Material-
beitrag zur Kenntnis der ara-
bischen Musik 193—198, dazu
Berichtigung von E. Sachs 384.
— Über R. Lachmanns Orts-
gruppenvortrag Berlin 575.
- Arbeau, Joannot 259 f., 262.
- Arend, Mar, Die Ouverturen zu
Glücks Cythere assiegée 94 f.
— 247.
- Arger, Jane 431, 627.
- Ariosti, Attilio 511, 578.
- Aristophanes 434.
- Arkwright, Godfren 499.
- Armenien. E. Wellesz, Die arm.
Messe und ihre Musik. In:
Jahrbuch Peters f. 1920 (bespr.
v. A. Einstein) 310 f.
- Armin, George 56.
- Arndt, Wilhelm 509.
- Arne, L. A. 641.
- Arnest, Anton 216 f.
- Arnim, Bettina von 249, 502.
- Arnold, Friedrich Wilhelm 2, 6 f.
- Arnoldus de Lantins 8.
- Aron, Pietro 166.
- Arteaga, Stefano 320.
- Artophaeus 355 f.
- Asplmayr, Franz 576.
- Ast, Mar 53.
- Attaignant, Pierre 191, 383.
- Atanasio, Virginia 247, 372.
- Atwood, James und Mary 430.
- Auberlen, E. G. 439.
- Aubert 328.
- Aubigny von Engelbrunner, Nina
d'. A. Leignmann, Beethoven-
studien. 2. B. d'A.s „Briefe
über den Gesang“ 358—362.
— Eufanna d' 358 f.
- Aubry, G. G. 627.
— G. Jean 627.
— Pierre 148 f.
- Auer, Leopold 308.
- Aufführungen alter Musik in Ber-
lin 125, 319, Dortmund 578,
Erlangen 578, Halle 125 f.,
Hannover 511 u. 580, Heidelberg
383, Köln 576, Mannheim 578,
Marburg 63, München 124, 126,
643, Palestrina 125, Prag 577,
Rudolstadt 54 f., Zürich 119.
- Auffchnaiter, Benedict 353, 355 f.
- August, Peter 210, 217.
- Aulen, Johannes 9 f.
- Austin, Ernest 497.
- Autographenversteigerung Wien
320, einige Preise dort 384.
- Avenarius, Ferdinand 366.
- Armann, Emil 313.
- Azzoni, G. 318.

B

- Baader, Joseph 184.
- Babbi, Cristoforo 211, 213, 215,
217—220, 238.
— Gregorio 204, 213.
- Bach, Carl Philipp Emanuel. (Neu-
ausgaben) 508. — 55, 122, 124,
168, 243, 376, 460, 463, 498,
575 f., 592, 598, 634.
— Johann Christian. Auszug aus
einem Ortsgruppenvortrage
(München) Landshoffs über B.s
weltliche Vokalmusik 121—124.
— (Schöfel) 507. — 98, 126,
330, 345, 376, 452, 592, 595,
634.
— Johann Christoph 55, 63, 578.
— Johann Christoph Friedrich 291,
298.
— Johann Ernst 291, 298, 301, 303.
— Johann Michael 55.
— Johann Sebastian (f. a. Bach-
fest). Besprechungen über:
Bach-Jahrbuch 16, 1919 (G.
Schünemann) 370 f.; Bach-
Jahrbuch 17, 1920, 184, (berf.)
568 f.; J. Lehrer, J. E. B. als
Orgelkomponist und seine Be-
deutung für den katholischen Or-
ganisten (D. Ursprung) 433;
H. Eitte, B.s „Chromatische“
eingeleitet und erklärt 317, (A.
Einstein) 571; G. Wahl, Die
Musik Hamburgs im Zeitalter
S. B.s. Ausstellung anlässlich
des 9. deutschen B.-Festes zu
Hamburg, 3.—7. Juni 1921 ...
veranst. v. d. Hamburger Staats-
und Univ.-Bibl. (A. Einstein)
381 f. — Angezeigte Schriften:
Chop 569, Galston 308, J. H. E.
Müller 640, Roethlisberger 503,
Schweizer 506, Ph. Spitta 57,
Ch. S. Terry 430, Walters 430.
— Neuausgaben 508. — B.s
Abend der Ortsgruppe Berlin
319, Programme des Münchener
B.-Vereins 126. Über B.s
Choralsvorspiele 510. — 55, 120,
124 f., 127 f., 161, 172, 176,
191, 245, 249, 254, 258, 286,
289, 291, 298 ff., 302 f., 316,
361, 374, 377 f., 383, 412, 434,
438, 445, 447, 458, 511, 531,
537 f., 574 bis 577, 579, 592,
604, 608, 612, 614, 616, 630,
641 ff.
— Wilhelm Friedemann 55, 125.
- Bach-Fest. Dr. M.-B., Mitteilung
über das B.-F. in Dortmund
578 f. — Das 10. deutsche B.-F.
für Breslau angekündigt 579.
- Bachmann, Friedrich Wilhelm 253.
- Bacon, Roger 616.
- Bader, Tenor 534.
- Babi, Paolo Emanuele 565.
- Baentsch, Hellmuth 578.
- Bäuerle, Hermann 125, 497.
- Bäumler, Wilhelm 18 f., 22—25,
268, 271, 313, 374 f.
- Bagatella, Antonio 431.
- Bagge, Selmar 600.
- Bagier, G. 578.
- Baglioni, Sängerin 228.
- Bahr-Mildenburg, Anna (Stefan)
636.
- Baisch, Samuel 167.
- Baker, Theodore 428.
- Bakfark, Valentin Greff 13.
- Balbastre, Claude 328.
- Balch, George Christoph 208.
- Balle 266.
- Ballard, Christ. 191, 576.
- Balthasar, Karl 121, 254, über
seinen Ortsgruppenvortrag Halle
319.
- Balgar, Thomas. Deutsche Meister-
werke für Violine allein. Hrsg.
von R. Gerhartz. [Darin:
2. Th. Balgar, 2 Préludes und
Allemande] (bespr. v. A. Ein-
stein) 508 f.
- Bandello, Domenico 204, 206.
- Banelli, Luisa Tetraxzini, f. Te-
traxzini 430, 497.
- Barberis, Melchior de. A. Koczirz,
Die Fantasia des M. de B. für
die siebenstimmige Gitarre (1549)
11—17.
- Barbieri, Francisco Asenjo 12,
65—68, 70, 73 f., 76 f., 81,
83—86, 89—92, 149.
- Barcel, Alfred 627.
- Bargagna, Léo 164.
- Barison, Cesare 382.
- Baron, Ernst Gottlieb 610.
- Bartels, Wolfgang von 618.
- Bartók, Bela 579, 622.
- Bartsch, Rudolf, Hans 105 f.
- Bas, Giulio 191, 247.
- Bassani, Gebrüder, Instrumenten-
macher 167.
— Giovanni Battista 355, 565.
- Bastianelli, Gianotto 184, 308.
- Batka, Richard + 448, 627.
- Bauer, Moris 255.
- Bauernfeld, Eduard von 105.
- Baue, Pfarrer 448.
- Baumgartner (15./16. Jh.) 8.
— Carl 319.
- Bar, Arnold (Miniature-Essays)
429; 621.
- Bayern. Herzog Wilhelm V. (1578)
165, Herzog Wilhelm (1808)
542.
- Bazelaire, Paul 641.
- Beckstein, Fr. W. Karl 632.
- Beck, Franz. R. Sondheimer, Die
Sinfonien J. B.s 323—351 u.
449—469, mit Notenbeispielen
470—484. — (Sondheimer) 640.
- Becker, Kultusminister 52.
- Adolf 266.

- Becker, Carl 431.
 — Eugen 576.
 — George 606.
 — J. 247.
 Beckers, Alwin von 376.
 Becking, Gustav 383, 576, 578.
 Beckmann, Gustav, Das Violinspiel in Deutschland vor 1700. 12 Sonaten für Violine und Klavier und eine Suite für Viol. allein aus dem 17. Jahrh., hrsg. u. für den Vortrag bearb. v. G. B. 5 Hefte 189, (bespr. v. A. Einstein) 574.
 Beczwarcozsky, Anton 564.
 Beecke, Ignaz von. J. Munter, J. v. B. (1733—1803) und seine Instrumentalkompositionen 586 bis 603. — (J. Munter) 640.
 Beer, Joseph 601.
 Beethoven, Ludwig van. A. Leitzmann, B.-Studien. II. Nina d'Aubignys „Briefe über den Gesang“ 358—362. P. Nettl, Erinnerungen an Erzherzog Rudolph, den Freund und Schüler B.s 95—99. Th. Wiedmayer, Der „Große Takt“ und die Analyse der c-moll-Symphonie von B. 417—425, mit Erwiderung von E. Tschel 426 f. — Vespereungen über: Ein Wiener B.-Buch. Hrsg. v. A. Drel 184, (A. Einstein) 569; L. Böck, Gräfin Wilhelmine Thun, geb. Gräfin Ulfeld. — Ein Beitrag zur B.-Literatur. In: Alt-Wiener Kalender f. 1922 502, (A. Einstein) 626; A. Heuß, B. Eine Charakteristik (H. Albert) 500 ff.; P. Kaufmann, Aus rheinischen Jugendtagen (M. Friedländer) 363 ff.; G. v. Keußler, Zur Tonsymbolik in den Messen B.s. In: Jahrbuch Peters für 1920 (A. Einstein) 311; La Mara, B. und die Brunsviks (A. Leitzmann) 249; A. Leitzmann, L. van B. Berichte der Zeitgenossen, Briefe und persönliche Aufzeichnungen, gesammelt und erläutert (A. Einstein) 502; W. Schweisheimer, B.s Leiden, ihr Einfluß auf sein Leben und Schaffen (A. Leitzmann) 635f.; J. Volbach, Die Klaviersonaten B.s. Ein Buch für Jedermann (A. Sandberger) 435; B. über eine Gesamtausgabe seiner Werke. Nachbildung eines unbekannten Schriftstücks aus dem B.-Haus, mit Erläut. v. M. Unger (A. Sandberger) 372. — Angezeigte Schriften: B.-Briefe — L. Schmidt 497, Briefe — Storch 627, Bilancioni 308, Böck 502, Braunstein 507, Chop 247, Correa d'Almeida 248, Frimmel 431, Galtson 308, Hellingshaus 570, Köbber 311, Leoni 250, Mersmann 502, W. Mohl 503, Pfohl 503, v. d. Pfordten 571, Rolland (italienisch) 377, Roth 627, Schweisheimer 316, Suarès 637, Thayer-Krehbiel 430. — 35, 45, 48 f., 64, 102 f., 106, 115 ff., 121, 126, 128, 136, 169, 172, 187 f., 192, 251, 255 f., 307, 320, 324 f., 335, 348 ff., 377, 384, 409, 432 f., 436, 438 f., 450, 452, 456 f., 460 ff., 464—467, 498, 512, 532, 534—539, 541, 548, 571 f., 575 f., 593—597, 601 ff., 634.
 Begue, ministrer d'arpa 149.
 Bekker, Paul 308, 431.
 Belch, Ubalricus 136.
 Belshire, Il conte di 566.
 Belgien. Angezeigte Schriften: van Herde 369, Annuaire 370, van den Borren 369, 638, Stellfeldt 369.
 Bellaigue, Camille 308, 626.
 Belleremann, Friedrich 525 f. — Heinrich 2, 6 f.
 Belli, Sänger 230.
 Bellissima, G. B. 308.
 Below, Christoph 56.
 Beltrani, Sängerin 228.
 Bembo, Hieronymus Quirinus, Ismerius, Lucilius, Pietro, Terquato 12.
 Benda, Ernst Friedrich 253. — Friedrich Ludwig 531. — Georg 381, 437, 546, 578.
 Benedetti, Sänger 227 f.
 Benedictus (Lucis) 125, 255.
 Benelli, Sänger 230 f.
 Bennemann, Paul, Musik und Musiker im alten Leipzig (bespr. v. A. Einstein) 56.
 Benrabah, Mohammed 193, 195.
 Benvenuti, G. 641.
 Berberich, Domkapellmeister 643.
 Berenzi, A. 165.
 Beretta, Sänger 229.
 Bergamori, Giacomo Antonio 567.
 Bergen in Norwegen (Wiers-Jensen) 506.
 Berger, Ludwig 540.
 Bergmans, Paul 369, 627.
 Berlin. W. Altmann, Wichtigere Erwerbungen der Musikabteilung der Preuß. Staatsbibliothek zu B. im Etatsjahr 1921 563—567. — E. Sachs, Staatliche Musikinstrumentensammlung. Kleiner Führer. Amtliche Ausg. (bespr. v. A. Einstein) 252. — Über H. Springers Ortsgruppenvortrag (Berliner Musik ca. 1790—1820) 253. E. L. A. Hoffmann-Ausstellung der Preuß. Staatsbibliothek 577 f. Jahrhundertfeier des Akad. Instituts für Kirchenmusik 578.
 Bertioz, Hector 500, 536, 632. — (Kapp) 502, (Roehlin) 630.
 Bermudo, Juan 13.
 Bernard, Josef Karl 101.
 Bernardini 565.
 Bernasconi, Sängerin 225.
 — Andrea 458.
 Berners, Lord (Miniature Essays) 503.
 Bernhard, Christoph 301.
 Bernhardt, J. 100 f.
 Bernhoff, Johannes 435, 572.
 Bernkopf (Bernkopf) 487 f.
 Bernoulli, Eduard 63, über seinen Ortsgruppenvortrag Zürich 119 f., 191, 301, 309.
 Bertali, Antonio. (Laroche) 507. — 352 f., 356, 488, 565.
 Bertati, Giovanni 566.
 Bertoldi, Andrea 229 ff., 232 ff. — Antonio 226 f., Vertrag mit Dresden 227 f., 229.
 Bertoni, Ferdinando Giuseppe 508.
 Besardus, Joannes Baptista 383.
 Besozzi, Antonio 201, 209. — Carlo 201, 203 f., 216. — Franz 216.
 Besserer, Erika 511.
 Bethermann, W. 242, 247.
 Beyer, J.-Barnet 500. — Rudolf von 553.
 Beyle, Henri (Stendhal) 317.
 Bianchini, Giovanni Battista 565.
 Bibbiena, Kardinal 81.
 Biber, Heinrich Johann Franz von. Deutsche Meisterwerke für Violine allein. [Darin: I. J. Biber, Passacaglia g moll.] Hrsg. v. A. Gerharts (bespr. v. A. Einstein) 508 f. — 119, 352—356, 485—488, 490, 494, 511, 574.
 Biberhofer, Raoul 184, 569.
 Bibiena, Ferdinando 233 f.
 Bibliographie. W. Altmann, Wichtigere Erwerbungen der Preuß. Staatsbibliothek zu Berlin im Etatsjahr 1921 563—567. Kleine Mitteilung über die Bibl. Santini 511. — A. Hiff, Catalogue of Printed Music published prior to 1801 now in the Library of Christ Church Oxford (bespr. v. A. Einstein) 499. — (Katalog Boston) 428, (Tabulatur-Drucke) 317.
 Bichler (?) 356.
 Biden, Sidney 124, 253.
 Bidou, Henry 627.
 Bie, Asar 184, 308, 497, 569.
 Biogo, Paolo 565.
 Bieble, Johannes 370, 431.
 Bienstock, Heinrich 563.
 Bientner 356.
 Bierdimpfl, A. A. 167.
 Biery, Gottlob Benedict 199, 230.
 Bigatti, Balletmeister 232.
 Bigongiari, Marco 565.
 Bilancioni, G. 308.
 Bilbie, Edward Normanton 497.
 Billington, Mme 123.
 Billroth, Theodor 406.
 Binchois, Gilles 8, 191.
 Binder, August Siegmund 216 f. — Christlieb Siegmund 210, 216 f.
 Bioni, Antonio 577.

- Birch-Hirschfeld, A. 149.
 Bischoff, Hans 371.
 Bismarck, Otto von 502.
 Bitter, Carl Hermann 27, 122.
 Blanchard, H. L. 324.
 Blareau, Ludovic 627.
 Blasius, Francesco Antonio de 564.
 Blasius, Friedrich 564.
 Blensdorf, Otto 52.
 Blesfinger, Karl, Die Symptome der Dekadenz in der Musik. Ein Beitrag zur Beurteilung der neuesten Produktion 170—182. Eine neue Begründung der musikalischen Logik. [Beispr. von: W. Harburger, Die Metalepsis] 365—368.
 — 592, 627 f.
 Bleyer, Nicolaus 189, 574.
 Blif, Artur 621.
 Bloch, Ernest 621.
 Bloch, Jan (K. Solovay) 369.
 Blow, John 252.
 Blumauer, Aloys 362.
 Blume, Fritz 63, 507.
 Blumenthal, Paul 56, 372.
 Boccaccio, Giovanni 81.
 Boecherini, Luigi, La musica notturna di Madrid. Quintettino per 2 V., Viola e 2 Vc. Hrsg. v. W. Upmeyer (beispr. v. Th. W. Werner) 187. — 326, 331 ff., 335, 339 f., 344, 346 f., 349 ff., 450, 452 ff., 456, 458 ff., 462 bis 465, 467 f., 511, 597, 599, 602, 641.
 Bode, Wilhelm 590, 607.
 Bodino, Sebastiano 353, 356.
 Böck, Ludwig, Gräfin Wilhelmine Thun, geb. Gräfin Wlfeld — Ein Beitrag zur Beethoven-Literatur. In: Alt-Wiener Kalender f. 1922 502, (beispr. v. A. Einstein) 626. — 184, 569.
 Boeddeker, Philipp Friedrich 189, 574.
 Böhm, Georg 381.
 Böhme(-Reichenbach) 642.
 Böhmen. P. Netzl, Westliche Musik des Stiftes Pöfegg (Böhmen) im 17. Jahrh. 351—357. — (D. Drel) 507. — Über J. Krupkas Ortsgruppenvortrag Prag 577.
 Böllig, Kultusminister 578.
 Böttger, Librettist 563.
 Bogen, Felice 191.
 Boileau, François Adrien (Blesfinger) 627.
 Bolingbroke, Lord 583.
 Bologna. (Batielli) 252.
 Bonaventura, Arnaldo 372.
 Bonaveri, Sänger 228, 230, 238, 241.
 Bondini, Operntruppe 225 f.
 — Sängerin 227 f.
 Bonelli 191.
 Bonet, Friedrich 581, 583 f., ein Bericht von ihm über Handels Wassermusik 585.
 Boni, Giovanni Battista 164.
 Bonifacius, der heilige 146.
 Bonn. (V. Kaufmann), Aus rheinischen Jugendtagen (beispr. v. M. Friedländer) 363—365. — Kurfürst Maximilian Franz 364.
 Bonnard, Abel 627.
 Bonnerot, Jean 431.
 Bonnet, Georges Edgar 308.
 Bonometti, Giovanni Battista 162.
 Bopp, A. Ein Lieberbuch aus Schwaben. Bearb. v. A. B. (beispr. v. A. Einstein) 439.
 Borgeest Joachim 604 f.
 Borgia, Lucrezia 12.
 Borodin, Alexander 499.
 Boroni, Sängerin 228.
 — (Burono), Antonio 566.
 Borren, Charles van den 191, 369, 506, 638.
 Borsetti, J. 163.
 Bortolotti, Alessandro 164.
 Boschor, Adolphe 627.
 Bose, Graf, Hofmarschall 212, 217, 236, 238.
 Bosquet, Emile 641.
 Bossert, Gustav 167.
 Bossinensis, Jr. 383.
 Botstiber, Hugo 504.
 Bottefani, Giovanni (Carniti) 627.
 Bouillon, Duc du (um 1773) 589.
 Boulton, A. C. 428.
 Bourguès, Lucien 247.
 Boyd, Charles H. 428.
 Boyer d'Agén 627.
 Brahms, Johannes. Briefe von B. an Ernst Frank. Mitgeteilt von A. Einstein 385—416. — G. Opbülls, Erinnerungen an J. B. (beispr. v. A. Einstein) 376 f. J. B. Widmann, J. B. in Erinnerungen 4. Aufl. 252, (beispr. v. A. Einstein) 639. — Angezeigte Schriften: Chop 499, Mich 503, H. Schwarz 635. — Ankündigung eines B.-Festes in Hamburg 126; 128, 177, 180, 192, 256, 298, 307, 320, 362, 365, 439, 512, 619, 625, 630, 632.
 Brahms, Edouard 56.
 Branberger, Johann, Musik-Almanach für die Tschechoslowakische Republik 1922. 1. Jg. hrsg. (beispr. v. A. Einstein) 313.
 Brandenburg f. Preußen. — Hans 56.
 Brandl, Georg 487, 489 f.
 — Johann 564.
 Brandler, Joseph 203.
 Brasoli, R. 247.
 Braun, Oskar 448.
 Braune, Adam Heinrich 210.
 Braumfels, Walter 376, 565.
 Braunstein, Josef 507.
 Bray, Ludwig 575, 640.
 Bredemers, Harry (van Doorslaer) 369.
 Breitenbach, J. J. 372.
 Breithaupt, Rudolf Maria, Die natürliche Klaviertechnik. Teil III: Praktische Studien, Heft 1—3 (beispr. v. R. Fischer) 497 f.
 Breittkopf, Gottlob Immanuel 576.
 Brenet, Michel 323, 589.
 Brenio, Antonio 165.
 Brentano, Bettina 249, 502. — Franz 365, 546.
 Breslauer, Martin 317.
 Bressan 166.
 Breuning, Eleonore von 363. — Gerhard von 102 f., 364. — Helene von 363. — Stephan von 103, 364.
 Bricqueville, Eugène de 163.
 Bridge, Frederik 428 f.
 Briegleb, Luise 389 f., 393, 406.
 Brito, Bernardo 89.
 Brockway, Howard 429.
 Brömme, Otto, Vollendete Stimmbildung (beispr. v. J. Wenz) 305.
 Brombacher, Julius 446.
 Bronalski, Ludwig 640.
 Bronsart, Hans von 409, 413 f., seine Frau 409 f., 413.
 Brown, Allen A. 428.
 Bruch, Max 424, 563. — (Gysi) 629.
 Bruchmann, Franz von 101.
 Bruckner, Anton. Besprechungen A. Einsteins über: J. Gräflinger, A. B. Sein Leben und seine Werke 629; A. Drel, Unbekannte Frühwerke A. B.s. Mit einer ungedruckten Ouvertüre des Meisters (186) 633; H. Tschmer, A. B. Eine Monographie 506. — Angezeigte Schriften: B.-Festbuch 247, Grunsky 629, Knapp 433, W. D. Ludwig 250, Schwebsch 316. — 116, 320, 384.
 Brucke, Oboist 219 f.
 Brudieu, Jean 191.
 Brückner, Karl 640.
 Brühl, Graf (Moi?) 232.
 Brüll, Ignaz 399. — (H. Schwarz) 635.
 Bruger, H. D. Über seinen Ortsgruppenvortrag Heidelberg 383, 507.
 Brugnoli, Attilio 191 f.
 Bruinier, J. W. 184.
 Brune, Hanne 512.
 Brunetti, Gaetano 563 f.
 Brunold, P. 191.
 Bruns, Paul 627.
 Brunsvik. La Mara, Beethoven und die Brunsviks (beispr. v. A. Leitzmann) 249. — Theresie von B. 249, 256.
 Bruolo, Bartolomäus 8.
 Bruyn, M. E. de 641.
 Buchner, Hans 507.
 Büchberg, J. Wolf, Die Jahresversammlung der Mitglieder des Fürstl. Instituts für musikal. Forschung zu B. am 19. bis 21. Juni 1922 615 f.
 Bücken, Ernst, Mitteilung über das 2. Rheinische Kammernusikfest und die 2. Schulmusikwoche in Köln 579 f.
 — 63, 447, 576, 579.
 Bülau, Fr. 555.

Bülow, Hans von. R. Graf Du
Moulin-Eckart, H. v. B. (bespr.
v. A. Einstein) 631 f. — 408 f.,
414, 499, 512.
— Marie von 631.
Bugarra, Pere 149 f.
Bukofzer, Max 247.
Buontempo, Giovanni 162.
Burlin, Natalie Curtis 191, 428.
Burlingame 191.
Burney, Charles 98, 121, 123, 247,
271, 372, 591, 634.
Buroso (Boroni), Antonio 566.
Busch, Fritz 376.
Busoni, Ferruccio (Eldenz-Goth)
506. — 176 f., 499, 508, 618 f.
Bustelli, Operntruppe 203, Vertrag
mit Dresden 221—226, 230,
232, 234, 237.
Butting, Max 624.
Bug, Vassifi 203.
Buus, Jakob (Kraus) 507.
Burtchude, Dietrich 127 f., 301, 383,
508, 511, 578.
Byrd, William 382.

C

Caccini, Giulio 256, 287.
Cahn-Speyer, Rudolf 199, 212,
237, 239.
Caland, Elisabeth 308.
Caldera, Antonio 352, 354, 356,
576. — (Posthorn) 507.
Calderon 81, 546, 549.
Calvari-Giaccone, D. 308.
Calvesi, Sanger 228.
Calvocoressi, M. D., Mufforgski.
Deutsche umgearb. Ausg. v.
E. Seelig 247 u. 308, (bespr. v.
A. Einstein) 499.
Calzabigi, Raniero da 27 f., 31, 45,
50, 224 f.
Cambert, Robert 332.
Carnetti, Alberto 431, 627.
Cammerlocher, Placidus von 455.
Campagnac, Ernest L. 429.
Campbell, Olive Dame 428.
Cannabich, Carl 183.
— Christian 329, 333, 337, 342,
345 ff., 465, 598. — (Hofner) 640.
Capricornus (Vockshorn), Samuel
Fr. (Buchner) 507.
Carissimi, Giacomo (Cantate spiri-
tuali) 252; 286.
Carmanini, Tenor 203, 229 f.
Carniti, A. 627.
Carolus Plaffenfis 353, 356.
Cartier, Jean Baptiste 568.
Carulli, Ferdinand 508.
Caruso, Enrico (Buus) 627, (Fucito-
Beyer) 500, (Maraffioti) 631.
Caselli, Sanger 227, 228 f.
Casimiri, Raffaele 125.
Cassel. G. Heinrichs, Joh. Fr. Reiz-
hardt's Beziehungen zu C. und
zu Georg Christoph Groscheim
in C. (bespr. v. A. Einstein) 500.
Castelnovo-Telesco, Mario 621.
Catalani, Angelica 98.
Cavalli, Francesco (Cantate spiri-
tuali) 252. — 256, 288, 298,
566, 634.
Cavallo, C. 247.
Cavanna, Sanger 229.
Caza, Francisco 643.
Ceballos, Francisco 75.
Ceccarelli, Sanger 230.
Celestini, Giovanni 164, 166.
Cellini, Emilio (Spadoni) 636.
Cerrone, Pedro 78 f.
Cervantes, Miguel de 66, 79, 81,
142.
Cesari, Gaetano 191.
Cesti, Marc' Antonio 288, 291, 298,
485, 566.
Chabrier, Johann Joseph 214.
Chaigneau, Marguerite 565.
Chamberlain, Houston Stewart
308.
Chambonniere, Jacques Champion
de 120.
Chamisso, Adalbert von 506.
Chantavoine, Jean 56.
Charpentier, Gustave (Himonet)
502.
Chelleri, Fortunato (Eckert) 507.
Cherbuliez, A. 63, über seinen Orts-
gruppenvortrag Zürich 121, 580.
Cherubini, Luigi 192, 320, 361, 532,
534, 541.
Chézy, Helmina von 104, 381.
— Wilhelm von 104.
Chibas-Lassalle, A. 126.
Chierichetti, Edeardo 497.
Chigi, Scipione (Bellissima) 308.
— Saracini, Graf 191.
Chirico, A. 372.
Chladni, Ernst F. Friedrich 98.
Choijs, F. 431.
Chop, Max 247, 499, 569.
Chopin, François Frédéric. D. Reich-
tentritt, Analyse der Ch.'schen
Klavierwerke (bespr. v. W. Kahl)
250; B. Scharlitt, Chopin (be-
spr. v. A. Leismann) 377 f. —
(Gauche) 248, (Baletta) 506. —
177, 339, 371, 450, 464, 498.
Choral. G. Rensing, Die Behand-
lung katholischer deutscher Kir-
chenlieder. Lehrbeispiele und
Unterrichtsentwürfe. 2. u. 3.
verbess. u. erweitert. Aufl. (bespr.
v. D. Ursprung) 313. — (Händ-
schin) 640, (H. J. Moser) 186,
(J. G. Schmidt) 186.
Chouquet, Adolphe Gustave 163, 610.
Christenius, Johann 376.
Christlieb, Franz 210.
Chrysander, Friedrich 2, 286, 563,
581, 584 f.
Chrzescinski, Regierungsrat 385.
Cialli, Rinaldo 567.
Cicero, M. Tullius 360.
Ciciliano, Antonio 165.
Cifra, Antonio (Cantate spirituali)
252.
Cima, Giovanni Paolo 189, 574.
Cimarosa, Domenico 228.
Cinti, Sangerin 229.
—, Giacomo 230.
Cipollini, D. 252.
Cipriani, Sanger 230.
Clark, Jeremiah 252.
Claudius, Georg Carl 187.
—, Matthias 187.
Clavigo (Clavijo), Bernard 84.
Clemens Alexandrinus 528 f.
Clementi, Muzio 192, 372.
Closson, Ernest 56, 247, 369, 627.
Cloys, Bartholomew 166.
Coeuroy, André 191, 627.
Cohn, Arthur Wolfgang, Das mu-
sikalische Verständnis. Neue
Ziele 129—135.
—, Jonas 130.
Coleman, Satis M. 569.
Collalto, Antonius Graf. Ein
Brief von ihm 489.
Collin, Heinrich Joseph von (Rede-
rer) 570.
—, Matthias von 100.
Colonefe, Filippo 566.
Costellini 225.
Conforti, G. L. 643.
Centarini, Marco 163.
Conti, Francesco 352, 354, 356 f.
Coote, James Francis 499.
Corbett-Smith, A. 503.
Corelli, Arcangelo 66, 333, 508,
576, 579, 616.
Corio 191.
Cornelius, Ludovicus 203, 212,
217, 230.
—, Peter 510. — (Janowitzer)
(Reger) 640.
Cornet, F. 626.
Coronaro, Gaetano (Oddone) 313.
Correa d'Oliveira, C. 248.
Correr, Pietro 163.
Corrette, Michel 333, 456.
Cortot, Alfred 499.
Cosimo, Piero di 166.
Costanzi, Giovanni Battista 566.
Coste, M. 189.
Costre, ministrer d'arpa 149.
Cota, Rodrigo 81 f.
Couperin, François 120, 577.
Courvoisier, Walter 440.
Cowboy (C. songs) 428, (Thorpe)
430.
Cramer, Carl Friedrich 590, 609.
Craus, Stephan 15.
Cristofori, Bartolomeo 168.
Croft, A. B. 428.
—, William 252.
Croiset van der Koy, M. C. 144.
Cucuel, Georges 328, 627.
Cunelli, G. 431.
Cuno, Dichter (1808) 542.
Curtis, Natalie 191, 428.
Czerwinski, Adalbert 259.

D

Dänemark (Hammerich) 56, (Reiz-
jendam) 434.
Dahlke, Ernst 248.
Dahms, Walter 630.
Dalayrac, Nicolas 381.
Dalberg, Wolfgang Heribert Frei-
herr von 381, 590.

- Dall' Albaco, Evaristo Felice 251, 451, 576.
 Damiani, Sänger 228.
 Dandrieu, Jean François 191.
 Dante Alighieri (Correa d'Alveira) 248; 148, 571.
 Danzi, Franz 182f., 533, 564, 576.
 — Franziska 123.
 Da Ponte, Lorenzo 234.
 Davey, Henry 428.
 David, Ferdinand 568, 574.
 Dayas-Eöndlin, Karin 571.
 Debussy, Claude (Cortot-Edgell) 499; 250, 343, 372, 621.
 Deesey, Ernst 499.
 Deetjen, Gottfried 616.
 Deibel, Ulla 149.
 Deinhardtstein, Johann Ludwig 572, 631.
 Deiters, Hermann 358, 588.
 De la Chevadière, Roullède 328f.
 Delacroix, Eugène (G. G. Mubry) 627.
 De la Halle, Adam 509.
 Della Chiesa 463.
 Della Ciaja, Mizzolino 191, 251.
 Della Corte, A. 499, 627.
 Demel, Pater Superior 213.
 Denéraz, Alexandre 247f.
 Denismore, France 430.
 Dent, Edward J. 626f.
 Denzio, Opernleiter 577.
 Deppe, Louis (Caland) 308.
 Derable, Antoine François 208.
 Derwort, Georg Heinrich 183.
 Dessoff, Otto 394, 402, 410.
 Deutsch, Otto Erich, Schuberts Krankheit. Neue Mitteilungen 100—106.
 — 64, 440, 630.
 Devrient, Eduard 55, 403, 533, 541.
 — Otto 384.
 Deyn (von Stackelberg), Josephine 249.
 Diabelli, Anton 96.
 Diehl, Johann Baptist 267.
 Diemand, Dr. 588.
 Dieren, Bernhard von 625.
 Dieffel, Hans 431.
 Dietrich, Albert 208, 215, 377, 384, 405.
 Dietrichstein, Moriz Graf 98.
 Dieze, Carl Gottfried 216.
 — Joseph 204f., 214.
 — Ludwig 214.
 Dießsch, Carl Gottfried 207, 214.
 Diffens 404.
 Dinkel, Rudolf 625.
 Dinni, Sänger 229.
 Dirigieren (Boult) 428, (Mayerhoff) 631, (Thienemann) 186 u. 380, (Zopff) 639.
 Ditters von Dittersdorf, Carl 361, 576, 579, 600, 602.
 Dittmar, Franz 431.
 Dlabacz, Gottfried Johann 352f.
 Doblhoff, Anton von 101.
 Döbereiner, Christian 511, 578.
 Dohrn, Georg 579.
 Doles, Johann Friedrich 564.
 Dommenge, René 628.
 Domenico da Pesaro 164.
 Doni, Giovanni Battista 274, 287.
 Doorslaer, G. von 369, 638.
 Dorrett, Mrs. Olive Barbee Wilson 428.
 Doszjowski 499. — (Coenroy) 627.
 Dowland, John 382.
 Downes, Elin 569.
 Dräseke, Felix (Wuthmann) 317.
 Draghi, Antonio 485, 566.
 Dreißig, Anton 217.
 Dresden. R. Engländer, Zur Musikgeschichte D.'s gegen 1800 199—241. — D. Schmid, C. M. v. Weber und seine Opern in D. (bespr. v. A. Einstein) 635. — (R. Engländer) 628.
 —, Samuel 191.
 Dreyer, Heinz Theo 372.
 Drobisch, Th. 572.
 Drömann, Christian 184.
 Drossen, Johann Gustav 389.
 Ducis, Benedictus 125, 255.
 Dürer, Albrecht 164, 434, 469.
 Düringer, Ph. J. 631.
 Dürkheim f. Leiningen.
 Dürniß, Thaddaeus Freiherr von 182f.
 Dürnwächter, A. 141f., 147.
 Dufay, Guillaume 8.
 Duhan, Opernsänger 623.
 Duhr, Bernhard 18f., 267.
 Dumesnil, René 56.
 Dumonchau, Charles 564.
 Du Moulin-Eckart, Richard Graf, Hans von Bülow (bespr. v. A. Einstein) 631f.
 Dunkel, Franz 214.
 — Christian 204, 206, 214.
 Dunt, [unlesbar] 465.
 Dunstaple, John 5, 8.
 Dupont, Jean Pierre 214, 641.
 Durante, Francesco 361, 533, 541. — Ottavio 276.
 Du Rouillet 589.
 Dussak, Johann Ladislaus 539.
 Dussé, Florimond van (Bergmans) 369.
 E
 East, Peter 166.
 Eberhardt, Siegfried 248.
 Eberler, Max Wilhelm 507, 596.
 Eberlin, Johann Ernst 252, (Studien z. MW.) 317.
 Ebert, Heinrich 165.
 Ebner, A. 183.
 — Wolfgang 261.
 Eccard, Johann (Reichmann) 507.
 Eckard, Johann Gottfried 593.
 Eckardt, William 508.
 Eckersberg, J. W. 217.
 Eckert, H. 507.
 Ecorcheville, Jules 259.
 Edelmann, Moriz 126.
 Edgell, Violet 499.
 Edlinger, Thomas, d. ä. 166.
 Eero 383.
 Egarter 495.
 Egger 353, 356.
 Ehrenberg, Carl 618.
 Ehret, Joseph 248.
 Ehrhardt, Otto 431.
 Ehrmann, Richard 507.
 Eichendorff, Joseph von 107, 112 f.
 Eichner, Ernst 333, 338, 463, 465, 598.
 Eidenbenz, Johann Christian Gottlieb 439.
 Einstein, Alfred. Bitte betr. Dissertationen 254f. Ortsgruppenberichte Berlin 253, München 121—124, 446. — Briefe von Brahms an Ernst Frank. Mitgeteilt 385—416. — Besprechungen über: H. Albert, Händel als Dramatiker. In: Univ.-Bund Göttingen Mitteilungen Jg. 3, H. 1, 380 f.; Almanach der „Deutschen Musikbücherei“ für 1922 369f.; G. Beckmann, Das Violinspiel in Deutschland vor 1700 574; P. Benneemann, Musik und Musiker im alten Leipzig 56; Ein Liederbuch aus Schwaben. Bearb. v. A. Bopp 439; Musik-Almanach für die Tschechoslovakische Republik. 1. Jg. 1922, hrsg. v. J. Branberger 313; M.-D. Calvocoressi, Mussorgski. Deutsche umgearb. Ausg. v. C. Seelig 499; R. Graf Du Moulin-Eckart, Hans von Bülow 631f.; M. Fehr, Unter Wagners Laststock. 30 Winterthurer- und Zürcherbriefe aus . . . 1852. Mit Einlsg. hrsg. 628; E. Friedländer, Wagner, List und die Kunst der Klavierbearbeitung 499f.; Deutsche Meisterwerke für Violine allein, hrsg. v. K. Gerhart 508f.; B. Holz, Wagner und Wolfgram. Eine Kritik des „Parsifal“ 372f.; J. Gräßlinger, Anton Bruckner 629; R. Gripenkerl, Ausgewählte Werke, hrsg. v. H. Amelung 500; R. Haffke, Max Reger 373f.; J. Haffelberg, Der Freischütz. Fr. Kinds Dichtung und ihre Quellen 569f.; G. Heinrichs, J. J. Reichardts Beziehungen zu Cassel und zu G. Ch. Grosheim in Cassel 500; A. Hiff, Catalogue of Printed Music publ. prior to 1801 now in the Library of Christ Church Oxford 499; E. L. A. Hoffmann, Undine. Dichtung . . . neu bearb. v. H. v. Wolzogen. Vollständ. Buch. Hrsg. v. G. R. Kruse 570; Jahrbuch Peters für 1920 310f.; Jahrbuch Peters für 1921. Statistischer Teil 570; Alt-Wiener Kalender für 1922 626; J. Lange, Jos. Lanner und Joh. Strauß. 2. Aufl. 249; A. Leismann, L. van Beethoven. Berichte der Zeitgenossen . . . 502; J. Martienßen, Die echte Gesangs-kunst, dargestellt an Joh. Messiaert. 2. Aufl. 250; Mit-

- teilungen der M. Reger-Gesellschaft. 1. Heft 376; Ph. de Monte, Missa ad modulum Benedicta es 6 voc. In Part. gebr. von A. Emijers 439f.; G. Dphils, Erinnerungen an J. Brahms 376f.; Ein Wiener Beethovens-Buch, hrsg. v. A. Drel 569; A. Drel, Unbekannte Frühwerke Ant. Bruckners 633; J. J. Quang, Ausgewählte Sonaten ... revid. v. D. Fischer und D. Wittenbecher 318; R. Kolland, Musikalische Reise ins Land der Vergangenheit 634; C. Sachs, Staatl. Musikinstrumenten-Sammlung [zu Berlin]. Kleiner Führer 252; D. Schmid, C. M. v. Weber und seine Opern in Dresden 635; A. Scherich, Geschichte der Musik in Wien und Nieder-Oesterreich 57; G. Schur, Erinnerungen an Hugo Wolf. Nebst H. Wolfs Briefen an G. Schur 505; G. Schwabe, Fris Volbachs Werke 316; H. Sitte, Vachs „Chromatische“ eingeleitet und erklärt 571; H. Tefmer, Anton Bruckner 506; C. Valentin, Theater und Musik am Fürstl. Leiningenschen Hofe 381; (G. Wahl), Die Musik Hamburgs im Zeitalter Seb. Vachs 381f.; H. Werner, Der Hugo Wolf-Verein in Wien 505f.; J. V. Widmann, Joh. Brahms in Erinnerungen 4. Aufl. 639; Joh. Wolf, Musikalische Schrifttafeln 1. u. 2. Heft 509; J. Zadernack, Die Meistersinger von Nürnberg. Rich. Wagners Dichtung und ihre Quellen hrsg. 631.
- Einstein, Alfred 27, 307, 319, 372, 553f., 556f., 560, 562, 611, 634.
Eisel, Johann Philipp 604, 610.
Eiselt, Johann 204f.
Eisert, Franz 215.
Eissold, J. G. 219.
Eitner, Robert 1—5, 7f., 10, 119, 162f., 287ff., 291ff., 346, 352f., 358, 510, 556, 564—567, 596, 603, 611.
Eis, Carl 53, 125, 431f.
Elgar, Edward (Porte) 429.
Ellinger, Georg 432, 530, 541, 546f., 549.
Ellis, A. J. 497.
Elsner, Joseph 563.
Encina, Juan del 12, 69, 80—83, 93.
Engel, Carl 608, 610f.
— Eduard 305.
— Erich W. 628.
Engelke, Bernhard 612.
Engelmann, Wilhelm 184, 569.
Engl, Johann Evangelist 248.
Engländer, Richard, Zur Musikgeschichte Dresdens gegen 1800 199—241.
— 532, 628.
- England. W. Michael, Die Entstehung der Wassermusik von Händel 581—585. — A. Hiff, Catalogue of Printed Music published prior to 1801 now in the Library of Christ Church Oxford (bespr. v. A. Einstein) 499.
— Angezeigte Schriften: Royal Academy 634, Anderton, Bridge, Davey 428, Fellowes 248, 428.
— Jakob II. 253, 583, Georg I. 581—585, Königin Anna 582f., Georg IV. und Gemahlin Karoline 358.
Engler, Orgelbauer 445.
Englerth, Gabriele 643.
Ephrem Syrus 529.
Erb, Karl 126.
Erbe, Kurt 509.
Erben, Hans 628.
Erdmann, Eduard 619.
Erhardt, Otto 247.
Erlebach, Philipp Heinrich 55, 563.
Ermattinger 639.
Erpf, Hermann 628.
Escibano, Juan 74.
Esquivel, Juan 84.
Este, Alfonso II. d' 163.
Esterhazy, Karoline 101.
Euler, Leonhard 245, 365.
Eusebius von Caesarea 529.
Expert, Henry 191.
Eysinga, Frances von 511.
- F**
- Faber (um 1870) 386.
— Andreas 352f., 355.
— Friedrich 352f., 355.
Fabris, Tänzerin 225.
Falk, Johann Daniel 362.
Fall, Leo 130.
Falla, Manuel de 621.
Fani del Vaci 149f.
Fara, Giulio 191, 308.
Farrell, W. J. 308.
Fasch, Carl Friedrich Christian 253.
— Johann Friedrich 612.
Fasst, Alfred 640.
Fau, Julien 163.
Favier, François 201, 231.
Federici, Domenico 567.
— Francesco 566.
Fehr, Max, Unter Wagners Laststock. 30 Winterthurer- und Zürcherbriefe aus der Zeit der Wagnerkonzerte in Zürich 1852. Mit einer Einl. hrsg. (bespr. v. A. Einstein) 628.
— 63, über seinen Ortsgruppenvortrag Zürich 119.
Fehse, W. 141f., 145f.
Feis, Oswald 105.
Felber, Rudolf 507.
Feldmair, Johann Georg 586, 590.
Fellowes, Edmund Horace 248, 382, 428.
Fero, Francesco 533.
Ferrari, Jacopo Gotofredo 564.
Ferraria, L. A. 184, 191.
Ferrère, Tanzmeister 201.
- Ferrigni, Mario 497.
Féris, François Joseph 163, 587f., 596.
Février, Henry 628.
Fey, Hermann 431.
Fiedler, Franz 204f., 214.
Fiele, John 377.
Fils, Anton 325, 329—334, 341f., 346, 349f., 454, 456, 459, 461, 463, 465, 511.
Fink, Heinrich 55, 509.
— Henry T. 428.
Findeisen, Kurt Arnold, Klaviergeschichten. Einführungen in ein vollständiges Verständnis der Musik (bespr. v. R. Fischer) 434.
Finger, Gottfried 353, 356.
Finte, Fidelio 313, 622, 625.
Fioravanti, Valentino 381.
Fischenich, Bartholomäus Ludwig 364.
Fischer, Cardinal 273.
— Dboist 209.
— Georg 611.
— Gottfried 502.
— H. 268.
— Johann 189, 574.
— Johann Kaspar Ferdinand 356.
— Kurt. W. Möller, Musikverständnis für jedermann. R. A. Findeisen, Klaviergeschichten. Einführungen in ein vollständiges Verständnis der Musik (bespr.) 433f.; R. M. Breitzhaupt, Die natürliche Klaviertechnik. I. III. Praktische Studien, H. 1—3. E. Kühn, Breitzhaupttechnik und Anfängerunterricht (beides bespr.) 497f.
— Ludwig 192.
— Oskar. J. J. Quang, Ausgewählte Sonaten. Revid. v. D. J., Klavierst. v. D. Wittenbecher (bespr. v. A. Einstein) 318.
— Wilhelm 343, 593f.
Fischetti, Domenico 232, 238.
Fischnaurice-Kelly, J. 143.
Fitzwilliam Virginalbook 577.
Fladt, E. 320.
Flath (=Dresden) 642.
Fleischer, Catharina (verm. Tielke) 604f. —
— Hans Christoph 605.
— Oskar 122.
Fleischer, Otto 507.
Fleming, Paul 387, 562.
Fleury 191.
Flöte. J. J. Quang, Ausgewählte Sonaten. Revid. v. D. Fischer, Klavierst. v. D. Wittenbecher (bespr. v. A. Einstein) 318. — (Vetterio) 374, (Halbig) 507.
Flöth, Instrumentenmacher 221.
Flörster, Christoph (Hartung) 507. — 55.
— Emanuel Moys 576.
— [Friedrich?] 540.
Flora 66.
Forchhammer, Jörgen und Wiggo, Theorie und Technik des Singens und Sprechens in gemeinver-

- ständlicher Darstellung (beispr. v. J. Wenz) 306.
 Jorqueray, Antoine 574.
 Jorzyth, C. 428.
 Joster, Stephen Collins. (Milligan) 429, (Whittlesey and Sonneck) 430.
 Jouqué J. La Motte.
 Jourgand, L. de 628.
 Francesco Vossinenfis 383.
 — da Milano 383.
 Franchois, Johann 8.
 Grand, César (de Rudder) 369.
 — Melchior 269, 576.
 Frank, Ernst. Über seinen Briefnachlaß 384. Briefe von Brahms an E. F. Mitgeteilt von A. Einstein 385—416.
 — Kornelia 415f.
 — Paul 628.
 Franke, Curt Magnus 431.
 Frankl, Kunsthistoriker 254.
 — Paul 507.
 Frankreich. Ludwig XIV. 610. — Angezeigte Schriften: Annuaire 370, Vidou 627, Blesfinger 628, Bonnard 627, Bonnet 308, Chantavoine 56, Février 628, Gastoué 500, Gérold 308, La Laurencie 250, 630, Martineau 250, Séré 186, 316, Striffling 57.
 Franz, Oskar 628.
 — Robert 126, 128, 256, 320.
 Freiburg (Schweiz). (Chret) 248.
 Freitas 191.
 Freli, spanischer Musiker 149f.
 Frenzel, Christian Benjamin 214, 221.
 Frescobaldi, Girolamo 574.
 Freund, John Christian 428.
 Frey, Alice 447.
 — Hans 164.
 — Martin 184, 426.
 — Wal. 8.
 — Walter 447.
 Freydt, Musiklehrer 243f.
 Friede, [Richard] 642.
 Friederici, Daniel 511.
 Friedländer, Erich, Wagner, List und die Kunst der Klavierbearbeitung. Eine historisch-kritische Studie 431, (beispr. v. A. Einstein) 499f.
 — Mar, (P. Kaufmann), „Aus rheinischen Jugendtagen“ (Weispr.) 363—365.
 — Anna Amalia, Herzogin zu Sachsen-Weimar, Erwin und Elmire. ... Nach der ... handschr. Partitur hrsg. v. M. F. (beispr. v. H. Albert) 436f.
 — 188f., 252, 301, 385, 626.
 Friedmann, Robert 507.
 Friedrich, Stadtpfeifer 221.
 Fries, Fr. Jakob 245.
 Frigimelica Roberti, Girolamo 567.
 Frimmel, Theodor von 431, 569.
 Froberger, Jakob 120, 125, 127, 258, 260, 511, 577.
 Fryklund, D. 166.
 Fuchs, Albert 628.
 — Carl † 642.
 Fuchs, Robert 434.
 Fucito, Salvatore 500.
 Fühlich, Gabriel Joseph 203.
 Fuenllana, Miguel de 14, 75.
 Fürstenau, Moritz 199ff., 203, 212, 219, 239, 560, 562.
 Fuertes 78f., 88, 91.
 Fugger, Graf Raymond 164.
 Fuhrmann, L. 563.
 Fuller-Maitland, F. A. 191, 252.
 Furtwängler, Wilhelm (Specht) 636.
 Fur, Johann Joseph (Halpern) 507. — 248, 257, 352, 354ff., 488.
 G
 Gaars, Hans, Ortsgruppenberichte Halle 253ff., 445f.
 — 121.
 Gabl, J., Der Volksschul-Gesangsunterricht nach der Eckschen Lernwortmethode. Anleitung zur Erteilung desselben. ... Das. Tonaltitätsübungen. 2 Hefte (beispr. v. D. Ursprung) 431f.
 Gabrieli, Domenico 566.
 — Giovanni 642f.
 Gasfurius, Franchinus 576, 643.
 Gagliano, Marco da 287.
 von Gagliatter 103.
 Galan, Cristobal 91.
 Galilei, Vincenzo (Gleisner) 507. — 164, 166.
 Gallus, Jacobus (Pisk) 507. — 486, 573.
 Galston, Gottfried 308.
 Galuppi, Baldassare 341, 566.
 Gambold, Johann 245ff.
 Gasco, Alberto 191.
 Gasparini, o 566.
 Gasperini, Lungenau 229.
 Gassmann, Florian 233.
 Gastoué, Aimée 191, 500.
 Gatti, G. M. 184.
 Gausche, Edouard 248.
 Gautier, Denis 120.
 Gaviniés, Pierre 328. — (La Laurencie) 630.
 Gay, John 428. — (Kidson) 629.
 Gayer, Johann Christoph 353, 355.
 Gazzaniga, Giuseppe 566.
 Gédalge, André 432, 628.
 Geiger, Albert, Bausteine zur Geschichte des iberischen Vulkargesangs. Villancico 65—93.
 — 138.
 Geisenheimer, Karl 139.
 Geisler, Paul 564.
 Geller, D. 563.
 Gennrich, Friedrich 308.
 Georg, Marjorie Crane 628.
 George, Stefan 618.
 Geraldi, Hieronymus 165.
 Gerber, Ernst Ludwig 121, 353, 358, 591, 610f.
 Gerbert, Martin 3.
 Gerhardt, Paul 508.
 Gerhartz, Karl. Deutsche Meisterwerke für Violine allein. Hrsg. v. R. G. I. F. Wiber, Passacaglia g moll. 2. Th. Valsar, 2 Préz
 ludes und Allemande. 3. J. P. v. Westhoff, Suite A dur (beispr. v. A. Einstein) 508f.
 Gérold, Th. 191, 308.
 Gesang(unterricht); f. a. Schulgesang, Stimmbildung. A. Leismann, Beethovenstudien. II. Nina d'Aubignys „Briefe über den Gesang“ 358—362. J. Wenz, Gesangspädagogische Literatur [Beispr. von 7 Schriften] 305—307. — J. Martienßen, Die echte Gesangkunst. Dargestellt an Joh. Messchaert. 2. Aufl. (beispr. v. A. Einstein) 250. L. Noë und H. F. Moser, Technik der deutschen Gesangkunst. 2. Heft (beispr. v. J. Wenz) 632f. — Angezeigte Schriften: Bruns 627, Cooke 499, Cunelli 431, Erben 628, Fucito-Beyer 500, Hahn 308, Henderson, Home 429, Kleod 629, Langwara 56, Marafioti, Marage 631, Monaldi 311, Müller-Bruno 632, Petit 633, Ritz 503, Scheidemantel 316, Schmid-Kayser 435, Slezak 636, Tetrizzini 430 u. 497, Thienemann 57 u. 317. — Ankündigung eines Kongresses für Venedig 384.
 Gesangsvereine (Kölsche) 630, (Männer-G. B. Alena in Weiff.) 56f., (Rabich) 313, (Scheyt) 634, (Thierfelder) 640.
 Gestewig, Friedrich Christoph 212, 229ff., 239.
 Ghinassi, Kapellmeister 229.
 Ghro, Johann 376.
 Giardini, F. B. 567.
 Gibbons, Orlando 382.
 Gibbs, Armstrong 621.
 Giesecke (= F. G. Karl Ludwig Mesler). E. v. Komorzynski, Der Streit um den Text der Zaubersfötte. In: Alt-Wiener Kalender f. 1922 (beispr. v. A. Einstein) 626.
 Gieseking, Walter 622.
 Gilbert, Jean (Walbrook) 435.
 Gintal, Hans Georg 487.
 Giotto 571.
 Gippenbusch, Jacob. A. Schmitz, Psalterium harmonicum 1642 [von F. G.]. Ein Kölnner Jesuiten-Gesangbuch 18—26. — 274.
 Giroladi, Hieronymus 165.
 Gitarre. A. Koczirz, Die Fantasien des Melchior de Barberis für die siebenstimmige G. (1549) 11—17. — (Carulli-Zuth) 508, (Henze) 629, (Roth) 251, (Sommer) 636.
 Glachant, A. 564.
 Glareanus, Henricus 74.
 Glasenapp, Carl Friedrich 56.
 Gleim, Johann Wilhelm Ludwig 301.
 Gleisner, Franz 182, 184.
 Glesß, Julius 126.
 Glettie, Johann Melchior 353, 355.

- Glöckner, Ernst 530.
 Gluck, Christoph Willibald. M.
 Arend, Die Ouverturen zu G.'s
 „Cythère assiégée“ 94f. M. Vetter,
 Stilkritische Bemerkungen
 zur Arienmelodie in G.'s „Dr-
 feo“ 27—50. — Angezeigte
 Schriften: Arend 247, Brugger
 507, Cucuel, Roth 627, Vetter
 508. — Bitte um G.-Briefe 192;
 57, 225, 296ff., 300, 335, 338,
 340, 343, 352, 361, 380f., 437,
 453, 457, 461, 532ff., 542, 546,
 576, 587, 589, 591.
 Göbeler, Georg. M. Weismann.
 Giacomo Puccini (Bespr.) 639.
 — 448, 584.
 Goepfert, Carl Andreas 564.
 Görner, Johann Valentin 301.
 Goethe, Johann Wolfgang von.
 Anna Amalia, Herzogin . . .
 Erwin und Elmire. Ein Schau-
 spiel mit Gesang von Goethe.
 1776. Nach der . . . hndchr.
 Partitur hrsg. v. M. Friebländer
 (bespr. v. H. Albert) 436ff. —
 (Albert) 626. — 175, 187f., 241,
 252f., 359, 361f., 363, 381, 501,
 512, 532, 546, 571ff., 576, 590.
 Goeth, Hermann 385f., 394, Brahms,
 Ernst Frank und G. 395—402,
 412.
 — Johannes 8.
 — Laura 398f., 400.
 Gökel, Franz 215.
 — Friedrich 208, 215.
 Goffert, Karl 570.
 Goldmarck, Carl 406, 629. —
 (H. Schwarz) 635.
 Goldschmidt, Hugo 287ff., 291,
 295, 298f., 302, 304, 595.
 Goldt, Jacob Heinrich 610f.
 — Samuel 610.
 Golz, Bruno, Wagner und Wolf-
 ram. Eine Kritik des „Parsifal“
 (bespr. v. M. Einstein) 372f.
 Gombert, Nicolaus 125, 150.
 Gonzaga, Ferdinand von 73.
 Gooßens, Eugène (Miniature Es-
 says) 429; 621.
 Goretti, Antonio 163.
 — Lorenzo 163.
 Gossic, François Joseph 326, 332,
 335, 337, 347, 451, 458, 460f.,
 601.
 Gogen, Dr. 266, 270, 272.
 Gounod, Charles (Randorny) 502
 u. 630.
 Grabner, Hermann 311, 374, 624.
 Gräbner, Johann Gottfried 210,
 217, 221.
 — Johann Heinrich 211.
 — Johann Wilhelm 217f.
 Gräffer, Franz 320.
 Gräffinger, Franz, Anton Bruckner.
 Sein Leben und seine Werke
 (bespr. v. M. Einstein) 629.
 Gräner, Georg 618, 629.
 — Paul 252. — (G. Gräner) 629.
 Graf, Ernst 447, 643.
 — Johann 55.
 Grafzynska, Melanie 507.
 Grainger, Percy 621.
 Granados, Enrique 621.
 Grandi, Michele Antonio 165.
 Grassi, Klötemacher 166.
 Braun, Carl Heinrich 243, 253,
 289, 291, 298f., 301ff., 361.
 Graupner, Christoph 376.
 Grautoff, Otto 317.
 Greef, Paul 507.
 Gress, Paul 184.
 Greger, Trompeter (Dmäh) 487.
 Gregor, Christian 245.
 — Josef 511.
 Gregori, F. 370.
 Gregorianischer Choral. M. 3.
 Idelfohn, Parallelen zwischen
 greg. und hebräisch-orientalischen
 Gesangsweisen 515—524. —
 Über Idelfohns Ortsgruppen-
 vortrag Berlin 510. — (Archiv
 f. M. 4, 1) 370. (Boyer d'Agén)
 627, (Croft) 428, (J. G. Schmidt)
 186.
 Grenfell, B. P. 525, 529.
 Grétry, André-Moïse. (Clossen)
 369. — 232, 340, 343, 350, 361,
 369, 591.
 Gretscher, C. 555.
 Grew, Sidney 428, 500.
 Griechische Musf. H. Albert, Ein
 neu entdeckter frühchristlicher
 Hymnus mit antiken Musiknoten
 524—529. — (Rud. Wagner) 641.
 Grieg, Edvard 320.
 Griepenkerl, Robert, Ausgewählte
 Werke. Hrsg. v. H. Amelung
 (bespr. v. M. Einstein) 500.
 Grillparzer, Franz 100, 502, 570,
 572.
 Grimace 191.
 Grimm, Julius Otto 563.
 Grosheim, Georg Christoph. G.
 Heinrichs, Joh. Fr. Reichardts
 Beziehungen zu Cassel und zu
 G. Ch. G. in Cassel (bespr. v.
 M. Einstein) 500.
 Groß, B. 616.
 — Wilhelm 507, 621.
 Grove, George 428.
 Grosler, Gabriel 189.
 Grünberger, Theodor 183.
 Grünfeld, Heinrich 252.
 Gruess, Heinrich 255.
 Grunsky, Karl, Das Christus-
 Ideal in der Tonkunst (bespr.
 v. D. Ursprung) 373.
 — 135, 247, 629.
 G'schrey, Richard 446.
 Guarnerius, Joseph (Wenfenberg)
 435.
 Gubitosi, Emilia 641.
 Gubitz, Friedrich Wilhelm 534.
 Guerrero, Pedro 75, 79.
 Guglia, Eugen 626.
 Guicciardi, Giulietta 249.
 Guido von Arezzo 509.
 Guillemain, Gabriel 328.
 Guines, Prinzessin von 248.
 Gundolf, Friedrich 436.
 Gunkhaus 400f.
 Gurlitt, Manfred 619.
 — Willibald 447, 584, 616.
 Gyrowetz, Adalbert 539, 564f.
 Gysi, Fritz 308, 447, 532, 629.
- S
- Haapanen, Toivo 383.
 Haas, Josef 313, 376.
 — Robert 199f., 203, 226, 231,
 237, 252, 317, 370, 511.
 — Theodor 432.
 Haba, Alois 579, 617.
 Hadow, W. H. 191, 428.
 Händel, Georg Friedrich. M. Mi-
 chael, Die Entstehung der Wasser-
 musf. und H. Nach einer neu-
 entdeckten Urkunde 581—585.
 — H. Albert, H. als Dramatiker.
 In: Univ.- und Göttingen,
 Mitteilungen Jg. 3, H. 1 (bespr.
 v. M. Einstein) 380f. — H.-Fest
 in Halle angekündigt 448, Göt-
 tinger H.-Festspiele 512; 55, 125,
 219, 243, 249, 253f., 293ff., 297f.,
 300ff., 318, 324, 361, 412, 450,
 500, 511, 532f., 541, 574, 578,
 592, 616.
 Häntsch, Stadtpfeifer 208.
 Härkönen, Aylkiki 383.
 Häfner, Johann Wilhelm (Strobel)
 508. — 199, 216f.
 Häusermann, H. 119.
 Hagedorn, Staatsrat Dr. 381.
 Hagemann, C. 578.
 — Ernst August 531.
 Hagen, Oskar 512.
 Hagius, Konrad 261.
 Hague, Eleanor 430.
 Hahn, Reynaldo 308.
 Hainlein, Hanns, d. ä. 167.
 — Sebastian 168.
 Halbig, Hermann 507.
 Halle a. S. Ortsgruppe der DMG
 begründet 121. Bericht über
 das Jahresfest des Evang.
 Kirchenmusikvereins 125f.
 Halin, August, Über Wachs Ken-
 zertform. In: Wachs-Jahrbuch
 1919 (bespr. v. G. Schünemann)
 370f.
 — 135.
 Halpern, Vita 507.
 Hambourg, Mark 500, 570.
 Hambourg. (G. Wahl), Die Musf
 Hamburgs im Zeitalter Seb.
 Wachs. Ausstellung anlässlich
 des 9. deutschen Wachs-festes zu
 Hamburg, 3.—7. Juni 1921 in
 Gemeinschaft . . . veranft. v. d.
 Hamburger Staats- und Univ.-
 Bibl. (bespr. v. M. Einstein)
 381f. — (Rubardt) 507.
 Hammer, Chr. 607, 610.
 Hammerich, Angul 56, 137, 190.
 — Ebbe 621.
 Hammerschmidt, Andreas 300, 643.
 Hampe, Johannes 531ff., 539.
 Hampel, Joseph 210.
 Handke, Robert, Die akzentuale
 Schwebung in Mozarts Re-

- quem — „Venedictus“ 160 bis 162.
- Handke, Robert 249, 371.
- Handl, Jakob, s. Gallus.
- Handschin, Jacques 63, über seinen Ortsgruppenvortrag Zürich 119, 640.
- Hanno, Frau 386.
- Hanslick, Eduard. Ein Brief von Brahms an H. 402, 501. — (Schäffe) 640.
- Hanssen, Friedrich 70.
- Harburger, Walter. A. Bessinger, Eine neue Begründung der musikalischen Logik (bespr. von: W. Harburger, Die Metalogik) 365—368.
- Hardörfer, Anton 578.
- Harich, Walter 530, 536, 547.
- Harmonium. (Die) 184.
- Harms, Gottlieb 252, 373.
- Harpfichord s. Klavier.
- Harrer, Ehrenreich 491.
- Harris, J. 582.
- Hartmann, Th. von 174.
- Hartow, Maria 619.
- Hartung, Alfred 507.
- Hartshiem, Joseph 19.
- Hase, Günther, Der Minneleiche Meister Alexanders und seine Stellung in der mittelalterlichen Musik 184, (bespr. v. H. J. Moser) 308ff.
- Hellmuth von 245.
- Eskar von 184, 568.
- Hasse, Johann Adolph 199f., 207, 221, 231, 237f., 289, 437, 508, 541.
- Karl, Mitteilung über die Durchführung einer „Praetorius-Druckel“ 127f.
- Max Reger (bespr. v. A. Einstein) 373f.
- 311, 376, 447.
- Hasselberg, Felix, Der Freischütz. Fr. Kinds Operndichtung und ihre Quellen, hrsg. 310, (bespr. v. A. Einstein) 569f.
- Hastung, Carl 53.
- Häpfler, Hans Leo 22, 55, 268, 511, 554, 643.
- Haudeck, Carl 210, 216.
- Carl Joseph 216.
- Hauptmann, Carl 619.
- Hausenstein, Wilhelm 372.
- Hausmuff s. Musikpflege.
- Havemann-Quartett 619.
- Haydn, Joseph, A. Schnerich, J. H. und seine Sendung 435, (bespr. v. R. Lach) 503ff. — Angezeigte Schriften: Kornauth 507, Papp 503, Stendhal 317, Um Haydn.. 186. — 98, 116, 121, 128, 165, 188, 244, 251, 256, 312, 315, 318, 330, 334, 339f., 345, 349, 361, 376, 388, 439, 450f., 460, 462, 465, 467f., 511f., 537, 575, 587, 591—595, 597—603, 610, 634.
- Michael 183, 312, 541.
- Haym, Nicola 500.
- Hebbel, Friedrich (Schnapp) 640.
- Hebenstreit, Pantaleon 212.
- Hebräische Musik. A. J. Idelsohn, Parallelen zwischen gregorianischen u. hebräisch-orientalischen Gesangsweisen 515—524. — Über Idelsohns Ortsgruppenvortrag Berlin 510. — (Idelsohn) 56.
- Hecker, Justus Friedrich Carl 141.
- Heckmann, Konzertmeister 404.
- Heckscher, J. 604.
- Heermann, Violinist 403f., 407.
- Hegel, Georg Wilhelm Friedrich 331, 366, 507.
- Hehemann, Max 370, 373.
- Heidegger, J. J. 582, 585.
- Heindel, Max 629.
- Heine, Heinrich 377.
- Heints, Wilhelm, Ein Materialbeitrag zur Kenntnis der arabischen Musik 193—198, dazu Berichtigung von E. Sachs 384.
- 55.
- Heinrichs, Georg, J. Fr. Reichards Beziehungen zu Cassel und zu Georg Christoph Grosheim in Cassel (bespr. v. A. Einstein) 500.
- Heinse, Wilhelm 39, 43, 49, 541.
- Heinson, Johann Theodor 604, 609, 611.
- Heinze, Leopold 374.
- Helbig, H., Ortsgruppenbericht Heidelberg 382f.
- Hell, Theodor 534.
- Hellinghaus, Otto 570.
- Hellmesberger, Joseph 568.
- Helmholtz, Hermann 365.
- Henderson, W. in 430.
- William L. 420.
- Henschel, Georg 390, 393, 411.
- Henze, Bruno 629.
- Herbart, Johann Friedrich 366.
- Herbeck, Johann 402.
- Herbing, Valentin 302.
- Herder, Johann Gottfried 187, 291, 576.
- Hergenröther 141, 145.
- Hering, Carl Gottlieb, Karl Eduard, Richard (D. Schmid) 635.
- Hermeneutik. P. Nies, Über die Behandlung der Frage im 17. und 18. Jahrh. Beiträge zur musikalischen Figurenlehre 286—304. — Über Nies' Ortsgruppenvortrag Köln 575f.
- Herner, Karl 409.
- Hernried, Robert, Über seinen Ortsgruppenvortrag Heidelberg 382f.
- Herold, Max 616.
- Hervey, Arthur 428, 570.
- Herzogenberg, Heinrich von 255, 563, 642.
- Hessen. Landgraf Georg II. 559.
- Hetsch, Louis 439.
- Hetttersdorf, E. M. von 381.
- Heuberger, Richard 100.
- Heugler 356.
- Heuler, Raimund 431.
- Heurlin, Paula af 383.
- Heurung 389—392, 403f., 407.
- Heuß, Alfred, Beethoven. Eine Charakteristik (bespr. v. H. Albert) 500ff.
- 34, 63, 297, 301, 535, 539, 576.
- Hevesy, André de 249.
- Heydt, von der, Pfarrer 510.
- Heymann, R. R. 56.
- Hiff, Moys, Catalogue of Printed Music published prior to 1801 now in the Library of Christ Church Oxford (bespr. v. A. Einstein) 499.
- Hildebrandt, Orgelbauer 210.
- Hildegard, Die heilige (Bronalski) 641.
- Hiller (Leipzig, um 1920) 642.
- Ferdinand 192, 409f.
- Friedrich Adam 531.
- Johann Adam 187, 320, 360, 436f.
- Himmel, Friedrich Heinrich 98, 253.
- Himonet, André 502.
- Hindemith, Paul 579, 621, 624.
- Hingelmann, H. H. 563.
- Hipkins & Gibb 165.
- Hippel, Theodor Gottlieb von 531.
- Hirsch, L. 564.
- Paul, Musikbibliothek. Veröffentlichungen angekündigt 643.
- Hirzel, Anna 553.
- Hibig, J. E. 535.
- Hizler, Daniel 166.
- Hlinensky 353, 357.
- Hoedel, Christ. Friedrich 221.
- Höckner, Carl Wilhelm 208, 214.
- Höhn, Walter 511.
- Höltz, L. H. Ch. 362.
- Hoefick, Ferdinand 377.
- Höflin, Erna von 616.
- Franz von 616.
- Hofer, Heinrich 640.
- Norbert 507.
- Hoffer, Johann Josef 252, 261.
- Hoffmann, Bernhard, Führer durch unsere Vogelwelt. 2. Aufl. (bespr. v. R. Söhle) 184f.
- Ernst Theodor Amadeus. E. Kroll, Über den Musiker E. T. A. H. 530—552. Dazu Berichtigung 644. — E. T. A. Hoffmann, Musikalische Novellen und Aufsätze. Vollständ. Gesamtausg., hrsg. v. E. Fstel (bespr. v. E. Kroll) 432; Hoffmann, Undine... Dichtung... Neu bearb. v. H. v. Wolzogen. Vollständ. Buch. Hrsg. v. G. R. Kruse 374, (bespr. v. A. Einstein) 570. — (Greef) 507, (H. v. Wolzogen) 639. — H. Ausstellung der Preuß. Staatsbibliothek 577f., H. Feier in Erlangen 578; 186, 253, 369f., 446, 572, 629, 631.
- Johann Friedrich 207 f.
- Joseph 52 f.
- Rudolf St., Franz Schreker (bespr. v. Th. W. Werner) 636f.
- Hoffmeister, Franz Anton 347, 564.

- Hofhaimer, Paul 10.
 Hofmann, Hans 642.
 — Richard 635.
 Hofmannsthal, Hugo von 618.
 Hospauer, Ottilie 124.
 Hoyer, Abt von Berden 120.
 Hohenemser, Richard 576.
 Höbler, Engelbert 185.
 Holbein, Franz von 532, 534, 538, 546 f.
 Holbrooke, Joseph (Jutality) 628.
 Holl, Karl 432.
 Holländer, Gustav 248.
 Hollerop, Hans 629.
 Holmes, Augusta (Richard) 571.
 Holst, Gustav 621.
 Holstein, Franz von 384.
 Holschneider, Carl 578, 642.
 Holz, Karl 192.
 Holzbauer, Ignaz 329, 333, 578.
 Holzner, Johann 189.
 Home, Ethel 429.
 Homeyer, P. 508.
 Homilius, Gottfried August 187.
 Honegger, Artur 621.
 Honnauer, Leonzi 593.
 Honstede, Dorothea Elisabeth 611.
 Horenstein 618.
 Horn, Johann Caspar 208, 376.
 — Johann Gottlob 207, 214.
 Hornbostel, Erich M. von 193, 314, 497.
 Horstig, Karl Gottlieb 359.
 Horwik, Karl 617, 621.
 Howe, Mabel Amy 429.
 Hoya, Amadeo von der † 512.
 Hoyer (=Chemnitz) 642.
 Huber, Bratschist 207.
 — Anton 511, 578.
 — Josef (Leib) 507.
 — Kurt 573.
 Huberti 328.
 — Gustave (Solway) 369.
 Huchald 120.
 Hüffert, Julie, geb. Kaufmann 364.
 Hughes, Robert 430.
 Hugo von Montfort 509.
 Hugens, Caecilianus 507.
 Hummel, Georg Peter 210, 216.
 — Johann Nepomuk 377, 533, 539.
 — (Walter Meyer) 640.
 Hund, Johann Nepomuk 183.
 Hunt, A. E. 525, 529.
 — Franz Carl 214.
 — Franz Nicolaus 204 ff., 213.
 Hurta, Tenor 217.
 Hurter, Friedrich 164.
 Huscsh, Konrad 370, 502.
 Hüsserl, Edmund 130.
 Hynais, Cyrill 633.
- I**
- Idelsohn, A. J. Parallelen zwischen gregorianischen und hebräisch-orientalischen Gesangsweisen 515–524.
 — 56, 193, über seinen Ortsgruppenvortrag Berlin 510, 626.
 Ifland, August Wilhelm 381, 532.
 Iklebergh von Etendal 4.
- Im Hoff, Clara Regina 262.
 Indianer (Teton Sioux music) 430.
 Indien (Popley) 429 u. 633.
 Irland (Joyce) 429.
 Isaac, Heinrich 10, 383.
 Isaacson, Charles David 248.
 Island (Wiehe) 506.
 Ifoz, Koloman, Lateinische Musikpaläographie und die Musik-Tonzeichen des Coder Pray [ungarisch] (bespr. v. A. Molnár) 629.
 Iftel, Edgar. E. Th. A. Hoffmann, Musikalische Novellen und Aufsätze. Vollständige Gesamtausgabe hrsg. u. erläutert 2 Bde. (bespr. v. E. Kroll) 432.
 — 530.
 Istrien (Cirola) 640.
 Italien. Angezeigte Schriften: Angelini, Annali 497, Blesinger 628, Burney (ital.) 247, Cametti 431, Cantate spirituali 252, Fara 308, Ferrara 184, Gatti 184, Marangoni-Banbianchi 433, Montanelli 251, Parigi 377, Radiciotti, Vita musicale 435. — Bildung eines Gruppo Universitario mus. in Turin 320.
 Iversen, Ane 185.
 Jachimecki, Józyslaw 629.
 Jadasohn, Salomon 56, 573.
 Jahn, Otto 312, 504, 588.
 — Zacharias 352, 355.
 Jahn, Hans Henry 252, 373.
 Janensch, Ilse 319.
 Janer, Flor. 143.
 Janiczek, Julius 56.
 — Pokorny, Olga 56.
 Jannequin, Clement 187, 621.
 Janowitzer, Erwin 640.
 Jaques-Dalcroze, Emile (Ferraria) 184. — 52 f., 372, 433, 512.
 Jarnach, Philipp 618.
 Jarosky, Albert 629.
 Jauch, Andreas 211, 218.
 —, Ignatius 211, 218.
 Jean d'Arras 191.
 Jean Paul f. Richter, J. P. Fr.
 Jeannin, J. 126.
 Jemnis, Alexander 618.
 Jenger, J. 192.
 Jenner, Gustav 377.
 Jensch, Georg 539.
 Jensen, Adolf 434.
 —, Adolf, Gesanglehrer 53.
 Jengsch, Johann Gottfried 235 f.
 Jerger, Opernsänger 623.
 Jeriza, Marie (Wymetal) 639.
 Joachim, Josef 365, 384, 385 f., 404, 412, 568.
 Jöde, Fritz 51 f.
 John, Augustin 558.
 Johnner, Dominicus 373.
 Jolanda 502, 629.
 Jommelli, Niccolò 295, 298, 329, 333, 342, 344, 346 f., 437, 455, 457, 460 f., 463, 467, 586 f., 591.
 Jones, Daniel 291.
 —, H. Stuart 525, 527 f.
- Josquin de Prés. Beginn einer Gesamtausgabe 125, 382, 440.
 Joyce, George 166.
 —, P. W. 429.
 Juan de Tolosa 77.
 Jüdische Musik f. Hebräische Musik.
 Julius, K. 142, 144.
 —, Nikolaus Heinrich 140.
 Junker, Karl Ludwig 588, 598.
 Juvenal 79.
- K**
- Rachel 323.
 Kade, Otto 290.
 Kahl, Willi, Nachruf auf L. Scheibler 63 f. — Besprechungen über: H. Leichtentritt, Analyse der Chopinschen Klavierwerke. 1. Bd. 250; W. Riemann, Meister des Klaviers. 9.—14. Aufl. 570 f.
 — 576.
 Kaiser. Maximilian 125, Karl V. 150, Ferdinand II. 162, Leopold 261.
 Kalbeck, Max 385 f., 408, 439.
 Kalischer, Alfred 249.
 Kallaus 353.
 Kalthoff, Stimmführung in Sprache und Gesang (bespr. v. J. Wenz) 305.
 Kamiński, Lucian 512, 591.
 Kaminski, Heinrich 565.
 Kammermusik. L. Boccherini, La musica notturna di Madrid. Quintettino per 2 Viol., Viola e 2 Vc., hrsg. v. W. Upmeyer (bespr. v. Th. W. Werner) 187.
 — Angezeigte Schriften und Neuauflagen: Bertoni-Loni 508, Boccherini = Polo 641, Corelli = Schering 508, Kolisko, Kornauth 507, W. A. Mozart 440. — J. v. Beede als K. = Komponist 598 f.; K. = Aufführungen in Köln 576; E. Büden, Mitteilung über das 2. Rheinische K. = Fest in Köln 579; Th. W. Werner, Moderne K. = und Mozartsfestspiele in Salzburg 620–623. H. K. Schmid, Zweites Douauesfänger K. = Fest zur Förderung zeitgenössischer Tonkunst 624 f.
 Kanitz, Ernst 621.
 Kant, Immanuel 327, 367, 500.
 Kantate (J. C. Bach) 438, (Lorbé) 508.
 Kapp, Julius 186, 374, 502.
 Karasowski, Moriz 377.
 Karg (Karp), Gregor 607.
 Karl der Kühne von Burgund 7.
 Kasler, Edouard 574.
 Kataloge.
 Breitkopf u. Härtel 192, 320.
 E. M. Fränkel 512.
 K. E. Henrici 64, 192.
 G. Legouix 192.
 L. Liepmannssohn 128.
 List u. Franke 448.
 D. Rauthe 448.
 Seidel-Wien 644.

- Hauder, Hugo 621.
 Kaufmann, E. Fr. 439.
 — Franz 364.
 — Leopold 364f.
 — Paul, Aus rheinischen Jugendentagen (bespr. v. M. Fricländer) 363—365.
 Kaul, Dekar 586 ff., 599, 603.
 Kayser, Johann Friedrich 572.
 — Ph. Chr. 187.
 Kehr, Jodof, F. E. Bach als Orgelkomponist und seine Bedeutung für den katholischen Organisten (bespr. v. L. Ursprung) 433.
 Keiser, Reinhard 289, 292f., 298ff., 303.
 Keller, Gottfried 639.
 — Hermann 247.
 Kelterborn, Louis 447.
 Kemp, Barbara (Die) 308.
 Kenner, Josef 104f.
 Kentucky (Folk songs) 428, (K. mountain songs) (Lonesome tunes) 429.
 Keppler, Hans 124.
 Kerll, Johann Kaspar 315, 353, 356, 383, 489, 511, 577.
 Kerkinger, August. Über sein Leben und Länze von ihm [mit Abdruck] 261—265.
 Kestenberg, Leo 51f., 316, 319, 448, 580.
 Kestner, Ministerialdirektor 52.
 Kessler, Ernst 640.
 Kestler, Gerhard von, Zur Ton-symbolik in den Messen Beethovens. In: Jahrbuch Peters f. 1920 (bespr. v. A. Einstein) 311.
 Keyßler, Johann Georg 163.
 Keyenhüller (18. Jh.) 263.
 Kien von Auer, Johann Franz 486, Briefe betr. Stainersche Instrumente 490—496.
 Kidson, Frank 629.
 Kiellmannsegg 352, 356.
 Kiellmannssegge, Baron (London) 582 f., 585.
 Kierlinger, Augustin 262.
 Kiewewetter, Raphael 196.
 Kilpinen, Jyö 383.
 Kind, Friedrich. Der Freischütz. F. K.'s Operndichtung und ihre Quellen. Hrsg. v. F. Hasselberg 310, (bespr. v. A. Einstein) 569f., — 439, 534f.
 Kindermann, Johann Erasmus 643.
 Kinsky, Georg. Randnoten zum Katalog des neuen Wiener Instrumentenmuseums 162—168. Ortsgruppenbericht Köln 575f. Beiträge zur Volksforschung 604—612.
 — 311, 579; über seinen Ortsgruppenvortrag Köln 576.
 Kipke, Carl 635, 639.
 Kirchenmusik (s. a. Gregorianischer Choral, Messe). H. Albert, Ein neu entdeckter frühchristlicher Hymnus mit antiken Musiknoten 524—529; R. Handke, Die akzentuale Schwebung in Mozarts Requiem „Venedictus“ 160—162; W. Sattler, Musikalische Eindrücke Schleiermachers im Pädagogium der Brüdergemeinde zu Riesky 241 bis 247; A. Schmitz, Monodien der Kölner Jesuiten aus der 1. Hälfte des 17. Jahrh. 266 bis 276, mit Notenbeispielen 277 bis 285; A. Schmitz, Psalterium harmonieum (1642). Ein Kölner Jesuiten-Gesangbuch 18—26; D. Ursprung, Spanisch-katalanische Liedkunst des 14. Jahrh. 136—150, mit Notenbeispielen 151—160. — Besprechungen über: R. Grunsky, Das Christus-Ideal in der Tonkunst (D. Ursprung) 373; H. Maske, Die Aufklärung im Kurzbistum Mainz und ihre besondere Wirkung auf die Einführung des deutschen Kirchengesanges (D. Ursprung) 374f.; H. J. Moser, Aus der Frühgeschichte der deutschen Generalbasspassion. In: Jahrbuch Peters für 1920 (A. Einstein) 310f.; G. Kensing, Die Behandlung katholischer deutscher Kirchenlieder. Lehrbeispiele und Unterrichtsentwürfe. 2. u. 3. . . . erweitert. Aufl. (D. Ursprung) 313; M. Schneider, Der deutsche Kantor (Th. W. Werner) 316; A. Schnerich, Wiens Kirchen und Kapellen in Kunst- und kulturgeschichtlicher Darstellung (bespr. v. Th. W. Werner) 635; W. . . . , Joh. Nicius, Abt von Wimmelsbach. Ein Altmeister der klassischen Polyphonie (D. Ursprung) 572 f. — Angezeigte Schriften und Neuauflagen: F. E. Bach 438, Bäuerle 497, Bronalski 640, Drömann-Rödel, Frey, Greff 184, Harms 252 u. 373, Hofer, Huigens 507, Kessler 640, Kresschmar 56, Lechthaler 507, Lonesome tunes 429, Loß 640, Metcalf, Newton 429, A. Drel, D. Drel 507, Philipps 429, Piff 507, Pratt 429, Roembildt 382, Rubardt 507, R.-M. Rundschau 502, Saff 640, F. G. Schmidt 186, Sigl 636, Singer 640, Smijers 508, Tudor Church Music 382, Weigel 435. — B. A. Wallner, Mitteilungen über R.-M.-Auführungen in München 643; R.-M. an der Univ. Leipzig 642; Jahrhundertfeier des Akad. Instituts für R.-M. zu Berlin 578; Seminar für R.-M. in Wien 510.
 Kirchhoff, Gottfried 125.
 Kirchner, Theodor 434.
 Kirnberger, Johann Philipp 245.
 Kirsch, Ernst 640.
 Kistler, Cyrill 563.
 Kistner, Verlag 399.
 Klahre, Chordirektor 407.
 Klarnert, Karl 448.
 Klavier. Besprechungen über: R. M. Breithaupt, Die natürliche R.-Technik. Teil III: Praktische Studien, 1.—3. Heft (R. Fischer) 497f.; R. A. Zindeisen, Klaviergeschichten. Einführungen in ein vollständiges Verständnis der Musik (R. Fischer) 433f.; E. Friedländer, Wagner, Kist und die Kunst der Klavierbearbeitung 431, (A. Einstein) 499f.; E. Kühn, Breithaupt-Technik und Anfängerunterricht (R. Fischer) 498; H. Leichtentritt, Analyse der Chopinschen R.-Werke, Bd. 1 (W. Kahl) 250; W. Niemann, Meister des Klaviers. 9.—14. Aufl. 251, (W. Kahl) 570f.; F. Volbach, Die R.-Sonaten Beethovens. Ein Buch für Jedermann (A. Sandberger) 435. — Angezeigte Schriften und Neuauflagen: Arne 641, F. E. Bach-Busoni . . . 508, Beethoven 438 f., Bie 184, Caland 308, Chantavoine 56, Clavicembalisti 641, Contemporaries of Purcell 252, Eberler, Friedmann 507, Galfion 308, Grew 428 u. 500, Grovler 189, Hambourg 500 u. 570, Knöll 507, Leoni 250, Lindo 630, Lübeck 252, Paradisi 252, Parigi 377, Picena 633, Rameau-Roth 509, Refoulé 633, Roethlisberger 503, L. de Rossi-Lenaglia 509, R. de Rossi 641, R. Scharwenka 316, Scharzynski, Strobel 508, Studer 637, Wiener Tanzmusik des 17. Jahrh. 252, Westerby 430, Zuschneid 317. — F. v. Veede als R.-Komponist 596—598.
 Kleber, Leonhard 10, 509.
 Kleemann, H. 31, 34.
 Klein, Walthar 374.
 — Wilhelm 621.
 Klemetti, Haiffi 191, 383.
 Klengel, August Alexander 378.
 —, Paul 189.
 Klindworth, Karl 499.
 Klingenstein, Bernhard (Singer) 640.
 Klingler, Anton 214.
 Klingler, Karl 248, 616.
 Kloeß, Wilhelm 629.
 Klopstock, Friedrich Gottlieb 187, 363.
 Klose, Friedrich (Th. Haas) 432, (Reinhart) 571. — 190.
 Klossinski, Wladislaw 629.
 Knapp, Opernsänger 398.
 —, Albert 433.
 —, Aunt Jenny 430.
 Knecht, Justin Heinrich 601.
 Kneichel, Joseph 206, 214.
 Kneller, Maler 583.
 Knittelmaier, Lambert 183.

- Andchel, Wilhelm 618.
 Andell, Heinrich Johann 507.
 Andpfiler, A. 145.
 Ansp, Gaston 369.
 Kobald, Karl, Schubert und Schwind. Ein Wiener Wiedermeierbuch (bespr. v. Th. W. Werner) 629 f.
 Koczirz, Adolf, Die Fantasien des Melchior de Barberis für die siebenstimmige Gitarre (1549) 11 bis 17.
 — 55, 626.
 Kodály, Zoltán 622.
 Köchel, Ludwig Ritter von 96 f., 352.
 Koehlin, Charles 570, 621, 630.
 Köchly, H. 389.
 Köhler, Manfred 311.
 — = Debitus 576.
 v. König (Dresden) 201, 214, 216, 220, 234.
 Köhlsche, Richard 630.
 Kohnhäuser 353, 356.
 Kolazschka (Kallaus?) 353, 356.
 Kolisek, Alois 313.
 Kolisse, Robert 507.
 Koller, Eugen 570.
 Komorzynski, Egon von, Der Streit um den Text der Zauberflöte. In: Alt-Wiener Kalender für 1922 502, (bespr. v. A. Einstein) 626.
 Kongresse. Ankündigung für Bern 126, kunsthistorischer K. in Paris 190 f., I. italienischer Musik-K. in Turin 191 f., Verschiebung des II. Internat. Musikpädagogischen K. Bern 319 f., Ankündigung eines „Congresso d'Arte lirica“ für Venedig 384, (La vita musicale) 435. K. der DMG für Leipzig beschlossen 514.
 Koning 388, 404, 407.
 Kontrapunkt. Angezeigte Schriften: Ehrmann, Groß 507, Müller-Wattau 640, Pisch 377, Ravanello 313, E. K. und A. Richter 57.
 Kool, Jaap 374.
 Kornauth, Egon 507.
 Kornerup, Thorvald 630.
 Korngold, Julius 252.
 Kottler, Hans 10, 120.
 Kogebue, August von 546.
 Kowalew, Ki, Sarto 616.
 Kozeluch, Leopold 332, 564.
 Krabbe, Wilhelm 370.
 Kraft, W. 186.
 Kraft, Zdenko von 248.
 Kramer, Wilhelm 598.
 Kranz (= Leipzig) 642.
 Kraus, Felix 623.
 — Hedwig 507.
 — Ludwig 640.
 Krause, Christian Gottfried 299, 303.
 Krebbs, Henry Edward 429 f.
 Krehl, Stephan 126, 573.
 Kreißle von Hellborn, Heinrich 102.
 Kienek, Ernst 625.
 Krenn, Franz 573.
 Krenzer, Oberstudienrat 542, 546.
 Kresschmar, Hermann 27, 56, 122 ff., 135, 268, 276, 287, 293, 299, 301, 376, 553, 559, 562, 595, 599 f., 603.
 Kreuzer, Konradin 101, 381, 512.
 — Rodolphe 564.
 Krieger, Adam 301, 509, 511, 562.
 —, Johann Philipp 126, 301.
 Kriebner, Joseph 102.
 Krohn, Elmar, Bericht über die Musikwissenschaftliche Gesellschaft für Finnland 383 f.
 — 126, 370, 383.
 Kroll, Erwin. E. Th. A. Hoffmann, Musikalische Novellen und Aufsätze. Vollständige Gesamtausgabe hrsg. u. erläutert v. E. Jstel. 2 Bde. (Bespr.) 432. Über den Musiker E. Th. A. Hoffmann 530—552. Dazu Berichtigung 644.
 — 446.
 Krommer, Franz 564.
 Kromolicki, Josef 291.
 Krott, Rudolfine 640.
 Kroyer, Theodor 317, 446, 616, 638.
 Krüger, Ilse 319.
 —, Lotte 319.
 Krupka, Jaroslav, Über seinen Ortsgruppenvortrag Prag 577.
 —, P. 141.
 Kruse, Georg Richard 374, 570.
 Krutthofer 95.
 Küß, Richard 186.
 Kühn, Elisabeth, Breithaupt-Technik und Anfängerunterricht (bespr. v. K. Fischer) 497 f.
 —, Walter 53.
 Kühnel, August 511, 578.
 Kuhl, Ph. H. 146.
 Kuen, Johannes 373, 580.
 Kufferath, Maurice 374.
 Kuhnau, Johann, A. Schering, Ein Memorial J. K. 612—615. — 260, 371, 511, 577, 634, K.-Feier in Giesing 642.
 Kulbin, R. 177.
 Kumm, Franz A. 186.
 Kummer, Carl Gottfried 216.
 Kunze, Christian 204, 214.
 Kunzen, F. Ludwig Hemilius 188.
 Kupelwieser, Fr. 406.
 —, Leopold 100 f.
 Kurth, Ernst 135, 438, 576, 643.
 Kurz, Opernsängerin 622.
 Kurzbock 188 f.
 Kynicker, Hieronymus Franz 167.
- 2
- Lach, Robert, A. Schnerich, Josef Haydn und seine Sendung (Bespr.) 503 ff.
 — W. A. Mozart als Theoretiker (bespr. v. H. Albert) 248 f.
 — 160, 162.
 Lachmann, Robert, Über seinen Ortsgruppenvortrag Berlin 575.
 Lachner, Franz 384.
 —, Vincenz 384.
 Lagarto 69.
 La Hèle, Georg de 440.
 La Laurencie, Lionel de 250, 630.
 Lalou, Louis 630.
 La Mara (Marie Lipsius), Beet-hoven und die Brunsdöfs (bespr. v. A. Reismann) 249.
 — 502.
 Lambranzi, Gregorio 564.
 La Motte-Fouqué, Friedrich de. E. Th. A. Hoffmann, Undine. Dichtung von F. de La M.-F. Neubearb. v. H. v. Wolzogen. Vollständ. Buch. Hrsg. v. G. K. Kruse 374, (bespr. v. A. Einstein) 570; 253, 549.
 Lampers, M. 320.
 Lamping, W. 576.
 Lamprecht, Karl 254.
 Land, J. P. K. 497.
 Landi, Stephano 288.
 Landormy, Paul 502, 630.
 Landowska, Wanda 191, 447.
 Landschhoff, Ludwig, Bericht über seinen Ortsgruppenvortrag München 121—124, 126.
 —, Philippine 124, 126.
 Lanfranco, Giovanni Maria 166.
 Lang, Ritter von 587.
 — Johann Georg 598.
 Langbein, August Friedrich Ernst 362.
 Lange, Frik, Josef Lanner und Johann Strauß. Ihre Zeit, ihr Leben und ihre Werke. 2. Aufl. (bespr. v. A. Einstein) 249.
 Langest, Friedrich Christoph 488 f., ein Brief von ihm 489.
 Langwara, Caroline 56.
 Lanner, Josef, F. Lange, F. L. und Johann Strauß. Ihre Zeit, ihr Leben und ihre Werke. 2. Aufl. (bespr. v. A. Einstein) 249; 320, 384.
 Lanzani, Flavio 566.
 Lapaire, H. 502.
 Laquai, Reinhold 625.
 Laroche, Charles 507.
 Lassalle, Ferdinand 631.
 Lasserre, Pierre 630.
 Lassus, Orlandus (Cloffon) 369. — 55, 73, 75, 91, 191, 251, 314 f., 439, 573, 576, 643.
 Latrobe, Chr. F. 245 f.
 Lauer, Dr. 389.
 Laun, Friedrich 534.
 Laute. Angezeigte Schriften und Neuauisgaben: Dowland 382, Lütgendorf 311, Montanelli 251, Novira 377, Sommer 636, Toscanelli 637, de Visée 189, Wortmann, Zuth 508. — Über Brungers Ortsgruppenvortrag Heidelberg 383, über M. Schulz' Ortsgr.-W. Köln 576.
 Le Bon, Gustave 630.
 Lebrun, Ludwig 565.
 Lechthaler, Josef 507.
 Lederer, Max 570.
 —, Viktor 5, 149.
 Leffler, K. P. 433.

- Legrand, Wilhelm 183.
 Legrant, Wilhelmus 8.
 Legrenzi, Giovanni 566.
 Lehmann, Willi 622.
 Lehneis, Anton, b. d. 204, 211.
 —, Anton, d. j. 204, 206, 214.
 Leib, W. 507.
 Leibniz, Gottfried Wilhelm 363, 368.
 Leichamschneider 168.
 Leichtentritt, Hugo, Analyse der Chopinschen Klavierwerke. I. Bd. (bespr. v. W. Rahl) 250.
 — 300.
 Leidesdorf, Max Joseph 101.
 Leinungen. C. Valentin, Theater und Musik am Fürstlich Leinungenischen Hofe. Dürkheim 1780—1792. Amorbach 1803 bis 1814 (bespr. v. A. Einstein) 381. — Erbprinz Emich Karl 381.
 Leipzig. P. Bennemann, Musik und Musiker im alten Leipzig (bespr. v. A. Einstein) 56. — (Kölsche) 630, (Reuter) 507. — Institut für Kirchenmusik eröffnet 126.
 Leismann, Albert, Beethovenstudien. II. Nina d'Aubignys „Briefe über den Gesang“ 358—362. Besprechungen über: La Mara, Beethoven und die Brunsviks 249; W. Scharlitt, Chopin 377 f.; W. Schweisheimer, Beethovens Leiden, ihr Einfluß auf sein Leben und Schaffen 635 f.
 — L. van Beethoven. Berichte der Zeitgenossen, Briefe und persönliche Aufzeichnungen, gesammelt und erläutert. 2 Bde. (bespr. v. A. Einstein) 502.
 Lerner, Gaetano 566.
 Lenau, Nikolaus 370.
 Lendvai, Erwin 252.
 Lenzewski, Gustav 125.
 Leo, Leonardo 318, 361.
 —, Maria 53.
 Leonhardt, Carl 511.
 Leoni, Sergio 250.
 Leopoldita, Martin (Grafczynska) 507.
 Lert, Ernst 234.
 Le Sage de Richée, Ph. Jr. (Wortmann) 508. — 576.
 Leschetizky, Theodor (Newcomb) 429.
 Leske 244.
 Lessing, Gotthold Ephraim 362.
 Lestannier, Jean (Doorslaer) 638.
 Letterio, C. 374.
 Lettner, Franz Xaver 183.
 Leur, Jerngard. Über ihren Ortsgruppenvortrag Berlin 575, 640.
 Levi, Hermann 384, 388, 390, 395.
 Levinson 191.
 Lewals, Janny 572.
 Lewicki, Ernst 160.
 Leyen, Rudolf von der 377.
 Lichnowski, Fürst (um 1800) 626.
 Liebhold 55, 643.
 Liebing, Arno, „Lerne gesundheitsgemäß klang- und lautrichtig sprechen“ (bespr. v. J. Wenz) 305.
 Liechtenstein, Graf Maximilian 491 bis 495.
 — = Kastelforn, Karl, Fürstbischof von Linz. P. Nettl, Zur Geschichte der Musikkapelle des Fürstbischofs . . . 485—496.
 Lied (s. a. Volkslied). A. Schmitz, Monodien der Kölner Jesuiten aus der 1. Hälfte des 17. Jh. (mit Abdruck von 19 Liedern) 266—285. — M. Anstion und J. Pollak-Schlaffenberg, Das Wiener Lied von 1778—1791. Denkm. d. Tonk. in Öst. Bd. 54. Dazu: J. Pollak-Schlaffenberg, Die Wiener Liedmusik von 1778—1789. Stud. z. Musikwiss. V (bespr. v. Th. W. Werner) 187 ff.; Ein Liederbuch aus Schwaben. Bearb. v. A. Bopp (bespr. v. A. Einstein) 439. — Angezeigte Schriften und Neuausgaben: Arie antiche 641, C. P. E. Bach = Brieslander 508, J. S. Bach = J. Zahn 438, Benvenuti 641, Brahms = Kalbed 439, Bronalski 640, Cérold 308, Kraus 640, Kumm 186, Monteverdi 641, Dehm 507, Radanowicz, Roger 640, A. Scarlatti-Louffaint 509, Schlaffenberg 507, Schubert = D. E. Deutsch, Rob. Schumann = Courvoisier 440, Torbé 508, C. M. v. Weber = L. R. Mayer 440, Wenz 641.
 Liersch, Victor 605.
 Limberg, Johann Gottlob 214.
 Limnander de Nieuwenbore, Baron (Bergmans) 369.
 Lino, B. 165.
 Lin, Enny (Westervelt) 317.
 Lind, rg, Reinh. 55.
 Lindner, Adalbert, Max Reger. Ein Bild seines Jugendlebens und künstlerischen Werdens (beip. v. A. Einstein) 630.
 — 250, 311, 376, 619.
 — Ernst Otto 301, 303.
 Lindo, Algernon H. 630.
 Linert 353, 356.
 Linguet, Simon Nicolas Henri 360.
 Linto, Ernst 383.
 Linnemann, Richard 126.
 Lipinski, Karl Joseph 568.
 Lipowsky, Felix Joseph 587 f.
 Lippi, Filippino 166.
 Lipsius, Marie, f. La Mara.
 Listing, Johann Christ. Gottl. 216.
 List, Franz. E. Friedländer, Wagner, L. und die Kunst der Klavierbearbeitung 431, (bespr. v. A. Einstein) 499 f. — (Wenz) 641. — 66, 105, 116, 128, 192, 303, 320, 343, 364, 377, 379, 386, 450, 512, 631 f.
 Liturgik. Subskription auf ein neues französisches Werk 126. — (Greff) 184, (Stapper) 506.
 Livi, Giovanni 164.
 Florante, Andres 65.
 Löbel, Franz 204, 213.
 Loebe, Carl 126, 128, 256, 625.
 —, (Johann Jacob?) 125.
 Logi, Graf 576.
 Logotheti, Jrl. 191.
 Lohel, Joseph 631.
 Lomar, John A. 428.
 Lope de Vega 81.
 Lorenz, Alfred 640.
 Lorenzani, Paolo 191.
 Lorenzino, Lautenist 555 f.
 Lorking, Albert (Wessinger) 627, (E. Müller) 312. — 128, 563 f., 631.
 Lofe, Hieronymus Hinrich 611. — Joachim 611.
 Lof, Walter 640.
 Lott, Walter 55.
 Lotti, Antonio 541, 566, 578.
 Lottner, Gabriele von 511, 578.
 Louis, Rudolf 177.
 Lucas van Leyden 168.
 Luciani, S. A. 311.
 Ludwig, Franz 447.
 —, Friedrich 138, 307.
 —, Otto 563.
 —, Valentin 55.
 —, Vincenz Oskar 250.
 Lubeck, Vincent 252, 381. — (Ruhardt) 507.
 Lüdke, Hans 371, 381, 510, 641.
 Lühre 356.
 Lütgendorff, Leo Freiherr von 165, 311, 604—607, 610.
 Lütge, Karl 616.
 Lugli, A. 374.
 Lüh, Ferdinand 104.
 Lully, Jean Baptiste 291, 361, 567.
 Lufcher, Joannes 136.
 Lustgarten, Egon 621.
 Luther, Martin 327.
 Lutter und Wegner 534.
 Luz, Johanna 101.
 — Paul 640.
 — Wilfrid, Hanna 446.
 Lux, Anton 353, 356.
 —, Josef August 311.
 Luythou, Karl (Emitjers) 508.
 Luze, Karl 125.
 Lyra, Justus W. 364.
 Lyser, Johann Peter, „Verzaubertes Hokoko“. Mozartgeschichten. Mit Nachwort v. R. Smekal (bespr. v. Th. W. Werner) 572. — 534.
 Lytton, Henry A. 429.

M

- M. B., Dr., Mitteilung über das Bachfest in Dortmund 578 f.
 Maassen, Carl Georg von 432, 530.
 Mac Dowell, Edward (Porte) 429, 503 u. 570, (Connec) 430.
 Mac Ewen, John B. 628.
 Mac Gill, Josephine 428.
 Machault, Guillaume 66, 191.
 Madrigal (Yellowes) 248.
 Mäder, Lotte 55.

- Männchen, C. G. 219.
 Männergesang s. Gesangsvereine.
 Magagnoli, Francesco 567.
 Maggini, Giovanni Paolo 165, 607.
 — Pietro Santo 606.
 Magnani, Giovanni Battista 565.
 Magnard, Albéric 621.
 Magnette, Paul 369.
 Mahillon, Victor 163, 167, 314.
 Mahler, Gustav. G. Schüneman,
 Bekkers Mahler 115—118. —
 (Koller) 503. — 168, 334 f.,
 450, 506, 619, 637.
 Mailand (Marangoni=Vandianchi)
 433.
 Mainwaring, John 582 f.
 Mainz, J. Makke, Die Auffklärung
 im Kurzbistum M. und ihre
 besondere Wirkung auf die Ein-
 führung des deutschen Kirchen-
 gesanges (bespr. v. D. Ursprung)
 374f.
 Majo, Gian Francesco di 312.
 Maldeghem, Robert Julien van 439.
 Malerbi, G. 433.
 Malfatti, Theresie 249.
 Malipiero, G. Francesco (Mini-
 ature Essays) 503; 621, 631.
 Mancinelli, L. (Dresfice) 313.
 Mancini, Francesco 566.
 Manderscheid, Paul 250.
 Mandyczewski, Eusebius 94, 415,
 439, 504.
 Mangeoli, Sänger 222.
 Mannarelli, Sängerin 229.
 Mannheimer Schule. R. Sond-
 heimer, Die Sinfonien Franz
 Becks 323—351 u. 449—469,
 mit Notenbeispielen 470—484,
 511, 591 f., 634.
 Mannlich, Johann Christian v. 328f.
 Marrique, Gomez 81.
 Manservigi, Sängerin 229.
 Mantovani, Tito 311.
 Mantuani, Josef 573.
 Maquamen 193—198.
 Mara, Ignaz 245.
 Marafioti, P. Mario 631.
 Marage 631.
 Marais, Marin 641.
 Marangoni, Guido 433.
 Marc Julia 536, 540.
 Marco lo da Capua 566.
 — G. Francesco 566.
 Marchand, Henri 182.
 Marcolini, Graf 233, 235.
 Mariani, Angelo (Mantovani) 311.
 Mariottini, Antonio 203, 213, 217.
 Marks, F. Helena 502.
 Marmontel, Jean-François 589.
 Marpurg, Friedrich Wilhelm 299,
 301, 303, 512.
 Marschner, Heinrich 320, 512, 563.
 Marfop, Paul 370, 619.
 Martens, Frederik H. 250.
 Martensen, Franziska, Die echte
 Gesangkunst. Dargestellt an
 Johannes Meschaert. 2. Aufl.
 (bespr. v. A. Einstein) 250.
 Martin, Trompeter (Olmütz) 487.
 — (Weimar) 642.
 Martineau, René 250.
 Martini, Sänger 228.
 — Giovanni Battista, Padre 122,
 217, 312.
 — Jean 331, 346.
 Marr, Adolf Bernhard 27f., 34,
 535f., 538, 589.
 — Josef 622.
 Mascagni, Pietro 130.
 Mason, Daniel Gregory 429.
 Massenet, Jules (Loisel) 631,
 (Rigüé) 503 u. 634.
 Masson, Paul-Marie 191.
 Mastiaux, Hofkammerrat von 363f.
 — Amalie von 363f.
 Matheu, tragitador 149f.
 Matteis, Nicolo 261.
 Mattheson, Johann 299, 303, 382,
 611.
 Matthesen, W. 370.
 Mattheson, Friedrich von 362.
 Mattstädt, Christ. Friedrich 209, 621.
 Makke, Hermann, Die Auffklärung
 im Kurzbistum Mainz und
 ihre besondere Wirkung auf die
 Einführung des deutschen Kir-
 chengesanges (bespr. v. D. Ur-
 sprung) 374f.
 Maufolf, Werner 530.
 Mayer (Ballettae, 17. Jahrb.) 355.
 — Ludwig Karl 440, 627.
 — Mahr, Moriz 252.
 — Reinach, Albert 289.
 Mayerhoff, Franz 631.
 Mayreder, Rosa 505.
 Mazzocchi, Domenico (Cantate spi-
 rituali) 252.
 Mazzola, Caterino 229f., 234.
 Mazzoni, Sänger 230.
 Mecklenburg-Strelitz. Herzog Adolf
 Friedrich III. 612.
 Medici, Lorenzo de 72.
 Megelin, Heinrich 207, 214f.
 Méhul, Etienne-Henri 361, 381.
 Meinerken, Jakob 610.
 Meißner, August Gottlieb 360.
 Mell, Max 631.
 Melodrama (Lugli) 374, 381.
 Mendelssohn, Arnold 255.
 — Bartholdy, Felix 128, 192, 256,
 319, 364, 379, 418, 498, 617.
 Mendlika 355.
 Menendez y Pelayo 70, 80.
 Mener, Christoph 610.
 Mennicke, Carl 219, 221, 594, 599,
 603.
 Menser, Oberstadtschreiber 614.
 Merbach, Paul Alfred 55.
 Merian, Wilhelm 63, über seinen
 Ortsgruppenvortrag Zürich 120,
 447.
 Merzmann, Hans 311, 502 f., 626.
 Merz, Jg. 313.
 — Victor 619.
 Mesquita, Salvatore 566.
 Meschaert, Johannes. F. Mar-
 tensen, Die echte Gesangkunst.
 Dargestellt an J. M. 2. Aufl.
 des Buches „J. M.“ (bespr. v.
 A. Einstein) 250.
 Messe. G. v. Keupfler, Zur Ton-
 symbolik in den Messen Beet-
 hovens. E. Wellesz, Die ar-
 menische M. und ihre Musik.
 Beides in: Jahrbuch Peters für
 1920 (bespr. v. A. Einstein)
 310f.; Ph. de Monte, Missa ad
 modulum Benedicta es sex voc.
 In part. gebr. door A. Smijers
 (bespr. v. A. Einstein) 439f. —
 (Pisk) 507.
 Metastasio, Pietro (Della Corte)
 627, (Ruffo) 252. — 31, 94,
 122, 634.
 Metcalf, Frank J. 429.
 Mettenleiter, Dominicus 586 ff.
 Mezler, J. G. Karl Ludwig, gen.
 Giesecke, f. Giesecke.
 Meyer, E. R. 242—246.
 — Rathi 307, 626.
 — Clemens 238.
 — Magnus Andreas 609f.
 — Ralph 28, 30f., 33, 41.
 — Walter 640.
 — Wilhelm 186.
 Meyer von Schauensee, Franz Jo-
 seph Leonti (Koller) 570.
 Meyerbeer, Giacomo 192, 320, 450.
 — (Vellaigue) (L. R. Mayer)
 627, (Strelitz) 640.
 Miail, Bernard 429.
 Michael, Wolfgang, Die Entstehung
 der Wassermusik von Händel.
 Nach einer neuentdeckten Ur-
 kunde 581—585.
 Michaelis, Otto 311.
 Michaelis, Johann Gottfried 562.
 Michaelisfeste, Anton 640.
 Michel, Eugen 623.
 — H. 27.
 Michelangelo 625.
 Michell 343.
 Michielsen, L. P. J. 190, 369, 428.
 Miedsch, Johann 213.
 Mies, Paul, Über die Behandlung
 der Frage im 17. und 18. Jahrh.
 Beiträge zur musikalischen Fi-
 gurenlehre 286—304.
 — 184, 568, über seinen Orts-
 gruppenvortrag Köln 575f., 579.
 Migliavacca, Librettist 212.
 Migne, Jacques Paul 528f.
 Migot, Georges 376, 631.
 Mihacsek-Hüni, Opernsängerin 623.
 Milan, Luis 13, 383.
 Milandre 328.
 Milde, Feodor, Franz, Rosa von
 608.
 Milhaud, Darius 621.
 Miller, Dayton Clarence 429.
 Milligan, Harold Vincent 429.
 Minato, Nicolo 566.
 Minde-Pouet, Georg 615.
 Minnesänger. G. Hafe, Der Minne-
 leich Meister Alexanders und
 seine Stellung in der mittel-
 alterlichen Musik 184, (bespr.
 v. H. J. Moser) 308ff. —
 (Gienrich) 308.
 Misch, Ludwig 503.
 Mischka 353, 356.

- Mitzana, Rafael † 125.
 Mitteilungen der DMG 62, 121, 253, 319, (4. Mitgliederversamml. und Einladung zur 5. M.-V.) 321f., 382, 445, 510, (Bericht über die 5. M.-V.) 513f., 575.
 — (Kleine) 63, 125, 190, 255, 319, 383, 446, 510, 577, 642.
 Mizler, Lorenz Christoph 568.
 Mock, Joannes 136.
 Möller, Walter, Musikverständnis für jedermann (bespr. v. R. Fischer) 433f.
 Morike, Eduard 439.
 Mohn, Ludwig 101.
 Molière (Bellaique) 627.
 Molinari, B. 641.
 Molitor, Simon (Zuth) 508.
 Molnár, Anton, Der große Takt 168f. Dazu Erwiderung von E. Tschel 255f. — R. Fetz, Lateinische Musikpaläographie und die Musik-Tonzeichen des Coder Pray (bespr.) 629.
 Monaldi, Gino 311.
 Mondonville, Jean Joseph de 328.
 Monowarda, Spernfänger 623.
 Monsigny, Pierre Alexandre 326, 338, 340, 461.
 Montanelli, A. 251.
 Montani, Säng. 204.
 Montargis, Jean 434.
 Monte, Philipp de, Missa ad modulum Benedicta es sex vocum. In partit. u. gebr. door A. Smijers (bespr. v. A. Einstein) 439 f. — (Bergmans) 627, (Doerslaer) 638.
 Montefino 77.
 Monteverdi, Claudio (Cantate -pi-rituali) 252. — 163, 256, 287f., 294, 298, 300, 641.
 Moranges, A. de 381.
 Morelet, Étienne 5.
 Moretti (Morelli), Sperntuppe 223, 225.
 Morgenroth, Violinist 219, 532.
 — Alfred 627.
 Morgenstern, Christian 618.
 Moris, Carl Philipp 362.
 Morlacchi, Francesco 240f.
 Morosina 12.
 Morphy, Guillermo de 14, 71.
 Morse-Rummel, W. 565.
 Morfelli, Adriano 567.
 Moscheles, Ignaz 360, 378, 512.
 Moser, Julius 434.
 Mosenthal, Aaron 385, 398f.
 Moser, Andreas, Seb. Bachs Con-naten und Partiten für Violine allein. In: Bach-Jahrbuch, 17. Jg. 1920 (bespr. v. G. Schünemann) 568.
 — 184.
 — Hans Joachim, Ortsgruppen-berichte Halle a. S. 121, 319.
 — Aus der Frühgeschichte der deut-schen Generalbasspassion. In: Jahrbuch Peters f. 1920 (bespr. v. A. Einstein) 311; Moser und Noß, Oskar, Technik der deutschen Gesangkunst. 2. Heft (bespr. v. J. Wenz) 632 f.
 Moser, Hans Joachim 2, 55, 63, 126, 186, über seinen Ortsgruppen-vortrag Halle 253 f., 434, 631.
 — Rudolf 447.
 Mossi, Giovanni (Brüchner) 641.
 Mostensky, Wilhelm 489.
 Motette (Smijers) 508.
 Mothe, Johann Georg 610.
 Mottl, Felix 563.
 Moulin, Léon 631.
 Moussorgski, Modeste 308. Calvo-coressi, M. Deutsche umgear-beitete Ausg. v. E. Seelig 247, (bespr. v. A. Einstein) 499. — (Boschot) 627, (Vuillermoz) 638.
 Mozart, Leopold. A. Schurig, L. M.s Reiseaufzeichnungen 1763—1771. 27 faksimil. hand-schriftl. Blätter . . . hrsg. u. erläutert. (bespr. v. H. Albert) 312. — 182, 248, 434, 586, 588 f., 601.
 — Maria Anna 122, 312.
 — Wolfgang Amadeus. R. Handke Die akzentuale Schwebung in M.s Requiem = „Benedictus“ 160—162. Th. W. Werner, Moderne Kammermusik und M.-Festspiele in Salzburg 620—623. — Besprechungen über: E. v. Komorzynski, Der Streit um den Text der Zauberflöte. In: Alt-Wiener Kalender f. 1922 502, (A. Einstein) 626; R. Lach, M. als Theoretiker (H. Albert) 248f.; J. P. Lysér, „Verzaubertes Kokoko“, Mozartgeschichten (Th. W. Werner) 572. — Angezeigte Schriften: Albert 247, Blesfinger 627, Briefe: Merzmann 311, Groß 308, Komorzynski 502, „Lufferath“ 374, La Mara, Marks 502, Will. Meyer 186, L. Nohl 57, Teuschert 640, Um Haydn und M. 186. — M. und J. Chr. Bach 122ff. W. Upmeyer, Bericht über die Tätigkeit der M.-Gemeinde. Han-nover 511f., mit Nachtrag 580; 70, 98, 116f., 119, 121, 126, 128, 168, 175f., 182f., 188, 192, 200, 209, 253, 256, 298, 312, 324, 326, 331f., 335f., 339f., 342, 361, 368, 379f., 434, 436f., 440, 452, 459, 461ff., 466, 504, 531ff., 535, 537ff., 541f., 546f., 575 f., 578 f., 588 f., 592 f., 595 ff., 599 f., 602 f., 634, 642.
 Mudarra, Alonso de 14.
 Mügelin. (M. Weber) 186.
 Mülkens, Maria 447.
 Müller, C., Kapellmeister 403.
 — Erich H. 192.
 — Eugen 312.
 — Fr. 558.
 — Hans von 432, 530, 532, 536, 539 f., 553.
 Müller, Hermann 616.
 — Johann Benjamin 233.
 — Johann Heinrich Eduard 640.
 — -Blattau, Josef 127.
 — Bruno, Benno 632.
 — Freienfels, Richard 312.
 — Prem, Fritz 640.
 Münch, Hans 447.
 Münzer, Hieronymus 140.
 Muffat, Georg 127.
 — Theophil (Knoll) 507.
 Mugellini, Bruno 508.
 Mund, H. Über seinen Ortsgrup-penvortrag Halle 445f.
 Munter, Friedrich, Ignaz von Beecke (1733—1803) und seine Instru-mentalkompositionen 586—603. — 640.
 Musikästhetik. R. Blesfinger, Die Symptome der Dekadenz in der Musik. Ein Beitrag zur Beur-teilung der neuesten Produktion 170—182; A. W. Cohn, Das musikalische Verständnis. Neue Ziele 129—135; W. Vetter, Stilkritische Bemerkungen zur Ariemelodik in Glucks „Orfeo“ 27—50. — R. Blesfinger, Ein-neue Begründung der musika-lischen Logik. [Bespr. über: W. Harburger, Die Metalogik. Die Logik in der Musik als er-akte Phänomenologie begrün-det] 365—368. — Angezeigte Schriften: Clouffon 56 u. 369, 247 u. 627, Coeuroy 627, Migot 376, Müller-Freienfels 312, Pole 633, Schäfte 640, Seaphore 430, Seidel 316.
 Musikbetrachtung. A. W. Cohn, Das musikalische Verständnis. Neue Ziele 129—135. — W. Müller, Musikverständnis für Jedermann (bespr. v. R. Fischer) 433f. M. Weber, Die rationalen und soziologischen Grundlagen der Musik. Mit einer Einleitung von Th. Kroyer 317, (bespr. v. W. Schumann) 638 f. — An-gezeigte Schriften: Antcliffe 428, J. M. Anton 370, K. Anton 370, G. J. Aubry 627, Vic 497, Bourguès-Denéréaz 247, Dent 627, Dorrett 428, Grétry-Magnette 369, Laloy, Lasserre 630, Müller 429, A. Neri 313, Pollitt 429, Reiß 633, Schenker 634, L. Schneider 635, Sonneck 430, Spemann 186 u. 636, Turner 430. — Über H. J. Mosers Ortsgruppen-vortrag Halle (betr. musikalischen Barock) 253f.
 Musikfeste (i. a. Bach-Fest). E. Bücken, Mitteilung über das 2. Rheinische Kammermusikfest und die 2. Schulmusikwoche in Köln 579f.; E. Roesler, Histo-risches M.-F. in Rudolstadt am 24. u. 25. Sept. 1921 54 f. H. R. Schmid, Zweites Dona-

- esfinger Kammermusikfest zur Förderung zeitgenössischer Tonkunst 624 f.; H. Springer, Das Düsseldorfster Tonkünstlerfest 617 ff.; Th. W. Werner, Moderne Kammermusik und Konzertfestspiele in Salzburg 620 bis 623. (Festschrift zu dem M.-F. in Rudolstadt) 310. — M.-F. in Düsseldorf angezeigt 384, M.-F. in Mannheim 578.
- Musikgeschichte.** R. Blesinger, Die Symptome der Dekadenz in der Musik. Ein Beitrag zur Beurteilung der neuesten Produktion 170—182; R. Engländer, Zur M.-G. Dresdens gegen 1800 199—241; P. Netti, Zur Geschichte der Musikkapelle des Fürstbischofs Karl Liechtenstein-Rastfeldorn in Olmütz 485—496. — Besprechungen über: *Almanach der „Deutschen Musikbücher“* f. 1922 307, (M. Einstein) 369f.; P. Bennemann, Musik und Musiker im alten Leipzig (M. Einstein) 56; R. Ref, Einführung in die M.-G. (M. Sandberger) 251; R. Rolland, Musikalische Reise ins Land der Vergangenheit 313, (M. Einstein) 634; M. Sandberger, Ausgewählte Aufsätze zur M.-G. (E. Schmis) 314f.; M. Schnerich, Geschichte der Musik in Wien und Niederösterreich (M. Einstein) 57; E. Valentin, Theater und Musik am Fürstl. Reiningerschen Hofe (M. Einstein) 381; G. Wahl, Die Musik Hamburgs im Zeitalter Seb. Bachs. Ausstellung ... (M. Einstein) 381f. — Angezeigte Schriften: Über 431, van der Meer 369, Anderton 429, Archiv f. MW III, 4, 307, IV, 1, 370, Baker 428, Becker 308, 431, Bellaigue 308, Blumenthal 56 u. 372, Bonnet 308, van den Borren 369, Bosshot 627, Bridge 428, Bronalski 640, Burney (ital.) 247 u. 372, Davey 428, Denéréaz 248, Doorslaer 638, Downes 569, Ehrmann 507, Erpf 628, Fellowes 248, 428, Fey 431, Freund 428, Ganymed 3. Bd. 372, Gatti 184, Gerold 308, Grove-Pratt 428, Hammerich, Handschin 640, Heyman 56, Howe 429, Huschke 502, Isaacson 248, Kessler, Ritsch 640, Krejschmar 56, Manderscheid, Martineau 250, Michalitschke 640, Monaldi 311, H. J. Moser 434, 631, Nobbe, D. Drel 507, Pannain 435, Phillips 429, Pizzetti 313, Quarry 429 u. 503, Radiciotti 435, Riemann-Einstein 634, Rolland 429, Rorke 429, Rosenfeld 435 u. 503, Salazar, Sandvik 503, Leop. Schmidt 316, 503, 635, Séré 186 u. 316, Sonneck 430, Spemann 186 u. 636, Storch 317, Striffling 57, Studensmidt 435, Studien zur M.-G. VIII 317, R. R. Terry 430, Toch 508, Untersteiner 638, Vita musicale 435, Vonhof 506, M. Weber 186, Weissmann 506, Widenhagen 317, Wiehe, Wiers-Jensen 506, Zoref 508. — Über H. J. Mosers Ortsgruppenvortrag Halle (betr. musikalischen Barock) 253f. Gründung eines Musikarchivs in Brünn 511.
- Musikinstrumente** (s. a. die einzelnen Instr.). G. Rinsky, Randnoten zum Katalog des neuen Wiener J.-Museums 162—168. G. Rinsky, Beiträge zur Tiefen-Forschung 604—612. J. Munter, J. von Beecke (1733—1803) und seine Instrumentalkompositionen 586—603. — Besprechungen über: C. Sachs, Handbuch der M.-Z. (E. Wellesz) 313 f. J. Schlosser, Kleiner Führer durch die Sammlung alter M.-Z. [Wien]; ders., Unsere M.-Z. Eine Einführung in ihre Geschichte (beide C. Sachs) 635. — Angezeigte Schriften: *Vagatella* 431, *Vonaventura* 372, Forsyth 428, D. Franz 628, Halbig 507, Rinsky in Jahrbuch Peters (1920) 311, Luz 640, L. Posthorn 507, Schlosser 571, Schöfel 507, Schröder-Thienemann 378, F. L. Schubert 635, Stanley 430, Torri 317, Withorne 430. — Einige arabische M.-Z. 196; ein M.-Z.-Verzeichnis von 1706 357.
- Musikkritik(er).** Hauptversammlung 642 f.
- Musikpflege (und -unterricht).** Besprechungen über: R. A. Finsch, Klaviergeschichte. Einführung in ein volkstümliches Verständnis der Musik (R. Fischer) 434; W. Möller, Musikverständnis für Jedermann (R. Fischer) 433f.; G. Rensing, Die Behandlung katholischer deutscher Kirchenlieder. Lehrbeispiele und Unterrichtsentwürfe. 2. u. 3. ... erweitt. Aufl. (D. Ursprung) 313. — Angez. Schriften: *Below* 56, *Cavallo* 247, *Chofy* 431, *Coleman* 569, *Ferraria* 184, *Gedälge* 432 u. 628, *Janiczek* 56, *Jaques-Dalcroze*—Schwabe 433, *Klofinsky* 629, *Mason* 429, *Die Musikergilde* 570, *B. Noack* 434, *Scheyt* 634, *Schramm* 186, *Schurzmann* 635, *H. Unger* 435, *M. Weber* 186, *Wollong* 317, *Wont* 429.
- Musiktheorie** (s. a. Kontrapunkt). J. v. Wöb, Die Modulation. Ein Lehrbuch (bespr. v. Th. W. Werner) 573. — Angezeigte Schriften: *Bas* 247, *Chirico* 372, *Coeuroy* 627, *Fleischer* 507, *D. Franz*, *M. Fuchs* 628, *Heinze-Deburg* 374, *Jadassohn* 56, *W. Klein* 374, *Mc Ewen* 628, *Deffen* 251 u. 376, 503, *D. Drel* 507, *Wasch* 377, *Pedron*, *Primitivo* 251, *Prosmiz* 571, *Rubertis* 503, *Scholes* 505, *Schröder-Thienemann* 378, *Sibley* 430, *H. Unger* 637, *Wolter*, *Wuthmann* 317. — Über Hernrieds Ortsgruppenvortrag Heidelberg (betr. die 18 Wechfeldominanten) 382f.
- Musikunterricht** s. Musikpflege.
- Musikwissenschaft.** Berufsorganisation 255.
- R
- Nachez*, *Livadar* 509.
- Nägeli*, *Hans Georg* 96, 532, 537f., 553.
- Nagel*, *Willibald* 376.
- Nakatenus*, *B.* 267, 272.
- Napoléon I.* 239, 501, 533.
- Nardini*, *Pietro* 206, 465.
- Nasare*, *Pablo* 87f.
- Natterer*, *Josef* 55.
- Naudeau*, *Jean Jacques* 191.
- Naue*, *J. Fr.* 125.
- Naumann*, [Emil?] 576.
- *Johann Gottlieb* 200, 203, 212, 220ff., 225, 233ff., 237ff., 241, 361. — (R. Engländer) 628.
- Naumach*, *Johann*. *H. Volkmann*, *J. Ns Leben* 553—562.
- Neefe*, *Christian Gottlob*. Über *J. Leipz.* Ortsgruppenvortrag Berlin 575. — (Leipz.) 640.
- Ref*, *Karl*, Einführung in die Musikgeschichte (bespr. v. M. Sandberger) 251. Geschichte der Sinfonie und Suite (bespr. v. Th. W. Werner) 376.
- 63, über seinen Ortsgruppenvortrag Zürich 120, 190f., 261, 323, 332, 530, 599, 603.
- Neger* (N. folk-songs) 428, (Archibiel) 429, (Songs and tales) 430.
- Neidhardt* von *Reuenthal* 509.
- Neijendam*, *Robert* 434.
- Nepos*, *Bischof* 528.
- Neri*, *Alvaro* 313.
- *Giovanni Battista* 565.
- Neruda*, *Anton Friedrich* 204, 206, 214.
- *Ludwig* 204, 206.
- Nerval*, *Gérard de* 191.
- Nessel*, *Johann Ephraim* 216.
- Nestle*, *Alphonse van* 607.
- Nettl*, *Paul*, Erinnerungen an Erzherzog *Rudolph*, den Freund und Schüler *Beethovens* 95—99. Beitrag zur Geschichte der Tanzmusik im 17. Jahrh. 257—265. Weltliche Musik des Stiftes *Offegg* (Böhmen) im 17. Jahrh. 351—357. Zur Geschichte der Musikkapelle des Fürstbischofs *Karl Liechtenstein-Rastfeldorn* von *Olmütz* 485—496. — Ortsgruppenbericht *Prag* 577. — 252, 317.

- Neuburger, Max 104.
 Neumann, Egon 507.
 Neumen. K. Ifoz, Lateinische Musikpaläographie und die Musik-Tonzeichen des Coder Pray (bespr. v. A. Molnár) 629.
 Newcomb, Ethel 429.
 Newman, Ernest 28, 49.
 Newmarch, Rosa 429.
 Newsidler, Hans 15.
 Newton, John 429.
 Nicolai, Organist 210, 216f.
 Niederreithmann, Friedrich 632.
 Niederlande. Gründung einer „Union Musicologique“ 190.
 Niedermaner, Anton 183.
 Niege, Georg (Archiv f. MW 4, 1) 370.
 Nielsen, Carl 622.
 Niemann, Walter, Meister des Klaviers. Die Pianisten der Gegenwart und der letzten Vergangenheit. 9. bis 14. völlig umgearb. Aufl. 251, (bespr. v. W. Rahl) 570f.
 Niesky. W. Sattler, Musikalische Eindrücke Schleiermachers im Pädagogium der Brüdergemeinde zu N. 241—247.
 Nießen, C. 274.
 Nießsche, Friedrich 171, 175, 342, 372, 631, 642.
 Nifel, Emil 146.
 Nirrnheim, H. 604, 607, 610.
 Noack, Elisabeth 308, 640.
 — Victor 434.
 Nobbe, E. 507.
 Nos, Eskar, und Moser, Hans Joachim, Technik der deutschen Gesangkunst. 2. Heft (bespr. v. J. Wenz) 632 f.
 Nohl, Hermann 383.
 — Ludwig 57, 360.
 Noris, Matteo 566f.
 Norlind, Tobias 190, 259.
 Norwegen (Wiers-Jensen) 506.
 Notation. K. Ifoz, Lateinische Musikpaläographie und die Musik-Tonzeichen des Coder Pray (bespr. v. A. Molnár) 629; Joh. Wolf, Musikalische Schrifttafeln 1. u. 2. Heft 435, (bespr. v. A. Einstein) 509. — Angezeigte Schriften: Brasoli 247, Michalitschke 640, D. Drel 507, Russo 571, Joh. Wolf 639.
 Notendruck. B. A. Wallner, Die Genesfelder-Ausstellung in der bayerischen Staatsbibliothek zu München 182—184. — (Weßen) 186. — Über Kinskys Ortsgruppenvortrag Köln 576; N. D. im Kloster Montserrat 136.
 Rotholtz, Franz 511.
 Rottebohm, Martin Gustav 386.
 Rowalis 538, 572.
 Roverre, Jean, Georges 28, 201.
 Rucius, Johann. H. Widmann, J. A., Abt von Himmelsberg. Ein Altmeister der klassischen Polyphonie. C. A. (bespr. v. D. Ursprung) 572f.
 Oberlender, J. W. 166.
 Obizzi, Marchese 163.
 Oddone, E. 313.
 Oehlenschläger, Adam G. 572.
 Oehlinger 105.
 Oehm, Fr. 507.
 Oesten, Mar 251, 376.
 Österreich (s. a. Wien). P. Nettl, Erinnerungen an Erzherzog Rudolph, den Freund und Schüler Beethovens 95—99. — A. Schnerich, Geschichte der Musik in Wien und Niederö. (bespr. v. A. Einstein) 57. — Kaiser Leopold I. 98; Erzherzöge Carl 164, Ferdinand von Tirol 162f., 163, 167, Ferdinand Carl 163, Leopold Wilhelm 488; Erzherzogin Maria Antonia 487.
 Sttingen-Wallerstein. Graf Philipp Karl 586, Fürsten Kraft Ernst 586, 590, Ludwig 590.
 Dettrich, Gottlob 562.
 Offenbach, Jacques (Blessinger) 628.
 Okeghem, Johann 191.
 Okely 244.
 Olmütz. P. Nettl, Zur Geschichte der Musikkapelle des Fürstbischofs Karl Liechtenstein-Rastekorn von D. 485—496.
 Oper. M. Arend, Die Duverturen zu Glucks „Cythère assiégée“ 94f.; P. Mies, Die Frage im Opern- und Oratorienrezitativ 286—304; W. Vetter, Stilkritische Bemerkungen zur Ariemelodik in Glucks „Orfeo“ 27 bis 50; E. Kroll über E. L. A. Hoffmanns D. und Schauspielmusik 542—552. — Besprechungen über: H. Albert, Handel als Dramatiker. In: Univ.-Bund Göttingen, Mitteil. Jg. 3, H. 1 (A. Einstein) 380f.; Anna Amalia von Sachsen-Weimar, Erwin und Elmire. Ein Schauspiel mit Gesang von Goethe. 1776. Nach der ... handschr. Partitur hrsg. v. M. Friedländer (H. Albert) 252, 436ff.; E. Vatin, Theater und Musik am Fürstl. Leiningenschen Hofe. Dürkheim 1780—1792. Amorbach 1803—1814 (A. Einstein) 381; E. L. A. Hoffmann, Undine ... Dichtung ... neu bearb. v. H. v. Wolzogen. Vollständ. Buch. Hrsg. v. G. R. Kruse (A. Einstein) 374, 570.
 D. Schmid, C. M. v. Weber und seine Opern in Dresden (bespr. v. A. Einstein) 635. — Angezeigte Schriften und Neuauflagen: Annali 497, Annuaire 370, Bastianelli 184 u. 308, Bellaigue, Blareau 627, Bonnet 308, van den Borren 506 u. 638, Bosshot 627, Brugger 507, Calvari-Giaccone 308, Cametti 431, Chamberlain 308, Cucuel, Della Corte, Dichter und Bühne 627, Dittmar 431, Ehret 248, Gay 428, J. A. Haffse-Schering 508, Heindel 629, Himonet 502, Janowitzer 640, Kapp 374, Kidson 629, Komorzynski 502, Kraft 186, Kraus 640, Krebbiel 429, Krott 640, Kufferath 374, La Laurencie 250, Landormy 502, Laroche 507, Lorenz 640, Luciani 311, Marangoni = Bianbianchi 433, Neijendam 434, Newmarch 429, Rameau = Waltershausen-Roth 509, Reuter 507, Rosenfeld-Römer 640, Ch. L. Smith 317, Solvay 506, 636, Sonnet 430, Stord 506, Strelitzer 640, Vetter 508, Wegelin 430, Wellesz 639, Wilmschurst 573 u. 639, Zoref 508. — Über J. Kruphas Ortsgruppenvortrag Prag betr. Prager Oper 577; Theatergeschichtliche Ausstellung in Wien 511; Textbücher = Versteigerung 128.
 Operette. Angezeigte Schriften: Blessinger 628, Eg. Neumann 507, Rieger 633, Buillermoz 638, Walbrook 435.
 Ophüls, G., Erinnerungen an Johannes Brahms (bespr. v. A. Einstein) 376f.
 Opienski, Heinrich 377, 512.
 Opitz, Martin 559, 561f.
 Oppelt, Annie 126.
 Oratorium. P. Mies, Die Frage im Opern- und Oratorienrezitativ 286—300. — (Eberlin) 252, (Laroche) 507.
 Orchester (Korsyth) 428, (Malipiero) 631, (Wilson) 639, (Withorne) 430.
 Orffice, G. 313.
 Orel, Alfred. Ein Wiener Beethoven-Buch. Hrsg. v. A. D. (bespr. v. A. Einstein) 569. — 184, 186, 446, 507. — Dobroslav 507.
 Orgel. H. Schnoor, Das Burheimer D.-Buch 1—10. — J. Kehrler, J. E. Bach als Orgelkomponist und seine Bedeutung für den katholischen Organisten (bespr. v. D. Ursprung) 433. — Angezeigte Schriften und Neuauflagen: Allen 428, J. E. Bach-Horneyer 508, J. E. Bach-Luedtke 641, Die 184, Biele 431, Breitenbach 372, Eckardt 508, Gerhardt = Reger 508, Grafczynska 507, Jahn 252 u. 373, Knöll 507, W. Lübeck 252, Newton 430, Pachelbel-Erbe 509, Ch. E. Terry 430. — R. Haffse, Mitteilung über die Vorführung einer „Praetorius-D.“ 127f. über H. Munds Ortsgruppenvortrag Halle 445f.
 Orient. W. Heinitz, Ein Materialbeitrag zur Kenntnis der arabischen Musik 193—198, dazu

- Berichtigung von C. Sachs 384;
 A. Z. Idelsohn, Parallelen
 zwischen gregorianischen und
 hebräisch-orientalischen Ge-
 zeichnungsweisen 515–524. — E.
 Wellesz, Die armenische Messe
 und ihre Musik. In: Jahrbuch
 Peters für 1920 (bespr. v. A.
 Einstein) 310f. — Über R. Lach-
 manns Ortsgruppenvortrag Ber-
 lin betr. arabische Musik 575.
 Erigenes 528.
 Orlandi, Theaternaler 229, 233.
 Orlik, Emil 252.
 Ortiz, Diego 73.
 Ortsgruppenberichte. Basel 447,
 Berlin 124, 253, 319, 510, 575,
 Finnland 383, Halle 121, 253,
 319, 445f., Heidelberg 382,
 Köln 575, München 121, 446,
 Prag 577, Zürich 447, 580.
 Osburg, Wilhelm 374.
 Ossian 187.
 Otfried von Weissenburg 373.
 Ottani, Kapellmeister 222.
 Ottenwall, Anton 101.
 Ottiker, Sperrnängerin 398, 400.
 Orford, Minister 583.
- P**
 Paccini, Sängerin 228.
 Pachelbel, Johann 127, 509, 643.
 Paer, Mme, Sängerin 229.
 — Ferdinando 98, 192, 199, 220f.,
 230, 238f., 241, 361.
 Paesler, Karl 4.
 Paganini, Nicolo 128, 192, 256,
 435. — (Jarosy) 629.
 Pagliardi, Giovanni Maria 566.
 Paisiello, Giovanni (Della Corte)
 499 u. 627. — 219, 312, 361, 437.
 Palestrina (Cametti) 627, (Pyne)
 503. — 73, Denkmal für ihn
 in Palestrina enthält 125, 254,
 432, 434, 439f., 643.
 Palfy, Graf Hans Anton 490.
 Pallat 52.
 Pallavicino, Carlo 288, 298f., 566.
 Palmgren, Selim (Miniature Es-
 says) 503.
 Paltauf (Eger) 354.
 Pampus, Peter 166.
 Pannain, Guido 435.
 Panzner, Carl 619.
 Papp, B. 503.
 Papp Leo X. 12, Paul III. 12,
 Innocenz III. 80.
 Paradisi, Pietro Domenico 252.
 Parigi, L. 377.
 Paris, G., Sänger 204, 228, 230.
 Partenia, Giovanni Domenico 566.
 Pasch, Oskar 377.
 Pasqué, Ernst 406.
 Pasquini, Bernardo 191.
 Passarini, Francesco 567.
 Patrassi, Michele 224f.
 Pauer, Max 571.
 Paul, Professor 51.
 — Theodor, Systematische Ton- und
 Stimmführung für Singen und
 Sprechen (bespr. v. F. Wenz) 305f.
 Paulke, Karl 382.
 Paumann, Conrad 2, 4, 8,
 Pedrell, Felipe 65, 75, 85–89, 92,
 139f., 190f., 642.
 Pedron, Carlo 251.
 Peters, Emil 618.
 Pelzer, Josefina von 364.
 — Maria Theresia von 363f.
 Peñalosa, Francisco 12.
 Pepys, Samuel 634.
 Pere de Burgos 137.
 Perfall, Karl Freiherr von 391.
 Pergolesi, Giovanni Battista 63,
 318, 361, 457, 576, 594.
 Peri, Jacopo 256, 287.
 Perini, Giuseppe 203, 213.
 Peris, Hoffammerrat 491f.
 Pernkopf (Bernkopf) 487f.
 Perotti, Nicolo 230.
 Pertti, Giacomo Antonio 567.
 Petermann, Johann Wilhelm 208,
 215.
 Peters, C. F. Jahrbuch der Musik-
 bibliothek P. für 1920, 27. Jg.,
 hrsg. v. R. Schwarz 185, (be-
 spr. v. A. Einstein) 310f. Daff.
 für 1921, 28. Jg. Statistischer
 Teil. Von R. Schwarz (bespr.
 v. A. Einstein) 570.
 — Rudolf 579.
 Petersen, Phyllis Augusta 630.
 Petit, Albert 633.
 Petri, Egon 508.
 Petrucci, Ottaviano dei 72ff., 576.
 Petter, Theodor 103.
 Pethyck, Felix 622, 624.
 Pegold, Christian 563.
 Peurl, Paul (Frankl) 507. — 260.
 Pezel, Johann 119.
 Pfalz. Kurfürst Johann Wilhelm
 608.
 Pfandl, Ludwig 140.
 Pfeffer, Charlotte 52.
 Pfeiffer, Felix 383.
 Pfikner, Hans (Wessinger) 628,
 (Ehrhardt) 431, (Wandrey) 572.
 — 130, 135, 174, 251, 325,
 447, 565.
 Pföhl, Ferdinand 503.
 Pfordten, Hermann von der 571.
 Phidias 571.
 Philidor (Bonnet) 308. — 465, 591.
 Philipps, William J. 429.
 Phonetik (Stumpf) 186.
 Piccinetti, Violinist 204f.
 — Antonio Felice 207.
 Piccini, Nicolo 312, 331, 346,
 361, 437.
 Picena, G. M. 633.
 Richard du Page, René 571.
 Pichl, Benzel (Kolisko) 507.
 Piset, ministrer d'arpa 149.
 Pignietta, Lautenist 611.
 Pipper, Willem 622.
 Pisker, Julius 366.
 Pillath, Friedrich 57.
 Pincherle, Marc 190f., 503.
 Pirro, André 190f.
 Pisano 72.
 Pfendel, Johann Georg 211, 237,
 318.
 Pisk, Paul Amadeus 507, 618, 621.
 Pissling, Eigmund 252.
 Pitrot 232.
 Pizzetti, Idebrando 191, 313, 621.
 Pizzoli, Dr. 163.
 Plate, Eduard 633.
 Plato 360, 434.
 Platti, Giovanni 331.
 Ployer, Barbara 248.
 Poddelski, Christian Jr. [Wilhelm?] 531, 538.
 Poelzig, Architekt 623.
 Poggenburg, Johannes 511.
 Poglietti, Alessandro 252.
 Pohl, Gerhard 313.
 — Karl Ferdinand 121, 262, 504f.,
 599.
 Pohland, Franz 214, 220.
 Poiree, Etie 435.
 Polaci 349, 453, 458.
 Polani, Girolamo 567.
 Polaroli, Carlo Francesco 567.
 Pole, W. 633.
 Pollat-Schlaffenberg, Irene, Die
 Wiener Liedmusik von 1778–
 1789. Stud. z. Musikwiss. V
 (bespr. v. Th. W. Werner) 187ff.
 Pollitt, Arthur W. 429.
 Polo, Enrico 641.
 Ponced, Fejso 89.
 Popley, Herbert A. 429, 633.
 Poppe, Johann 353, 355f.
 Poppen, Hermann 373.
 Porath 353, 356.
 Porpora, Nicolo 576.
 Porfite, Giuseppe 352, 354, 357,
 376.
 Porte, John F. 429, 503, 571.
 Portnoff, Leo 189.
 Portugal. Johann III. 76, Jo-
 hann IV. 78.
 Posch, Isaak 258, 260.
 Post, H. 138.
 Posthorn, Laura 507.
 Potthof, Ernst 319.
 Pouchig, Jean 316.
 Pougin, Arthur 57.
 Praetorius 126, 511.
 — Hieronymus 382, 579.
 — Jacob 382.
 — Michael 119. R. Haffe, Mit-
 teilung über die Vorführung
 einer „P.-Orgel“ 164, 167, 316.
 Pratella 181.
 Pratt, Waldo Selben 428f.
 Pressel, Gustav 439.
 Preußen. Friedrich II., d. Gr. 253,
 318; Friedrich Wilhelm II. 590;
 Friedrich Wilhelm III. und Ge-
 mahlin Luise 358; Prinz Louis
 Ferdinand 359; Kurfürsten Jo-
 hann Friedrich 554, Georg
 Wilhelm 554.
 Prieger, Erich, Versteigerung sei-
 nes Nachlasses angekündigt 320.
 Primicerio, A. 251.
 Primmiser 162.
 Primitive Musik (Denereaz) 248.
 Prinner, Johann Jakob 487.
 Prinz, Johann Friedrich 211, 215.
 Priska, Frau 410.

- Probst, Johann Eugen 184, 569.
 Prod'homme, J. G. 435, 574, 633.
 Proelß, Robert 199f., 221, 224, 228f., 231, 233, 235.
 Prosnitz, Adolf 571.
 Prunières, Henry 190f.
 Puccini, Giacomo. *U. Weißmann*, G. P. 506 (bespr. v. G. Gähler) 639. — (Cetaccioli) 378, (Weißmann) 506.
 Pugnani, Gaetano 345, 351, 453, 465.
 Pugnetti, Sängerrinnen 229.
 Pupade, J. 126.
 Pyne, Jos Kendrick 503.
- Q**
- Quaglio, Theaternaler 233.
 Quanz, Johann Jochim, *Ausgewählte Sonaten*. VI Sonate per Flauto trav. con Cemb. und Sonata per 2 Flauti trav. con Basso; rev. v. Oskar Fischer... und D. Wittenbecher (bespr. v. *U. Einstei*n) 318.
 Quarry, W. E. 429, 503.
 Quinault, Philippe 589.
 Quittschreiber, Georg 360.
- R**
- Rabaud, Henri (Knosp) 369.
 Rabich, Ernst 313.
 Radniz, von 218, 221 238.
 Radanowicz, Editha 640.
 Radiciotti, Giuseppe 435.
 Raff, Helene 370.
 — Joachim 370, 403f.
 Raffael Santi 469.
 Rahlwes, Alfred 448.
 Rameau, Jean Philippe 32, 35, 248, 291, 328, 361, 509, 511.
 Ramis de Pareja, Bartholomaeus 150.
 Ramfay, André Michel de 360.
 Ramsbotham, A. 382.
 Rangstroem, Lure 621.
 Raffrelli, Vincenzo 199, 212, 219, 231, 238—241.
 Rasumowski, Fürst 626.
 Rattay, Kurt 531.
 Rau, Fritz 633.
 — Karl August † 63, 615.
 Raugel, Félix 191.
 Raumer 500.
 Raupach, Hermann Friedrich 593.
 Raval, Sebastian 73.
 Ravanello, Dresse 313.
 Ravel, Maurice (Widow) 627.
 Rebling, D. 125.
 Refardt, E., *Tagung der neuen schweizerischen Musikgesellschaft* 119—121.
 — 63, über seinen Ortsgruppenvortrag Zürich 120f.
 Refoulé, Robert 633.
 Rebling, D. 125.
 Refardt, E., *Tagung der neuen schweizerischen Musikgesellschaft* 119—121.
 — 63, über seinen Ortsgruppenvortrag Zürich 120f.
 Refoulé, Robert 633.
 Reber, Elsa 384.
 — Max. E. Wellesz, *Analytische Studie über M. R.'s „Romanische Suite* 106—115. — *Besprechungen über: R. Haffs, Max*
- Reger (U. Einstei*n) 373 f.; *U. Lindner, M. R. Ein Bild seines Jugendlebens und künstlerischen Werdens* 250, (*U. Einstei*n) 630; *Mitteilungen der M. R.-Gesellschaft* 1. Heft 311, (*U. Einstei*n) 376. — *Angezeigte Schriften: Lindner* 250, *Segnis* 316, *Wärz* 2. Heft 313. — 128, 180, *R.-Archiv nach Weimar* 384, 426, 499, 508, 573, 619.
 — Philipp Salomon 631.
 Regnart, Jakob (Wassermann) 508. — 254.
 Reich, Hermann 146.
 Reicha, Joseph 586, 590.
 Reichardt, Johann Friedrich. G. Heinrichs, J. F. R.'s *Beziehungen zu Cassel und zu G. Ch. Grosheim in Cassel* (bespr. v. *U. Einstei*n) 500. — 188, 238, 245, 253, 361, 531f., 540, 547. — Luffe 253.
 Reichenauer, Johann Anton 353, 356f.
 Reichmann, Grete 507.
 Reiff, Alfred 642.
 Reiffenberg 267.
 Reimann, Heinrich 630.
 Reinken, Johann Adam 381f.
 Reinecke, Carl 434.
 Reinhardt (17. Jahrh.) 356.
 Reinhardt, Hans 571.
 — W. 119.
 Reinitz, Robert (Schnapp) 640.
 Reinke, Dr. 381.
 Reisz, Josef 577, 633.
 Reisz, Robert 511.
 — Walter 643.
 Reissab, Ludwig 572.
 Remy, Alfred 428.
 Renner, Jagottist 216.
 Renfing, Gregor, *Die Behandlung katholischer deutscher Kirchenlieder. Lehrbeispiele und Unterrichtsentwürfe*. 2. u. 3. erweit. Aufl. (bespr. v. D. Ursprung) 313.
 Reithberg, Elisabeth 623.
 Réti, Rudolf 621.
 Reß (17. Jh.) 356.
 Reusser 224.
 Reuß, Christ. Gottf. 234.
 — Ernst 303.
 Reußner, Esajas 383.
 Reuter, Fritz 507.
 Reuther, Hermann 184, 569.
 Reutter, die beiden (Höfer) 507.
 Reyer, Ernest 633.
 Rheinberger, Joseph 66, 315.
 Rhythmus. *U. Molnár, Der große Takt* 168f. Dazu *Erwiderung von E. Tschel* 255f.; *Th. Niebmay*er, *Der „Große Takt“ und die Analyse der c moll-Symphonie von Beethoven* 417—425. Dazu *Erwiderung von E. Tschel* 426f. — *Angezeigte Schriften: Archiv f. MW IV*, 1. 370, *Arger* 431 u. 627, *Dalcroze* (englisch) 372, (deutsch) 433, *Dumesnil* 56, *Michailitsche* 640.
- Ribon 567.
 Ricci, Corrado 629.
 Riccio, Joannes Maria 13.
 Richter, Alfred 57.
 — Bernhard Friedrich 568.
 — Ernst Friedrich 184.
 — Ferdinand Tobias 352, 356f.
 — Franz Faver 329, 376, 578, 592.
 — Friedrich August 209, 216.
 — Hans 388, 390 f.
 — Heinrich Traugott 209.
 — Jean Paul Friedrich 362.
 — [Karl Gottlieb] 531.
 — Ludwig 434.
 — P. E. 200, 202 f., 205.
 Rieger, Erwin 633.
 Riehl, Wilhelm Heinrich 186, 595.
 Riel, Johann Friedrich Heinrich 531.
 Riem, Friedrich Wilhelm 540.
 Riemann, Hugo 3, 7, 9, 28, 30, 34, 38, 65, 96, 98, 122, 135, 138, 149, 250f., 268—271, 274, 286ff., 291, 293, 300f., 304, 309, 323f., 326, 333, 339, 346, 358, 365, 374, 378, *Enthüllung seines Grabdenkmals* 383, 450, 466, 525, 529, 573, 586, 588 f., 591, 596 f., 602, 634, 642.
 — Ludwig 579.
 Ries, Franz 364.
 Rietisch, Heinrich 96, 138, 300, 309, 576.
 Rieh, Julius 55, 608.
 Rigel, Heinrich Joseph 326, 338, 459, 465, 468.
 Righini, Vincenzo 98, 361.
 Rigné, Raimond de 503, 634.
 Rilke, Rainer Maria 188.
 Rinaldo da Capua 324, 329, 331, 333, 345, 454.
 Rinna, Ernst 102, 104.
 Rintsch, Stadtpfeifer 221.
 Rimuccini, Ottavio 144, 559.
 Ritter, Carl Christian 209, 216.
 — Christian 125, 382.
 — Peter 381.
 Roberti, Girolamo Frigimelica 567.
 Roch, P. 251.
 Rochitz, Johann Friedrich 532, 538, 553, 572, 575.
 Röckel, Reinhold 184.
 Röckl, Sebastian 628.
 Röder, C. G. (Westen) 186.
 Röhr, Johann Gottfried 207.
 Roemboldt, Johann Theodor 382.
 Römisck 215.
 Rösinger, M. 607.
 Roesler, Carl, *Historisches Musikfest in Rudolfsbad am 24. und 25. Sept. 1921* 54f.
 — 55.
 Roethlisberger, Edmond 503.
 Roger, Kurt G. 640.
 Roisemann, Johannes 610.
 Rojas, Augustin de 80.
 Roland-Holst, Henriette 251.
 Rolland, Romain. *Musikalische Reise ins Land der Vergangenheit* 313, (bespr. v. *U. Einstei*n) 634.
 — 313, 317, 377, 429, 634.

- Rolle, Georg 52.
 Roller, Theatermaier 622.
 — Alfred 503. — (Mell) 631.
 Rom (Cametti) 431.
 Romantik, Musikalische. E. Kroll,
 über den Musiker E. L. A. Hoff-
 mann 530—552. Dazu Verich-
 tigung 644. — (Coeuroy) 627,
 (Skarzynski) (Zoref) 508. —
 116, 180, 376.
 Roos, Joseph 233.
 Rore, Cipriano de 509.
 Rorke, F. D. M. 429.
 Rosembach, Joan 136.
 Rosenfeld, Paul 435, 503.
 — Römer, Ernst 640.
 Rosenmüller, Johann 119, 512, 642.
 Rosetti, Franz Anton 576, 579,
 586 ff., 590, 595, 599, 601, 603.
 Rosetto, Stefano 163.
 Rossi, Lorenzo de 509.
 — Luigi (Cantate spirituali) 252.
 — Romano de 641.
 Rossini, Gioachino (Wessinger) 627,
 (Cametti) 431, (Malerbi) 433,
 (Batielli) 252.
 — 128, 320, 534, 540, 634.
 Roth, Hermann 509, 627.
 Rotke, Gottlob 219 ff.
 — Johann Traugott 219 ff. und
 noch 2 Brüder 219 f.
 Rothwell, Frederic 634.
 Rotta, Antonio 13.
 Rousseau, Jean-Jacques 187, 337.
 — (Roland-Holst) 251.
 Rovira, E. 377.
 Ruwardt, Paul F. H. 507.
 Rubertis, V. de 503.
 Rubinstein, Josef 499.
 Rubber, May de 369.
 Rudolph, Erzherzog von Österreich.
 P. Netti, Erinnerungen an Erz-
 h., den Freund und Schüler
 Beethovens 95—99.
 Rueda, spanischer Dichter 81.
 Ruf, E. 490.
 Ruiz, Diego 186.
 Runge, Paul 141.
 Russo, Egidio 571.
 — Luigi 252.
 Rust, Wilhelm 371, 642.
 Rußland. M.-D. Calvocoressi,
 Musforgeski. Deutsche umge-
 arb. Ausg. v. E. Seelig 247 u.
 308, (bespr. v. A. Einstein) 499.
 — (Niemarch) 430. — Paul I.
 und Gemahlin Maria Feodo-
 rowna 358.
 Ruz, Ottmar und Klara, Typen-
 stimmungsbildung (bespr. v. J. Wenz)
 306 f.
 — 308 f., 503.
- S
 Sabine, Wallace Clement 503.
 Sablonara 75, 91.
 Sacchini, Antonio Maria Gasparo
 361.
 Sachs, Clara 124.
 — Curt, Ortsgruppenberichte Ver-
 lin 319, 510, 575. Verich-
 tigung zu dem Aufsatz von
 W. Heinitz 384. Besprechungen
 über: F. Schloffer, Kleiner Füh-
 rer durch die Sammlung alter
 Musikinstrumente; Ders.: Unsere
 Musikinstrumente 635.
 Sachs, Kurt, Staatliche Musikinstru-
 menten-Sammlung [zu Berlin].
 Kleiner Führer. Amtl. Ausg.
 (bespr. v. A. Einstein) 252;
 Handbuch der Musikinstrumente
 (bespr. v. E. Wellesz) 313 f.
 — 162, 166, 168, 196, 254, 576,
 607, 627.
 Sachsen (f. a. Dresden). über
 A. Werners Ortsgruppenvortrag
 Halle 446. — (D. Schmid) 635,
 (M. Weber) 186. — Kurfürsten
 Friedrich August II. 209, 234,
 Friedrich August III. 199, 222,
 Friedrich Christian 231, Johann
 Georg I. 555, zwei Briefe Nau-
 wach betr. 555 ff., 559 f.; Kur-
 fürstin Maria Antonia 201, 206,
 209, 233; Prinz Anton 216,
 Kaver 209, Prinzessin Sophie
 Eleonore 559.
 Sachsen-Weimar. Anna Amalia,
 Herzogin von S.-W., Erwin und
 Elinore. Ein Schauspiel mit Ge-
 sang von Goethe. 1776. Nach
 der ... handschr. Partitur hrg.
 v. M. Friedländer 252, (bespr.
 v. H. Albert) 436 ff. — Herzogin
 Anna Amalia 168, 608; Herzog
 Wilhelm Ernst, Johann Ernst
 608.
 Sailer, Michael 182.
 Saint Foix, G. comte de 122, 593,
 595.
 Saint-Saëns, Camille. Angezeigte
 Schriften: Bidou 627, Donnerot
 431, Boshot 627, Hervey 428
 u. 570, Lebon 630, Montargis
 434. — 248, 634.
 Salazar, Adolfo 503, 621.
 Sales, Pietro Pompeo 359.
 Salieri, Antonio 234, 238.
 Salinas, Francisco 65 f., 68, 70,
 73, 75, 84—93, 139 ff., 150 f.
 Salis, Johann G. Freiherr von 362.
 Saló, Gaspar da 165.
 Salomon, Stadtpfeifer 221.
 — Heinrich Traugott 206 f., 214.
 — Johann Gottbül 215.
 Salten, Felix 635.
 Salvini Senese 566.
 Sammartini, Giovanni Battista
 312, 324, 326, 330 f., 333—336,
 339 f., 342, 344 f., 347, 351, 376,
 452, 456—459, 466, 468.
 Sancta Cruce, Franciscus a 13.
 Sand, George 377.
 Sandberger, Adolf. Besprechungen
 über: R. Nef, Einführung in
 die Musikgeschichte 251; M. Un-
 ger, Beethoven über eine Ge-
 samtausgabe seiner Werke. Nach-
 bildung ... mit Erläut. 372;
 F. Volbach, Die Klavierfonaten
 Beethovens 435.
 Sandberger, Adolf, Ausgewählte
 Aufsätze zur Musikgeschichte
 (bespr. v. E. Schmitz) 314 f.
 — 1, 312, 447, 540, 591, 593 f., 597.
 Sandoni, Pier Giuseppe 567.
 Sandoz, D. M. 190, 503.
 San-Galli, Thomas 249.
 Santini, Fortunato 511.
 Santo Bonifacio, conte a. Ercole,
 Lodovico, Guerra, Marcus Re-
 gulus, Sylvius 11.
 Sarafate, Pablo 399 f.
 Sarasin, Lucas 323.
 Sartorius, Kammermeister (Di-
 müt) 486, 488, 490—495.
 — Augustin 353 f.
 Sarsaroli, Sängler 229 f.
 Saz, Johannes 640.
 Sattler, Walter, Musikalische Ein-
 drücke Schleiermachers im Päd-
 dagogium der Brüdergemeine
 zu Niesky 241—247.
 Sauerlandt, Prof. Dr. 381.
 Savoyen. Herzog Karl Emanuel I.
 555.
 Carl, Emma 577.
 Scaccia, Maria 356.
 Scandelli, Antonio 562.
 Scarabelli, Pietro Francesco 164.
 Scardone, Bernardino 11 ff.
 Scarlatti, Alessandro (van den
 Borren) 506 u. 638. — 289,
 509, 567.
 Schade, R. 553.
 Schaden, Freiherr von 588, 595, 598.
 Schaffer, August von 100.
 — Carl 530.
 Schäfte, Rudolf 640.
 Schär, Otto 316.
 Schall, Franz 623.
 Scharlitt, Bernard, Chopin (bespr.
 v. A. Leismann) 377 f.
 Scharwenka, Kaver 316.
 Schaumburg-Lippe. Graf Georg
 Wilhelm 359, Gräfin Juliane
 359.
 Schuele, Carmen von 253.
 Schegar, Franz 6 f.
 Scheibe, Johann Adolf 298 f., 304,
 320.
 Scheibler, Ludwig f. Nachruf von
 W. Kahl 63 f.
 Scheidemantel, Karl 316.
 Schmidt, Samuel 120, 125 ff., 574, 642.
 Scheiffelhut, Jakob 119.
 Schein, Johann Hermann 120, 258,
 260, 268, 511 f., 576, 579, 642.
 Scheler, Max 130.
 Schenk, Johann 103. — (Rosenfeld-
 Römer) 640.
 Schenker, Heinrich 187, 634.
 Scherber, Ferdinand 629.
 Schering, Arnold, Ein Memorial
 Joh. Kuhnaus 612—615.
 — Die Befegung Bachscher Chöre.
 In: Bach-Jahrbuch, 17. Jg. 1920
 (bespr. v. G. Schünemann) 568 f.
 — 2—6, 121, 125 f., 135, 170, 184,
 253 ff., 286 f., 289, 298 f., 304,
 371, 448, 508, 568, 573, 597,
 642.

- Scherzer, Otto 439.
 Scheurleer, D. J. 190f., 369, 428.
 Scheyt, Kaspar 634.
 Schiedermair, Ludwig 209, 248, 255, 534, 586ff., 590.
 Schiedermayr, J. B. 629.
 Schiegg, Anton, Allgemeine Schule der Stimmerziehung (bespr. v. J. Wenz) 306.
 Schiele, F. M. 246.
 Schierbeck, Poul, 622.
 Schifaneder, Emanuel. E. v. Komorzynski, Der Streit um den Text der Zauberflöte. In: Alt-Wiener Kalender für 1922 (besprochen v. A. Einstein) 626.
 Schild, E. 643.
 Schiller, Charlotte von 364.
 — Friedrich von 249, 362f., 439, 500.
 Schilling, Gustav 500.
 Schillings, Max 251.
 Schindler, Anton 358, 364, 378.
 Schipke, Max 54.
 Schlaf, Johannes 618.
 Schlaffenberg, Irene 507.
 Schlaffhauser, Georg 319.
 Schlegel, W. 188.
 Schleiermacher, Charlotte 241, 246.
 — Daniel Friedrich. W. Sattler, Musikalische Eindrücke Sch.'s im Pädagogium der Brüdergemeine zu Niesky 241—247.
 Schlesien (Kirsch) (Müller-Prem), (Saf) 640.
 Schleswig-Holstein (Jey) 431.
 Schletterer, Hans Michel 531.
 Schlick, Arnold 4, 6, 10.
 Schlosser, Julius, Kleiner Führer durch die Sammlung alter Musikinstrumente [Wien]. Verf.: Unsere Musikinstrumente. Eine Einführung in ihre Geschichte (beide bespr. v. E. Sachs) 635.
 G. Rinsky, Randnoten zum Katalog des neuen Wiener Instrumentenmuseums [von Sch.] 162—168.
 — 571.
 Schmelzer, Andreas Anton 252, 261.
 — Johann Heinrich 189, 252, 258, 261, 352f., 356, 485—489, 574.
 — Kayser, Hans 435.
 Schmid, Heinrich Kaspar, Zweites Donaueschinger Kammermusikfest zur Förderung zeitgenössischer Tonkunst 624 f.
 — Josef 643.
 — Otto, E. M. v. Weber und seine Opern in Dresden (bespr. v. A. Einstein) 635.
 — 579, 635.
 Schmidt, Anton W. 300.
 — Franz 216.
 — Friedrich August 206.
 — J. G. 186.
 — Johann Adam 208.
 — Karl 55.
 — Leopold 252, 316, 497, 503, 635.
 Schmiedel, Anton 214.
 Schmitzbaur, M. J. 565.
 Schmitt, Aloys 183.
 — Gustav 406, 410.
 Schmitz, Arnold, Psalterium harmonicum (1642). Ein Kölner Jesuiten = Gesangbuch 18—26. Monodien der Kölner Jesuiten aus der 1. Hälfte des 17. Jh. [mit Abdruck von 19 Liedern aus Fr. Spee] 266—285.
 — 308.
 —, Eugen. A. Sandberger, Ausgewählte Aufsätze zur Musikgeschichte (Bespr.) 314f.
 — 540.
 Schnabel, Artur 618 f.
 Schnapp, Friedrich 640.
 Schneider, Friedrich (Jast) 640.
 — Georg Abraham 564.
 — Karl Ernst 93.
 — Louis 635.
 — Max, Der deutsche Kantor (bespr. v. Th. W. Werner) 316.
 — 292, 299, 508, 579, 616, 634.
 — E. 605.
 Schnerich, Alfred, Kleine Mitteilung über die Wiener Hofkapelle 125.
 — Geschichte der Musik in Wien und Niederösterreich (bespr. v. [A. Einstein]) 57. Joseph Haydn und seine Sendung (bespr. v. A. Bach) 503 ff. Wiens Kirchen und Kapellen in Kunst- und kulturgeschichtlicher Darstellung (bespr. v. Th. W. Werner) 635.
 — 435.
 Schniger, Anton 167.
 Schnoor, Hans, Das Burheimer Orgelbuch 1—10.
 Schnorr von Carolsfeld, Ernst 57.
 Schnyder von Wartensee, Faver 96.
 Schöber, Franz von 100, 105.
 Schobert, Johann 597 f., 602.
 Schoeck, Othmar 119.
 Schökel, Heinrich 507.
 Schöller, Philipp 167.
 Schönberg, Arnold. E. Wellesz, A. Sch. (bespr. v. Th. W. Werner) 636 f. — 107, 174, 250, 617 f., 620 f.
 Schöttler, Hans 184, 568.
 Scholes, Percy A. 505.
 Scholz, Bernhard 389.
 Scholze, Johann Gottlob 214.
 Schopenhauer, Arthur 174, 331.
 Schramm, W. 186.
 Schreker, Franz. R. St. Hoffmann, F. Sch. (bespr. v. Th. W. Werner) 636 f. — 565, 617 f.
 Schröder, Eduard 625.
 — Hermann 378.
 Schubart, Daniel Friedrich 121 f., 359, 439, 586ff., 591, 595.
 Schubert, Anton 215.
 — Ferdinand 101—104.
 — Franz (Dresden) 239.
 — Franz (Wien), der Vater 103 f.
 — Franz 63 f. D. E. Deutsch, Sch.'s Krankheit. Neue Mitteilungen 100—106. — A. Ro-
- balst, Sch. und Schwind. Ein Wiener Biedermeierbuch (bespr. v. Th. W. Werner) 629 f. — (Krott) 640, (Lur) 311. — 116, 168, 188 f., 192, 250, 315, 320, 344, 377, 384, 436, 440, 625, 644.
 Schubert Franz Anton 215.
 — Franz Ludwig 635.
 — Ignaz 101.
 — Joseph 207, 215.
 — Marie 103.
 Schuch (17. Jahrh.) 353, 356.
 Schücking, Levin 563.
 Schüffner, Lehrer 52.
 Schünemann, Georg, Die Berliner Schulmusikwoche 51—54. Bekkers Mahler 115—118. Bach-Jahrbuch. 16. Jg. 1919 (Bespr.) 370 f. Bach-Jahrb. 17. Jg. 1920 (Bespr.) 568 f.
 — 237—241, 291, 595, 626.
 Schürmann, Georg Caspar 292, 298, 510.
 Schütz, Heinrich 63, 255, 290 f., 554, 557—562, 578, Gründung einer Sch.-Gesellschaft in Dresden 579, 616, Sch.-Feste angeordnet 642.
 Schützendorf, G. 126.
 Schulgesang. W. Sattler, Musikalische Eindrücke Schleiermachers im Pädagogium der Brüdergemeine zu Niesky 241—247; G. Schünemann, Die Berliner Schulmusikwoche 51—54; E. Bücken, Mitteilung über die 2. Schulmusikwoche in Köln 579 f. — J. Gahl, Der Volksschulges.-Unterricht nach der Eigischen Lernwortmethode. Anleitung zur Erteilung desselben. Dassel. Tonaltätsübungen. 2 Hefte (bespr. v. D. Ursprung) 431 f.; Th. Paul, Systematische Ton- und Stimmbildung für Singen und Sprechen (bespr. v. J. Wenz) 305 f. — (Dahlke) 248, (Kumm) 186. — Schulmusikalische Tagung in Münster i. W. 511.
 Schulte, Mons 136.
 Schultke, W. 119.
 Schulz, Johann Abraham Peter 187ff., 320.
 — Max. Über seinen Ortsgruppenvortrag Köln 576.
 Schumann, Clara 365, 376, 384, 404 f.
 — Elisabeth 623.
 — Georg 642.
 — Robert. Ungezeigte Schriften: Bakka 627, Felber, Greif, Dehm 507, Schnapp 640. — 128, 178, 192, 256, 303, über A. Balthasars Ortsgruppenvortrag Halle 319, 365, 377 f., 426, 434, 440, Sch.-Fest und Sch.-Museum 447, 498 f., 512, 536, 542, 568, 632.
 — Wolfgang. M. Weber, Die rationalen und soziologischen

- Grundlagen der Musik. Mit einer Einleitung von Th. Kroyer (Bespr.) 638 f.
- Schur, Gustav, Erinnerungen an Hugo Wolf. Nebst H. Wolfs Briefen an G. Schur, hrsg. v. H. Werner (bespr. v. A. Einstein) 505f.
- Schurf, Carl 167.
- Schurig, Arthur, Leopold Mozart. Reise-Aufzeichnungen 1763—1771. 27 faksimil. handschriftl. Blätter ... hrsg. u. erläutert v. A. Sch. (bespr. v. H. Albert) 312.
- Schurzmann, A. 635.
- Schuster, Joseph 203f., 212, 217—221, 226, 234f., 237ff., 360.
- Schwabe, Julius 433.
- Schwabe, Gregor, Fritz Volbachs Werke. Dem Meister zum 60. Geburtstag (bespr. v. A. Einstein) 316.
- 125.
- Schwarz, Rudolf, Jahrbuch der Musikbibliothek Peters für 1920, Jg. 27, hrsg. 185, (bespr. v. A. Einstein) 310f. Dassel. für 1921, Jg. 28. Statistischer Teil (bespr. v. A. Einstein) 570.
- Schwarz, Hermine 635.
- Mar 122f.
- Schwebisch, Erich 316.
- Schweden (Kessler) 433, (A. Engländer) 628.
- Schwegler, Johann David 439.
- Schweissheimer, Waldemar, Beethoven's Leiden, ihr Einfluß auf sein Leben und Schaffen (bespr. v. A. Leismann) 635 f.
- 100—103, 105, 316.
- Schweizer, Albert 299ff., 506, 568.
- Schweiz. E. Refardt, Tagung der Neuen Schweiz. Musikgesellschaft 119—121. — M. Fehr, Unter Wagners Laßtstock. 30 Winterthurer- und Zürcherbriefe aus ... 1852. Mit einer Einltg. hrsg. (bespr. v. A. Einstein) 628. — (Annuaire) 370, (Koller) 570. — Ortsgruppe Bern gegründet 643.
- Schwind, Moriz von. A. Kobald, Schubert und Schw. Ein Wiener Wiedermeierbuch (bespr. v. Th. W. Werner) 629 f. — 101, 105, 569.
- Scovelli, Sänger 228.
- Seashore 430.
- Sebald, Amalie 249.
- Sebastiani, Johann 290f.
- Sechter, Simon 573.
- Seconda, Schauspielertruppe 230.
- Seelig, Carl. M.-D. Calvocoressi, Mussorgski. Deutsche umgearb. Ausg. v. C. E. 247 u. 308, (bespr. v. A. Einstein) 499.
- Seelmann, W. 141, 144f.
- Seemann, [Friedrich?] 598.
- Segnis, Eugen 316.
- Seidel, August 316.
- Seidler-Winkler, Bruno 252.
- Seiffert, Mar 55, 251, 292, 300f. 615f.
- Seimbl, Paul 490ff.
- Selden-Goth, Gisella 506.
- Selhof, Nikolaus 606 f., 611.
- Selin, Vcis 383.
- Selle, Thomas. H. F. Moser, Aus der Frühgeschichte der deutschen Generalbasspassion. In: Jahrbuch Peters f. 1920 (bespr. v. A. Einstein) 311.
- Senefelder, Alois. B. A. Wallner, Die S.-Ausstellung in der bayerischen Staatsbibliothek zu München 182—184.
- Theobald 183.
- Senesino f. Tonducci 122f.
- Senst, Ludwig 119, 643.
- Senn, Johann 101.
- Séré, Octave 186, 316.
- Servandoni 234.
- Setaccioli, Giacomo 378.
- Settala, Manfredo 164.
- Sévérac, Déodat de (Moulin) 631.
- Seydelmann, Franz Ignaz 203f., 212, 217, 235, 237ff.
- Seyler, Abel 226.
- Friederike Sophie 626.
- Shakespeare, William 505, 549.
- Sharp, Cecil J. 428, 636.
- Sibelius, Jean (Migot) 631.
- Sibley, Churchill 430.
- Siegel, Rudolf 565, 619.
- Sievers, Anna 185.
- Eduard 306, 308f.
- Sigl, Mar 636.
- Silbermann, Andreas 127, 445.
- Silcher, Friedrich. 7 unbekannte Lieder aufgefunden 320, 439.
- Silvani, Francesco 565, 567.
- Giuseppe Antonio 567.
- Simon (Dresden), Tenor 203, 228.
- James 534.
- Johann Gottfried 207, 214.
- Simonard, Madeleine 636.
- Simrock, Nicolaus 568.
- Sincero, Dino 191.
- Sinfonie f. Symphonie.
- Singer, Alphons 640.
- Singpiel f. Oper.
- Sioux (Teton S. music) 430.
- Sirmen, Sängerin 227f.
- Sirola, Bogidar 640.
- Sitt, Hans von der 183.
- Sitte, Heinrich, Vachs „Chromatische“ eingeleitet und erklärt 317, (bespr. v. A. Einstein) 571.
- Skarzynski, Adam von 508.
- Strjabin, Alexander 177.
- Slezak, Leo 317 u. 636.
- Simend, Julius 616.
- Smijers, Albert. Ph. de Monte, Missa ad modulum Benedicta es sex vocum. In partitur gebr. door A. S. (bespr. v. A. Einstein) 439f.
- 125, 317, 382, 508.
- Smith, Charles T. 317.
- Ethel, 621.
- Sobotka, Felix 385.
- Soden, Friedr. Jul. Heinrich Graf von 542.
- Söhle, Karl. B. Hoffmann, Führer durch unsere Vogelwelt. 2. Aufl. (Bespr.) 184f.
- Soltys, Adam 626.
- Solway, E. 369.
- Lucien 369, 506, 636.
- Sommer, Hans 292, 7510.
- Hermann 636.
- Sonate. F. Volbach, Die Klavier-sonaten Beethovens. Ein Buch für jedermann (bespr. v. A. Sandberger) 435. — (Beethoven) 438f., (Marcks) 502, (Robbe) 507, (Resoulé) 633.
- Sonderburg, Hans 51.
- Sondheimer, Robert, Die Sinfonien Franz Becks 323—351 u. 449—469, Notenbeispiele 470—484.
- 370, 640.
- Sonneck, D. G. Th. 430.
- Sorrentino, Giulio Cesare 566.
- Sourek, Ottokar 313.
- Sowerby, Leo 621.
- Spada, Horatius Philippus 273.
- Spadoni, G. 636.
- Spahn, Martin 363.
- Spanien. A. Geiger, Bausteine zur Geschichte des iberischen Vulgärs-Billancico 65—93; D. Ursprung, Spanisch-katalanische Liedkunst des 14. Jahrh. 136—150, mit Notenbeispielen 151—160. — König Alfons der Weise 78, 80, 148f., Ferdinand der Heilige 78, Philipp I. 78, 84; Königin Isabella 77, 148.
- Spanuth, August 316.
- Spaun, Josef von 100.
- Specht, Richard, Richard Strauß und sein Werk. Bd. 1. Der Künstler und sein Weg. Der Instrumentalkomponist. Bd. 2. Der Vokalkomponist. Der Dramatiker (bespr. v. Th. W. Werner) 378ff.
- 569, 572, 636.
- Spee, Friedrich 20, 22. A. Schmis, Monodien der Kölner Jesuiten aus der 1. Hälfte des 17. Jh. [mit Abdruck von 19 Melodien] 266—285.
- Spemann, Franz 186, 636.
- Spengel, Julius 126.
- Spieß, Carl Jr. 217.
- Spindler, Nicolaus 203, 213.
- Spiro, Eugen 569.
- Spitta, Friedrich 255.
- Philipp 57, 290, 315, 384, 559ff., 563, 608, 612, 614.
- Spitzka 105.
- Spohr, Louis 101, 117, 533, 535.
- Spontini, Gasparo 192, 230, 240, 320, 534f., 563.
- Spork, Graf Franz Anton 577.
- Springer, Hermann, Das Düsseldorf-Louiskünstlerfest 617ff.
- 124, über seinen Ortsgruppen-vortrag Berlin 253, 643.
- Sprüngli, Th. A. 317.
- Squire, William Barclay 191.

- Stackelberg (Deyn), Josephine von 249.
- Stade (Rubardt) 507.
- Staden, Sigmund Theophil 268.
- Stadler, Maximilian 160f., 248.
- Staegemann, Theaterdirektor 410.
- Stahl, Wilhelm 252, 380.
- Stainer, Jacob 486, Briefe über Instrumente von ihm, auch Briefe von St. selbst 490—496.
- Stamitz, Anton 598.
- Johann. St. und Beck in ihren Sinfonien 323—351, ebenso 449f., 453, 455—461, 463, 465—468; 511, 576, 578, 592, 603.
- Karl 578, 598, 601.
- Standthartner 386.
- Stanford, Charles Willers (Porte) 429. — 384, 506.
- Stanley, Albert M. 430.
- Stapper, Richard 506.
- Starke, Reinhold 573.
- Stefan, Paul, Neue Musik und Wien (bespr. v. Th. W. Werner) 636 f.
- 553, 636.
- Steffan, Joseph Anton 188f.
- Steffani, Agostino 293, 298, 302f.
- Steffens 500.
- Steglich, Rudolf 511, 578.
- Steibelt, Daniel 539.
- Stein, Fris 376.
- Johann 312.
- Steiner, H. von 189.
- E. M. 64.
- Steinhagen, Otto 431.
- Steinhard, Erich 313.
- Steiniger, Max 251.
- Steinweg, Gertrud 124.
- Stellfeldt, J. M. 369.
- Stendhal (Henri Beyle) 317.
- Stephan, Rudi (Holl) 432.
- Stephani, Hermann 125, 190.
- Stern, Richard 307.
- Stiedry, Fris 126.
- Stil f. Musikästhetik.
- Stimmbildung. J. Wenz, Gesangspädagogische Literatur [Bespr. von 7 Schriften] 305—307. — Angezeigte Schriften: Achten 307, Armin 56, C. Becker 431, Bukofzer 247, Cunelli 431, Dreyer 372, Marafioti, Marage 631, Plate 633, Schär 316, Simonard 636.
- Stobaeus, Johann 531.
- Stockbauer, Jacob 164.
- Stockhausen, Julius 404f., 412.
- Stoering, Paul 186, 435, 571.
- Stolberg, Grafen 362.
- Stolker, Thomas 10.
- Storck, Karl 141, 317, 506, 627.
- Stradella, Alessandro 382, 567.
- Straesser, Ewald 617.
- Strahl 353, 356f.
- Stratner, Georg Christoph (Elis. Noack) 640.
- Straube, Karl 126f., 616.
- Strauß, Johann. J. Lange, Josef Lanner und J. St. Ihre Zeit, ihr Leben und ihre Werke. 2. Aufl. (bespr. v. M. Einstein) 249. — (Eg. Neumann) 507.
- Strauß, Richard. R. Specht, Richard. Strauß und sein Werk. Bd. 1. Der Künstler und sein Weg. Der Instrumentalkomponist. Bd. 2. Der Vokalkomponist. Der Dramatiker (bespr. v. Th. W. Werner) 378 ff. — (J. L. Finck) 428. — 107, 117, 130, 343, 371, 499, 619 f., 623, 632.
- Stravinsky, Igor (Miniature Essays), 429.
- Streber, Joseph 531.
- Streicher, Johann Andreas 168.
- Streliger, Hugo 640.
- Striffling, Louis 57.
- Strobel, Heinrich 508.
- Stuckenschmidt, H. H. 435.
- Studer, Otto 637.
- Stümke, Heinrich 435.
- Stumpf, Carl 186, 366, 497.
- Sturgis, Edith B. 430.
- Sturm, Christian 360, 362.
- Suárez, André 637.
- Suchier, H. 149.
- Schämaier, Franz Xaver 162, 249.
- Schmiltz, H. 146.
- Suhr, Werner 637.
- Suite. E. Wellesz, Analytische Studie über Max Regers „Romantische Suite“ 106—115. — R. Nef, Geschichte der Sinfonie und S. (bespr. v. Th. W. Werner) 376. — Brav 640, (Halpern) 507, (Krehschmar) 56.
- Sullivan, Arthur (Walbrook) 435.
- Suñol, Gregorio M. 136f.
- Sweelint, Jan Vieters 643.
- Symphonie. R. Sondheimer, Die Sinfonien Franz Becks 323 bis 351 u. 449—469, mit Notenbeispielen 470—484. — R. Nef, Geschichte der S. und Suite (bespr. v. Th. W. Werner) 376; G. Schünemann, Beckers Mahler 115—118. — Angezeigte Schriften: Archiv f. MW. IV, 1, 370, Chop 499, Fast, Hofer 640, Krehschmar 56, Sondheimer 640, Zador-Zucker 641. — J. v. Beecke als S.-Komponist 599—602.
- Synesthos 529.
- T
- Takt f. Rhythmus.
- Tallis, Thomas 382.
- Lamburini, Mariano 231.
- Lanz. P. Netti, Beitrag zur Geschichte der Tanzmusik im 17. Jahrh. 257—265. — J. Lange, Jos. Lanner und Johann Strauß. Ihre Zeit, ihr Leben und ihre Werke. 2. Aufl. (bespr. v. M. Einstein) 249. — Angezeigte Schriften und Neuauflagen: Blume 507, Brandenburg 56, Brav 641, Iversen-Sievers 185, Koel 374, Lapaire 502, Rameau-Waltershausen-Roth 509, Charp 636, Studien z. MB. VIII 317, Suhr 637, Wiener Tanzmusik d. 17. Jahrh. 252, Traber-Amiel 317, Niederdeutsche Volkstänze-Stahl 252 u. 380, Weiße 508. — Über religiöse Tänze, besonders einen alten Totentanz in Spanien 141—147.
- Taroni, Giovanni Battista 566.
- Tartini, Giuseppe 189, 333, 336, 339f., 453, 564f., 578.
- Taschenberger, Carl Gottlob 204, 206, 214.
- Taubert, Otto 560.
- Tausig, Carl 499.
- Teichmüller, Robert (Baresel) 627.
- Telemann, Georg Philipp 291f., 301, 318, 512, 634.
- Tenaglia, M. 509.
- Tenducci, Giustino Fernando (Seneffino) 122f.
- Terreros, Chronist 66.
- Terry, Charles Stanford 371, 430. — R. R. 382, 428, 430.
- Tertullian 528.
- Terzaghi 164.
- Tessier, M. 191.
- Tessmer, Hans, Anton Bruckner. Eine Monographie (bespr. v. M. Einstein) 506.
- Tetrazzini-Danelli, Luisa 430, 497.
- Tegel, Eugen, Erwiderung zu M. Molnars Aufsatz „Der Große Takt“ (in Heft 3) 255f. Erwiderung an Th. Wichmayer 426f. zu dessen Artikel: „Der Große Takt“ ... 417—425. — 126, 168f.
- Teuber, Oskar 577.
- Teuchert, Roland 640.
- Teyber, Anton 199, 217, 230.
- Thalman, Franz David 352, 356.
- Thanner, Hans 167.
- Thayer, Alexander Wheelock 96, 98, 358, 365, 430, 504.
- Theile, Johann 290.
- Johann Benedikt 233—236.
- Thiel, Carl 51, 55, 510, 578.
- Thienemann, Alfred 57, 186, 317, 378, 380.
- Thierfelder, Albert 524.
- Hellmuth 640.
- Thoinot Arbeau (Jean Labourot) 259f., 262.
- Thoma Bois, Opernsängerin 412.
- Thorbecke 196.
- Thorn (=Hamburg) 381.
- Thorpe, M. Howard 430.
- Thouret, Georg 616.
- Thuille, Ludwig 177, 251.
- Thun, Gräfin Wilhelmine. L. Böck, Gräfin W. Th. — Ein Beitrag zur Beethoven-Literatur. In: Alt-Wiener Kalender für 1922 502, (bespr. v. M. Einstein) 626.
- Tibaldi, Buffo 222, 228.
- Ticknor, Gg. 140, 143.
- Tieck, Ludwig 253, 553, 572, 578.
- Tiedge, Christoph August 249.
- Tiefenbrucker, Magno, d. d. 164. — B. 165.

- Ziefle, Joachim, und Familie 165;
 G. Rinsky, Beiträge zur L.-
 Forschung 604—612. — Gattin
 Catharina, geb. Fleischer 604 f.
 — Vater nicht Johann 605. —
 Better (?) Gottfried 605 ff. —
 Enkel Joachim Gottfried 606.
 — Söhne Gottfried 606, 611;
 Johann Christoffer 611; Joa-
 chim 611 f.; Martin Gabriel 612.
 Ziemann, Walter 438.
 Ziersot, Julien 50.
 Zinus, Helena 383.
 Zimmer, Franz Joseph 352.
 — Joseph 352.
 — Mathias 352, 357.
 Zinel, Edgar (P. E. Zinel) 369, 433.
 — Paul-Edgar 369.
 Zintoretto 166.
 Zirabassi, A. 447.
 Zivoli (Radicotti) 435.
 Zoch, Ernst 508.
 Zörnudd, Axel 383.
 Zoeschi, Joseph 328, 330, 334, 337,
 345, 460, 464 f., 601.
 Zolar 352, 355.
 Zoldt, Anatom 105.
 Zolstoj, Leo 450, 499.
 Tomas, minister d'arpa 149 f.
 Tomaschek, Johann Wenzel 502.
 Tomkins, Thomas 382.
 Toni, Alceo 252, 508.
 Torbe, Jakob 508.
 Torchi, Luigi 574.
 Torrebranca, Faust 331.
 Torri, Souffleur 230.
 — Luigi 191, 317.
 Toscanelli, A. 637.
 Tosi, Pietro Francesco 360.
 Toskana. Großherzog Cosimo II.
 555.
 Totenliste. R. Batka 448. C. Fuchs
 642. A. v. d. Hoya 512. R. Mit-
 jana 125. F. Pedrell 642. R. A.
 Rau 63. L. Scheibler 63. H.
 Sommer 510.
 Touchemolin, Lithograph 184.
 Touront, Johann 7.
 Tourte, François 609.
 Toussaint, Mad. A. 509.
 Traber-Amiel, A. 317.
 Trastita, Tommaso 29, 32, 295 f.,
 298, 437.
 Traßl, Georg 625.
 Treubluth, Johann Christian 210,
 217.
 Trichter, Johann 211, 214.
 Trienter Codices (M. Drel) 507.
 Trolba, Emil 351 ff.
 Tromboncino, Bartolomeo 72.
 Tröschel, Gerhard 319.
 Trost, Moïse 184, 502, 569, 626.
 Troyer, Graf Ferdinand 96.
 Tschakowsky, Peter Nikitsch 435.
 Tschechoslowakei. Musik-Mnanaoh
 für die Tsch. Republik 1922.
 1. Jg. Hrsg. v. Joh. Branz-
 berger, verantw. Mitarb. Jg.
 Merz (bespr. v. A. Einstein)
 313. — (M. E. Georg) 628.
 Lucek, Wenzel 489.
 Zurf, Daniel Gottlob 187.
 Zuerlinds, Familie (van Nerde) 369.
 Zunder, Franz 301, 383, 578.
 Zurenne, Prince de (um 1773) 589.
 Turner, W. J. 430.
 Turdy, Woluslav 313.
 II
 Uccellini, Marco 189, 574.
 Uffenbach, Zacharias Conrad von
 610 ff.
 Uffinger, Michael 124.
 Uhlig, Simon 204, 206, 214.
 Umbro, Marsilio 12.
 Umlauf, Ignaz 565.
 Undeo, Donato 164.
 Unger, Hermann 190, 313, 374, 435,
 637.
 — Max. Beethoven über eine Ge-
 samtausgabe seiner Werke. Nach-
 bildung eines unbekannten
 Schriftstücks... mit Erläut. v.
 M. U. (bespr. v. A. Sandberger)
 372.
 — 249.
 Ungern-Sternberg, A. von 572.
 Untersteiner, A. 638.
 Upmeyer, Walter, Bericht über die
 Tätigkeit der Mozart-Gemeinde
 in Hannover 511 f.
 — L. Boccherini, La musica not-
 turna di Madrid. Quintettino
 per 2 V., Viola e 2 Vo. Hrsg.
 (bespr. v. Th. W. Werner) 187.
 Urheberrecht (Dommenge) 628.
 Ursprung, Otto, Spanisch-katala-
 nische Liedkunst des 14. Jahrh.
 136—150, mit Notenbeispielen
 151—160. — Besprechungen
 über: J. Gabl, Der Volksschul-
 Gesangsunterricht nach der Eiß-
 schen Tonwortmethode 431 f.;
 R. Grunsky, Das Christus-
 Ideal in der Tonkunst 373;
 J. Kehrler, J. S. Bach als Orgel-
 komponist und seine Bedeutung
 für den katholischen Organisten
 433; H. Maske, Die Aufklärung
 im Kurzbistum Mainz und
 ihre besondere Wirkung auf die
 Einführung des deutschen Kir-
 chengesanges 374 f.; G. Rensing,
 Die Behandlung katholischer
 deutscher Kirchenlieder. 2. und
 3. erweit. Aufl. 313; B. Wid-
 mann, Joh. Nicius, Abt von
 Himmelswig 572 f.
 Uttendal, Alexander (Rechthaler)
 507.
 B
 Baisänen, Otto 383.
 Baibinger, Hans 366.
 Balder, Georg 125.
 Balderrabano, Amriquez de 71, 77.
 Baldrighi, Luigi Francesco Conte
 165, 167.
 Valentin, Caroline, Theater und
 Musik am Fürstlich Leininger-
 schen Hofe. Dürkheim 1780—
 1792. Amorbach 1803—1814
 (bespr. v. A. Einstein) 381.
 Valentini, Giovanni 352, 357, 488.
 Valetta, Ippolito 506.
 Vambianchi, Carlo 433.
 Varviso, Adolf 316.
 Vassenhove, L. van 435, 633.
 Vattelli, Francesco 191, 252, 577.
 Vecchi, Drazio 82, 119.
 Vehe 375.
 Veichtner, Adam 565.
 Veith, Adelheid von 370.
 Veneziano, Gaetano 563.
 Venier, G. B. 323, 328 f.
 Vensky, Carl Rudolph August 217.
 Veracini, Francesco Maria 318.
 Verbener, Joannes 10.
 Verdi, Giuseppe 168, 192, 572. —
 (Bleßfinger) 628.
 Verdonck, Cornelle (Bergmans) 369.
 Vergleichende Musikwissenschaft.
 B. Heinis, Ein Materialbeitrag
 zur Kenntnis der arabischen
 Musik 193—198. Dazu Be-
 richtung von C. Sachs 384. —
 Angezeigte Schriften: Abhand-
 lungen zur Vergl. Mus. 497,
 Krebziel 429, Popley 429 u. 633,
 Songs and tales from [Africa]
 430, Spanish-American folk-
 songs, Teton Sioux music 430.
 Vering, Gerhard von 102 f.
 — Josef von 102 f.
 — Julie von 103.
 Vermont (Songs) 430.
 Vernarecci, A. 12.
 Verni, Sänger 230.
 Verovio, Simone 576.
 Vetter, Walther, Stilkritische Be-
 merkungen zur Ariennelodie in
 Glucks „Orfeo“ 27—50.
 — 508.
 Vianna da Motta, José 191.
 Vicente, Gil 76, 84.
 Vierdank, Johann 616.
 Vierutemps, Henri (Bergmans)
 369.
 Viletti, Jacobus 8.
 Villancico f. Volkslied.
 Vinders, Hieronymus 125.
 Violine. Besprechungen über:
 G. Beckmann, Das Violinspiel
 in Deutschland vor 1700. 12 So-
 naten für V. und Klavier und
 eine Suite für V. allein aus dem
 17. Jh. Hrsg. und bearb. 189,
 (A. Einstein) 574; K. Gerhartz,
 Deutsche Meisterwerke für V.
 allein, Hrsg. (A. Einstein) 508 f.;
 A. Moser, Seb. Bachs Sonaten
 und Partiten für V. allein. In:
 Bach-Jahrbuch, 17. Jg. 1920,
 (G. Schänemann) 568. — An-
 gezeigte Schriften und Neuaus-
 gaben: Auer 308, J. S. Bach-
 Kurth 438, J. S. Bach-M.
 Schneider 508, Bagatella 431,
 Bilbie 497, Corelli-Schering
 508, Diestel 431, Eberhard 248,
 Farrell 308, Forquay-Rasler-
 Prod'homme 574, Jarosky 629,
 Klingler 248, La Laurencie 630,
 Lütgendorff 311, Martens 250,

- Leop. Mozart 434, Niederheit-
 mann 632, Pincherle 503,
 Pougin 57, Rau 633, F. L.
 Schubert 635, Stoeving 186, 435,
 571, Stradella 382, Tartini 189,
 Vivaldi 252, 509, E. M. v. We-
 ber 189, Wenkenberg 435, Wink-
 ler 506.
 Violoncello. Angezeigte Schriften
 und Neuauflagen: F. C. Bach-
 Kurth 438, Bagatella 431, Du-
 port-Bazelaire 641, Forqueray-
 Kasler et Prod'homme 574,
 Marais-de Bruyn 641.
 Virchi, Girolamo de 164f.
 Visée, Robert de 189.
 Vitali, Mario 641.
 Vittori, Loreto 63, 302.
 Vittoria, Lodovico da 84.
 Wighum von Eckstädt (um 1807)
 219, 239f.
 Vivaldi, Antonio 252, 318, 353,
 356f., 509, 565, 634.
 Vogel [= Vogl, Heinrich?] 390.
 — Emil 499.
 — Emil (1922) 632.
 Vogelgesang. B. Hoffmann, Führer
 durch unsere Vogelwelt. 2. Aufl.
 (bespr. v. R. Söhle) 184f.
 Vogelfang, Willem 144.
 Vogler, Georg Joseph (Abt) 533, 578.
 Vogt, Moritz 298.
 Voigt, Alwin 185.
 — Martin 610.
 — Max 542.
 Voita, Johann Ignaz Franz 353,
 356.
 Volbach, Fritz, Die Klavier-sonaten
 Beethovens. Ein Buch für
 jedermann (bespr. v. A. Sand-
 berger) 435.
 — G. Schwabe, F. V.'s Werke.
 Dem Meister zum 60. Geburts-
 tage (bespr. v. A. Einstein) 316.
 — 125, 511, 582.
 Volkmann, Hans, Johann Rau-
 wachs Leben 553—562.
 — 55, 638.
 — Rudolf (H. Volkmann) 638.
 Volkslied. A. Geiger, Bausteine
 zur Geschichte des iberischen Vul-
 gar-Villancico 65—93. D. Ur-
 sprung, Spanisch-Katalanische
 Liedkunst des 14. Jahrh. 136—
 150, mit Notenbeispielen 151—
 160. — Angezeigte Schriften
 und Ausgaben: Bruinier 184,
 Campell-Sharp 428, Cocuroy
 627, Cowboy Songs 428, Fara
 308, Folk songs 428, Frey 184,
 Haydn = Mandyczewski 439,
 Joyce, Kentucky mountain
 songs, Krehbiel 429, Leffler 433,
 Lonesome tunes 429, Mers-
 mann 503, Negro folk-songs
 428, Philipps 429, G. Pohl
 313, Sirola 640, Songs [from
 Africa], Songs from . . . Ver-
 mont, Spanish-American folk-
 songs 430, Sprungli 317, Teton
- Sioux music, Thorpe 430,
 Niederdeutsche Volkstänze 252,
 Wehrhan 639.
 Vollet, E. H. 141.
 Von der Wense, Hans Jürgen 625.
 Vonhof, Carl 506.
 Vorlesungen über Musik in
 Aachen 57.
 Basel 57, 440
 Berlin 57, 440
 Bern 58, 441
 Bonn 58, 441
 Breslau 58, 441
 Brunn 447
 Darmstadt 59, 441
 Dresden 59, 441
 Erlangen 59, 441
 Frankfurt a. M. 59, 442
 Freiburg i. Br. 59, 442
 Freiburg (Schweiz) 59, 442
 Gießen 59
 Göttingen 60, 442
 Halle a. S. 60, 442
 Hamburg 60, 442.
 Hannover 60, 442
 Heidelberg 60, 442, 510
 Innsbruck 60, 443
 Kiel 60, 443
 Köln a. Rh. 60, 443.
 Leipzig 61, 443
 Lemberg 61.
 Marburg 61, 443
 München 61, 443
 Münster 61, 510.
 Posen 512
 Prag 61, 444, 447
 Preßburg 447
 Regensburg 190, 444
 Rostock 62, 444
 Stuttgart 62, 444
 Tübingen 121, 444
 Wien 62, 444
 Zürich 62, 444.
 Bredeman, Familie (van Doorslaer
 369.
 Brieslander, Otto 508.
 Duillermoz, Emile 638.
- W**
- Wackenroder, Wilhelm Heinrich
 253, 541.
 Wagenaar, J. 190.
 Wagenfeld, Georg Christoph 324f.,
 329, 333, 335, 338, 340—351,
 450—453, 455—458, 460, 466,
 468.
 Wagner, Joachim 445.
 — Karl 184, 569.
 — Peter. Über seinen Ortsgruppen-
 vortrag Zürich 120; 137, 370,
 439, 516f., 643.
 — Richard. M. Fehr, Unter W.'s
 Taktstock. 30 Winterthurer- und
 Zürcherbriefe aus . . . 1852.
 Mit einer Einlgt. hrsg. (bespr.
 v. A. Einstein) 628; E. Fried-
 länder, Wagner, Kist und die
 Kunst der Klavierbearbeitung
 431, (bespr. v. A. Einstein) 499 f.;
 B. Goltz, W. und Wolfram.
- Eine Kritik des „Parifal“
 (bespr. v. A. Einstein) 372 f.
 F. Sademack, Die Meisterfingcr
 von Nürnberg. R. W.'s Dichtung
 und ihre Quellen hrsg. 317,
 (bespr. v. A. Einstein) 631. —
 Angezeigte Schriften: Werke
 französisch 435 u. 633, Vidou
 627, Calvari-Giaccone, Cham-
 berlain 308, E. W. Engel, Jour-
 gaud 628, Glasenapp 56, Heindel,
 Jachimecki 629, Jolanda 502 u.
 629, Kapp 186, Kraft 248, Khas
 186, Lorenz 640, National Opera
 Handbooks 503, Poirée 435,
 Waldstein 435, Waltershausen
 628, Weidel 317, Wilmshurst
 573 u. 639. — 31, 46, 114,
 128, 171, 173, 175, 178, 180 f.,
 192, 256, 298, 320, 334, 338,
 340, 369 f., 371, 378 f., 383 f.,
 402, 404, 435, 446, 450, 542,
 549, 572, 618, 625 f., 631 f.
 — Rudolf 524, 526, 641.
 Wahl, G. (G. Wahl), Die Musik
 Hamburgs im Zeitalter Seb.
 Bachs. Ausstellung anlässlich
 des 9. deutschen Bachfestes zu
 Hamburg, 3.—7. Juni 1921 in
 Gemeinschaft . . . veranstaltet
 von der Hamburger Staats-
 und Univ.-Bibl. (bespr. v.
 A. Einstein) 381 f.
 — 604.
 Wahlstedt, Karl 186.
 Walbrook, J. M. 435.
 Waldner, Franz 163.
 Waldstein, Graf Ferdinand 628.
 — Wilhelm 435.
 Walker, Ernst 429.
 — Oskar 127f., 192, 447.
 Wallerstein f. Dettingen-W.
 Wallner, Bertha Antonia, Die Szen-
 felder-Ausstellung in der baye-
 rischen Staatsbibliothek zu Mün-
 chen 182—184. Mitteilung über
 Kirchenmusik-Aufführungen in
 München 643.
 — 164f., 167, 267.
 Walsh, John 576.
 Walter, Elsa 319.
 — Georg, Dr. 119.
 — Georg H. Über seinen Orts-
 gruppenabend Berlin 319, 511.
 Walters, Raymond 430.
 Waltershausen, Hermann W. von
 509, 628.
 Walther von der Vogelweide 373.
 — Friedrich 347.
 — Johann (Archiv f. M.B.) 370.
 — Johann Gottfried 353, 608, 610.
 — Johann Jacob 189, 574.
 Wandrey, Conrad 572.
 Wasilewski, Wilhelm Joseph von
 351, 574.
 Wassermann, Alfred 508.
 Weber, Bernhard Anselm 533.
 — Carl Maria von. F. Hassel-
 berg, Der Freischütz. Fr. Rinds-
 Operndichtung und ihre Quel-
 len, hrsg. 310, (bespr. v. A. Ein-

- fein) 569 f. D. Schmid, C. M. v. W. und seine Opern in Dresden (bespr. v. A. Einstein) 635. — (Weissinger) 627, (Friedemann) (Greef) 507, (Müller-Prem) 640. — Über mangelhaftes Aufführungsmaterial zum „Freischütz“ 126; W. und E. L. A. Hoffmann 534 f.; 126, 128, 183, 189, 192, 200, 212, 241, 253, 256, 370, 377, 381, 440, 450, 538, 540, 545, 547, 549.
- Weber, Friedrich August 360.
- Mar, Die rationalen und soziologischen Grundlagen der Musik. Mit einer Einleitung von Th. Kroyer 317, (bespr. v. W. Schumann) 638 f.
- 186.
- Webern, Anton von 617, 621.
- Weckmann, Matthias 301, 382, 511, 578.
- Wegeler, Franz Gerhard 103.
- Wegelein, Oscar 430.
- Wehrhan, Karl 639.
- Weichsell, Elisabeth (= Mme Willington) 123.
- Weidel, Karl 317.
- Weigl, Joseph 220f., 381.
- Karl 621.
- Weihnachten (Phillipps) 429.
- Weingartner, Felix 168f., 186, 255f. 419ff., 423ff.
- Weinlig, Theodor 564.
- Weinmann, Carl 433.
- Weiß, Fr. 565.
- Joh. Ad. Faustinus 211, 218, 221.
- Weisse, Christian Felix 436.
- Hans 508.
- Weißmann, Adolf, Giacomo Puccini 506, (bespr. v. G. Göhler) 639.
- Weigel, Wilhelm 435.
- Weirwanowsky, Paul 262, 486ff.
- Wellefs, Egon, Analytische Studie über Max Regers „Romantische Suite“ 106—115. E. Sachs, Handbuch der Musikinstrumente (bespr.) 313.
- Die armenische Messe und ihre Musik. In: Jahrbuch Peters f. 1920 (bespr. v. A. Einstein) 310 f. Arnold Schönberg (bespr. v. Th. W. Werner) 636 f.
- 254, 621, 639.
- Welti, Heinrich 27.
- Wendel, B. 428.
- Wendling, Dorothea 123.
- Johann Baptist 328.
- Wendt (= Hannover) 410.
- Wentzenberg, Henry 435.
- Wengel, Sebastiano 233.
- Wengl, Trompeter (Olmütz) 487.
- Nikolaus Franz Xaver 352, 355.
- Wenz, Josef, Gesangspädagogische Literatur [Bespr. über Schriften von A. Liebing, D. Brömmel, Kalthoff, Th. Paul, A. Schiegg, F. u. W. Förschhammer, D. u. R. Rug] 305—307. D. Noß und H. J. Moser, Technik der deutschen Gesangkunst. 2. Heft. (bespr.) 632 f.
- Wenz, Josef 641.
- Wenzelsberg, Johann Cunibert von 487.
- Werner, Arno 126, über seinen Ortsgruppenvortrag Halle 446, 626.
- Heinrich, Hugo Wolfs Briefe an Gust. Schur Hrg. — Der Hugo Wolf-Verein in Wien. Sein Verhältnis zu dem Meister, sein Kampf für dessen Kunst und seine Gesamttätigkeit (beide bespr. v. A. Einstein) 505f.
- 370.
- Th. W. Moderne Kammermusik und Mozartfestspiele in Salzburg 620—623. — Vesperehungen über: L. Boccherini, La musica di Madrid. Quintettino... Hrg. v. W. Upmeyer 187; R. St. Hoffmann, Franz Schreker 636 f.; R. Kobalt, Schubert und Schwind. Ein Wiener Biedermeierbuch 629 f.; F. P. Lyser, „Verzaubertes Hofoko“, Mozartgeschichten 572; R. Nef, Geschichte der Sinfonie und Suite 376; F. Pollak-Schlaffenberg, Die Wiener Liedmusik von 1778 bis 1789. Studien z. MW. V 187 ff.; M. Schneider, Der deutsche Kantor 316; A. Schnerich, Wiens Kirchen und Kapellen in kunsth. und kulturgeschichtlicher Darstellung 635 f.; R. Specht, Richard Strauß und sein Werk 378 ff.; P. Stefan, Neue Musik und Wien 636 f.; E. Wellesz, Arnold Schönberg 636 f.; F. v. Wß, Die Modulation. Ein Lehrbuch 573.
- 500.
- Zacharias 531, 542, 549.
- Zeldorfer, Maria 580.
- Wesendonk, Mathilde 186.
- Otto 186.
- Westen, Walter von zur 186.
- Westervy, Herbert 430.
- Westervelt, Leonidas 317.
- Westhoff, F. P. von. Deutsche Meisterwerke für Violine allein. [Darin: F. P. v. W., Suite A dur]. Hrg. v. R. Gerharts (bespr. v. A. Einstein) 508f. — 189, 574.
- Westphal, Johann Christoph 610.
- Rudolph 426.
- Wegler, Hans Hermann 252, 607.
- Weymanowsky, Paul 262, 486ff.
- Whittlesey, Walter R. 430.
- Wickenhagen, Ernst 317.
- Widmann, Bernhard, Johann Nuccius, Abt von Himmelwitz. Ein Altmeister der klassischen Polyphonie. S.-A. (bespr. v. D. Ursprung) 572f.
- Josef Viktor, Joh. Brahms in Erinnerungen 4. Aufl. 252, (bespr. v. A. Einstein) 639.
- 377, 384, 404, 415.
- Widor, Charles Marie 506.
- Wiedemann, Opernsängerin 623.
- Wiegand, Helene 319.
- Wiehe, Bürgermeister 615.
- Holger 506.
- Wiemayer, Theodor, Der „Große Laßt“ und die Analyse der c moll-Symphonie von Beethoven 417—425, mit Erweiterung von E. Tegel 426f.
- Wiel, Taddeo 163.
- Wieland, Christoph Martin 312, 362.
- Wien. G. Rinsky, Randnoten zum Katalog des neuen Wiener Instrumentenmuseums 162—168.
- M. Anson und F. Pollak-Schlaffenberg, Das Wiener Lied von 1778—1791. Denkm. d. Tonk. in Öst. Bd. 54. Dazu: F. Pollak-Schlaffenberg, Die Wiener Liedmusik von 1778—1789. Stud. z. MW. V (bespr. v. Th. Werner) 187 ff.; M. Wiener Kalender f. d. J. 1922. Hrg. v. A. Trost 502, (bespr. v. A. Einstein) 626; F. Lange, Jos. Lanner und Joh. Strauß. Ihre Zeit, ihr Leben u. ihre Werke. 2. Aufl. (bespr. v. A. Einstein) 249; A. Schnerich, Geschichte der Musik in W. und Niederösterreich (bespr. v. [A. Einstein]) 57.
- A. Schnerich, Wiens Kirchen und Kapellen in kunsth. und kulturgeschichtlicher Darstellung (bespr. v. Th. W. Werner) 635; P. Stefan, Neue Musik und Wien (bespr. v. Th. W. Werner) 636 f. — Angelegte Schriften: Radanowicz 640, Rieger 633, Schlaffenberg 507, Studien z. MW. VIII 317, W. Tanzmusik des 17. Jh. 252, Torbé 508. — A. Schnerich, Kleine Mitteilung über die W. Hofkapelle 125; Theatergeschichtliche Ausstellung 511.
- Wiers-Jensen, H. 506.
- Wildermann, Hans 370.
- Willaert, Adriaen 440.
- Willer, Luise 126.
- Williams, Gerrard 621.
- Wilmschurst, W. L. 573, 639.
- Wilson, Mortimer 639.
- Wimmer 183.
- Winkelmann, Johann Justus 27.
- Winkler, George Friedrich 234—237 — Johann 572.
- Julius 506.
- Winneberger, Paul 586, 590.
- Winter, Peter 183, 361.
- Winterfeld, Paul von 146.
- Wirmbs, Joseph 215.
- Wisgrill, Johann Baptist 102ff.
- Wit, Paul de 604, 607.
- Withorne, Emerson 430.
- Witt, Christian Friedrich 371.
- Wittenbecher, Otto. F. J. Quans, Ausgewählte Sonaten. Revid. v. D. Fischer, Klavierf. v. D. W. (bespr. v. A. Einstein) 318.

- Wigleben, von, Zeichner 256.
 Wölfflin, Heinrich 254.
 Woelff, Joseph 565.
 Wöb, Joseph von, Die Modulation. Ein Lehrbuch (bespr. v. Th. W. Werner) 573.
 Wolf, Hugo. G. Schur, Erinnerungen an H. W. Nebst H. W.'s Briefen an G. Schur, hrsg. v. H. Werner; H. Werner, Der H. W.-Verein in Wien. Sein Verhältnis zu dem Meister, sein Kampf für dessen Kunst und seine Gesamttätigkeit beide bespr. v. A. Einstein) 505f. — 370, 439.
 — Johannes, Die Jahresversammlung der Mitglieder des Fürstl. Instituts für musikwiss. Forschung in Büdceburg am 19. bis 21. Juni 1922 615 f.
 — Musikalische Schrifftafeln. Hrsg. für den Unterricht in der Notationskunde. (Veröffentl. des Fürstl. Inst. f. musikwiss. Forschung zu Büdceburg. 2. Reihe: Tafelwerke). 1. u. 2. Heft 435, (bespr. v. A. Einstein) 509.
 — 4, 8, 147, 151, 300, 383, 639, 643.
 Wolff, Georg 572.
 Wolffheim, Werner (Tabulatur-Drucke) 317.
 Wolfram von Eschenbach. B. Goltz Wagner und W. Eine Kritik des „Parzifal“ (bespr. v. A. Einstein) 372f.
 Wollan, R. 317. — 634.
 Wollank 546.
 Wollong, Ernst 54f., 310, 317.
 Wolny, Gregor 486.
 Wolter, Paul 317.
 Wolzogen, Hans von. E. L. A. Hoffmann, Undine. Dichtung v. F. de La Motte-Fouqué. Neubearb. v. H. v. W. Volkständiges Buch. Hrsg. v. G. R. Kruse 374, (bespr. v. A. Einstein) 570. — 639.
 Wood, Henry 435.
 Woolbridge, H. Ellis 10.
 Wortmann, Toni 508.
 Wotquenne, Alfred 94f., 168.
 Woyrsch, Felix 565.
 Wranitzky, Paul 601.
 Wüllner, Franz 395.
 — Ludwig 56.
 Württemberg. Herzog Eugen (Müller-Prem) 640.
 Würz, Richard 313.
 Wulff, J. 610.
 Wurfchmidt, Willi 448.
 Wurzbach, Constantin von 101f.
 Wustmann, Rudolf 254.
 Wuthmann, Ludwig 317.
 Wyman, Coraine 429.
 Wymetal, Wilhelm 639.
 Wyzewa, Théodore de 122, 593, 595.
- 2
- Yont, Rose 429.
 Young, Edward 187.
- 3
- Zacco, Theodor 12.
 Zacher, 352, 355f.
 Zachow, Friedrich Wilhelm 125, 301, 578.
 Zadernack, Franz, Die Meistersinger von Nürnberg. Rich. Wagners Dichtung und ihre Quellen, hrsg. 317, (bespr. v. A. Einstein) 631.
 Zador-Zucker 641.
 Zahn, J. 438.
 Zalsal 575.
 Zampieri, G. 377.
 Zander, E. F. 531.
 — F. 531.
 Zannini, Sängerin 222.
 Zanon, Maffeo 641.
 Zehler, E. 125f.
 Zeißig, Johann Gabriel 210.
 Zeitschriften, Neue, in Wien, (für Gitarre) 126, Haag 190, Bologna 577.
 Zelle, Friedrich 290.
 Zelter, Carl Friedrich 188, 253, 512, 540.
 Zembisch 243.
 Zeno, Apostolo 567.
 Ziani, Marc' Antonio 567.
 — Pietro Andrea 488.
 Zich, Franz 204f.
 Zimmermann, Johann Friedrich Ludwig 216.
 Zinde, Johann Franz 209.
 Zingarelli, Niccolò 320.
 Zinkwardt 355.
 Zinzendorf, Nicolaus Graf von 312.
 Zither (Höhler) 185.
 Zocchi, Arnaldo 125.
 Zöllner, Richard 625.
 Zoppf, Hermann 639.
 Zoref, Fritz 508.
 Zugt, Simon Gottl. 218, 234.
 Zulauff, Ernst 166f.
 Zumbsteeg, Emilie 439.
 — Johann Rudolf 188f., 315, 439.
 Zupfneid, Karl 317.
 Zuth, Josef 126, 508.

Die in der „Bücherschau“ angezeigten Werke

(Die mit * bezeichneten wurden besprochen)

- 2
- Aber, A. Handbuch der Musikliteratur. (Kleine Handbücher der Musikgesch. Bd. 13) 431.
 — Mitarbeiter, f. Varese, A. 627.
 Albert, H., W. A. Mozart. Als 5. Ausg. von D. Jahns Mozart. 2. Teil 247.
 — Goethe und die Musik 626.
 Abhandlungen zur vergleichenden Musikwissenschaft von A. J. Ellis, J. P. R. Land, C. Stumpf, D. Abraham und E. M. v. Hornbostel aus den Jahren 1885—1908. (Sammelbände für vergleichende Musikwissenschaft, Bd. 1) 497.
 Abraham, D., f. Abhandlungen zur vergleichenden Musikwissenschaft 497.
 Academy, Royal, of Music [London]. Centenary Celebrations. Form of Service in St. Pauls' Cathedral on July 17th 1922 634.
 Achten, R.-J. L'interprétation lyrique 307.
 — Notre voix, son mécanisme 307.
 Aerde, R. van, Quelques documents inédits concernant la musique dans un village flamand 369.
 — Les Tuerlincks, luthiers à Malines 369.
 Alain, La Visite au musicien 626.
 Allen, A. H. From the Organ Loft. With a Foreword by W. H. Hadow 428.
 Almanach der „Deutschen Musikbücherei“ auf d. J. 1922 307, * dasf. 369.
 Altmann, W., f. Sang und Klang-Almanach 252.
 *Amelung, H., f. Orieperkerl, R. 500.
 Anderton, H. D. Early English Music. With a Preface by R. R. Terry 428.
 Andresen, A., f. Frey, M. 184.
 Andro, L., Übers., f. Rolland, R. 313. — Übers., f. Stendhal 317.
 Angelis, A. de, Dizionario dei musicisti italiani 497.
 Annali del teatro italiano. Begründet von E. Ghierichetti und geleitet von M. Ferrigni 497.
 Annuaire des Artistes et de l'enseignement dramatique et musical. 31me année 1921—22. (France et Colonies, Monaco, Luxembourg, Belgique, Suisse) 370.
 Anteliff, H. How to enjoy music 428.
 Anton, J. M. Versuch einer Kunstanschauung 370.
 —, R. Die Mission der Musik in der Gegenwart 307.
 Archiv für Musikwissenschaft. 3. Jg. 3. H. 55, dasf. 3. Jg. 4. H. 307, dasf. 4. Jg. 1. H. 370, dasf. 4. Jg. 2., 3. H. 626.
 *Archiv, Schlesiensches, für evangelische Kirchenmusik, hrsg. v. F. Lubrich sen. H. 1: M. Schneider, Der deutsche Kantor 316.
 Arend, M. Glück. Eine Biographie 1. u. 2. Aufl. 247.

- Arger, J. Les Agréments et le Rythme 431 u. 627.
- Armin, G. Von der Urkraft der Stimme; ein Vortrag mit einl. Worten von Dr. L. Wüllner 56.
- Attanasio, B., f. Burney, Ch. 247 u. 372.
- Atwood, J. and M., s. Songs from the hills of Vermont 430.
- Aubry, G. J. La musique et les nations 627.
- Eugène Delacroix et la musique 627.
- Auer, L. Violin playing as I teach it 308.
- Aus Natur und Geisteswelt. Bd. 7: J. B. Brunier, Das deutsche Volkslied. 6. verm. Aufl. 184. Bd. 325: D. Vie, Klavier, Orgel Harmonium. 2. Aufl. 184.
- Austin, E. The Fairyland of music, with examples 497.
- B**
- Bach-Jahrbuch. 17. Jg. 1920, hrsg. v. M. Schering 184, *dass. 568.
- *— 16. Jg. 1919, hrsg. v. M. Schering 370.
- Bäuerle, H. Vesperale parvum. Auszug aus dem Antiphonale der Vatikanischen Ausgabe. Hilfsausg. in moderner Choralnotation. (Einzelausg. des Vat. Choral mit Vortrags- und Phrasierungszeichen, Bd. IX) 497.
- Bagatella, A. Regeln zur Verrfertigung von Violinen, Violon, Violoncellen und Violonen. Denkschrift, überreicht der Akad. d. Wiss. und Künste zu Padua zur Bewerbung um den i. J. 1782 f. d. Künste ausgesetzten Preis und von der Akad. gekrönt. Aus dem Italienischen. 4. Aufl. 431.
- Baker's Biographical Dictionary of Musicians. 3. ed. rev. and enlarged by A. Remy 428.
- Banelli, F. Tetrazzini, f. Tetrazzini 430 u. 497.
- Baresel, A., Robert Leichmüller als Mensch und Künstler. Mit Beiträgen von M. Aber u. a. 627.
- Bas, G. Trattato di forma musicale. Parte V 247.
- Bastianelli, G. L'opera e altri saggi di teoria musicale 184 u. 308.
- Batka, R., Schumann. 2. Aufl. (Musiker-Biographien, Bd. 13) 627.
- Becker, C. Der Idealton. Zusammengefaßte Aufsätze über Stimmbildung 431.
- *Beethoven über eine Gesamtausgabe seiner Werke. Nachbildung eines unbekannten Schriftstückes aus dem Beethovenhaus, mit Erläut. v. M. Unger. (Veröff. des Beethovenhauses in Bonn) 372.
- Beethoven. Briefe. In Auswahl hrsg. v. R. Storch. 3. Aufl. Mit Vorwort v. A. Morgenroth 627.
- Fidelio. Oper in 2 Aufzügen. Mit einer Einführung v. R. Specht 569.
- Beethoven-Briefe. Ausgewählt und hrsg. v. Leop. Schmidt 497.
- Beethoven-Buch, Ein Wiener. Studien und Skizzen von R. Viberhofer, L. Böck, W. Engelmann, A. Drel, J. E. Probst, H. Reuther, A. Trost, K. Wagner, hrsg. v. M. Drel 184, *dass. 569.
- Beffer, P. Kritische Zeitbilder 308.
- Deutsche Musik der Gegenwart. [In: Deutsches Leben der Gegenwart, hrsg. v. Ph. Witkop, S. 77—126] 431.
- Bellaigue, C. Souvenirs de musique et de musiciens 308.
- Molière et la musique 627.
- A travers le répertoire lyrique. VI. Les Huguenots 627.
- Bellissima, G. B., Scipione Chigi (1584—1634), illustre senese ignorato, musicista, capitano del popolo, gonfaloniere 308.
- Below, Ch. Leitfaden der Pädagogik, enth. Psychologie und Logik, Erziehungslehre, allgem. Unterrichtslehre. 4.—6. Aufl. (Handbücher der Musiklehre, Bd. I) 56.
- *Bennemann, Ph. Musik und Musiker im alten Leipzig. Ein Beitrag zur Pflege der Hausmusik 56.
- Bergmans, P. La biographie du compositeur Corneille Verdonck (1563—1625) 369.
- Notice sur Florimond van Duyse 369.
- Quatorze lettres inédites du compositeur Philippe de Monte 627.
- Variétés musicologiques, 3^e série. 369.
- Henri Vieuxtemps 369.
- Notice sur le Baron Limnander de Nieuwenhove 369.
- Bernhoff, J. Übers., f. Stoeving, P., Die Kunst der Vogensführung 435.
- Übers., f. Stoeving, P., Die Meisterschaft über den Geigenbogen 571.
- Beyer, J. B., und Jucito, E., Caruso and the art of singing 500.
- Viberhofer, R., f. Beethoven-Buch, Ein Wiener 184 u. *569.
- Bidou, H. Avant d'entendre encore „Tristan“ 627.
- Concerts et ballets 627.
- „L'heure espagnole“. „Daphnis et Chloé“ (de Ravel) 627.
- Saint-Saëns 627.
- Bie, D. Klavier, Orgel und Harmonium. Das Wesen der Tasteninstrumente. 2. Aufl. (Aus Natur u. Geisteswelt 325) 184.
- Bie, Barbara Kemp 308.
- Das Rätsel der Musik 497.
- Ein Konzert. Ein leitmotivischer Text. 2. Aufl. 569.
- Biehle, J. Raumakustische, organische und bau-liturgische Probleme. Untersuchungen am Dome zu Schleswig 431.
- Bilancioni, G. La sordità di Beethoven 308.
- Bilbie, E. R. Experiences of a violinist at home and abroad 497.
- Blareau, L. Histoire de la création et du développement du drame musical, particulièrement en Italie, depuis l'„Euridice“ de Peri jusqu'à l'„Orfeo“ de Gluck 627.
- Blessinger, K. Mozart; C. M. v. Weber; Korting und die komische Oper; Rossini und die opéra comique; G. Verdi; Der Verismo; Hans Pfitzner; Von Bizet bis Debussy; Offenbach und die moderne Operette. Sämtlich in: Dichter und Bühne, 4. Reihe 627 f.
- Blume, F. Französisch-niederländische Tänze des 16. Jahrh. für mehrere Instrumente. Ein Beitrag zur Geschichte des Tanzes und der Suite. Diss. Leipzig 1921. 507.
- Blumenthal, P. Geschichte der Musik. Selbstunterrichtsbriefe. Methode Rustin. 5. Aufl. 1. Brief 56 u. 372.
- Böck, L. Gräfin Wilhelmine Thun, geb. Gräfin Ulfeld. Ein Beitrag zur Beethoven-Literatur. (In: Alt-Wiener Kalender f. d. J. 1922) 502, *dass. 626.
- f. Beethoven-Buch, Ein Wiener 184 u. *569.
- Bonaventura, A. Storia degli strumenti musicali. 2a ediz. 372.
- Bonnard, A. La vie parisienne. Les grands concerts 627.
- Bonnerot, J., Camille Saint-Saëns, sa vie et son oeuvre 431.
- Bonnet, G. E. Philidor et l'évolution de la musique française au 18^e siècle 308.
- Borren, Ch. van den, La Musique Belge (fasc. 53 du „Musée du Livre“) 369.
- Mélodies belges contemporaines 638.
- Origines et développement de l'art polyphonique vocal du XV^e siècle 369.
- A. Scarlatti et l'esthétique de l'opéra napolitaine 506 u. 638.
- Boschot, A. La Musique: Boris Godounow 627.
- Le prix de Rome et l'opéra 627.
- Saint-Saëns 627.
- Chez les musiciens (du 18^e siècle à nos jours) 627.

- Boult, A. C. A Handbook on the technique of Conducting 428.
Bourguès et Denéréaz. La Musique et la vie intérieure 247.
Bond, Ch. R., Hrsg., f. Grove 428.
Boyer d'Agen. Introduction aux mélodies grégoriennes 627.
Brahm, E., Übers., f. Sadasohn, E. 56.
*Branberger, J., f. Musik-Almanach 313.
Brandenburg, H. Der moderne Tanz. 3. Ausg. 56.
Brasili, R. La stenografia musicale 247.
Braunstein, J., Beethovens Leonore-Duvertüren. Diff. Wien 1920. 507.
Brav, L. Die Entwicklung der Tanzfolgen für Orchester bis zur Mitte des 30. Jahr. Krieges. Diff. Berlin 1921 640.
Breitenbach, F. J. Die große Orgel der Hofkirche in Luzern. Eine baugeschichtliche Skizze 372.
*Breithaupt, R. M. Die natürliche Klaviertechnik. Teil III. Praktische Studien, I.—3. Heft: 497.
Bridge, F. The Old Cries of London 428.
— Twelve good musicians 428.
— Vorwort, f. Phillips, W. J. 429.
Brockway, H., f. Kentucky mountain songs 429.
— f. Lonesome tunes 429.
*Brümme, D. Vollendete Stimm-bildung 305.
Bronalski, L. Die Lieder der hl. Hildegard, eine stilistische Untersuchung. Diff. Freiburg (Schweiz) 1921 640.
Brudnerfestbuch (des Weyreuther Bundes in Stuttgart, vom 5.—10. Okt. 1921). Hrsg. v. R. Grunsky, mit Beiträgen vom Hrsg., von D. Erhardt u. H. Keller 247.
Brückner, R., Giovanni Rossini, seine Umwelt und seine Sonaten. Diff. München 1921 640.
Bruger, H. D., Glücks dramatische Instrumentationskunst und ihre geschichtlichen Grundlagen. Diff. Heidelberg 1922. 507.
Bruinier, J. W. Das deutsche Volkslied. Über Wesen und Werden des deutschen Volksliedes. 6. ... um Lieder aus dem großen Kriege verm. Aufl. (Aus Natur und Geisteswelt. 7) 184.
Bruns, P., Carusos Technik in deutscher Erklärung 627.
Buchner, H., E. Fr. Capricornus (Bocksborn). Diff. München 1921/22. 507.
Bukofzer, M. Das Ideomotorische in unserem Stimmorgan und die Musik. E.-M. 247.
Burlin, N. C. Negro folk-songs recorded by ... Book 1—4, s. Hampton series 428.
Burney, Ch. Viaggio musicale in Italia 1770. Traduz. di V. Attanasio 247 und 372.

C
Caland, E. Die Deppe'sche Lehre des Klavierspiels erklärt und erläutert. Mit einem Nachtrag: Technische Ratschläge für Klavierspieler. 5. Aufl. 308.
Calvari-Giaccone, O. Parsifal di R. Wagner, suo contenuto spirituale e simbolico 308.
Calvocoressi, M. D., Mussorgsky. Deutsche umgearb. Ausg. v. C. Seelig 247 u. 308, *bass. 499.
Cametti, A. La musica teatrale a Roma cento anni fa (Matilde di Shabran di Rossini) 431.
— G. P. da Palestrina e il suo commercio di pellicerie 627.
Campagnac, E. L. Introduction, f. Pollit, H. W. 429.
Campbell, O. D., and Sharp, C. J. English folk-songs from the Southern Appalachians; comprising 122 songs and ballads and 323 tunes collected by ... With an introduction and notes 428.
Carniti, A. In memoria di Giovanni Bottesini 627.
Catalog of the Allen A. Brown Collection of music in the Public Library of the City of Boston. Vol. I—IV 428.
Cavallo, E. Metodo meccanico, pratico, facile, rapido, per l'Educazione musicale dell'orecchio, dell'occhio, della memoria. — Riforma pedagogica musicale dei tempi, delle tonalità, delle modalità 247.
Chamberlain, H. St. Das Drama R. Wagners. Eine Anregung. 6. Aufl. 308.
Chantavoine, J. De Couperin à Debussy 56.
Chierichetti, E., f. Annali 497.
Chirico, A. Sunto di Teoria musicale moderna 372.
Choisy, J. L'art et l'enfant 431.
Chop, M. Ludwig van Beethoven. Missa solennis. Geschichtlich und musikalisch analysiert (Erläuterungen zu Meisterwerken der Tonkunst Bd. 30) 247.
— J. Brahms' Symphonien. Geschichtlich und musikalisch analysiert. (Erläuterungen zu Meisterwerken der Tonkunst Bd. 31) 499.
— Joh. Seb. Bach. Matthaeus-Passion. Oratorium. Geschichtl. u. musikal. analysiert. Neudruck. (Erläuterungen zu Meisterwerken der Tonkunst, Bd. 15) 569.
Closson, E. Esthétique Musicale. Les matériaux de la musique, la création et l'interprétation musicales 247 u. 627.
— Elements d'esthétique musicale 56, 369.
— Roland de Lassus 369.
— André-Modeste Grétry 369.
— Hrsg., f. Grétry 369.
Coeuroy, A., Dostoevsky et la chanson populaire 627.
— L'Humeur en musique 627.
— La théorie musicale des écrivains romantiques allemands 627.
Cofemann, E. M. Creative music for children. A plan of training based on the natural evolution 569.
Coole, J. F. Great singers on the art of singing. Educational conferences with foremost artists. A series of personal study talks with the most renowned opera, concert and oratorio singers of the time 499.
Corbett-Smith, M. Tristan and Isolde. — The Ring of the Nibelungs. Introd. by A. C.-S. (National Opera Handbooks) 503.
Correa d'Oliveira, E., Dante e Beethoven 248.
Cortot, M. The piano music of Claude Debussy. Trad. by V. Edgell 499.
Cowboy songs and frontier ballads. Collected by J. A. Lomax, with an introduction by B. Wendel 428.
Croft, J. B. Practical Plainsong 428.
Cucuel, G. Les Parodies des opéras de Gluck. E.-M. 627.
Cunelli, G. Sui modi per rovinare la voce, il cantante e l'artista 431.

D
Dahlke, E. Das Arbeitsprinzip im Gesangsunterricht. Prakt. Anleitung zum Gebrauch des Schulliederbuches: Das deutsche Lied, Ausg. B. f. Volksschulen 248.
Davey, H. History of English music 428.
Debussy, E., Monsieur Croche antidilettante. [Gesamm. Aufsätze] 372.
Decfen, E. Die Spielbasse. Musiker-Anekdoten 499.
Della Corte, A., Paisiello. — L'Estetica musicale di P. Metastasio 499 u. 627.
Denéréaz, [A.], s. Bourguès 247.
— Arbre généalogique. L'Evolution de l'art musical 248.
Densmore, J., s. Teton Sioux music 430.
Dichter und Bühne. Meister der Oper. Literatur- und Musik-

- geschichte in Einzelheften für Theaterbesucher. Reihe 4 f. R. Bessinger, R. L. Mayer, H. Roth, H. W. v. Waltershausen 627 f.
- Diesel, H. Violintechnik und Geigenbau. Die Violintechnik auf natürlicher Grundlage nebst den Problemen des Geigenbaues. 3. Aufl. 431.
- Dittmar, F. Opernführer. Ein unentbehrlicher Ratgeber für den Besuch der Oper. Durchgesehen und erg. v. E. M. Franke 431.
- Dommanget, R. La Protection du droit d'auteur 628.
- Doorslaer, G. van, Herry Brede-mers, organiste et maître de musique (1472—1522) 369.
- De toonkunstenaars der familie Vredeman 369.
- La vie et les oeuvres de Philippe de Monte (1521—1603) 638.
- Jean Lestainnier, organiste compositeur (1521?—1551) 638.
- Médecins musiciens et musicographes. Leurs oeuvres 638.
- Dorret, D. B. W. Language of Music 428.
- Downes, D. The lure of music, picturing the human side of great composers with stories of their inspired creations 569.
- Dreyer, H. Th. Stimmführung nach altitalienischen Grundsätzen. Der bel canto. Nach meinen Forschungen über das Totalitätsprinzip auf der Basis des ungezwungenen, lockeren Tonansatzes, und allgemeine Bemerkungen über die Erteilung eines geordneten Gesangsunterrichts 372.
- Drömann, Ch., und Röckel, R. Musikalisches Anhang zur Agenda für die evang.-luth. Kirche Hannovers. Ausg. [B] f. d. Hand des Organisten 184.
- Dumesnil, R. Le Rhythme musical. Essai historique et critique 56.
- *Du Moulin-Eckart, R. Graf, Hans von Bülow 631.
- E**
- Eberhardt, E. Der besetzte Violinton und die richtige Entwicklung der Technik. Mit Vorw. v. G. Holländer 248.
- Eberler, M. W. Studien zur Entwicklung der Eckart für Klavier zu vier Händen. Diff. München 1921/22. 507.
- Eckert, H. Fortunato Chelleri. Diff. Heidelberg 1922. 507.
- Edgell, W., Übers., f. Cortot, A. 499.
- Ehret, J. Das Jesuitentheater zu Freiburg i. Schweiz. 1. Teil. Die äußere Geschichte der Herbstspiele von 1580—1700 mit einer Übersicht über die Schweizer Jesuitentheater 248.
- Ehrhardt, D. Die Inszenierung von H. Pfigners musikalischer Legende Palestrina. Vollständ. Regiebuch in Übereinstimmung mit der Spielleitung des Dichterkomponisten 431.
- Ehrmann, R. Die Schlüsselkombinationen im 15. u. 16. Jahrh. Diff. Wien 1919. 507.
- Einstein, A. Das Madrigal. In: Ganyemed. Jahrbuch für die Kunst, hrsg. v. J. Meier-Gräfe, 3. Bd. 372.
- J. Riemann, H., Handbuch, Musik-Lexikon 634.
- Eingelassungen des Vatikanischen Choral mit Vortrags- und Phrasierungszeichen. Bd. IX: H. Bäuerle, Vesperale parvum 497.
- Ellis, A. J., f. Abhandlungen zur vergleichenden Musikwissenschaft 497.
- Engel, E. W., Richard Wagners Leben und Werke im Bild. Unter Mitwirkung von E. Röckel hrsg. 2. Aufl. 628.
- Engelmann, W., f. Beethoven-Buch, Ein Wiener 184 u. *569.
- Engländer, R., J. G. Raumann als Opernkompontist (1741 bis 1801). Mit neuen Beiträgen zur Musikgeschichte Dresdens und Stockholms 628.
- Erben, H. Das gesungliche Einregister im Lichte der Funktions-theorie. Ein erkenntnistheoretischer und methodologischer Versuch 628.
- Erhardt, D., f. Druckerfestbuch 247.
- Erläuterungen zu Meisterwerken der Tonkunst. Bd. 31 M. Chop, Joh. Brahms' Symphonien 499. Bd. 15 M. Chop, J. E. Bach, Matthäus-Passion 569.
- Bd. 30 M. Chop, L. van Beethoven, Missa solennis 247.
- Erpf, H. Entwicklungszüge in der zeitgenössischen Musik 628.
- F**
- Fara, G. L'anima musicale d'Italia. La Canzone del popolo 308.
- Farrall, W. J. The true-tone violin 308.
- Fast, A., Friedrich Schneider in seinen Sinfonien und Ouvertüren Diff. Halle 1921 640.
- *Fehr, M. Unter Wagners Taktschloß. Dreißig Winterthurer- und Zürcherbriefe aus der Zeit der Wagnerkonzerte in Zürich 1852. Mit einer Einlgt. hrsg. 628.
- Felber, R., Rob. Schumann als Liederkomponist. Diff. Wien 1919. 507.
- Fellowes, E. H. The English Madrigal Composers 248 u. 428.
- English Madrigal Verse, 1588 bis 1632, ed. from the original song books 428.
- Ferraria, L. A. Per la riforma dell'insegnamento della musica il metodo Jaques-Dalcroze in Italia. Documenti, confutazioni, conferenze ecc. 184.
- Ferrigni, M., f. Annali 497.
- Février, H. La vie musicale: Théâtres et concerts. — Concerts et actualités. 2 Bde. 628.
- Fey, H. Schleswig-Holsteinische Musiker von den ältesten Zeiten bis zur Gegenwart. Ein Heimatbuch 431.
- Fink, H. L., Richard Strauß. The Man and his Works 428.
- *Finkeisen, R. A. Klaviergeschichten. Einführungen in ein vollständiges Verständnis der Musik 433.
- Fleischer, D. Die Madrigale Vinc. Galileis und sein Dialogo della musica antica e moderna. Diff. München 1921/22. 507.
- Folksongs of Kentucky mountains. Twenty traditional ballads and other English folk songs notated from the singing of the Kentucky mountain people and arranged with piano accompaniment by J. Mac Gill 428.
- Folk-songs, Spanish-American. Coll. by E. Hague 430.
- *Forchhammer, J. und B. Theorie und Technik des Singens und Sprechens in gemeinverständlicher Darstellung 306.
- Forstth, C. Orchestration 428.
- Fourgaud, L. de, Richard Wagner 628.
- Franck, P., Taschenbüchlein des Musikers. 27. Aufl. 628.
- Franke, E. M., f. Dittmar, F. 431.
- Frankl, P., Paul Peurl. Diff. Wien 1915. 507.
- Franz, D. Transpositionslehre für alle Instrumente. 3. Aufl. 628.
- Freund, J. Ch. Musical America's guide. A digest of the musical resources of the United States and Canada 1921 428.
- Frey, M. „Wie uns die Alten sangen“. Schöne deutsche Weihnachtslieder, neu hrsg. Zeichen, Schrift u. Noten mit d. Feder geschaffen v. A. Andresen 184.
- Friedländer, Erich, Wagner, List und die Kunst der Klavierbearbeitung. Eine historisch-kritische Studie 431, *das. 499.
- Friedmann, R., E. M. v. Weber als Klavierkomponist. Diff. Wien 1914. 507.
- Frimmel, Th. v., Ludwig van Beethoven. 6. Neubearb. u. erg. Aufl. (Berühmte Musiker. 13) 431.
- Fuchs, A. Lare der Streichinstrumente. Anleitung zur Einschätzung. 3. Aufl. 628.
- Fucito, E., und Beyer, J. B., Caruso and the art of singing 500.

Futility, The, of „Criticism“. A Selection of Strong „Opinions“ on the Works of Joseph Holbrooke 628.

G

*Gahl, J. Der Volksschul-Gesangsunterricht nach der Eigischen Tonwortmethode. Anleitung zur Erteilung desselben mit ausgeführten Lektionen und Übungen 431.

*— Daselbe. Tonalitätsübungen. 1. Heft. für die ersten Schuljahre. 2. Heft [„etwa vom 4. Schuljahre an“] alle Tonarten umfassend 431.

Gallton, G. Studienbuch. I. J. C. Bach. II. L. van Beethoven. 2. Aufl. 308.

Gannmed. Jahrbuch für die Kunst. Hrsg. v. J. Meier-Gräfe. Bd. 3. [Darin H. Einstein, Das Madrigal] 372.

Gastoué, M. Les primitifs de la musique française 500.

Gatti, G. M. Musicisti moderni d'Italia e fuori 184.

Gauche, E., Frédéric Chopin. Sa vie et ses oeuvres. 1810—1849. Préface de C. Saint-Saëns 248.

[Gay, J.] The Beggars Opera 428.

Gédalge, A. L'enseignement de la musique par l'éducation méthodique de l'oreille 432 u. 628.

Gennrich, J. Rondeaux, Virelais und Balladen aus dem Ende des 12., dem 13. und dem ersten Drittel des 14. Jahrh. mit den überlieferten Melodien. 1. Bd. 308.

Georg, M. C. Folk dances of Czecho-Slovakia 628.

Gérold, Th. L'Art du chant en France au XVIIe siècle 308.

— Le Manuscrit de Bayeux. Texte et musique d'un recueil de chansons du XVe siècle 308.

Glasenapp, C. Fr. Das Leben Richard Wagners in 6 Büchern dargestellt. Bd. 3: 1853—1864. [5. Aufl. (Anastat. Neudruck)] 56.

Gofferje, R., f. Musikergilde 570.

Goldmark, R. Erinnerungen aus meinem Leben. Mit Vorwort v. F. Scherber 629.

*Golz, W., Wagner und Wolfram. Eine Kritik des „Parsifal“ 372.

*Gräßlinger, F., Anton Bruckner. Sein Leben und seine Werke. (Deutsche Musikbücherei Bd. 20) 629.

Gräner, G., Paul Gräner. („Die Musik“ Bd. 20) 629.

— V., f. Sang und Klang-Almanach 252.

Grafczyńska, M. Die Orgeltabulatur des Martin Leopolita. Diff. Wien 1919 507.

Grautoff, D., Überf., f. Rolland, R.-Stendhal 317.

Greef, P., E. T. M. Hoffmann und C. M. v. Weber in ihrer Methodik als Musikschriftsteller und ihr Verhältnis zu Rob. Schumann. Diff. Köln a. Rh. 1921. 507.

Gress, P. Geschichte der Auflösung der alten gottesdienstlichen Formen in der evang. Kirche Deutschlands bis zum Eintritt der Aufklärung und des Rationalismus. 184.

Grétry, M. Les Reflexions d'un Solitaire, manuscrit inédit de Grétry, éd. par les soins et avec introduction et notes d'E. Closson et E. Solvay. 2vols 369.

— Mémoires ou Essais sur la musique; rééd. par P. Magnette comprenant les principaux chapitres, augmentés des notes 369.

Grim, C. The Art of the Player-Piano: a text-book for student and teacher 428 u. 500.

*Griepenkerl, R. Ausgewählte Werke. Hrsg. v. H. Amelung 500.

Grosz, W. Die Fugenarbeit in Mozarts Instrumental- und Vokalwerken. Diff. Wien 1920. 507.

Grove's Dictionary of music and musicians; American supplement; being the sixth volume of the complete work. W. S. Pratt, editor; Ch. N. Boyd, associate editor 428.

Grünfeld, H., f. Sang und Klang-Almanach 252.

*Grunsky, R. Das Christus-Ideal in der Tonkunst. („Die Musik“, Bd. 37 u. 38) 373.

— Anton Bruckner 629.

Gysi, F., Mozart in seinen Briefen. II. u. III. Teil (Neujahrsblatt der Allg. Musikgesellschaft in Zürich 108/109) 308.

— Max Bruch. (Neujahrsblatt der Allg. Musikgesellschaft in Zürich 110) 629.

H

Haas, J., f. Reger, M. 313.

— Th. Das Leben ein Traum. Sinfonische Dichtung f. Orch. v. F. Klose. Thematische Analyse 432.

Hadow, W. H., Vorwort, f. Allen, M. H. 428.

Händel, G. F. Julius Cäsar. Oper in 3 Akten. Textbuch v. Nic. Haym 500.

Hague, E., s. Folk-songs, Spanish-American 430.

Hahn, R. Du chant. Essai d'esthétique vocale 308.

Halbig, H. Die Geschichte der Klappe an den Flöten und Rohrblattinstrumenten. 1. Teil: bis zum Beginn des 18. Jahrh. Diff. Heidelberg 1920 507.

Halpern, B. Die Suiten von J. J. Fur. Diff. Wien 1917. 507.

Hambourg, M. How to become a pianist. 500 u. 570.

Hammerich, M. Dansk Musik-historie indtil ca 1700 56.

Hampton series. Negro folk-songs recorded by N. C. Burlin. 1.—4. book 428.

Handbücher der Musiklehre ... Hrsg. v. F. Scharwenka. Bd. 1. Ch. Below, Leitfaden der Pädagogik. 4.—6. Aufl. 56.

Bd. 3. F. Scharwenka, Methodik des Klavierspiels. 4. bis 6. Aufl. v. M. Spanuth 316.

Bd. 2. H. Riemann, Kleines Handbuch der Musikgeschichte. 4. u. 5. Aufl. 634.

Handbücher, Max Hesses illustrierte. *Bd. 57. H. Leichtentritt, Analyse der Chopinschen Klavierwerke, 1. Bd. 250.

Bd. 63. Leop. Schmidt, Meister der Tonkunst im 19. Jahrh. 316.

Bd. 66. Leop. Schmidt, Musikleben der Gegenwart 503 u. 635.

Bd. 62. A. Jaroszy, Die Grundlagen des violinistischen Fingersatzes. Paganinis Lehre. 2. Aufl. 629.

Handbücher, Kleine, der Musikgeschichte nach Gattungen. Hrsg. v. H. Krehschmar. *Bd. 12. E. Sachs, Handbuch der Musikinstrumente 313. Bd. 13. M. Aber, Handbuch der Musikliteratur 431. *Bd. 14. R. Ref, Geschichte der Sinfonie und Suite 376.

Handschin, J. Choralbearbeitungen und Stücke mit rhythmischem Text in der Mitte des 13. Jahrh. Diff. Basel 1921 640.

*Harburger, W., Die Metalogik. Die Logik in der Musik als exakte Phänomenologie begründet 365.

Harms, G., Bemerkungen zur kulturellen Musik 252 u. 373.

Hartung, M., Christoph Förster, sein Leben und seine Werke. Diff. Leipzig 1920. 507.

Hase, G., Der Minneleich Meister Alexanders und seine Stellung in der mittelalterlichen Musik 184, *das. 308.

*Hase, R., Max Reger („Die Musik“, Bd. 42—44) 373.

Hasselberg, F., Der Freischütz. Friedrich Rinds Operndichtung und ihre Quellen 310, *das. 569.

Heindel, M. Mysteries of the great operas; Faust, Parsifal, the Ring of the Nibelung, Tannhäuser, Lohengrin 629.

*Heinrichs, G., Joh. Reichardts Beziehungen zu Cassel und zu Georg Christoph Grosheim in Cassel. (Beiträge zur Geschichte der

- Musik in Kurheffen, bes. am Lehrerseminar Cassels-Domburg, Heft 2) 500.
- Heinze, L. und Esburg, W., Theoretisch-praktische Harmonielehre für Musikinstitute, Volkshochschulen, Lehrer-Bildungsanstalten . . . Neubearb. v. W. Esburg, 21. Aufl. 374.
- Hellinghaus, D., Beethoven. Seine Persönlichkeit in den Aufzeichnungen seiner Zeitgenossen, seinen Briefen und Tagebüchern. 2. u. 3. verm. Aufl. 570.
- Henderson, M. C., Introduction, f. Thorpe, M. S. 460.
- , W. J., The early history of singing 429.
- Henze, B., Die Gitarre und ihre Meister des 18. u. 19. Jahrh. 629.
- Hervén, A., Saint-Saëns 428 u. 570.
- Hesse, M., f. Musiker-Kalender 186.
- *Heuß, A., Beethoven. Eine Charakteristik 500.
- Heyman, R. R., The relation of ultra-modern Music to archaic 56.
- *Hiff, A., Catalogue of Printed Music published prior to 1801 now in the Library of Christ Church Oxford 499.
- Himonet, A., Louise de G. Charpentier, étude historique et critique, analyse musicale 502.
- H., Die Instrumentalwerke von Christian Cannabich. Diff. München 1921 640.
- Hofner, M., Die beiden Reutter als Kirchenkomponisten. Diff. Wien 1915 507.
- *Hoffmann, W., Führer durch unsere Vogelwelt. Zum Beobachten und Bestimmen der häufigsten Arten durch Auge und Ohr. 2. Aufl. 184.
- E. L. A., f. Um Haydn und Mozart 186.
- Undine. Zauberoper in 3 Aufz. Dichtung von J. de la Motte-Fouqué. Neubearb. v. H. v. Wolzogen. Vollst. [Text]-Buch. Hrg. v. G. R. Kruse, mit einer Einleitung v. H. v. Wolzogen 374, *dass. 570.
- Musikalische Novellen und Aufsätze. Vollständ. Gesamtausg. hrg. u. erläutert v. E. Ffel. 2 Bde. (Deutsche Musikbücherei Bd. 23/24) 432.
- Musikalische Dichtungen und Aufsätze. (Musikal. Volksbücher) 629.
- R. St., Franz Schreker 636.
- Hofmann, R., f. Schubert, J. L. 535.
- Hohler, E., Neue vollständige, theoretische und praktische Zitherschule. I. Bd. 185.
- Holl, R., Rudi Stephan. Studie zur Entwicklungsgeschichte der Musik am Anfang des 20. Jh. 2. Aufl. 432.
- Holländer, G., Vorwort, f. Eberhardt, S. 248.
- Hollersch, H., Musiker-Anekdoten 629.
- Home, E., Improvising: a simple method of teaching the subject to children 429.
- Hornbostel, E. M. v., f. Abhandlungen zur vergleichenden Musikwissenschaft 497.
- Howe, M. A., Music publishers in New York City before 1850. A directory 429.
- Hughes, R., f. Songs from the hills 430.
- Huigens, C., Jr. Blasius Almon (etwa 1560—1590), ein Beitrag zur Geschichte der Kirchenmusik in Österreich. Diff. Wien 1914. 507.
- Huschke, R., Die deutsche Musik und unsere Feinde 502.
- I**
- Idelsohn, A. J., Phonographierte Gesänge und Aussprachproben des Hebräischen der jemenitischen, persischen und syrischen Juden 56.
- Hebrew Music with special reference to the musical intonations in the recital of the pentateuch 56.
- Isaacson, Ch. D., Face to face with great musicians 248.
- *Joz, R., Lateinische Musikpaläographie und die Musik-Tonzeichen des Coder Pray (ungarisch) 629.
- *Jstel, E., Hrg., f. Hoffmann, E. Th. II. 432.
- Jørgensen, A. und Sievers, A. Heiða Hopla! Volkstänze, gesammelt u. beschrieben. Musikal. Bearb. v. R. Wahlstedt 185.
- Jachimecki, J., Ryszard Wagner (polnisch) 629.
- Jadassohn, E., Thèmes et exemples pour l'étude de l'harmonie. [Französl. u. niederländ.] 3. et 4. éd. (= Jadassohn, Traité d'harmonie. Suppl.) 56.
- Traité d'harmonie. Trad. par E. Brahý 56.
- Jahn, H. H., Die Orgel und die Mirtur ihres Klanges 252 u. 373.
- Jahrbuch der Musikbibl. Peters. Jg. 27. 1920 185, *dass. 310.
- *— Jg. 28. 1921. Statistischer Teil 570.
- Janiczek-Pokorny, D., Hausmusik. 2. Aufl. Mit Anhang: Ratgeber zur Hausmusik von Dr. J. Janiczek 56.
- Janowitzer, E., Die Opern von Peter Cornelius. Diff. Wien 1921 640.
- Jaques-Dalcroze, E., Le rythme, la musique et l'éducation 372.
- Method of Eurythmics: Rhythmic Movement. Vol. II 372.
- Rhythmus. Musik und Erziehung. Aus d. Franz. übertr. v. J. Schwabe 433.
- Jarosz, A., Die Grundlagen des visionistischen Fingerspiels. Paganinis Lehre. 2. Aufl. (M. Hesses Handbücher Bd. 62) 629.
- Jolanda, Le donne nei poemi di Wagner 502 u. 629.
- Joyce, P. W., Irish peasant songs, with music 429.
- K**
- Kalender, Alt-Wiener, f. d. J. 1922. Hrg. v. A. Trost. [Darin: E. Komorzynski, Der Streit um den Text der Zauberflöte. — L. Böck, Gräfin Wilhelmine Thun, geb. Gräfin Ulfeld. Ein Beitrag zur Beethoven-Literatur] 502, *dass. 626.
- *Kalthoff, Stimmführung in Sprache und Gesang 305.
- Kapp, J., f. Wagner, R. 186.
- Das Spermium. Eine Geschichte der Oper und ein musikalisch-dramatischer Führer durch die Repertoireoperen 374.
- Berlioz. Eine Biographie. 4.—7. völlig neubearb. Aufl. 502.
- *Kaufmann, P., Aus rheinischen Jugendtagen. 3. Aufl. 363.
- *Kehrer, J., Joh. Seb. Bach als Orgelkomponist und seine Bedeutung für den katholischen Organisten. (Sammlung Kirchenmusik, Bd. 19/20) 433.
- Keller, H., f. Brucknerfestbuch 247.
- Kentucky mountain songs, Twenty. The works collected by L. Wymann, the melodies coll. and the pianoforte accomp. by H. Brockway 429.
- Kessler, E., Die nichtdiatonischen Stufen im mittelalterlichen Kirchengesange. Diff. Freiburg (Schweiz) 1921 640.
- Kidson, F., The Beggars Opera: its predecessors and successors 629.
- Kipke, C., f. Jopff, H. 639.
- Kirchenmusik, Sammlung. *Bd. 19 bis 20. J. Kehrer, J. C. Bach als Orgelkomponist und seine Bedeutung für den katholischen Organisten 433.
- Kirsch, E., Die Bibliothek des Mus. Instituts bei der Univ. Breslau; ein Beitrag zur Kenntnis des Anteils Schlesiens an den musikalischen Strömungen des 16., 17. und 18. Jahrh. Diff. Breslau 1921 640.
- Klein, W., Harmonielehre für Vorgeschr. Das Harmoniesystem der neueren Musik. [Nebst] Anhang 374.
- Klingler, R., Über die Grundlagen des Violinpiels 248.
- Kloed, W., Le Chant et l'art du chant 629.

- Klofinski, W., Elementarz dla klasy I. (Polnisch, Eine neue Methode des Lesens auf musikalischer Grundlage) 629.
- Knapp, A., Anton Bruckner. Zum Verständnis seiner Persönlichkeit und seiner Werke 433.
- , A. Z., f. Songs from the hills 430.
- Knoll, H. J., Die Klavier- und Orgelwerke von Theophil Muffat. Diff. Wien 1916. 507.
- Knopf, G., Mârouf, savetier du Caire, de Henri Rabaud. Glossaire analytique et thématique 369.
- *Kobald, K., Schubert und Schwind. Ein Wiener Biedermeierbuch 629.
- Koehlin, Ch., Etude sur les notes de passage 570.
- Le cas Berlioz 630.
- Köhler, M., Beethoven 311.
- Köglschke, K., Geschichte der Universitätsängerschaft zu St. Pauli in Leipzig. 1822—1922 630.
- Kolisko, R., Wenzel Pichls Kammermusik. Diff. Wien 1918. 507.
- Koller, E., Franz Josef Leonti Meyer von Schauensee 1720—1789. Sein Leben und seine Werke. Ein Beitrag zur Musikgeschichte der Schweiz im 18. Jh. 570.
- Komorzynski, E., Der Streit um den Text der Zaubersföte. (In: Alt-Wiener Kalender f. d. Jahr 1922) 502, *dass. 626.
- Kool, J., Länze der Naturvölker. Ein Deutungsversuch primitiver Tanzkulte und Kulturgebräuche 374.
- Kornauth, E., Die thematische Arbeit in Jos. Haydns Streichquartetten seit 1780. Diff. Wien 1915. 507.
- Kornerup, Th., Musikal Acoustics based on the pure Third-System. Textbook for the use at Universities... Transl. by Ph. A. Petersen 630.
- Korngold, J., f. Sang und Klang-Almanach 252.
- Kraft, W., f. Mitteilungen 186.
- Kraft, J. v., Barrakaden. Erster Teil eines Wagner-Romans 248.
- Kraus, H., Jakob Buus. Diff. Wien 1919. 507.
- L. Das deutsche Liederspiel in den Jahren 1800—1830. Diff. Halle 1921 640.
- Krehbiel, H. E., Afro-American folk songs; a study in racial and national music 429.
- More chapters of opera; being historical and critical observations and records concerning the lyric drama in New York from 1908—1918. 428.
- f. Thayer, A. W. 430.
- Kreschmar, H., Führer durch den Konzertsaal. Abt. I, Bd. 1. 2. Sinfonie und Suite. 6. Aufl. Abt. II, Bd. 1. Kirchliche Werke 5. Aufl. 56.
- Krott, R., Die Singspiele Schuberts. Diff. Wien 1921 640.
- Kroyer, Th., Einleitung, f. Weber, R. 317.
- Kruse, G. R., f. Hoffmann, E. L. A. 374 u. *570.
- Küas, R., Jung Wagner. Roman 186.
- *Kühn, E., Breithaupt-Technik und Anfängerunterricht 497.
- Kufferath, M., La Flûte Enchantée de Mozart 374.
- Kumm, J. A., Vom Erleben der Musik im Liede. Ein Beitrag zur Hebung... Nachgelassenes Werk 186.
- L
- *Lach, R., W. A. Mozart als Theoretiker. Denkschr. d. Wiener Akad., philos.-hist. Kl. 61. Bd. 248.
- La Laurencie, L. de, Les Créateurs de l'opéra française 250.
- L'Ecole française de violon. De Lully à Viotti. T. I. 630.
- Gaviniés 630.
- Laloy, L., La Musique 630.
- *La Mara, Beethoven und die Brunsviks 249.
- W. A. Mozart, Neubearb. Einzeldruck a. d. Musikal. Studienköpfen. 8. u. 9. Aufl. 502.
- La Motte-Jouqué, J. de, Undine, f. Hoffmann, E. L. A. 374 u. *570.
- Land, J. P. R., f. Abhandlungen zur vergleichenden Musikwissenschaft 497.
- Landormy, P., Faust de Gounod. Etude historique et critique, analyse musicale 502 u. 630.
- *Lange, J., Jos. Lanner und Joh. Strauß. Ihre Zeit, ihr Leben und ihre Werke. 2. Aufl. 249.
- Lapaire, H., La Bourrée 502.
- Laroche, Ch., A. Bertali als Opern- und Oratorienkomponist. Diff. Wien 1919. 507.
- Le Bon, G., Souvenirs sur Saint-Saëns 630.
- Lechthaler, J., Die kirchenmusikalischen Werke von Uttendal. Diff. Wien 1919. 507.
- Lederer, M., Heinrich Joseph von Collin und sein Kreis. Briefe und Altensstücke. Mit einer Einl. u. Anmerk. hrsg. E. A. 570.
- Leffler, R. P., Folkmusiken i Norge. Uppteckningar och text. D. I. Angermanland 433.
- Leib, W., Josef Huber. Diff. Heidelberg 1922. 507.
- *Leichtentritt, H., Analyse der Chopinschen Klavierwerke. 1. Bd. (M. Hesses ill. Handbücher, Bd. 57) 250.
- *Leigmann, A., Ludwig van Beethoven. Berichte der Zeitgenossen, Briefe und persönliche Aufzeichnungen, gesammelt und erläutert. 2 Bde. 502.
- Leidner, E., f. Sang und Klang-Almanach 252.
- Leoni, E., Le Sonate per pianoforte di Beethoven 250.
- Letterio, E., Il flauto: notizie storiche, tecniche, artistiche 374.
- Leur, J., Chr. G. Neefe, Biographie und Instrumentalkompositionen. Diff. München 1921 640.
- *Liebing, A., Verne gesundheitsgemäß Klang- und lautrichtig sprechen 305.
- Lindner, A., Max Reger. Ein Bild seines Jugendlebens und künstlerischen Werdens 250, *dass. 630.
- Lindo, A. H., Pedalling in pianoforte music 630.
- Loisel, J., Manon de Massenet. Etude historique et critique, analyse musicale 631.
- Lomax, J. A., Hrsg., f. Cowboy songs 428.
- Lonesome tunes; folk songs from the Kentucky mountains. The words coll. and ed. by L. Wymann, the pianoforte accomp. by H. Brockway. Vol. I. 429.
- Lorenz, A., Das Formproblem in Rich. Wagners „Ring des Nibelungen“. Diff. Frankfurt a. Main 1921 640.
- Loß, W., Zur Geschichte der Passionskomposition von 1650 bis 1800. Diff. Berlin 1921 640.
- Lubrich, J. sen., Hrsg., f. Archiv, Schleisches 316.
- Luciani, E. A., La rinascita del dramma. Saggio sul teatro di musica 31.
- Ludwig, W. L., Anton Bruckners Klosterneuburger Fahrt. Zu des Meisters 25. Todestag 250.
- Lütgendorff, W. L. v., Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart. 3. Aufl. 2 Bde. 311.
- Lugli, A., Il melodramma. l'ultima geniale creazione del rinascimento 374.
- Luß, P., Über die Tonbildung in den Lippenpfeifen. Diff. Berlin 1921 640.
- Lur, J. A., Schubertiade. Ein literarisch-musikalisches Schubertbuch 31.
- *Lysér, J. P., „Verzaubertes Kofoko“. Mozartgeschichten. Mit Nachwort von R. Smekal 572.
- Lytton, H. A., The secrets of a Savoyard 429.
- M
- Mac Ewen, J. B., First steps in musical composition. - Pt. 1. 628.

- Mac Gill, J., f. Folk songs of Kentucky mountains 428.
- Männer-Gesang-Verein „Arion“, Altena in Westf. Festbuch zur 50 jähr. Jubelfeier 56.
- „Liebertafel“, Altena in Westf. Festbuch zur 75 jähr. Jubelfeier 57.
- Magnette, P., Hrsg., f. Grétry, M. M. 369.
- Malerbi, G., Gioacchino Rossini. Pagine segrete 433.
- Malipiero, G. F. The Orchestra 631.
- Manderscheid, V., Abriß der Musikgeschichte für höhere Schulen u. Lehrerbildungsanstalten. 4. Aufl. 250.
- Mantovani, L., Angelo Mariani 311.
- Marafioti, P. M., Caruso's method of voice production; the scientific culture of the voice 631.
- Marage. Petit manuel de physiologie de la voix à l'usage des chanteurs et des orateurs 631.
- Marangoni, G. und Bianbianchi, C., „La Scala“. Studie e ricerche. Note storiche e statistiche (1906—1920) 433.
- Marke, J. H., The sonata, its form and meaning as exemplified in the piano sonates by Mozart 502.
- Martens, J. H., Violin Mastery 250.
- *Martienßen, J., Die echte Gesangkunst. Dargestellt an Joh. Messchaert. 2. Aufl. des Buches „Joh. Messchaert“ 250.
- Martineau, R., Promenades biographiques 250.
- Mason, D. G., The Art of music. A comprehensive library of information for music lovers and musicians 429.
- *Maske, H., Die Aufklärung im Kurzbistum Mainz und ihre besondere Wirkung auf die Einführung des deutschen Kirchengesanges. Diss. Bern 374.
- Mayer, L. R., Meyerbeer und die große Oper. In: Dichter und Bühne, 4. Reihe 627.
- Mahr, M., f. Sang und Klang-Almanach 252.
- Mayerhoff, J., Der Chordirigent 631.
- Mell, M., Alfred Roller 631.
- Mersmann, H., f. Mozart, W. M. 311.
- Beethoven. Die Synthese der Stile 502.
- Das deutsche Volkslied 503.
- Metcalf, J. L., American psalmody; or titles of books, containing tunes printed in America from 1721—1820, compiled 429.
- Meyer, Walthert, J. H. Hummel als Klavierkomponist. Diss. Kiel 1922 640.
- Wüh., Mozart 186.
- Miall, B., Übers., f. Kolland, R. 429.
- Michaelische, A., Theorie des modus. Eine Darstellung der Entwicklung des musikalischen Modus und der entsprechenden Schreibung. Diss. Prag 1921 640.
- Migot, G., Essais sur une esthétique générale 376.
- Sibelius 631.
- Miller, D. C., The science of musical sounds 429.
- Milligan, H. W., Stephen Collins Foster. A biography of America's folk-song composer 429.
- Miniature Essays. Igor Stravinsky. — Arnold Dax. — Eugene Goossens 429.
- Lord Berners. — G. J. Malipiero. — E. Palmgren 503.
- Misch, L., Johannes Brahms. (Welsch u. Klafings Volksbücher Nr. 79.) Neue Ausg. 503.
- Mitteilungen der Max Reger-Gesellschaft. 2. Heft. [Mit Beiträgen von R. Hassé, A. Lindner, H. Grabner, D. Michaeli] 311.
- * — dass. 1. Heft 376.
- * — des Universitätsbundes Göttingen, 3. Jg., 1. Heft 380.
- W. Krafft, für Theater, Musik und Literatur. Jg. 1, H. 1 186.
- *Möller, W., Musikverständnis für jedermann 433.
- Monaldi, G., Cantanti evirati celebri 311.
- I miei ricordi musicali 311.
- Montanelli, A., Liuteria romagnola 251.
- Montargis, J., Camille Saint-Saëns, l'artiste et l'oeuvre 434.
- Morgenroth, A., Vorwort, f. Beethoven-Storck 627.
- Moser, H. J., Der evangelische Choral als rhythmisches Gebilde. Grundsätze der Choralharmonisierung 186.
- Geschichte der deutschen Musik in 2 Bänden. 1. Bd., 2. Aufl. 434.
- Musikalischer Zeiteinspiegel 631.
- * — und Noë, D. Technik der deutschen Gesangkunst. 2. Heft. (Sammlung Götschen Nr. 576) 632.
- Moulin, L., Déodat de Séverac 631.
- *Mozart, L., Reise-Aufzeichnungen 1763—1771. 27 facsimilierte handschriftliche Blätter, . . . hrsg. u. erf. v. A. Schurig 312.
- Versuch einer gründlichen Violinschule. Facsimiledruck nach der ersten Ausgabe, Augsburg 1756 434.
- Grondig Onderwys in het behandelen der Viool . . . Facsimiledruck nach der holländischen Ausgabe von 1767 434.
- Mozart, W. A., Briefe Hrsg. v. H. Mersmann. Neue Aufl. 311.
- Müller, Eugen, Albert Lörking. Ein Lebensbild des berühmten Musikers unter besond. Berücksichtigung seines Wirkens und Schaffens in Münster 312.
- J. H. Ed. Motivsprache und Stilart des jungen Bach im Verhältnis zu derjenigen in der vorgeblich Bachischen Lukaspassion. Diss. Basel 1921 640.
- Blatta, J., Stilistische Grundzüge einer Geschichte der Fuge. Diss. Freiburg i. Br. 1921 640.
- Brunow, B. Tonbildung oder Gesangunterricht? 8. Aufl. 632.
- Freienfels, R., Psychologie der Kunst. Bd. 1: Allgemeine Grundlegung und Psychologie des Kunstgenießens. 2. . . Aufl. 312.
- Prem, J., Das Musikleben am Hofe des Herzogs von Württemberg in Karlsruhe in Oberschlesien. (C. M. v. Weber als herzogl. Musikintendant und Herzog Eugen als Komponist). Diss. Breslau 1921.
- Munter, J., Ignaz von Beecke. Diss. München 1921 640.
- Musik, Die. *Bd. 37/38. R. Grunsky, Das Christus-Ideale in der Tonkunst 373.
- *Bd. 42—44. R. Hassé, Max Reger 373.
- Bd. 20. G. Graener, Paul Graener 629.
- Bd. 47/48. W. Suhr, Der künstlerische Tanz 637.
- Bd. 13/14. H. v. Wolzogen, E. L. A. Hoffmann, Der deutsche Geisteslehrer 639.
- *Musik Hamburgs, Die, f. (Wahl, G.) 381.
- *Musik-Almanach für die Tschechoslowakische Republik 1922. 1. Jg. Red. J. Branberger, verantw. Mitarbeiter Jg. März 313.
- Musikbücherei, Deutsche.
- *Bd. 20. J. Gräßlinger, Anton Bruckner 629.
- *Bd. 23/24. E. L. A. Hoffmann, Musikalische Novellen und Aufsätze. Vollst. Gesamtausg. v. E. Jstel 432.
- *Bd. 34. G. Schur, Erinnerungen an Hugo Wolf. Nebst H. Wolfs Briefen an G. Schur, hrsg. v. H. Werner 505.
- *Bd. 35. H. Werner, Der H. Wolf-Verein in Wien. Sein Verhältnis zu dem Meister, sein Kampf für dessen Kunst und seine Gesamttätigkeit 505.
- Longers. Bd. 16. Th. A. Sprungli, Das deutsche Volkslied 317.
- Musiker, Berühmte. 13. Th. v. Frimmel, E. van Beethoven. 6. Aufl. 431.

- Musiker-Biographien (Neclam)
Bd. 1. L. Nohl, Mozart. Neue
erweit. Ausg. 57.
Bd. 13. R. Vanka, Schumann.
2. Aufl. 627.
Bd. 33. H. Volkmann, Robert
Volkmann 638.
- Musikergilde, Die. Ein Jahrbuch
der Neudeutschen Künstlergilden
Hrsg. v. A. Goffertje 570.
- Musiker-Kalender, Allgemeiner
Deutscher, für 1922. 44. Jg. 307
—, M. Hesses Deutscher, f. d. Jahr
1922. 37. Jg. 186.
- Musikfest, Historisches, in Rudolfs-
stadt und auf Schloß Heidecks-
burg am 24. u. 25. Sept. 1921..
Festschrift Hrsg. v. E. Wellong
310.
- N**
- *Nef, R., Einführung in die Musik-
geschichte 251.
* — Geschichte der Sinfonie und
Suite (Kleine Handbücher der
Musikgesch. 14) 376.
- Neijendam, R., Det kongelige
Teaters Historie 1874—1922.
1. Bd. Inledning 434.
- Neri, A., Degli abbellimenti musi-
cali 313.
- Neujahrsblätter der Allgemeinen
Musikgesellschaft in Zürich.
108/109. F. Gysi, Mozart in
seinen Briefen. II. u. III. Teil
308.
110. F. Gysi, Max Bruch 629.
- Neumann, E., Die Operetten von
Johann Strauß, kritisch. Diff.
Wien 1919. 507.
- Newcomb, E., Leschetitzky as I
knew him 429.
- Newmark, R., The Russian Opera
429.
- Newton, J., Sixty-five Don'ts for
Church Organists 429.
- Niederheimann, F., Cremona.
Eine Charakteristik der italieni-
schen Geigenbauer und ihrer In-
strumente. 6. verm. u. ... verb.
Aufl. v. E. Vogel 632.
- Niemann, W., Meister des Klaviers.
Die Pianisten der Gegenwart
und der letzten Vergangenheit.
9.—14. völlig umgearb. Aufl.
251, * dasf. 570.
- Noack, Elif., Georg Christoph
Strattner. Diff. Berlin 1921
640.
- B., Kunst und Vort 434.
- Nobbe, E., Die thematische Ent-
wicklung der Sonatenform, im
Sinne der Hegelschen Philo-
sophie betrachtet. Diff. Leipzig
1921. 507
- *Noë, D., und Moser, H. J., Lech-
nik der deutschen Gesangs Kunst.
2. Heft. (Sammlung Göschen
Nr. 576) 632.
- Nohl, L., Mozart. Neue erw. Ausg.
(Musiker-Biographien Bd. 1) 57.
- Nohl, W., L. van Beethoven als
Mensch und Musiker im täg-
lichen Leben. Ein Gedenkblatt
zu seinem 150. Geburtstage 503.
- O**
- Oddone, E., Gaetano Coronaro 313.
- Oehm, Fr. Das Stimmungsbild
Rob. Schumanns. Diff. Leipzig
1921. 507.
- Oesten, M., Musikalische Formen-
lehre. Selbstunterrichtsbrie-
fe. Methode Rustin. 3. Aufl.
1. Brief 251 und 376.
— dasf. 4. Aufl. 1. Brief 503.
- *Ophüls, G., Erinnerungen an Jo-
hannes Brahms 376.
- Orefice, G., L. Mancinelli 313.
- Orel, A., f. Beethoven-Buch, Ein
Wiener 184 u. *569.
— Unbekannte Frühwerke Anton
Bruckners. Mit einer ungedruck-
ten Ouvertüre des Meisters 186,
*dasf. 633.
— Die Hauptstimme in den Salve
Regina der Trienter Codices.
Diff. Wien 1919. 507.
- D., Der Mensuralcode Special-
nik, ein Beitrag zur Geschichte
der Mensuralmusik und Notenz-
schrift in Böhmen bis 1540.
Diff. Wien 1914. 507.
- Orlit, E., f. Sang und Klang-Al-
manach 252.
- Osburn, W., und Heinze, L., Theo-
retisch-praktische Harmonielehre
für Musik-Institute, Volkshoch-
schulen . . . Neubearb. v. W.
Osburn. 21. Aufl. 374.
- P**
- Pannain, G., Lineamenti di storia
della musica 435.
- Papp, B., Haydns Leben und Werke.
[Ungarisch] 503.
- Parigi, L., Il momento musicale
italiano 377.
- Pasch, D., Kontrapunktlehre. Selbst-
unterrichtsbrie-
fe. Methode Rus-
tin. 5. Aufl. 1. Brief 377.
— Die Modulation. (Anhang zur
Harmonielehre.) Ebenso, 1.
Brief 377.
- *Paul, Th. Systematische Ton- und
Stimmbildung für Singen und
Sprechen 305.
- Pedron, E., Armonie d'eccezione.
Saggio di studii teorici-pratici
sulla moderna armonia 251.
- Petersen, Ph. A., Übers., f. Kor-
nerup, Th. 630.
- Petit, A., La fonction vocale et
l'art du chant 633.
- Pfohl, J., Beethoven. (Welhagen u.
Klasing's Volksbücher Nr. 7) 503.
- Pfordten, H. v. d., Beethoven.
4. Aufl. 571.
- Phillipps, W. J., Carols. Their ori-
gin, music, and connexion with
mystery plays. With a fore-
word by F. Bridge 429.
- Picena, G. M. Il buon Pianoforte.
Come si conosce e si conserva
633.
- Richard du Page, R., Augusta Hol-
mes 571.
- Pillath, F., Das deutsche Lied in
Esperanto 57.
- Pindler, M., Les Violinistes, com-
positeurs et virtuoses 503.
- Pist, V., Die Messen von Jakobus
Gallus. Diff. Wien 1917. 507.
- Pisling, E., f. Sang und Klang-
Almanach 252.
- Pizzetti, J., Intermezzi critici 313.
- Plate, E., Haben wir eine deutsche
Stimmbildungslehre? Vor-
trag 633.
- Pohl, G., Der Strophenbau im
deutschen Volkslied 313.
- Poirée, E., Richard Wagner, l'hom-
me, le poète, le musicien 435.
- Pole, W., The foundations of
musical aesthetics 633.
- Pollitt, M. W., The enjoyment of
music. With introduction by
E. T. Campagnac 429.
- Popley, H. A., The music of India
429 u. 633.
- Porte, J. F., Sir Edward Elgar 429.
— Sir Charles B. Stanford 429.
— A great American tone poet:
Edward Macdowell, his life and
music 429, 503 u. 571.
- Posthorn, L., A. Calbaras Instru-
mentalwerke. Diff. Wien 1920.
507.
- Pougin, A., Le violon. Les violo-
nistes et la musique de violon
du 16e au 18e siècle 57.
- Pratt, W. E., Hrsg., f. Grove, 428.
— The music of the Pilgrims. A
description of the psalmbook
brought to Plymouth in 1620
429.
- Primicerio, A., Grammatica pra-
tica musicale 251.
- Probst, J. E., f. Beethoven-Buch,
Ein Wiener 184 u. *569.
- Prod'homme, J. G., Übers., f. Wag-
ner, Rich. 435 u. 633.
- Prosnitz, A., Grundriß der allge-
meinen Musiklehre für Musiker
und Musiklehranstalten. H. 1.
(9. Aufl.) 2. (6. Aufl.) 571.
- Pyne, J. R., G. P. da Palestrina:
his life and times 503.
- Q**
- Quarry, W. E. Dictionary of mu-
sical compositions and com-
posers 429 u. 503.
- R**
- Rabich, E., Ein Beitrag zur Ge-
schichte des deutschen Konzert-
wesens. Den Mitgliedern der
Gothaer Liedertafel gewidmet
313.
- Rabanowicz, E., Das Wiener Lied
1789—1815. Diff. Wien 1921
640.

- Radicciotti, G. L'Arte musicale in Tivoli nei secoli XVI a XVIII 435.
- Rau, J. Das Vibrato auf der Violine und die Grundlagen einer natürlichen Entwicklung der Technik für die linke Hand 633.
- Ravanello, D. Breve studio sull' imitazione 313.
- Refoulé, R. La sonate de piano 633.
- Reger, M. Eine Sammlung von Studien aus dem Kreise seiner persönlichen Schüler. Hrsg. v. R. Würz. H. II. Regers Persönlichkeit. R. Würz, Der Lebensgang. J. Haas, Reger als Lehrer. H. Unger, Reger als Mensch 313.
- Reichmann, G. Joh. Eccards weltliche Werke. Diff. Heidelberg 1922. 507.
- Reinhart, H. Der Sonnen-Geist von Friedrich Klose. Thematischer Führer 571.
- Reiss, J. Historja muzyki w zarysie. Wyd. II. (Polnisch) 633.
- Problem tresci w muzyce. Wyd. II. (Polnisch) 633.
- Remy, A., f. Baker 428.
- *Renning, G. Die Behandlung katholischer deutscher Kirchenlieder. Lehrbeispiele und Unterrichtsentwürfe. 2. u. 3. verb. u. durch Aufnahme der Einheitslieder erwei. Aufl. 313.
- Reuter, F. Die Geschichte der deutschen Oper in Leipzig am Ende des 18. [? 17. ?] Jahrh. (1693 bis 1720). Diff. Leipzig 1922. 507.
- Reuther, H., f. Beethoven-Buch, Ein Wiener 184 u. *569.
- Reyer, E. Lettres inédites 633.
- Richt, E. Preludio, f. Jolanda 629.
- Richter, E. F. Lehrbuch der Fuge. 8. u. 9. Aufl., mit Anm. u. Ergänzung, verf. v. A. Richter (= Richter, Die praktischen Studien zur Theorie der Musik, Bd. 3) 57.
- Rieger, E. Die gute alte Zeit der Wiener Operette 633.
- Riehl, W. H., f. Im Haydn und Mozart 186.
- Riemann, H. Handbuch der Musikgeschichte. 2., von A. Einstein durchgef. Aufl. Bd. II, Teil 2 (Generalbasszeitalter), 3 (18. u. 19. Jahrh.) 634.
- Kleines Handbuch der Musikgeschichte mit Periodisierung nach Stilprinzipien und Formen. 4. u. 5. Aufl. (Handbücher der Musiklehre Bd. 2) 634.
- Musik-Lexikon. 11. Aufl. Hrsg. v. A. Einstein. Lief. 1. 634.
- Riguet, R. de, Le disciple de Massenet 503 u. 634.
- Roch, P. Metodo moderno per Chitarra 251.
- Röckel, R., f. Drömann, Cp. 184.
- Röckel, S., Mitarbeiter, f. Engel, E. B. 628.
- Roethlisberger, E. Le Clavecin dans l'oeuvre de J.-S. Bach 503.
- Roger, R. G., Peter Cornelius als Liederkomponist. Diff. Wien 1921 640.
- Roland-Holst, H., Jean-Jaques Rousseau. Ein Bild seines Lebens und seiner Werke 251.
- Rolland, R. Musikalische Reise ins Land der Vergangenheit. Bezeichnete Übersetzung v. L. Andro 313, *dass. 634.
- Nachwort, f. Stendhal 317.
- Beethoven. Traduz. italiana con introduz. e note di G. Zampieri 377.
- A musical tour through the land of the past. Trad. by B. Miall 429 u. 634.
- Roller, A. Die Bildnisse von Gustav Mahler 503.
- Rorke, J. D. M. A musical pilgrim's progress. Pref. by E. Walker 429.
- Rosenfeld, P. Musical Portraits: Interpretations of twenty modern composers 435 u. 503.
- Römer, E., Johann Schenk als Opernkomponist. Diff. Wien 1921 640.
- Rossini, G. Pagine segrete 634.
- Roth, H. Die Hauptwerke Glucks; Beethovens Fidelio. Beide in: Dichter und Bühne, 4. Reihe 627.
- Rothwell, Übers., f. Saint-Saëns, E. 634.
- Rovira, E. Il concorso nazionale di liuteria, Roma 1916—1920 377.
- Rubardt, P. F. H., Vincent Lübeck, sein Leben und seine Werke, nebst Nachrichten über seine Familie und Beiträgen zur Geschichte der Kirchenmusik in Stade und Hamburg im 17. und 18. Jahrh. Diff. Leipzig 1921 507.
- Rubertis, B. de, Armonia complementare 503.
- Rudder, M. de, César Franck 369.
- Ruiz, D. La musicalità di Eschilo e l'enigma artistico del Prometeo incatenato 186.
- Rundschau, Kirchenmusikalische. Aufsätze, Besprechungen, Ankündigungen aus dem Gebiete der Kirchenmusik und Liturgie. Schriftl. R. Weinmann. Jg. 1, 1922, Nr. 1 502.
- Russo, E. La Tonografia o Stenografia musicale per tutti. S.-A. 571.
- La Tonografia o Stenografia musicale per tutti. Sistema razionale di scrittura concretato in soli 24 lezioni 571.
- L., Metastasio 252.
- *Rus, L. und A. Typenstimmbildung 306.
- D. Sprache, Gesang und Körperhaltung. Handbuch zur Typenlehre Rus. 2. veränd. Aufl. 503.
- S
- Sabine, W. C. Collected papers on acoustics 503.
- *Sachs, C. Staatl. Musikinstrumenten-Sammlung [zu Berlin]. Kleiner Führer. Amtliche Ausg. 252.
- Handbuch der Musikinstrumente (Kleine Handbücher der Musikgesch. 12) 313.
- Saint-Saëns, C. Préface, f. Gauche E. 248.
- Outspoken Essays on music. Trad. by F. Rothwell 634.
- Salazar, A. Andromeda — saggi di critica musicale 503.
- Salten, J., Vorwort, f. Schwarz, H. 635.
- Sammelbände für vergleichende Musikwissenschaft, Bd. 1, f. Abhandlungen zur vergl. Musikwiss. . . . 497.
- Sammlung Götschen.
- *Nr. 576. D. Noë und H. J. Moser, Technik der deutschen Gesangskunst. 2. Heft 632.
- *Sandberger, A. Ausgewählte Aufsätze zur Musikgeschichte 314.
- Sandvick, D. M., u. andere, Norges Musikhistorie. 2 Bde. 503.
- Sang- und Klang-Almanach 1922. Hrsg. v. Leop. Schmidt (mit Beiträgen von J. Korngold, H. H. Wegler, P. Graener, E. Drlik, W. Utmann, M. Mayer-Mahr, B. Seidler-Winkler, E. Pisling, H. Grünfeld, E. Lendvai, L. Schmidt) 252.
- Saß, J. Die musikalischen Einrichtungen in den drei evangelischen Haupt- und Pfarrkirchen der Stadt Breslau seit der Reformation. Diff. Breslau 1921 640.
- Schäffe, R. Ed. Hanslick und die Musikästhetik. Diff. Göttingen 1921 640.
- Schar, D. Die Erreichung der richtigen Gesangsstimme zugleich als mächtigster Factor moderner Verjüngungskur. Ein Beitrag zur Heilung kranker und verbildeter Stimmen. In Verbindung mit A. Barvise . . . 316.
- *Scharlitt, B., Chopin 377.
- Scharwenka, F. Methodik des Klavierspiels. Systematische Darstellung der technischen und ästhetischen Erfordernisse für einen rationellen Lehrgang unter Mitwirkung von A. Spanuth verf. 4.—6. Aufl. (Handbücher der Musiklehre Bd. 3) 316.

- Scheidemantel, K. Gesangsbildung. 2. u. 3. Aufl. 316.
- Schenker, H. Der Tonwille. Flugblätter zum Zeugnis unwandelbarer Gesetze der Tonkunst einer neuen Jugend dargebracht ... Heft II 634.
- Scherber, F., Vorwort, J. Goldmark, K. 629.
- Schering, A., Hrgs. f. Bach-Jahrbuch. 17. Jg. (1920) 184 u. *568.
- Hrgs., f. Bach-Jahrbuch. 16. Jg. (1919) 370.
- [Scheyt, K.] Reformation, Lob und Satzung der Edlen und lieblichen Kunst der Musica Wie sie in der Sängergesellschaft alhie zu Wormbs gehalten werden ... 1561. (1921) 634.
- *Schiegg, A. Allgemeine Schule der Stimmerziehung 306.
- Schlaffenberg, J. Das Wiener Lied am Ende des 18. Jahrh. Diff. Wien 1914. 507.
- Schlösser, J. Unsere Musikinstrumente. Eine Einführung in ihre Geschichte 571, *dass. 635.
- Kleiner Führer durch die Sammlung alter Musikinstrumente [Wien] 635.
- Schmid, D., Carl Gottlieb — Karl Eduard und Richard Hering. Drei Generationen sächsischer Musiker. S.-M. 635.
- *— C. W. v. Weber und seine Opern in Dresden 635.
- Kayser, H. Der Kunstgesang auf Grundlage der deutschen Sprache 435.
- Schmidt, J. G. Haupttexte der gregorianischen Autoren betreffs Rhythmus, Kontext, Original und Übersetzung 186.
- Leopold, f. Sang und Klang-Almanach 252.
- Meister der Tonkunst im 19. Jahrh. Biographische Skizzen (M. Hesses Handbücher Bd. 63) 316.
- f. Beethoven-Briefe 497.
- Musikleben der Gegenwart (M. Hesses Handbücher Bd. 66) 503 u. 635.
- Schnapp, J. Die persönlichen Beziehungen Rob. Schumanns zu H. C. Andersen, R. Reinick und J. Heibel. Diff. Münster i. W. 1922 640.
- Schneider, L. La Musique 635.
- *— M. Der deutsche Kantor. Schlesisches Archiv für evangel. Kirchenmusik, Hrgs. v. F. Lubrichsen. H. 1 316.
- *Schnerich, A. Geschichte der Musik in Wien und Niederösterreich 57.
- Joseph Haydn und seine Sondernung. Mit 58 Illust., Notenbeispielen, den Verzeichnissen der Werke H.s, der biblischen Darstellungen und der einschlägigen Literatur 435 *dass. 503.
- *Schnerich, A. Wiens Kirchen und Kapellen in Kunst- und kulturgeschichtlicher Darstellung 635.
- Schnorr von Carolsfeld, E. Musikalische Akustik 57.
- Schökel, H. Die Instrumentalwerke von Joh. Christian Bach. Diff. München 1921/22 507.
- Scholes, P. A. The beginners guide to harmony, based upon ear-training 505.
- Schramm, W. Musikerziehung. Denkschrift über die Reform der musikalischen Volksbildung 186.
- Schröder, H., und Thienemann, A. Instrumentationslehre. Selbstunterrichtsbriefe. Methode Rustin. 5. Aufl. 1. Brief 378.
- Schubert, J. L. Die Violine. 5. Aufl., vollst. umgearb. und mit einem Literatur-Anhang vers. v. R. Hofmann 635.
- *Schur, G. Erinnerungen an Hugo Wolf. Nebst H. Wolfs Briefen an G. Schur, Hrgs. v. H. Werner. (Deutsche Musikbücherei, Bd. 34.) 505.
- *Schurig, A., f. Mozart, Leopold 312.
- Schurzmann, K. Wie erkenne ich die musikalische Begabung meines Kindes? 635.
- Schwabe, J., Übers., f. Jaques-Dalcroze, E. 433.
- *Schwabe, G. Fritz Volbachs Werke. Dem Meister zum 60. Geburtstag 316.
- Schwarz, H., Ignaz Brüll und sein Freundeskreis. Erinnerungen an Brüll, Goldmark und Brahms, mit einem Vorwort von J. Salten 635.
- Schwebisch, E., Anton Bruckner. Ein Vortrag zur Erkenntnis von Entwicklungen in der Musik 316.
- Schweishäimer, W., Beethovens Leiden. Ihr Einfluß auf sein Leben und Schaffen 316, *dass. 635.
- Schweiger, A., J. C. Bach. Vorrede von Ch. M. Widor. 4. u. 5. Aufl. 506.
- Schweser, P., f. Sterck, K. 506.
- Seashore. The psychology of musical talent 430.
- Seelig, E., Übers., f. Calvocoressi 247 u. 308, *dass. 499.
- Segnis, E., Mar Reger. Abriss seines Lebens und Analyse seiner Werke 316.
- Seidel, A., Grundriss der Ästhetik. Teil 2: Kunsttheorie und Kunstkritik 316.
- Seidler-Winkler, B., f. Sang und Klang-Almanach 252.
- Selden-Goth, G., Ferruccio Busoni. Der Versuch eines Porträts 506.
- Séré, O. Musiciens français d'aujourd'hui. Notices biographiques etc. 186 u. 316.
- Setaccioli, G. Il contenuto musicale del Gianni Schicchi di G. Puccini 378.
- Shanty Book. Part I. Saylor Shanties. Ed. by R. R. Terry 430.
- Sharp, C. J. ed. The Country Dance Book: Part VI. Fifty-two Country Dances (1650—1728). II. — Country Dance Tunes. Sets X and XI 636.
- and Campbell, O. D. English folk-songs from the Southern Appalachians; comprising 122 songs and ballads and 323 tunes ... With an introduction and notes 428.
- Sibley, Ch. Steps in harmony, with copious explanatory examples and graded test exercises 430.
- Sievers, A., Mitarb., f. Iversen, A. 185.
- Sigl, M. Die Kirchenmusik in ihren Grundfragen. Grundsätzliche Gedanken zur Kirchenmusik als Ästhetik und Kritik 636.
- Simonard, M. La voix travaillée suivant les lois de la physique et de la physiologie 636.
- Singer, A. Leben und Werke des Augsburger Domkapellmeisters Bernhard Klingenstein. Diff. München 1921 640.
- Sirota, B. Das istrische Volkslied. Diff. Wien 1921 640.
- Sitte, H., Bachs „Chromatische“, eingeleitet und erklärt 317, *dass. 571.
- Starzynsky, A. v., Die Klavier-sonaten der deutschen Romantiker. Diff. Wien 1914. 508.
- Stezak, L., Meine sämtlichen Werke 317 u. 636.
- *Smekal, R. Nachwort, f. Lyser, J. P. 572.
- Smijers, A. A., Karl Luython als Motettenkomponist. Diff. Wien 1917. 508.
- Smith, Ch. T. The School of life. A theatre of education 317.
- Solvan, E., Hrgs., f. Grétry, A. M. 369.
- f. Notice sur Gustave Huberti 369.
- Notice sur Jan Blockx 369.
- L'évolution théâtrale. Tome 1: Drama et Comédie. — 2. La Musique 506 u. 636.
- Sommer, J. Laute und Gitarre 636.
- Sondheim, R. Die Sinfonien Franz Becks. Diff. Basel 1921 640.
- Songs from the hills of Vermont, sung by J. and M. Atwood and A. J. Knapp. Texts coll. and ed. by E. B. Sturgis. Tunes coll. and piano-accomp. arranged with historical notes by R. Hughes 430.

- Songs and tales from the dark continent, recorded from the singings of C. Kamba Simango, Ndau Tribe, Portuguese East Afrika, and Madikane Cele, Zulu Tribe, Zululand, South Africa 429.
- Sonneck, O. G. Th. „The Star Spangled Banner“ (revised and enlarged from the „Report“ on the above and other airs, issued in 1909) 430.
- Miscellaneous studies in the history of music 430.
- Early opera in America 430.
- Suum cuique. Essays in music 430.
- Catalog of first editions of Edward Mac Dowell (1861—1908) 430.
- and Whittlesey, W. R. Catalog of first editions of St. C. Foster (1826—1864) 430.
- Spadoni, G. Il Maestro Emilio Cellini 636.
- Epanuth, A., f. Scharwenka, F. 316.
- *Specht, R., Richard Strauß und sein Werk. Bd. 1. Der Künstler und sein Weg. Der Instrumentalkomponist. Bd. 2. Der Vokalkomponist. Der Dramatiker 378.
- Einführung, f. Beethoven, Fidelio 569.
- Einführung, f. Verdi, G., Ein Maskenball 572.
- Übers., f. Verdi, G., Der Troubadour 572.
- Einführung, f. Wagner, R., Der fliegende Holländer. Lohengrin 572.
- Wilhelm Furtwängler 636.
- Spemann, F. Die Seele des Musikers. Zur Philosophie der Musikgeschichte 186 u. 636.
- Spitta, Ph., Joh. Seb. Bach. 3. Aufl. [Anastat. Neudruck] 2 Bde 57.
- Sprüngli, Th. A. Das deutsche Volkslied. Kurze Darstellung (Zongers Musikbücherei 16) 317.
- Stahl, W., f. Volkstänze 252 u. 380.
- Stanley, A. A. Catalog of the Stearns Collection of musical instruments 430.
- Stapper, R. Grundriß der Liturgik. Zum Gebrauch bei Vorlesungen und zum Selbstunterricht. 3. u. 4. verb. Aufl. 506.
- Stefan, P., Anna Bahr-Wildenburg 636.
- *— Neue Musik und Wien 636.
- Stellfeldt, J. A. Het koninklijk Vlaamsch Conservatorium in 1919 369.
- Stendhal [J. B. de Mele]. Briefe über den berühmten Komponisten Joseph Haydn. Übers. v. L. Andro. Nachwort v. R. Kolzland, übers. v. D. Grautoff 317.
- Stoeving, P. Von der Violine. 3. Aufl. 186.
- Die Kunst der Bogenführung (The art of violin-bowing), ein praktisch-theoretisches Handbuch für Lernende, zugleich auch für den Lehrer zur Erleichterung des Unterrichts. Ins Deutsche übertr. v. J. Bernhoff 435.
- Die Meisterschaft über den Geigenbogen. Die kunstgerechte Anwendung des Bogens und die Feinheiten der Bogenführung. Deutsche Übersetzung des Original-Werkes: The Mastery of the bow and bowing subtleties von J. Bernhoff 571.
- Storck, R. Die Musik der Gegenwart. 2. Aufl. Neu durchgef. u. erg. Sonder-Ausg. v. „Geschichte der Musik“. 4. Aufl. Buch 12) 317.
- Ein Führer durch den Spielplan der deutschen Opernbühnen. 24. bis 25. verm. Aufl., hrsg. v. P. Schners 506.
- f. Beethoven, Briefe 627.
- Strelitzer, H., Meyerbeers deutsche Jugend-Opern. Diff. Münster i. W. 1922 640.
- Striffling, Musique et musiciens de France 57.
- Strobel, H., J. W. Häppler. Diff. München 1921/22. 508.
- Stuckenschmidt, H. H. Neue Musik 435.
- Studer, D. Die neue Klavierpädagogische Lehre. Vortrag 637.
- Studien zur Musikwissenschaft. 8. Bd. 317.
- Stümcke, H., f. Tschairowsky, P. I. 435.
- Stumpf, C. Über die Tonlage der Konsonanten und die für das Sprachverständnis entscheidende Gegend des Tonreiches 186.
- f. Abhandlungen zur vergleichenden Musikwissenschaft 497.
- Suarez, A. Vues sur Beethoven (suite) 637.
- Suhr, W. Der künstlerische Tanz. (Die Musik, Bd. 47/48) 637.
- T
- Terry, Ch. S. Bach's chorals part 3: The hymns and hymn melodies of the organ work 430.
- R. R. Preface, f. Anderton, H. D. 428.
- Hrsg., f. Shanty book 430.
- Mediaeval Music 430.
- *Tessmer, H., Anton Bruckner. Eine Monographie. (Deutsche Musikbücherei, Bd. 33) 506.
- Teton Sioux music. By F. Denimore 430.
- Tetrazzini-Vanelli, L. My life of song 430 u. 497.
- Teuscher, R. Die Ouvertüren Mozarts. Diff. Wien 1921 640.
- Thayer, A. W. The Life of Ludwig van Beethoven. Corrected, revised, and edited by H. E. Krehbiel. 3 Bde 430.
- Thienemann, A., Gesangskunst. Selbstunterrichtsbücher. Methode Rustin. 1. Brief. 57 u. 317.
- Die Kunst des Dirigierens. 3. Aufl. Ebenso 1. Brief. 186 u. 380.
- und Schröder, H. Instrumentationslehre. Ebenso, 5. Aufl. 1. Brief 378.
- Partiturspiel. Ebenso 4. Aufl. 1. Brief 380.
- Thierfelder, H. Vorgeschiede und Entwicklung des deutschen Männergesangs. Diff. Halle 1921 640.
- Thorpe, R. H. Songs of the Cowboys. With an introduction by A. C. Henderson 430.
- Timel, P.-E., Franciscus d'Edgar Timel. Analyse thématique 369.
- Loch, E. Beiträge zur Stilkunde der Melodie. Diff. Heidelberg 1921. 508.
- Torbé, J. Die weltliche Solokanzlate in Wien um die Wende des 17. und 18. Jahrh. Diff. Wien 1920. 508.
- Torri, L. La costruzione ed i costruttori degli strumenti ad arco 317.
- Toscanelli, A. Il liuto con un cenno su le intavolature 637.
- Traber-Amiel, A. Der Tanz als Weg zur neuen Kultur 317.
- Trost, A., f. Beethoven-Buch, Ein Wiener 184 u. *569.
- f. Kalender, Alt-Wiener 502.
- Tschairowsky, P. I. Erinnerungen eines Musikers. In deutscher Übertragung und in Auswahl mit einer Einleitung hrsg. v. H. Stümcke. Neue durchgef. u. verm. Aufl. 435.
- Turner, W. J. Music and life 430.
- U
- Um Haydn und Mozart. Novellen von E. L. A. Hoffmann, W. H. Riehl u. a. 186.
- Unger, H., f. Reger, M. 313.
- Das Volk und seine Musik 435.
- *— M., f. Beethoven 372.
- Musiktheoretische Laienfibel 637.
- *Universitätsbund Göttingen, Mitteilungen. 3. Jg. 1. Heft 380.
- Unterstein, A. A short history of music 638.
- V
- *Valentin, C. Theater und Musik am kaiserlich leininger Hofe. Dürkheim 1780—1792. Amorbach 1803—1814 381.
- Valetta, J., Chopin, la vita, le opere 506.

- Vanbianchi, C., und Marangoni, G. „La Scala“. Studie e ricerche. Note storiche e statistiche (1906—1920) 433.
- Varviso, A., f. Schär, D. 316.
- Vassenhove, L. van, Übers., f. Wagner, Rich. 435 u. 633.
- Vatielli, F., Rossini a Bologna. Cinquant'anni di vita musicale a Bologna 252.
- Verdi, G. Ein Maskenball ... Mit einer Einführung von R. Specht 572.
- Der Troubadour. Textbuch. Neuübertragung von R. Specht 572.
- *Veröffentlichungen des Beethovenhauses in Bonn, hrsg. v. L. Schiebermair. I. Beethoven über eine Gesamtausgabe seiner Werke. Nachbildung eines unbekannten Schriftstücks aus dem Beethovenhaus, mit Erläut. v. M. Unger 372.
- des Fürstl. Instituts für musikwiss. Forschung zu Bückeburg. 2. Reihe: Tafelwerke. F. Wolf, Musikalische Schrifttafeln. 1. u. 2. Heft 435, *dassf. 509.
- Verzeichnis, Kurzes, der Tabulatur-Drucke in der Bibliothek Dr. Werner Wolffheim für Martin Breslauer zum 16. Dez. 1921 zusammengestellt 317.
- Vetter, W. Die Arie bei Gluck. Diff. Leipzig 1921. 508.
- Vierteljahrshefte des Bühnenvolksbundes. Jg. 1, H. 3/4 [Pfeiffer gewidmet] 251.
- Vita musicale, La, dell'Italia d'oggi. Atti del Imo Congresso Italiano di Musica a Torino (11.—16. ottobre 1921) 435.
- Vogel, E., f. Niederheimann 632.
- *Volbach, F. Die Klavierfonaten Beethovens. Ein Buch für Jedermann 435.
- Volkmann, H., Robert Volkmann. (Musiker-Biographien, Bd. 33) 638.
- Volkstänze, Niederdeutsche. Gesammelt, bearb. und ... hrsg. v. W. Stahl 252 u. 380.
- Vonhof, C. Grundriß der Musikgeschichte. Volkstümlich dargestellt. Mit einer Zeitafel der Musikgeschichte 506.
- Vuillermoz, E., Boris Godounow de Moussorgski 638.
- Operettes. S.-A. 638.
- W**
- Wagner, R., f. Beethoven-Buch, Ein Wiener 184 u. *569.
- R., an M. und D. Wesendonk. Tagebuchblätter und Briefe, hrsg. v. F. Rapp 186.
- Œuvres en prose. Trad. par J. G. Prod'homme et L. van Vassenhove. Tome X (Auber, Beethoven, L'Opéra) 435 u. 633.
- Wagner, R. Der Fliegende Holländer. Mit einer Einführung und Thementafel von R. Specht 572.
- Lohengrin. Mit einer Einführung und Thementafel von R. Specht 572.
- Rud. Der Berliner Notenpapyrus nebst Untersuchungen zur rhythmischen Notierung und Theorie. Diff. München 1920. 641.
- *(Wahl, G.) Die Musik Hamburgs im Zeitalter Seb. Bachs. Ausstellung anlässlich des 9. deutschen Bachfestes zu Hamburg, 3.—7. Juni 1921 in Gemeinschaft ... veranstaltet von der Hamburger Staats- und Universitäts-Bibliothek 381.
- Wahlstedt, R., f. Iversen-Eivers 185.
- Walbrook, J. M., Gilbert and Sullivan opera. A history and a comment. With a foreword by H. Wood 435.
- Waldstein, W., Richard Wagner. Eine kulturhistorische Studie über die Entwicklung der künstlerischen Reformpläne in der entscheidenden Epoche zwischen „Lohengrin“ und der „Ring“-Dichtung 435.
- Walker, C., Preface, f. Rorke, J. D. M. 429.
- Walters, R. The Bethlehem Bach Choir. An historical and interpretative sketch 430.
- Waltershausen, J. W. v., Richard Wagner. In: Dichter und Bühne, 4. Reihe 628.
- Wandren, C., Hans Pfeiffer. Seine geistige Persönlichkeit und das Ende der Romantik 572.
- Wassermann, A. Die weltlichen Werke Jakob Regnarts. Diff. Wien 1919. 508.
- Weber, M. Beiträge zu einer Geschichte der Kantoreiengesellschaft Mülgen. (Zum 300jähr. Bestehen) 186.
- Die rationalen und soziologischen Grundlagen der Musik. Mit einer Einleitung v. Th. Kroyer 317, *dassf. 638.
- Wegelin, D. Micah Hawkins and the Saw Mill. A sketch of the first successful American opera and its author 430.
- Wehrhan, R. Das niederdeutsche Volkslied „vom Herrn Pastorsiene Koth“ nach seiner Entwicklung, Verbreitung, Form und Singweise 639.
- Weidel, R., Rich. Wagners Musikdramen. Eine Darstellung ihres Gedankengehaltes 317.
- Weingartner, F. Eine Künstlerfahrt nach Südamerika. Tagebuch Juni—November 1920 186.
- Weinmann, R., f. Rundschau, Kirchenmusikalisches 502.
- Weisse, H. Der instrumentale Kunstwalzer auf historischer Basis. Diff. Wien 1919. 508.
- Weißmann, A., Giacomo Puccini 506, *dassf. 639.
- Die Musik in der Weltreise 506.
- Weigel, W. Führer durch die katholische Kirchenmusik der Gegenwart 435.
- *Wellesz, E., Arnold Schönberg 636.
- Der Beginn des musikalischen Barock und die Anfänge der Oper in Wien 639.
- Wendel, W., Introduction, f. Cowboy songs 428.
- Wentzenberg, H., Joseph Guarnerius del Gesù Cremona 1687 bis 1745. Abbildungen und Beschreibungen seiner Instrumente aus seinen drei Perioden 435.
- Wenz, J., Franz Liszt als Lyriker. Diff. Frankfurt a. M. 1921 641.
- *Werner, H. Hugo Wolfs Briefe an G. Schur hrsg., f. Schur, G. 505.
- *— Der H. Wolf-Verein in Wien. Sein Verhältnis zu dem Meister, sein Kampf für dessen Kunst und seine Gesamttätigkeit. (Deutsche Musikbücherei, Bd. 35) 505.
- Westen, W. von zur, Musiktitel aus vier Jahrhunderten. Festschrift zum 75jähr. Bestehen der Firma C. G. Röder 186.
- Westerby, J. The history of Pianoforte-music, past and present 430.
- Westerfeldt, L. The Jenny Lind medals and tokens 317.
- Wexler, H. H., f. Song und Klang-Almanach 252.
- Whittlesey, W. R., und Conneck, D. G. Catalog of first editions of St. C. Foster (1826—1864) 430.
- Widenhagen, E. Leitfaden für den Unterricht in der Kunstgeschichte. 15. Aufl. 317.
- *Widmann, B., Johann Nicius, Abt von Himmelwitz. Ein Altmeister der klassischen Polyphonie. S.-A. 572.
- F. W., Joh. Brahms in Erinnerungen. 4. Aufl. 252, *dassf. 639.
- Widor, Ch. M., Vorrede. f. Schweizer, A. 506.
- Wiehe, H. Om islandske Tonekunst og Musikliv 506.
- Wiers-Jensen, H. Billeder fra Bergens ældste teaterhistorie 506.
- Wilmshurst, W. L. Parsifal. A study of Wagners music drama 573 u. 639.
- Wilson, M. Orchestral training 639.
- Winkler, J. Die Technik des Geigenspiels 506.

- Withorne, E. Instruments of the modern symphony orchestra 430.
- *Wobß, J. v., Die Modulation. Ein Lehrbuch 573.
- Wolf, Joh. Musikalische Schrifttafeln. Für den Unterricht in der Notationskunde hrsg. 1. u. 2. Heft. (Veröffentlichungen des Fürstl. Instituts für musikwiss. Forschung zu Bückeburg. 2. Reihe: Tafelwerke) 435, *dasf. 509, dasf. 3. u. 4. Heft 639.
- Wollong, E., f. Musikfest, Historisches 310.
- Deutsche Musikabende. Die Idee des Einheitsprogramms ausgeführt in historischen Kammerkonzerten, Kirchenkonzerten, Choraufführungen und anderen Veranstaltungen. Ein Beitrag zur Kunsterziehung 317.
- Wolter, V. Harmonielehre. Selbst-Unterrichts-Briefe. Methode Rustin. 6. Aufl. 1. Lief. 317.
- Wolzogen, H. von, f. Hoffmann, E. L. M. 374 u. *370.
- E. L. M. Hoffmann, der deutsche Geisteslehrer. (Die Musik, Bd. 13/14) 639.
- Wood, H. Vorwort, f. Walbrook, H. M. 435.
- Wortmann, L., Ph. Jr. Le Sage de Richée und sein Cabinet der Lauten. Diss. Wien 1919. 508.
- Wüllner, L., f. Armin, G. 56.
- Würz, R., f. Reger, M. 313.
- Wuthmann, L. Beispiele, Aufgaben und Anmerkungen zu J. Draesfkes „Der gebundene Stil“, Lehrbuch für Kontrapunkt und Fuge 317.
- Wyman, L., f. Kentucky mountain songs 429.
- f. Lonesome tunes 429.
- Wymetal, W., Marie Jeriga 639.
- Y
- Yont, R. The status and value of music in education 429.
- 3
- Zademack, J. Die Meistersinger von Nürnberg. Rich. Wagners Dichtung und ihre Quellen 317, *dasf. 631.
- Zader-Zucker. Über Wesen und Form der sinfonischen Dichtung. — Beiträge zu ihrer Entwicklungsgeschichte von Liszt bis Strauß. Diss. Münster i. W. 1922 641.
- Zampieri, G., Übers., f. Rolland, R. 377.
- Zopp, H. Der angehende Dirigent. 3. Aufl., bearb. v. E. Ripke 639.
- Zoref, J. Wesen und Entwicklung des musikalischen Erinnerungsgedankens in der deutschen romantischen Oper. Diss. Wien 1919. 508.
- Zuschneid, R. Lehrgang des Klavierspiels für Erwachsene, zugleich Allgemeine Musiklehre. 1. Teil 317.
- Zuth, J., Molitor als Lautenkomponist. Diss. Wien 1919. 508.

Neuausgaben alter Musikwerke

(Die mit * bezeichneten wurden besprochen)

- A
- Albert, H., f. Bifée, R. de 189.
- Albicastro, H., f. Violinspiel 189.
- Anna Amalia, Herzogin zu Sachsen-Weimar. Goethe: Erwin und Elmire. Ein Schauspiel mit Gesang (Komp. 1776). Bearb. und zum ersten Mal hrsg. v. M. Friedländer 252, *dasf. 436.
- *Anstion, M., f. Denkm. d. Tonk. in Ost. Zg. XXVII, 2. Bd. 54 187.
- Arie antiche, 30, della Scuola Napoletana ad una voce con accomp. di Pianof., pubbl. da M. Zanon 641.
- Arne, T. A. Suite per Clavicembalo, rived. e trascr. per pianof. da E. Gubitosi 641.
- Azzoni, G., f. Pergolesi-Leo 318.
- B
- Bach, C. Ph. E. Lieder und Gesänge Engel. u. hrsg. v. D. Brieslander. (Musikal. Stundenbücher) 508.
- Bach, J. S. Kreuzstab-Kantate. Faksimile-Druck des vollständigen Autographs 438.
- 24 geistliche Lieder für 1 Singst. Ausgew. und nach des Komponisten beiziffertem Maß mit Klavier- oder Harmonium-Begleitung versehen von J. Zahn. 7. Aufl. 438.
- 6 Sonaten und 6 Suiten für Violine und Violoncello solo. Hrsg. u. eingeleitet v. E. Kurth. (Musikal. Stundenbücher) 438.
- Bach, J. S. Orgelwerke, hrsg. v. P. Homeyer u. W. Eckardt. Bd. 4. 45 Choralvorspiele. Bd. 5. Orgelwerke manualiter. 508.
- Konzert in d moll f. Violine, Ob. (oder f. 2 Viol.) und Streichorchester. Aus der Fassung f. 2 Klaviere und Streichorch. (c moll) zurückübertragen v. M. Schneider. Ausg. m. Pianof.-Begl. 508.
- Klavierwerke. Busoni-Ausgabe Bd. 16. (Variationswerke) 508.
- Klavierwerke Bd. XXIV. Neue Ausg. v. J. Busoni, E. Petri und B. Mugellini. Suiten und Sonaten (Mugellini) 508.
- Werke. Bachs Choralspiel. 22 Orgelchoräle J. S. Bachs aus Lüneburger bis Weimarer Zeit, hrsg. v. H. Luedtke. (Veröffentl. der Neuen Bachgesellschaft, Zg. XXII, H. 1) 641.
- *Baltar, Th. 2 Préludes und Allemande. Nr. 2 in: Deutsche Meisterwerke für Violine allein, hrsg. v. R. Gerhartz 508.
- Barison, C., f. Stradella, A. 382.
- Bazelaire, P., f. Dupont, J.-P. 641.
- Beckmann, G., f. Violinspiel, Das, in Deutschland 189 u. *574.
- Beethoven, L. van, Sonate Adur, op. 101. Erläuterungsausg. v. H. Schenker 187.
- Sonate op. 27, Nr. 2 in cis moll. Faksimile des Originalmanuskripts ... samt 3 Skizzenblättern ... v. H. Schenker.
- (Musikal. Seltenheiten Bd. I) 438.
- Beethoven, L. van, Klavier-Sonate c moll, op. 111. Faksimile-Druck des vollständigen Autographs 439.
- Benvenuti, G. 35 Arie di vari autori del sec. XVII ad una voce con accomp. di pianoforte 641.
- Bertoni, F. G. Quartetto no. 1. hrsg. v. A. Zoni 508.
- *Biber, J. Passacaglia g moll. Nr. 1 in: Deutsche Meisterwerke für Violine allein, hrsg. v. R. Gerhartz 508.
- Bleyer, M., f. Violinspiel 189 u. *574.
- Blow, J., f. Contemporaries 252.
- *Bocherini, L. La musica notturna di Madrid. Quintettino per 2 V., Viola e 2 Vc. Hrsg. v. W. Upmeyer 187.
- Sei Quartetti per Archi, op. 6: ediz. rived. e riordinata da E. Polo 641.
- Boeddeker, Ph. J., f. Violinspiel 189 u. *574.
- *Bopp, A., f. Liederbuch aus Schwaben 439.
- Bosquet, E., f. Rossi, Abbate R. de 641.
- Brahms, J. Drei Lieder („Maienacht“, „Sapphische Ode“, „Nachtwandler“). Nach der Handschrift aus eigenem Besitz faksimiliert hrsg. v. M. Kalbeck. (Musikal. Seltenheiten Bd. III) 439.

Bruyn, M. E. de, f. Marais, M. 641.

Busoni, F., f. Bach, J. S., Klavierwerke 508.

Burtebude, D. 3 Choralvorspiele. Toccata. Fuga. In: P. Gerhardt und M. Reger, Album nordischer Komponisten für Orgel 508.

Byrd, W. Evening Service in 5 parts, ed. by E. H. Fellowes. In: Tudor Church Music 382.

C

Cantate spirituali, Antiche. (Monteverdi, Cavalli, Luigi Rossi, Mazzocchi, Cifra, Carissimi). Hrsg. v. F. Batielli 252.

Carissimi, G., f. Cantate spirituali 252.

Carulli, F. Gitarrenschule, bearb. v. J. Zuth. 2.—4. Heft 508.

Cavalli, F., f. Cantate spirituali 252.

Cifra, A., f. Cantate spirituali 252.

Cima, G. P., f. Violinspiel in Deutschland 189 u. *574.

Cipollini, D., f. Paradisi, P. D. 252.

Clark, J., f. Contemporaries 252.

Clavicembalisti Italiani. Composizioni scelte, rivedute, dategiate ecc. da M. Vitali 641.

Contemporaries, The, of Purcell. Harpsichord pieces, ed. by J. A. Fuller-Maitland. 7 vols. (I, II: J. Blow; III, IV: B. Croft; V: J. Clark; VI, VII: verschiedene Meister) 252.

Corelli, A. Concerto grosso Nr. 3 (c moll) für 2 Soloviolenen, Solocello, Streichorch. u. Pianof. bearb. v. A. Schering 508.

Coffe, M., f. Bisee, R. de 189.

Courvoisier, W., f. Schumann, Rob. 440.

Croft, W., f. Contemporaries 252.

D

Denkmäler der Tonkunst in Österreich. *Jg. XXVII, 2. Bd. 54: Das Wiener Lied von 1778 bis 1791. Bearb. v. M. Anstion (Text) und J. Pollak-Schlaffenberg (Musik) 187.

— Jg. XXVIII, 1, Bd. 55: J. C. Eberlin, Oratorium: Der blut-schwigende Jesus. Nebst Anhang: Stücke aus anderen Dramen. Bearb. v. R. Haas 252.

— Jg. XXVIII, 2, Bd. 56: Wiener Tanzmusik in der zweiten Hälfte des 17. Jh. (J. H. Schmelzer, J. J. Hoffer, A. Poglietti). Bearb. v. P. Netti 252.

Deutsch, D. C., f. Seltenheiten, Musikalische.

— f. Schubert, F. 440.

Dowland, J. First Book of Aires 1587. Parte I, Nr. 1—10. Hrsg. v. E. H. Fellowes 382.

Duport, J.-P. Sonate en La mineur pour Violoncelle et Piano. Transcr. et harmonisée par P. Bazelaire 641.

E

Eberlin, J. C. Oratorium: Der blut-schwigende Jesus. Nebst Anhang: Stücke aus anderen Dramen. Denkm. d. Tonk. in Öst. Jg. XXVIII, 1, Bd. 55. Bearb. v. R. Haas 252.

Eckardt, W., f. Bach, J. S., Orgelwerke 508.

Erbe, R., f. Pachelbel, J. 509.

F

Fellowes, E. H., f. Dowland, J. 382.

— f. Gibbons, D. 382.

— f. Byrd, W. 382.

Fischer, J., f. Violinspiel 189 u. *574.

— D., f. Quang, J. J. 318.

Forqueray, A. Pièce de viole, Ire suite. Transcrites pour violoncelle par E. Kasler et J. G. Prod'homme 574.

Friedländer, M., f. Anna Amalia, Herzogin 252 u. *436.

Fuller-Maitland, J. A., f. Contemporaries 252.

G

Gerhardt, P., und Reger, M. Album nordischer Komponisten für Orgel. [Darin: Nr. 36—38: D. Burtebude, Drei Choralvorspiele, Nr. 45 u. 46: Toccata, Fuga] 508.

*Gerhardt, R., f. Meisterwerke, Deutsche 508.

Gibbons, D. Anthem „O God the king of glory“, ed. by E. H. Fellowes. (In: Tudor Church Music) 382.

Grosvier, G., f. Pièces de Clavessin 189.

Gubitosi, C., f. Arne, L. A. 641.

H

Haas, R., f. Eberlin, J. C. 252.

Harms, G., Bemerkungen zur kulturellen Musik. Beheft zu: B. Lübeck, Musikalische Werke 252 u. 373.

Hasse, J. A. Euristeo. Oper. Ouvertüre, für den prakt. Gebrauch bearb. v. A. Schering. Stimmen 508.

Haydn, J. Zwölf schottische Volkslieder für 1 Singst. mit Pianof., Viol. und Violoncell. Musikalische Bearbeitung von E. Mandyczewski. (Musikal. Seltenheiten Bd. II) 439.

Hoffer, J. J., f. Tanzmusik, Wiener 252.

Homener, P., f. Bach, J. S., Orgelwerke 508.

J

Jahn, H. H. Die Orgel und die Mischung ihres Klanges. Beheft zu: B. Lübeck, Musikalische Werke 252 u. 373.

Josquin de Prés, Werken. Uitgegeven door A. Smijers. I. Aflevering: Klagliederen op den dood van Josquin 382.

K

Kalbeck, M., f. Brahms, J. 439.

Kasler, E., f. Forqueray, A. 574.

Kengel, P., f. Tartini, G. 189.

Kurth, C., f. Bach, J. S., 6 Sonaten 438.

L

Leo, L. Arietta. (Ediz. critica-istruttiva p. pianof., edd. G. Azzoni) 318.

*Liederbuch aus Schwaben, Ein. Bearb. v. A. Bopp 439.

Lübeck, B. Musikalische Werke. (Gesamtausg.: 6 Präludien und Fugen, 2 Choralbearbeitungen, 1 Klavier-suite, 3 Kantaten). Dazu ein Beheft, f. G. Harms; H. H. Jahn 252.

Luedtke, H., f. Bach, J. S. Werke 641.

M

Mandyczewski, E., f. Haydn, J. 439.

Marais, M. Suite en La pour Violoncelle et Piano. Recueillie et annotée par M. E. de Bruyn 641.

Mayer, L. A., f. Weber, C. M. v. 440.

Mazzocchi, D., f. Cantate spirituali 252.

*Meisterwerke, Deutsche, für Violoncelle allein. Hrsg. v. R. Gerhardt. 1. F. Biber, Passacaglia g moll. 2. Th. Baltzar, 2 Préludes und Allemande. 3. J. P. v. Westhoff, Suite A dur 508.

Molinari, B., f. Monteverdi, C. 641.

*Monte, Ph. de, Missa ad modulum Benedicta es sex vocum. In partituur gebracht door A. Smijers. Uitgave XXXVIII van de Vereeniging voor Nederl. Muziekgesch. 439.

Monteverdi, C., f. Cantate spirituali 252.

— Sonata sopra „Sancta Maria“ per Canto ed Orchestra. Versione ritmica e strumentale di B. Molinari 641.

Mozart, W. A. Klavier-Trio E dur (K. B. Nr. 542). Faksimile-Druck des vollständigen Autographs 440.

Mugellini, B., f. Bach, J. S., Klavierwerke 508.

M

- Marchez, L., f. Vivaldi, A. 509.
Metzl, P., f. Tanzmusik, Wiener 252.

P

- Pachelbel, J. Fuge in e moll für Orgel, bearb. v. R. Erbe 509.
Paradisi, P. D. Sonate per piano-forte. A cura di D. Cipollini 252.
Paulke, R., f. Roemhildt, J. Th. 382.
Pergolesi, G. B. Sonata in re maggiore. L. Leo, Arietta. (Ediz. critico-istruttiva p. pianoforte, edd. G. Azzoni) 318.
Petri, E., f. Bach, J. S., Klavierwerke 508.
Pièces de Clavessin, Les plus belles, de l'Ecole française. Hrsg. v. G. Grovler. 2 Bde 189.
Poglietti, A., f. Tanzmusik, Wiener 252.
*Pollak-Schlaffenberg, J., f. Denkm. d. Tonk. in Öst. Jg. XXVII, 2. Bd 54 187.
*— f. Studien zur Musikwiss. H. V 187.
Polo, E., f. Bacherini, L. 641.
Portnoff, L., f. Weber, C. M. v. 189.
Prod'homme, J. G., f. Forqueray, A. 574.

Q

- *Quanh, J. J. Ausgewählte Sonaten. VI Sonate per Flauto traverso con Cemb. und Sonata per 2 Flauti trav. con Basso. Revid. v. D. Fischer, Klavierst. v. D. Wittenbecher 318.

R

- Rameau, J. Ph. Tänze aus „Zoroastre“. Hrsg. u. eingel. v. H. W. v. Waltershausen. Klavierbearb. v. H. Roth. (Musikal. Stundenbücher) 509.
Ramsbotham, A., f. Tomkins, Th. 382.
Roemhildt, J. Th. Matthäus-Passion für Soli, Chor und Orchester. Bearb. v. R. Paulke 382.
Rossi, Lorenzo de, Sei Sonate per Cembalo, rived. traser. e corr. da R. Tenaglia 509.
— Luigi, f. Cantate spirituali 252.
— Abbate R. de, Allegro de la Sonate I, Andante de la Sonate IV [per cembalo]. Recueillis et annotés par E. Bosquet 641.
Roth, H., f. Rameau, J. Ph. 509.

S

- Scarlatti, A. Serenata a due voci, Venere e Amore, con flauto, violini e violoncello. Ms. de la Bibl. Roy. de Belgique: Catal. Fétis no 2528. Hrsg. v. M. A. Touffaint 509.

- Schenker, H., f. Beethoven, Sonate A dur, op. 101 187.
— f. Beethoven, Sonate cis moll, op. 27, Nr. 2 438.
Schering, A., f. Corelli, A. 508.
— f. Haffke, J. A. 508.
Schmelzer, J. H., f. Tanzmusik, Wiener 252.
— f. Violinspiel 189 u. *574.
Schneider, M., f. Bach, J. S., Konzert in d moll 508.
Schuberts, F., Fünf erste Lieder („Der Erlasse“, „Widerschein“, „Die Forelle“, „Erlkönig“, „Gretchen am Spinnrade“). In Faksimile hrsg. v. D. E. Deutsch. (Musikal. Seltenheiten Bd. IV) 440.
Schumann, Rob. Frauen-Liebe und Leben. Mit einem Vorwort v. W. Courvoisier. (Musikal. Stundenbücher) 440.
Seltenheiten, Musikalische. Wiener Liebhaberdrucke (Faksimile). Geleitet v. D. E. Deutsch.
Bd. I. L. v. Beethoven, Sonate op. 27, Nr. 2 in cis moll. Hrsg. v. H. Schenker 439.
II. J. Haydn, 12 schottische Volkslieder für 1 Singst. m. Piano, Viol. u. Violoncello. Hrsg. v. E. Mandyczewski 439.
III. J. Brahms, 3 Lieder („Mainacht“, „Sapphische Ode“, „Nachtwandler“). Hrsg. v. M. Kalbeck 439.
IV. F. Schuberts 5 erste Lieder („Der Erlasse“, „Widerschein“, „Die Forelle“, „Erlkönig“, „Gretchen am Spinnrade“). Hrsg. v. D. E. Deutsch 440.
Smijers, A., f. Josquin 382.
*— f. Monte, Ph. de 439.
Stanford, Ch. R. Interludes: Records and Reflections 506.
Stradella, A. Sonata in sol maggiore per violino con accomp. di pianoforte costruito sul basso originale da Cesare Barison 382.
*Studien zur Musikwissenschaft. H. 5: J. Pollak-Schlaffenberg, Die Wiener Liedermusik von 1778—1789 187.
Stundenbücher, Musikalische.
J. S. Bach, 6 Sonaten und 6 Suiten für Viol. und Violoncello solo. Hrsg. v. E. Kurth 438.
R. Schumann, Frauen-Liebe und Leben. Hrsg. v. W. Courvoisier 440.
C. M. v. Weber, Lieder zur Gitarre. Hrsg. v. L. R. Mayer 440.
C. P. E. Bach, Lieder und Gesänge. Hrsg. v. D. Brieslander 508.
J. Ph. Rameau, Tänze aus „Zoroastre“. Hrsg. v. H. W. v. Waltershausen. Klavierbearb. v. H. Roth 509.

T

- Tallis, Th. Motet for 4 voices „Audivi vocem de coelo“, ed. by R. R. Terry. In: Tudor Church Music 382.
Tanzmusik, Wiener, in der 2. Hälfte des 17. Jh.; J. H. Schmelzer, J. J. Hoffer, A. Voglietti. Nebst Anhang: A. Partita ex Vienna. B. Zwei deutsche Lieder von J. H. Schmelzer. Denkm. d. Tonk. in Öst. Jg. XXVIII, 2. Bd. 56. Bearb. v. P. Metzl 252.
Tartini, G. Grande Sonate op. 1, Nr. II f. B. u. Pfte. Hrsg. v. H. v. Steiner 189.
— Sonate c moll f. B. u. Pfte. op. 1, Nr. VIII, hrsg. v. P. Klengel 189.
Tenaglia, R., f. Rossi, L. de 509.
Terry, R. R., f. Tallis, Th. 382.
Tomkins, Th. Anthem „O pray for the peace of Jerusalem“, ed. by A. Ramsbotham. In: Tudor Church Music 382.
Toni, A., f. Vivaldi, A. 252.
— f. Bertoni, J. G. 508
Touffaint, M. A., f. Scarlatti, A. 509.
Tudor Church Music. [D. Gibbons Anthem „O God the King of Glory“. — W. Byrd: Evening Service in 5 parts. Beide hrsg. v. E. H. Fellowes. — Th. Tallis Motet for 4 voices „Audivi vocem de coelo“, ed. by R. R. Terry. — Th. Tomkins: Anthem „O pray for the peace of Jerusalem“, ed. by A. Ramsbotham] 382.

U

- Uccellini, M., f. Violinspiel 189 u. *574.

- *Ulmeyer, W., f. Bacherini, L. 187.

V

- Veröffentlichungen der Neuen Bach-Gesellschaft, Jg. XXII, H. 1: 22 Orgelchoräle J. S. Bachs aus Lüneburger bis Weimarer Zeit, hrsg. v. H. Luedtke 641.
Violinspiel, Das, in Deutschland vor 1700. 12 Sonaten für V. u. Kl. und eine Suite f. V. allein aus dem 17. Jh., hrsg. v. G. Beckmann. [Cima, Uccellini, Bleyer, Boeddeker, J. Fischer, Schmelzer, J. J. Walther, Westhoff, Albicastro] 189, * daff. 574.
Vifée, R. de, Lauten-Suite, aus d. Tabulatur übertr. v. R. Coste und f. d. Laute gesetzt v. H. Albert 189.
Vitoli, M., f. Clavicembalisti 641.

- Rivalti, A. Concerti delle Stagioni, rid. per pianoforte a 4 mani di A. Toni 252.
 — Concerto G dur (Nr. 3). Concerto B dur (Nr. 4). Für Violine, Streichorch. u. Orgel bearb. v. L. Nachez 509.
 Brieslander, D., f. Bach, C. Ph. C. 508.

W

- Waltershausen, H. W. v., f. Rameau, J. Ph. 509.

Walther, F. J., f. Violinspiel 189 u. *574.

Weber, C. M. v., Six Sonates pour Violon et Piano, revues et doigtées par L. Portnoff 189.

— Lieder zur Gitarre. Ausgem., eingel. u. hrsg. v. L. K. Mayer. (Musikalische Stundenbücher) 440.

Westhoff, F. P. v., f. Violinspiel u. *574.

*— Suite A dur. Nr. 3 in: Deutsche Meisterwerke für Violine allein, hrsg. v. R. Gerharts 508.
 *Wittenbecker, D., f. Quantz, F. J. 318.

3

Zahn, J., f. Bach, F. C., 24 geistl. Lieder 438.

Zanon, M., f. Arie antiche 641.

Zuth, J., f. Carulli, J. 508.

Referenten der „Bücherschau“

A

- Aber, A., Mitarbeiter, f. Barefel, A. 627.
 Albert, H. (Ach) 248, (Leop. Mozart-Schurig) 312, (Heuß) 500.
 — Goethe und die Musik 626.

B

- Bleffinger, R. (Harburger) 365.

C

- Einstein, A. (Bennemann) 56, (Schnerich) 57, (P. Lange) 249, (Martienßen) 250, (Sachs) 252, (Jahrbuch Peters 1920) 310, (Musik-Almanach f. d. Tschechoslowakische Republik) 313, (Almanach der „Deutschen Musikbücherei“) 369, (Golz) 372, (R. Haffe) 373, (Mitteil. der M. Reger-Gesellschaft 1) 376, (Dphüls) 376, (Univ.-Bund Göttingen, Mitteil. 3, 1) 380, (C. Valentin) 381, (G. Wahl) 381, (Calvocoressi), (Hiff), (C. Friedländer) 499, (Griepenkerl-Amelung), (Heinrichs) 500, (Leismann) 502, (Schur), (H. Werner) 505, (Teffmer) 506, (F. Wolf) 509, (Beethovenbuch) 569, (Hasselberg) 569, (E. L.

A. Hoffmann — H. v. Mozogen, Kruse) 570, (Jahrb. Peters 28, 1921) 570, (Seite) 571, (Mit-Wiener Kalender) 626, (M. Fehr) 628, (Gräßlinger) (Kobald) 629, (A. Lindner) 630, (Zademack) (Du Moulin-Eckart) 631, (A. Drel) 633, (Rolland deutsch) 634, (D. Schmid) 635, (F. B. Widmann) 639.

F

Fischer, Kurt (B. Möller), (Findeisen) 433, (Breithaupt) (Kühn) 497.

Friedländer, M. (P. Kaufmann) 363.

G

Göhler, G. (Weißmann) 639.

H

Hahl, W. (Leichtentritt) 250, (Miezmann) 570.

Kroll, E. (E. Th. A. Hoffmann-Zffel) 432.

L

Lach, R. (Schnerich) 503.

Leismann, A. (La Mara) 249, (Scharlitt) 377, (Schweizer) 635.

M

- Molnár, A. (Jfoz) 629.
 Moser, H. J. (G. Hase) 308.

S

- Sachs, C. (Schlosser) 635.
 Sandberger, A. (Nef) 251, (Beethoven-Unger) 372, (Volbach) 435.
 Schmitz, E. (Sandberger) 314.
 Schünemann, G. (Bach-Jahrbuch 16, 1919) 370, (Bach-Jahrbuch 17, 1920) 568.
 Schumann, W. (M. Weber) 638.
 Söhle, R. (B. Hoffmann) 184.

U

- Ursprung, D. (Kensing) 313, (Grunsky) 373, (Makke) 374, (Gabl) 431, (Kehrer) 433, (B. Widmann) 572.

W

- Wellesz, E. (Sachs) 313.
 Wenz, J. (Mos-Moser) 632.
 Werner, Th. W. (M. Schneider) 316, (Nef) 376, (Specht) 378, (Lyser) 572, (Wöf) 573, (Schne- rich) 635, (Stefan), (R. St. Hoffmann), (Wellesz) 636.

Referenten der „Neuausgaben alter Musikwerke“

A

- Albert, H. (Herzogin Anna Amalia-M. Friedländer) 436.

C

- Einstein, A. (Quantz-D. Fischer, Wittenbecker) 318, (Wopp) (de Monte-Snijders) 439, (Meisterwerke-Gerharts) 508, (Violinspiel-Beckmann) 574.

B

- Berner, Th. W. (Boccherini-Ulmeyer) 187, (Pollak-Schlaffenberg) 187.

Zeitschrift für Musikwissenschaft

Herausgegeben
von der
Deutschen Musikgesellschaft

Fünfter Jahrgang
Oktober 1922—September 1923

Schriftleitung
Dr. Alfred Einstein



Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig

I n h a l t

	Seite
Altman, Wilhelm (Berlin), Wichtigere Erwerbungen der Musikabteilung der Preussischen Staatsbibliothek zu Berlin im Etatsjahr 1922.	558
Bauer, Moriz (Frankfurt a. M.), Johann Mayrhofer	79
Büden, Ernst, und Paul Mies (Köln), Grundlagen, Methoden und Aufgaben der musikalischen Stilkunde.	219
Einstein, Alfred (München), Richard Wagners „Liebesverbot“. Zur Aufführung am Münchener National-Theater (24. März 1923)	382
— Schütz-Miszellen I.	432
Epstein, Peter (Frankfurt a. M.), Das Zehnte Deutsche Bachfest in Breslau	39
— Aus Frankfurter Matsakten des 17. Jahrhunderts	368
Ficker, Rudolf (Innsbruck), Erwiderung	115
Fischer, Wilhelm (Wien), Dreißigjähriger Bestand d. „Denkmäler d. Tonkunst i. Österreich“	666
Geiger, Albert (Weilheim), Die spanischen Ccs. 133/199 der Münchner Staatsbibliothek. Eine vorläufige Studie	485
Göhler, Georg (Altenburg), Drei neue Bände der Gesamtausgabe der musikalischen Werke Franz Liszts	45
Günther, Siegfried (Bernburg a. d. S.), Eine verschollene Lieder Sammlung des Johann Ludwig Gottfried Kindscher	375
Hansen, Christian J. (Wiesdorf b. Köln), Aufgaben und Ergebnisse physikalischer Forschungen im Klavier- und Geigenbau	420
Hasse, Karl (Tübingen), Bach-Meger-Fest in Heidelberg	100
Hizig, Wilhelm (Leipzig), Eine Komposition der Gottschedin	616
Helfert, Vladimir (Brünn), Zur Geschichte des Wiener Singspiels.	194
Kroyer, Theodor (Heidelberg), Denkmäler der Tonkunst in Österreich.	102, 387
Lorenz, Alfred (München), Die formale Gestaltung des Vorspiels zu Tristan und Isolde	546
Ludwig, Friedrich (Göttingen), Musik des Mittelalters in der Badischen Kunsthalle Karlsruhe. 24.—26. September 1922	434
Mersmann, Hans (Berlin), Max Friedlaender	41
— Versuch einer Phänomenologie der Musik.	226
Meyer, Kathi (Frankfurt a. M.), Zum Stilproblem in der Musik	316
Moser, Hans Joachim (Halle a. S.), Heinrich Schütz. Gedenkrede, gehalten in der Ortsgruppe Halle der DMG am 17. November 1922.	65
Müller, Hermann (Paderborn), Beobachtungen zum geistlichen Liede	353
Nettl, Paul (Prag), Zur Geschichte des Konzertwesens in Prag	157
— Die Bergamasca	291
Oberdorbeck, Felix (Bonn), Die Musikpflege in Memmingen	598
Oppel, Reinhard (Kiel), Über Beziehungen Beethovens zu Mozart und zu Ph. Em. Bach	30
Orel, Alfred (Wien), Erwiderung	120

Drel, Alfred (Wien), Franz Schuberts „Sonate“ für Klavier, Violine und Violoncell aus dem Jahre 1812	209
— Skizzen zu Joh. Brahms' Haydn-Variationen	296
Reiss, Josef (Krakau), Georgius Libanus Lignicensis als Musiker	17
— Zwei mehrstimmige Lieder aus dem 15. Jahrhundert	481
Reuter, Fritz (Leipzig), Die Entwicklung der Leipziger, insbesondere italienischen Oper bis zum siebenjährigen Kriege	1
Roth, Herman (Karlsruhe), Zur Karlsruher Einrichtung v. Handels Camertan. Ein Vorbericht	380
Schering, Arnold (Halle a. S.), Erstes Deutsches Bachfest in Leipzig v. 23.—25. Juni 1923	613
Schmidt, Gustav Friedrich (München), Zur Geschichte, Dramaturgie und Statistik der früh-deutschen Oper (1627—1750)	582, 642
Schünemann, Georg (Charlottenburg), Wilhelm Werfers Bach-Buch	461
— Mendelssohns Jugendopern	506
Smend, Julius (Münster i. W.), Zur Wortbetonung des Lutherischen Bibeltextes bei Heinrich Schütz	75
Sondheimmer, Robert (Berlin), Gluck in Paris	165
Steglich, Rudolf (Hannover), Musik oder Bruchrechnung?	466
Ursprung, Otto (München), Die Gesänge der hl. Hildegard	333
Werner, Th. W. (Hannover), Musikwissenschaftliche Tagung in Bückeburg	619
— Neue Musik in Salzburg	668
Weßel, Hermann (Berlin), Zur Theorie und Ästhetik der Musik. Betrachtungen und Bemerkungen zu neueren Arbeiten von Paul Moos	270
Wójcikówna, Bronisława (Lemberg), Johann Fischer von Augsburg (1646—1721) als Suitenkomponist	129
Wolf, Johannes (Berlin), Peter Wagners Gregorianische Formenlehre	176
 Bücherschau	48, 122, 180, 276, 338, 390, 474, 560, 621
Dissertationen	403, 574, 632
Neuausgaben alter Musikwerke	125, 187, 286, 345, 403, 478, 574, 632
Vorlesungen über Musik an Hochschulen	57, 189, 406
Mitteilungen der Deutschen Musikgesellschaft.	
Kongreß der Deutschen Musikgesellschaft	193, 289, 411, 417, 577, 641
Einladung zur sechsten Mitgliederversammlung	479
Ortsgruppe Berlin	288, 401
Ortsgruppe Leipzig	189, 350
Ortsgruppe Prag	413, 637
Mitteilungen	62, 126, 189, 288, 350, 413, 479, 575, 638
Kataloge	64, 416, 576, 640
Zeitschriftenschau	Anhang (Heft 12)
Inhaltsverzeichnis	I—XLIV

Inhaltsverzeichnis

des

fünften Jahrgangs der Zeitschrift für Musikwissenschaft

Zusammengestellt von Kurt Fischer

Vorbemerkung

1. Finden sich bei einem Autor mehrere Absätze, so gilt die Folge: a) Aufsätze und Besprechungen, b) Arbeiten, die von einem andern besprochen sind, c) die Stellen, wo er außerdem zitiert ist.
2. Bezüglich C und R, auch E und Z, suche man in zweifelhaften Fällen bei beiden Buchstaben.
3. Fürstlichkeiten stehen bei ihren Ländern; s. a. „Kaiser“ und „Papst“.
4. † bedeutet gestorben.
5. Die „Zeitschriftenschau“ ist nicht berücksichtigt.

A

- Abaco, s. Dall' Abaco.
- Aber, Adolf, Handbuch der Musikliteratur in systematisch-chronologischer Anordnung. Kleine Handbücher der Musikgesch. Bd XIII (bespr. v. Th. W. Werner) 48. — Die Pflege der Musik unter den Wettinern und wettinischen Ernestinern. Von den Anfängen bis zur Auflösung der Weimarer Hofkapelle (bespr. v. H. Strobel) 48 f.
- 104.
- Albert, Hermann, Bespr. über: R. Lach, Zur Geschichte des Gesellschaftstanzes im 18. Jahrh. 280 f.; H. Riemann, Handbuch der Musikgeschichte I 1: Die Musik des Altertums. 2. Aufl. 283 f. — Antikliche Mitteilung: Zum 1. Kongreß der DMG 289 f.
- Der gegenwärtige Stand der Forschung über die antike Musik. In: Jahrb. Peters 1921 (bespr. v. R. Ficker) 279.
- 30, 32, 54, 62, 79, 122, über seinen Ortsgruppenvortrag Leipzig 189, 276, 286, 290, 328, 338, 345, 390, 399 ff., 413 f., 560 f., 572, 629, 650, 652, 656, 671.
- Abraham, Otto 397, 399.
- Achtelik, Josef 49.
- Adam von Fulda 112.
- de Sancto Victore 179 f., 437.
- [Johann?] 594.
- Addison, John 659.
- Alder, Guido, Messen von H. Ziber, H. Schmeller, J. C. Kerll. Denkm. d. Tonk. in St. Jg. XXV, Bd 49, hrsg. v. G. A. (bespr. v. A. Einstein) 404 f.
- 43, 48, 110 f., 219, 286, 350 f., 390, 553 f., 627, 630, 636, 666.
- Aldersfeld, von 161.
- Alchylos 88.
- Algozzini, Lodovico 634.
- Agicola, Johann Friedrich 351
- Aichinger, Gregor 286.
- Akustik. Angezeigte Schriften: Berg 474, Biehle 122, Caillaud 474 u. 623.
- Albert, Heinrich (17. Jh.) 67, 70 f., 74, 659.
- Alberti-Radamowicz, Editha 630.
- Albertis, Peter de 396.
- Albinoni, Tommaso 626, 651.
- Albrecht, D. 626.
- Sophie 377.
- Albusio, Tenor 206.
- Alday 559.
- Almers, Hermann 87.
- Altman, Wilhelm, Wichtigere Erwerbungen der Musikabteilung der Preuß. Staatsbibliothek zu Berlin im Etatsjahr 1922 558 f.
- Schlußkapitel in: E. Isel, Die moderne Oper vom Tode Wagners bis zur Gegenwart (bespr. v. R. Lach) 625 f.; R. Wagner, Mein Leben. Krit. durchgef., eingeleitet u. erläutert v. W. A. (bespr. v. A. Einstein) 630f.
- Dazu Nachtrag 638.
- 44, 571, 621.
- Alton, Robert 474.
- Alveri, Giovanni Battista 646.
- Amalteo, Ascanio 64.
- Amar-Quartett 688 f.
- Amati, Nicolo 427, 431.
- Ambros, August Wilhelm 434, 442.
- Ambrosius der Große 26, 566.
- Amenda 277.
- Amerika (Lahoe) 476.
- Ammerbach, Ernst Nicolaus (Ely Schmidt) 632.
- Andersen, Hedwig 123.
- Andersson, Otto 56 f.
- Andro, E. 284.
- Anelli, Pietro 638.
- Angelico, Fra 323.
- Angelini, Giovanni Battista 63 f.
- Angelis, Alberto de, L'Italia musicale d'oggi. Dizionario... 2a ediz. (bespr. v. A. Einstein) 49 f.
- 627.
- Angiolini, G. 635.
- Anhalt-Deßau. Fürst Friedrich II. 375, Leopold Friedrich Franz 375.
- Anheißer, Siegfried 546 f., 549, 555.
- Annuccia, Giovanni 634.
- Anonymus vaticanus 563.
- Ansanus 634 f.
- Antcliffe, H. 390.
- Anthracius, Venceslaus 18.
- Antike Musik. Bespr. über: H. Albert, Der gegenwärtige Stand der Forschung... In: Jahrb. Peters 1921 (Ficker) 279; H. Riemann, Handbuch der Musikgeschichte II. 2. Aufl. (Albert) 283 f. — Angezeigte Schriften: Rouse 397, Zacharia 344.
- Anton, F. Max, Versuch einer Kunstanschauung (bespr. v. G. Göhler) 50.
- Araber (Romanet) 278.
- Arend, Max, Glück, eine Biographie (bespr. v. H. Strobel) 276 f.
- 554.
- Arienzo, Nicola d' 651.
- Ariosti, Attilio 393, 651.
- Ariosto, Lodovico 401, 634.
- Aristoteles 82, 274.
- Aristorenos 283.
- Armstrong, William 277.
- Arnold, Friedrich Wilhelm 446.
- Arrigoni, Francesco 6, 10.
- Artigum 176.
- Artusi, Giovanni Maria 634.
- Ashwell, Lena 122.
- Asola, Giovanni Matteo 634.
- Astorga, D. Oliver 345.

Atterberg, Kurt 559.
 Aubert, Daniel François 384, 386.
 Aubert, Jacques 345.
 Aubry, Pierre 435, 439 f., 444 f.
 Auer, Max 621.
 Aufführungen alter Musik in Bern 128, Breslau 39, Homberg (Hessen) 351, Karlsruhe 434—447, Lüdingen 415, Wien 666 f.
 Auffsnatter, Benedict 136, 138, 151.
 Augustin, der Heilige 26, 328.
 Auletta, Pietro 9.
 Aureli, Aurelio 592, 657.
 Aurelianus Reomensis 177, 563 f.
 Auteri-Manzocchi 627.

B

Babst, Valentin 355.
 Bach, Carl Philipp Emanuel, Versuch über die wahre Art das Klavier zu spielen. Hrg. v. W. Niemann. 3. Aufl. (bespr. v. R. Fischer) 338 f.
 — (Vrieslander) 339. — R. Doppel, Über Beziehungen Beethovens zu Mozart und zu Ph. E. Bach 30—39. — 64, 189, 221, 236, 282, 348, 351, 400, 551.
 — Johann Bernhard, Erste Duvertüre ... hrg. v. A. Jareanu (bespr. v. R. Lach) 187 f.
 — Johann Christian 323, 352, 633.
 — Johann Christoph. Aufführung in Breslau 39.
 — Johann Nicolaus, Messe e moll hrg. v. B. Junk; Der Jena'sche Wein- und Bierrufer. Bearb. v. F. Stein (beide bespr. v. R. Lach) 187 f.
 — Johann Sebastian. Bespr. über: G. Galfon, Studienbuch (R. Haffe) 569 f.; H. Kreschmar, Bach-Kolleg (A. Einstein) 475 f. Ferner: G. Schünemann, Werkers Bach-Buch 461—466; R. Steglich, Musik oder Bruchrechnung? 466—473. — Angezeigte Schriften und Neuausgaben: B.-Jahrbuch 18 122, dasf. 19 621, Grace 54 u. 182, Kantate 160 = D. Schröder 574, Klavierwerke-Busoni 632, Kreschmar 123, Matthäus-Passion 286, W. Meyer 55, Morlen 186 u. 476, Orgelwerke 345, Preuß 186, Schenker 629, Stuart 477, W. Werker 124. — Aufführung in Breslau 39 f.; R. Haffe, Bach-Reger-Fest in Heidelberg 100 f.; über Werkers Ortsgruppenvortrag Leipzig 350. — 2, 35, 46, 49, 64, 66, 70 f., 73 f., 75, 78, 128, 137, 143, 187, 219 ff., 224, 239 f., 246, 251, 253, 269, 294 f., 307 ff., 320 f., 330 f., 342, 346, 348 f., 352, 375, 395, 405, 414 f., 571, 574, 613 ff., 622, 626, 640, 643.

Bach, Wilhelm Friedemann, „Heilig, heilig ist Gott“ für 4st. gem. Chor, 2 Tromp., Pauken, Streichorch. u. Org., bearb. u. hrg. v. A. Schering (bespr. v. A. Einstein) 633.
 Bachauer, Josef 339.
 Bachfest. P. Epstein, Das 10. Deutsche B.-F. in Breslau 39—41. A. Schering, Erstes deutsches B.-F. in Leipzig, vom 23. bis 25. Juni 1923 613 ff.
 Bachmann 620.
 — Alberta 122.
 Baden-Durlach, Markgraf Karl Wilhelm 595.
 Bado, Juan 485, 492.
 Báena, Lope de 496.
 Bärmann, H. J. 558.
 Bärnwick, Franz 560.
 Baumker, Wilhelm 87, 106, 176, 353 f., 356 ff., 360 ff.
 Bagier, Guido, Bitte um Reger-Schriftstücke 128.
 Bainsi, Giuseppe 178.
 Baldwin, L. Mark 275.
 Ballerini, Francesco 197.
 Balling, Michael 383.
 Balzer, Thomas 152.
 Banchieri, Adriano 634.
 Bangert, Emilius 620.
 Bannister, H. M. 176, 178 f., 567.
 Bantock, Granville (Miniature Essays) 123.
 Barbieri, Francisco Menjo 489 f.
 Barese, Alfred 390.
 Barloci, Giovanni 9.
 Baron, Ernst Gottlieb 194.
 Bartels, Adolf 80.
 Bartók, Bela 669.
 Bartoli, Romeo. Composizioni vocali polifoniche a 2, 3 e 4 v. dei sec. XVI e XVII. Racc. e traser. in notaz. moderna da R. B. (bespr. v. A. Einstein) 634 f.
 Bas, Giulio 277.
 Bashedow, Johann Bernhard 375.
 Bassani, Giacomo Francesco 653.
 Bassi, Luigi 413.
 Battre 103, 110.
 Bauer, Adolf 62.
 — Christian Heinrich 5.
 — Moritz, Johann Mayrhofer 79—99.
 — 79, 89, 91.
 Bauernfeld, Eduard von 80, 85, 97.
 Baum, Josef 403.
 Baumgarten, Dornfängerin 10.
 Baumgartner, Alexander 336.
 Baur, Violinist 604.
 Bauken (Herb. Viehle) 632.
 Bayern. F. Oberdorck, Die Musikpflege in Memmingen 598—612. — Kurfürst Max Emanuel 161, König Ludwig II. 382.
 Bayreuth. Markgraf Christian Ernst 132, 585, dessen Gemahlin Erdmuthe Sophie 585; Carl Philipp 652, Georg Friedrich 652, 655.

Becheroni, Gaspara 9.
 Beck, Adolf 560.
 — Franz 172, 174.
 Becker, Cornelius 70.
 — Eugen 222.
 — Wilhelm Gottlieb 377.
 Bechth, Hermann 277.
 Becking, Gustav. E. L. A. Hoffmann, Musikalische Werke hrg. v. G. B. Bd. 1: 4 Sonaten für Pianoforte (bespr. v. E. Kroll) 347 f.
 — 221, 223.
 Beckmann, Gustav 134, 152.
 — R. 358.
 Beethoven, Ludwig van. R. Doppel, Über Beziehungen B.'s zu Mozart und Ph. E. Bach 30—39. — Bespr. über: G. Galfon, Studienbuch (R. Haffe) 569 f.; Beeth. op. 27 Nr. 2, in Faksim. hrg. v. H. Schenker (A. Einstein) 286 f.; Beeth. Streichquartett op. 18 Nr. 1 und seine erste Fassung. Erste vollst. Veröffentlichung mit Untersuchungen v. H. J. Wedig (A. Einstein) 277. — Ungezeigte Schriften: Altmann 44, Baum 403, Becker 277, Chop 623, De la Guardia 340, Ernest 181, Grusmann 475, Hofer 277, La Mara 476, v. Lenz 626, Mersmann 45, Wilt. Meyer 55, Morfs 55, L. Nohl 341, Rolland deutsch 344, Sandberger im Bulletin ... Union musicologique II 2 390, Schenker 629, Springer 44, Thayer-Deiters-Niemann 573, 630. — 42, über die B.-Gesamtausg. 46, 64, 92, 172, 174 f., 190, 219, 221, 223, 233, 236, 239 f., 246 f., 249, 251, 254, 260 f., 263, 269, 296, 306 f., 309 ff., 319, 321, 326, 331, 348 f., 352, 385, 411, 414, 533, 546, 560, 600, 619, 621, 637, 640.
 Behrend, Fritz 45, 601, 605—609, 611.
 — William 560.
 Bekker, Paul 48, 277, 326, 573, 622.
 Belgien (Bergmans) 474, (Doorslaer) 475.
 Bellasio, Paolo 634.
 Bellermann, Heinrich 181, 395, 446.
 Bellini, Vincenzo 384.
 Benda, Georg 347, 622.
 Bengel, Johann, Albrecht 363.
 Benvenuti, G. 405, 478.
 Benziger, Augustin 362.
 Béon, A. 478.
 Berceo, Graf Gonzalvo de 488.
 Berend, Fritz 1, 152, 588 f., 596, 652.
 Berg, Alban 668.
 — Alfred 474.
 Bergamasker Lanz. P. Nettl, Die Bergamaska 291—295.
 Berger, F. 277.
 Bergmans, Paul 474.

- Bergonzi, Carlo 431.
 Berlin (Festschrift des Inst. f. Kirchenmusik) 475.
 Berlioz, Hector 46. — (Mantovani) 476.
 Bermudo, Juan 488, 636.
 Bernardi, G. G. 560.
 — Stefano 634.
 Bernasconi, Andrea 201.
 Bernelli, Opernsängerin 15.
 Berners, Lord 669.
 Bernhard, Christoph 73 f., 642.
 Berni, Fr. 669.
 Berno von Reichenau 562, 565.
 Bernoulli, Eduard 339.
 — Johann (Gedenkbuch) 339.
 Berruyer, G. 436.
 Bertola, Maria 54.
 Bertolotti, M. 396.
 Bessler, Heinrich 126.
 Best, J. 612.
 Beyer, Barnett J. 54, 123.
 Beyle, Henry f. Stendhal.
 Beyron, Carlsson 50.
 Biber, Heinrich Johann Franz von, Missa Sancti Henrici, in: Denkm. d. Tonk. i. 18. Jg. XXV Bd 49, hrsg. v. G. Adler (bespr. v. M. Einstein) 404 f.
 — (Requiem-G. Adler) 636. — 128, 152, 666 f.
 Bibliographie. W. Altmann, Wichtigere Erwerbungen der Musikabteilung der Preuß. Staatsbibliothek zu Berlin im Etatsjahr 1922 558 f. — Bespr. über: M. Aber, Handbuch der Musikliteratur (Th. W. Werner) 48; M. Reichert, Originalhandschriften der Musikabteilung der Sächsischen Landesbibliothek zu Dresden 572, (M. Einstein) 625; J. Wolf, Verzeichnis der nachweisbaren musiktheoretischen Musik-Inkunabeln. In: Fr. Caza, Tractato vulgare... hrsg. v. J. W. (M. Einstein) 390 f. — Angezeigte Schriften: Bernardi 560, Haapanen 475, Lebaldini 285. — Mitteilung über die Bibl. Santini 576.
 Die, Oskar, Das Rätsel der Musik (bespr. v. P. Moos) 621 f. — 338, 621.
 Diehle, Herbert 126, 632.
 — Johannes, Die liturgische Gleichung 339, (bespr. v. Th. W. Werner) 390. — 122.
 Dienenfeld, Elsa 284.
 Bilancioni, Guglielmo 560.
 Binchois, Gilles 103, 110, 437, 443, 446 f. — (van den Borren) 474.
 Bionti, Antonio 203.
 Birken (Betulius), Siegmund von 585, 659.
 Birnbaum, Nathan 295.
 Bischoff, Hans 569.
 Bitter, Carl Hermann 633.
 Bittner, Emilie 670.
 — Julius 67.
 Bizet, Georges (Gaudier) 54.
 Blasche, Johann 287.
 Blech, Leo 186.
 Blesinger, Karl 229, 601.
 Bleyer, Georg, Über seine Bewerbung nach Frankfurt a/M. und sein bisher unbekanntes Dedikationswerk 373 f.
 Blinking, Enoch 596.
 Blis, Arthur (Scholtes) 55. — 669.
 Bloch, Ernst 278, 622.
 Blümmel, Emil Karl. Ph. Hafner, Scherz und Ernst in Liedern. Neu hrsg. u. eingel. v. E. R. B. (bespr. v. R. Haas) 404.
 Blume, Fritz, Ortsgruppenberichte Leipzig 189, 350.
 — Klemens 115, 176, 179.
 — Michael, Enchiridion geistlicher Gesänge und Psalmen für die Leien... Leipzig 1530. Geschichtliches... und textkritische Anmerkungen... von Hans Hofmann (bespr. v. B. M. Wallner) 53.
 Boccherini, Luigi, Quintett Es dur op. 12 Nr. 2. Sinfonie C dur op. 16 Nr. 3. Largo aus op. 12 Nr. 1 für Streichquintett. Hrsg. v. R. Sondheimer (bespr. v. M. Einstein) 633 f. — 172, 174 f., 478.
 Bock, H. 416.
 Böckeler, Gregor 437.
 — H. 354.
 Böhm, Carl 352.
 — Georg 40.
 Böhme, Franz Magnus 356 f., 359, 624.
 Böhmern. P. Netzl, Zur Geschichte des Konzertwesens in Prag 157 bis 164. — B. Helfert, Zur Geschichte des Wiener Singspiels 194—209.
 Böhrner 558.
 Bölsche, Franz 339.
 Boetius 23, 26, 29.
 Boghen, Felice 345, 478, 574 f.
 Bohn, Emil 292.
 — Peter 176.
 Boieldieu, François Adrien 174.
 Boileau, Nicolas 320.
 Bolte, Johannes 43, 123, 279.
 Boltshauser, Hans 622.
 Bonaventura, Arnaldo 560.
 Boner, Franz 18, 28.
 Boni, Gaetano 656.
 Boniventi, Giuseppe 203, 651.
 Bonnefon, Jean de 622.
 Bononcini, Giovanni Battista 203, 649.
 — Giovanni Maria 645.
 — Marc' Antonio 651.
 Bontempi, Giovanni Andrea 72, 582, 587.
 Boretto, Giovanni Antonio 646.
 Borghesio, G. 440.
 Bork, Librettist 656.
 Borner, Caspar 23.
 Borosini, Theaterdirektor 198.
 Borrel, E. 345.
 Borren, Charles van den 390, 474.
 Boffe, Gustav, Almanach der Deutschen Musikbücherei auf d. J. 1923 hrsg. (kurze Bespr. v. M. Einstein) 338.
 Boffert, Gustav 599.
 Boffel, Lucas von 596.
 Böhler, Heinrich Philipp 604.
 Botte de Loulmon, Auguste 435.
 Bottesini, Giovanni (Carniti) 339.
 Bouilly, J. M. 277.
 Bourfaulst, E. 597.
 Boutarel, A. und J. 383.
 Bouterweck, Friedrich 377.
 Borberg, Christian Ludwig 585.
 Bradatsch, Franz 622.
 Brahms, Johannes. M. Drel, Skizzen zu Br.'s Haydn-Variationen 296—315. — Bespr. über: Br., 3 Lieder, in Fassim. hrsg. v. M. Kalbeck (M. Einstein) 287; M. Friedländer, Br.'s Lieder. Einführung in seine Gesänge für 1 und 2 Stimmen 392, (Th. W. Werner) 623 f.; P. Mies, Stilmomente und Ausdrucksformen im Br.'schen Lied (E. Bücken) 626 f. — Angezeigte Schriften: Adler 43, Nagel 340, Niemann 282, Neumann 344, Sang und Klang 284, Thomas-San Galli 344. — 42, 87, 231 f., 246, 342, 357, 397, 405, 477, 574, 624.
 Brancour, René 277, 560.
 Brand, Dietrich 500.
 Brandes, Charlotte 622 f.
 — Johann Christian, Meine Lebensgeschichte. Hrsg. v. W. Franke 560, (bespr. v. M. Einstein) 622 f.
 — Minna 622 f.
 Braunsfels, Walter 559. — (Brand) 560.
 Braunschweig. Herzog Anton Ulrich 585, 590 f., 643, 652. Ludwig Rudolph, Ferdinand Albrecht, August Wilhelm 590. Rudolph August 592. Ernst August 652. Herzogin Sophia Elisabeth 590 f.
 Breithaupt, Rudolf Maria 277.
 Breßand, Librettist 593, 596, 658.
 Bridge, Frederick 125.
 Briegel, Wolfgang Carl 70.
 Briggs 436.
 Brodersen, Friedrich 386.
 Brömmel, Otto 623.
 Bronarski, Ludwig, Die Lieder der hl. Hildegard 181 (bespr. v. D. Ursprung) 333—338.
 Broschi, Carlo f. Farinelli.
 — Riccardo 196, 393.
 Brosard, Sébastien de 138, 141.
 Brower, Henriette Moore 277.
 Bruch, Max (Gysi) 123.
 Bruchmann, Franz von 82.

- züge in der zeitgenössischen Musik 181; M. Friedländer, Über musikalische Herausgearbeit 53 f.; R. Goldmark, Erinnerungen aus meinem Leben 624; J. Haböck, Die Gesangkunst der Kastraten 393; J. Huneker, Jr. list. Uebers. u. Bearb. v. L. Korme 278 f.; J. Korngold, Die romanische Oper der Gegenwart 280; H. Kreßschmar, Bach-Kolleg 475; W. Lübeck, Musikalische Werke, hrsg. v. G. Harms 574 f.; G. Monaldi, Cantanti e virati celebri del Teatro italiano 340; G. Monaldi, I miei ricordi musicali 627; L. Mozart, Violinefschule, hrsg. v. B. Paumgartner 282; E. H. Müller, H. Schüß, Leben und Werke 123 f.; L. de Narváez, El Delphin de Musica 1538 ... por E. M. Lerner 635 f.; A. Nitsch, Leben und Wirken. In Beiträgen von H. Pfohl u. a. 340 f.; S. Ochs, Gesehehenes, Gesehehenes 397; Orgelwerke berühmter Meister, hrsg. v. G. Ramin 405; G. B. Pescetti, Sonata per Cimbalo .. ediz. da E. Perinello 636; A. Reichert, Originalhandschriften der Musikabteilung der Sächs. Landesbibliothek zu Dresden 626; G. Rutini, Sonate per Cimbalo ... ediz. da E. Perinello 636 f.; G. Schauerer, Jubilate Deo. Geistliche Frauenchöre ... 286; A. Schering, Perlen alter Gesangsmusik Nr. I u. Nr. III 633; H. Schüß, Kläglicher Abschied ... hrsg. v. J. Wolf 478 f.; A. Schurig, W. A. Mozart, 5.—9. Jhd. 629 f., dazu Bemerkungen Sch.'s und Antwort E.'s 671 f.; H. Schwarz, Ignaz Brüll und sein Freundeskreis 477; Musikalische Seltenheiten. Hrsg. v. D. E. Deutsch. Bd. I—IV 286 f.; Th. Spoeerri, Renaissance und Barock bei Ariost und Tasso 401; J. Stamitz, Quartett B dur, hrsg. v. R. Sondheim 633 f.; Stendhal, Briefe über ... J. Haydn. Übers. v. L. Andro 284; Wiener Tanzmusik in der 2. Hälfte des 17. Jahrh., hrsg. v. P. Metzl 349 f.; P. Wagner, St. Gallen in der Musikgeschichte 402; R. Wagner, Mein Leben. Kritisch durchgef. ... v. W. Altmann 630 f.; H. J. Wedig, Beethovens Streichquartett op. 18 Nr. I und seine erste Fassung 277; J. Weingartner, Lebenserinnerungen 631 f.; A. Weißmann, Verdi 402; R. Weß, Anton Bruckner 573; H. v. Wolzogen, E. L. A. Hoffmann, der deutsche Geisterseher 187.
- Einstein, Alfred, Die deutsche Musiker-Autobiographie. In: Jahrb. Peters 1921 (bespr. v. R. Ficker) 279 f.
- 44, 123, 264, über seinen Ortsgruppenvortrag Prag 637 f., 655, 657.
- Eiselin, Jacob 605.
- Eisenmann, Alexander 123, 640.
- Eisenring, [Karl H.?] 107.
- Eisner, Bruno 669.
- Eitner, Robert 48, 130, 134, 190, 351, 368, 373, 396, 616 f., 638.
- Eiz, Karl 126.
- Ekkehard IV. 402.
- Elling, Catharinus 53.
- Ellinger, Georg 44, 347.
- Ellingsford, Herbert Frederick 560.
- Ellingham, Harry 123, 278.
- Ellis, Alexander John 397 f.
- Elmer, Musikerfamilie in Memmingen 599, 601 f.; 2 Andreas 600; Johannes 600, 603; 2 Johann Conrad 600, 603.
- Elßaß. J. Müller-Blattau, Das Elßaß, ein Grenzland deutscher Musik (bespr. v. Th. W. Werner) 340.
- Elster, Ernst 44.
- Elukhen, Alexander 572.
- Elvert, Christian d' 195.
- Emborg, J. L. 620.
- Engel, Eduard 80.
- Erich W., Rich. Wagners Leben und Werke im Bilde. Unter Mitwirkung von E. Röckl hrsg. 2. Aufl. (bespr. v. A. Einstein) 278.
- Engelhardt, Johann Heinrich 558.
- Engländer, Richard, J. G. Naumann als Opernkomponist. Mit neuen Beiträgen zur Musikgeschichte Dresdens und Stockholms (bespr. v. R. Sondheim) 392.
- Über seinen Ortsgruppenvortrag Prag 413.
- England. Angezeigte Schriften: Graham 392, Grew 182 u. 340, Seiffert in Bulletin ... Union musicol. II 2 390.
- Englebert 345.
- Ent von der Burg, Michael 84.
- Ephrem von Edessa 320.
- Epstein, Peter, Das 10. Deutsche Bachfest in Breslau 39—41. Aus Frankfurter Tatsachen des 17. Jahrh. 368—374, dazu Bezeichnung 640. Nachruf auf Car. Valentin 576.
- Erbe, Kurt 349.
- Erdmann, Eduard 669.
- Erfurth, Simon 66.
- Ergo, Emil 554.
- Erich, Daniel 128.
- Erk, Ludwig 356—359, 624.
- Erlebach, Philipp Heinrich 586, 647.
- Erlemann, G. 364.
- Ermatinger, Emil 80.
- Ermisch, Geheimrat 416.
- Ernest, Gustav 181.
- Erpf, Hermann, Entwicklungszüge in der zeitgenössischen Musik (bespr. v. A. Einstein) 181.
- 126.
- Erse, Paul 56.
- Esclava, Miguel H. 497, 505.
- Esquivel, Juan 497.
- Essig, Johann Georg 132.
- Essner, Walther 403.
- Esterhazy, Fürst Nicolaus 637.
- Estreicher, R. 20, 28.
- Ett, Kaspar 566.
- Eulenburg, Albert 123.
- Euler, Leonhard 274.
- Euripides 82, 415.
- Evans, Edwin 392.
- Ewens, Franz 403.
- 8
- Fabian, Ladislaus 475.
- Falk, Martin 633.
- Falconieri, Andrea 478.
- Falla, M. de 669.
- Fareanu, Alexander, J. Bernh. Bach, Erste Ouvertüre für Solostimme und Streichorchester. Part. mit Comb. hrsg. (bespr. v. R. Lach) 187 f.
- Farinelli, Carlo Broschi. J. Haböck, Die Gesangkunst der Kastraten. I. Notenband: A. Die Kunst des C. B. Farinelli. B. F.'s berühmte Arien (bespr. v. A. Einstein) 393.—589.
- Farras, José 488, 492.
- Fasch, Johann Friedrich 375, 626.
- Fechner, Theodor 271.
- Fedrizzi, Giuseppe 646.
- Fehr, Max 127, 658.
- Feind, Barthold 658, 665.
- Felipe de la Madre de Dios 485, 490, 492, 495, 500—503.
- Fellowes, E. H. 405, 623.
- Felsztyn, Sebastian de 20, 24, 28.
- Feltro, Christophorus de 103.
- Ferretti, D. 444.
- Fessler 91.
- Féris, François Joseph 130 f., 351, 435, 652.
- Feuchtersleben, Ernst von 80, 82 f., 85—88, 91, 94, 97.
- Feyer, Carl 559.
- Fichte, Johann Gottlieb 272.
- Ficker, Rudolf, Bespr. über: Jahrbuch Peters für 1921, 28. Jg. 279 f.
- Trienter Codices, Vierte Auswahl. Denkm. d. Tonk. in Öst. Jg. XXVII, 1. Bearb. v. R. F. und A. Drel (bespr. v. Th. Kroyer) 102—114. Dazu Erwiderung von R. F. 115—120 u. Schlußwort v. Kroyer 387—390.
- 441 f.
- Fiedler, Gottlieb 596, 651, 653.
- Filidor, Dichter 378.
- Finazzi (Financi), Filippo, Operntruppe 4 ff.

- Finck, Heinrich 361.
 Finck, F. 669.
 Finnland (Andersson) (Hodin (Mecmetti) 56, (Maapanen) 475, (Kozraakifirja) 635.
 Fiorillo, Ignatio 11.
 Fischer, Georg 588 ff.
 — Hanns 189.
 — Johann, von Augsburg (Wojcickówna) 125. — B. Wojcickówna, F. F. v. Augsburg. (1646—1721) als Saitenkomponist 129—156. — Dessen Vater Jonas 130, Mutter Maria 130.
 — Johann Kaspar Ferdinand 136—139, 141, 146, 151, 156, 281.
 — Kurt, Berichtigungen zum Inhaltsverzeichnis des 4. Jg. der 3. f. MW 128. Bespr. über: C. P. E. Bach, Versuch . . . Neudruck . . . v. W. Niemann. 3. Aufl. 338 f.
 — Wilhelm, Dreißigjähriger Bestand der „Denkmäler der Tonkunst in Österreich“ 666 f.
 — 222, 311.
 Flecha, Maten 636.
 Fleischer, Oskar, Die germanischen Reumen als Schlüssel zum altchristlichen und gregorianischen Gesang 339, (bespr. v. P. Wagner) 560—568.
 — 176, 416.
 Flemming, Graf von (um 1724) 2.
 Fleisch, Karl 613 f.
 Fleury, Flötist 669.
 Fließ, Dr. 288.
 Flodin, Karl 56.
 Flöte (Schwedler) 572.
 Florimo, Francesco 201, 645.
 Flotow, Friedrich von (Plagbecker) 475.
 Flower, Newman 392.
 Foerster, Emanuel Moiss 277, 281.
 Förstich, Johann Philipp 596, 643, 646.
 Fohrström, Alma (Erné) 56.
 Fonghetti, Paolo 634.
 Forcellini, Giacinta 10.
 Forchhammer, Jörgen 568.
 Forcolin, R. 623.
 Forkel, Johann Nicolaus 351, 602 f.
 Forster, Georg 360.
 Fortunatus episcopus 565 f.
 Fossard, von, Bratschist 620.
 Fowles, Ernest 392.
 Fränzl, Ferdinand 277.
 Franck, Caesar (Tierfot) 477 u. 630.
 — Johann Wolfgang 585, 600, 643, 645 f.
 Francke, D. 376.
 Franke, Willibald, F. Chr. Brandes, Meine Lebensgeschichte. Hrg. v. W. F. 560, (bespr. v. A. Einstein) 622 f.
 Frankfurt a/M. P. Epstein, Aus Frankfurter Tatsachen des 17. Jahrh. 368—374. Dazu Berichtigung 640.
 Frankl, L. A. 190.
 Frankreich. Angezeigte Schriften: Gastoué 54, La Laurencie 571, Lautère 626, Le Maire 626, Parent 477, 627, Sevrette 124. — Ludwig XIV 491; Marie Antoinette 169.
 Franz, Robert 222. — (v. d. Pförden) 627.
 Frauenlob, Johann 368.
 Freiburg i/Br. (Hoerth) 475.
 Frejaville, Gustave 339.
 Frere, Walter Howard 436.
 Freschi, Domenico 650.
 Frescobaldi, Girolamo 70, 125, 128, 323, 405, 478.
 Frey, Max W. 475.
 Freystätter, W. 48.
 Friedländer, Max, Über musikalische Herausgeberarbeit (bespr. v. A. Einstein) 53 f.; Brahms' Lieder. Einführung in seine Gesänge für 1 und 2 Stimmen (bespr. v. Th. W. Werner) 623 f.
 — J. Mersmann, M. Fr. 41—45. — (Jahrbuch Peters 1921) 123 u. 279 f. — 79, 359, 367, 376—379, 392, 620, 623, 643, 647 f.
 Friedrich, Hedwig 397.
 Frigimelica Roberti, Girolamo 653.
 Frihsche (um 1800) 376.
 Froberger, Jacob 70, 129, 667.
 Frugoni, Dichter 657.
 Frutolf 562, 565.
 Fuchs, Moys 190.
 — F. R. 95.
 — Karl, Der taftgerechte Choral 339, (bespr. v. P. Eichhoff) 568 f. — 85.
 Fucito, Salvatore 54, 123.
 Fürstenau, Moriz 130, 584 f., 587, 594, 652.
 Furtwängler, Wilhelm 290.
 Furtwängler & Hammer, Orgelbauer 619.
 Furuhjelm, Erich 56.
 Futternecht Hans 339.
 Fur, Johann Joseph 160, 162, 667.
- 6
- Gabler, Josef 560.
 Gabrieli, Andrea 67, 188, 432.
 — Domenico 649.
 — Giovanni 67 f., 70, 128, 601.
 Gade, Niels, W. 348.
 Gadebusch, Friedrich Conrad 130 f.
 Gaele, Meingosus 404.
 Gafurius, Franchinus 23, 27, 29, 391.
 Gaggiotti, Pellegrino 8 ff.
 Gail, Wilhelm 83, 86.
 Gál, Hans 222, 670.
 Galán, Cristobal 488, 490, 492, 496 f., 499 f., 502, 504 f.
 Galli-Bibbiena, Antonio 195.
 — Giuseppe 195, 197.
 Gallus, Jacobus 69, 286, 667.
 Galtson, Gottfried, Studienbuch: F. S. Bach, Beethoven, Chopin. 2. verm. Aufl. (bespr. v. R. Hasse) 569 f. — 181.
 Galuppi, Baldassare 125, 651.
 Galvani, L. Nicolo 650, 653.
 Gamble, William 475.
 Gamrat, Petrus 20.
 Ganassi, Sylvestro di 391.
 Garcimuno 503.
 Garstang, Walter 123.
 Gasparini, Francesco 201, 206, 651.
 — Michel' Angelo 651.
 — Quirino 400.
 Gastoué, Amédée 54, 435 f., 441.
 Gataud, A. 435.
 Gatti, G. M. 570.
 Gaudier, Charles 54.
 Gay, John 347. — (Pearce) 477.
 Gebauer, Curt 583.
 Gebel, Georg 656.
 Gedalge, André 624.
 Geyres, Siegmund Friedrich 599.
 Geiger, Albert, Die spanischen Ess. 133/199 der Münchner Staatsbibliothek. Eine vorläufige Studie 485—505.
 Geisler, Chr. 620.
 Gelinek, Johann 162.
 Geller, Ernst 587.
 Gellert, Christian Fürchtegott (Elinger) 44. — 77, 352, 665.
 Geminiani, Francesco 196.
 Gennrich, Friedrich 444.
 George, Stefan 669.
 Georgius de lignic 18.
 Gerber, Ernst Ludwig 131, 161, 351, 368, 603, 617, 647, 653.
 Gerbert, Martin 434, 437, 563, 565.
 Gerhardt, Paul 77.
 Gervinus, Georg Gottfried 80.
 Gesang(unterricht); f. a. Schulgesang, Stimmbildung. Besprech. über: G. L. Conforto, Breve et facile maniera d'esercitarsi a far passaggi 1593. Im Faksim. mit Übers. hrg. v. F. Wolf (A. Einstein) 391 f.; F. Habba, Die Gesangkunst der Rastren (A. Einstein) 393; G. Ronaldi, Cantanti evirati celebri del Teatro italiano (A. Einstein) 340. — Angezeigte Schriften: Bilancioni 560, Brömme 623, Fucito und Beyer 54 u. 123, Gedalge 624, Hammar 56, Järnefelt-Palmgren 56, Keller 571, Klemetti 56, Kofler 123, Kili Lehmann 54, Marchesi 397 u. 476, Martens 397, Martensen 340, Meisel 397, Nadoleczyn 572, Ricci 477, R. Schwarz 284.
 Geyner, Salomon 321.
 Geyersbach, Gertrude 670.
 Giacomelli, Geminiano 196, 393.
 Gianettini, Antonio 592, 646, 650—653.
 Gibbons, Orlando 478.

- Gieseking, Walter 670.
 Gil-Marcher, Pianist 669.
 Giordano, Umberto 627.
 Giotto 323.
 Giovanelli, Ruggiero 634.
 Giovanni, Ettore de 54.
 Gippenbusch, Jacob 364.
 Girard, Henri 123.
 Gitarre (Zuth) 125, (Klassiker-Zuth) 348 f.
 Giuliani, Mauro 348.
 Glareanus, Henricus 106, 114, 181.
 Glasenapp, Carl Friedrich 570.
 Glinka, Michael Iwanowitsch (Riesemann) 397.
 Glibow, Igor 339.
 Glockenspiel (Doorslaer) 475.
 Glossy, Carl 80.
 Gluck, Christoph Willibald. R. Sondheimer, G. in Paris 165—175.
 — M. Alend, Gluck. Eine Biographie (bespr. v. H. Strobel) 276. — Angezeigte Schriften: R. Haas in Studien z. MW. X 630, La Mara 476, Neuausgabe 635, Waltershausen 631. — 3, 6, 42, 128, 224, 290, 331, 352, 658, 666.
 Gmelch, Josef 333.
 Gobatti, Stefano 627.
 Goedeke, Karl 80.
 Göbller, Georg, Drei neue Bände der Gesamtausgabe der Musikalischen Werke Franz Liszts 45—47. Bespr. über: F. M. Anton, Versuch einer Kunstanschauung 50; W. D. Öhring, Philosophie der Kunst 50—53.
 Göllerich, August † 413.
 Görner, Johann Valentin 644.
 Goethe, Johann Wolfgang von. Angezeigte Schriften: Burdach 44, Goethe-Zelter, Briefwechsel 340, Petersen 44, Wahle, Wolfheim 44. — 41 f., 80, 91 f., 94, 225 f., 281, 287, 400, 663.
 — Dittlie von (Hecker) 44.
 Goldmark, Karl, Erinnerungen aus meinem Leben (bespr. v. A. Einstein) 624.
 — 477.
 Goldoni, Carlo 6 f., 14.
 Goldschmeding, G. A. 54.
 Goldschmidt, Hugo 331, 594, 628, 645.
 Goltner, Wolfgang 285.
 Gomes, Antonio Carlos 627.
 Gomnaes, Fredrick Wilhelm 559.
 Góngora, spanischer Dichter 490 f.
 Gossec, François Joseph 165 ff.
 Gottschalk, Bernardus 292.
 Gottschalk von Limburg 334, 337.
 Gottschall, Rudolf von 80.
 Gottsched, Johann Christoph 12 f., 586, 616 f., 658 ff.
 — Luise Adelgunde Victoria, geb. Kulmus. W. Hitzig, Eine Komposition der Gottschedin 616 ff.
 Gounod, Charles (Londormy) 54, 225.
 Grabner, Hermann, Regers Harfmonist (bespr. v. R. Hassé) 341. — 101.
 Grace, Harvey 54, 182.
 Gracián, spanischer Dichter 490.
 Graebner, F. 398.
 Gräfe, Johann Friedrich 616.
 Graeffner, Franz 83.
 Graf, Ernst 128.
 Graham, John 392.
 Grandi, Alessandro 124.
 Graun, Carl Heinrich 161, 603, 658, 661.
 Graupner, Christoph 595.
 Grautoff, Otto 284.
 Grazioli, Giovanni Battista 125.
 Gregorianischer Choral. J. Wolf, Peter Wagners Greg. Formenlehre 176—180. — D. Fleischer, Die germanischen Neumen als Schlüssel zum altschriftlichen und greg. Gesang 339, (bespr. v. P. Wagner) 560—568. — (Kessler) 571, (Pesse) 627, (Sambeth) 574.
 Greiter, Matthaeus 340.
 Grenser, Alfred 2 f., 13.
 Grétry, André-Moïse 165—172, 174, 392, 434.
 Grew, Sidney 182, 340.
 Griechische Musik f. Antike Musik.
 Grieco, Gaetano 125.
 Grill, Franz 559.
 Grillparzer, Franz 84 f., 91.
 Grimm, Baron Melchior 165 ff.
 Grocheo, Johannes de 112, 178, 434, 438.
 Grohé, Helmut 79.
 Groos, Karl 275.
 Groß 620.
 — Wilhelm 670 f.
 Großmann, Burkhard 67.
 Grottrian-Steinweg, Kurt 415.
 — Klavierfirma 421, 424, 427.
 Grove, George 351.
 Grümmer, Paul 40.
 Grünberg, Pianist 669.
 Gründler, F. G. 196.
 Grunsky, Karl, Musikästhetik. 4. vollst. umgearb. Aufl. 340, (bespr. v. P. Moos) 624 f. — 393, 414, 548 f., 570.
 Gruppe 620.
 Grusemann, Michael 475.
 Guaitoli, Francesco Maria 634.
 Guarini, Giovanni Battista 68, 401, 634, 658.
 Guarneri, Giuseppe 427, 429.
 Günther, Siegfried, Eine verschollene Lieder Sammlung des J. L. G. Kindscher 375—379.
 Guéranger, Prosper 435.
 Guerrero, Francisco (Mitjana) 55.
 Güttler, Hermann 640.
 Guevara, Dichter 504.
 Guido v. Arezzo 23, 564, 567, 569.
 Gurlitt, M. 669.
 — Willibald 128, über seine Auf- führung mittelalterlicher Musik in Karlsruhe 434—447, 671.
 Gyrowek, Adalbert. A. Einstein, Zur Autobiographie von A. G. 189—192.
 — 559.
 Gysi, Fritz 123, 640.
 H
 Haapanen, Toivo 56, 128, 475.
 Haas, Josef, Reger als Lehrer (bespr. v. R. Hassé) 342 f.
 — Robert, Zu Zamponis „Ulisse all' Isola di Circe“ 63 f. Bespr. über: Ph. Hafner, Scherz und Ernst in Liedern. Neu hrsg. u. eingel. v. E. R. Blümmel 404.
 — J. E. Eberlin, Der blut schwitzende Jesus ... hrsg. v. R. H. (bespr. v. A. Einstein) 345 ff. — 194, 197, 285 f., 575, 582, 630, 635.
 Hába, Alois 668.
 Habel, Ferdinand 666 f.
 Haberl, Franz Xaver 405.
 Habert, Johann Evangelist. Enthüllung einer Gedenktafel 640.
 Haböck, Franz, Die Gesangkunst der Kastriaten. 1. Notenband: A. Die Kunst des Cav. Carlo Broschi Farinelli. B. Farinellis berühmte Arien (bespr. v. A. Einstein) 393.
 Hacker, Benedikt 402.
 Hadow, W. Henry 625.
 Händel, Georg Friedrich. Besprech. über: G. F. Händel, Julius Caesar ... f. d. deutsche Bühne bearb. v. D. Hagen. Klav.-Ausg. (H. Spitta) 403 f.; R. Rolland, Das Leben G. F. H.'s. Übers. v. L. Langnese-Hug (H. Roth) 284. — Angezeigte Schriften: Albert 54, Flower 392, Händel-Hagen 571, Hagen 54, Wilh. Meyer 55, Neuausgabe 635, Schenker 629. — Opern- festspiele Göttingen 416; H.-Fest in Homberg (Hessen) 351; H.-Fest in Hannover angezeigt 671; H. Roth, Zur Karlsruher Einrichtung von H.'s Lamerlan. Ein Vorbericht 380 ff.; Verschiebung der Karlsruher Auf- führung 479. — 66, 68, 74, 137, 171, 307, 320 f., 351 f., 493, 590, 622, 636, 643.
 Häpfler, Johann Wilhelm 623.
 Haßner, Johann Ulrich 637.
 Hafis 669.
 Hafner, Philipp, Scherz und Ernst in Liedern. Neu hrsg. u. eingel. v. E. R. Blümmel (bespr. v. R. Haas) 404.
 Hagemann, Fldtst 669.

- Hagen, W. 398.
 — Friedrich Heinrich von der 624.
 — Dekar. G. F. Händel, Julius Caesar, für die deutsche Bühne bearb. v. D. H. Klav.-Auszug (bespr. v. H. Spitta) 403 f.
 — 54, 571.
 Hahne, Otto 590.
 Hainlein, Paul 70.
 Hake, Johann Caspar 3.
 Halleur, L. 669.
 Halm, August 34, 36, 227, 629.
 Hammar, Rauha 56.
 Hammermann 626.
 Handl f. Gallus.
 Handschin, Jacques 189, 390.
 Hannover. Herzog Johann Friedrich und Gemahlin Benedicta 587 f., Ernst August, Georg Wilhelm, Johann Friedrich 588 f., Christian Ludwig und Gemahlin Dorothea 588, Kurfürstin Sophie 589, Georg Ludwig 589 f.
 Hansen, Christian J., Aufgaben und Ergebnisse physikalischer Forschungen im Klavier- und Geigenbau 420—432.
 — 415, 429.
 Hanslick, Eduard. R. Schäfte, C. H. und die Musikästhetik 55, (bespr. v. P. Moos) 628 f.
 — 79, 123, 280, 625.
 Harburger, Walter 227, 229, 232.
 Harich, Walter 347 f.
 Harmonium (Goldschmieding) 54.
 Harms, Gottlieb. W. Lübeck, Musikalische Werke. Hrsg. v. G. Harms (bespr. v. A. Einstein) 574 f.
 — 405.
 Harrach, Graf (um 1720) 196.
 Hartig, Ludwig Joseph Freiherr von 157 f., 160 f.
 Hartker von St. Gallen 562.
 Hartl, Alois 640.
 Hartmann, Eduard von 271, 625, 628 f.
 — Ernst 403.
 Hartow, M. 670.
 Hassé, Johann Adolf, Miserere (Ps. 51, c moll, 1728) f. 4stimm. Frauenchor, Sopran u. Altstimm. Streichinstr. u. Org. bearb. u. Hrsg. v. A. Schering (bespr. v. A. Einstein) 478.
 — 8, 16, 71, 189, 196, 276, 345, 347, 393, 413, 658, 661.
 — Karl, Bach-Reger-Fest in Heidelberg 100 f. Bespr. über: G. Galston, Studienbuch 569 f.; Max Reger. Eine Sammlung von Studien ... H. I—III 341 ff.; Reger-Brevier. Hrsg. v. A. Speemann 343 f.
 — 415.
 — Max 123, 475.
 Hasler, Hans Leo 67, 69, 72, 286, 496.
 Hauer, Joseph Matthias 182, 340.
 Hausenstein, Wilhelm 346.
 Hausmuff f. Musikpflege.
 Havemann-Quartett 668.
 Haweis, R. 278.
 Hayden, Joseph, Zwölf schottische Volkslieder für Singst., Klav., Viol. u. Cello, Hrsg. v. E. Mandyczewski (bespr. v. A. Einstein) 287. — Stendhal, Briefe über ... J. H. Übers. v. L. Andre, mit einem von D. Grautoff übers. Nachwort von R. Rolland (bespr. v. A. Einstein) 284. — Ungezeigte Schriften: Chop 278, Diemand 560, Essner 403, Wilh. Meyer 55, Neuausgabe 635, Schenker 629, Schneurich 572. — Analyse von H.'s Esdur-Klaviersonate 256—262. A. Drel, Skizzen zu Brahms' H. Variationen 296—315. — 45, 72, 196, 198, 200, 208, 223, 231, 237, 240, 242 f., 247, 250, 263, 269, 277, 321, 326, 350, 413, 574, 637.
 — Michael 402, 666.
 Haym, Nicola 403, 655.
 Haymerle, Wenzel Franz 207.
 Hebräische Musik. A. J. Idelsohn, Gesänge der babylonischen Juden. Zum ersten Male gesammelt, erläutert. u. Hrsg. (bespr. v. P. Wagner) 182—185. — (Idelsohn) 340.
 Heck, Johann (Archiv f. MW. 4, 4) 122.
 Hecker, Max 44, 91.
 Hegel, Georg Wilhelm Friedrich 271, 274, 567.
 Heger, Robert 386.
 Heidelberg. F. Stein, Geschichte des Musiklebens in H. bis zum Ende des 18. Jahrh. (kurz angezeigt von H. Strobel) 48 f.
 Heiden, Hieronymus 161.
 Heidenreich, Textdichter (1678) 587.
 Heigel, Karl Theodor 167.
 Heiler, Friedrich 75.
 Heim, Ernst 340.
 Heine, Heinrich (Efter) 44.
 Heinrich, Johann David 472, 626, 655.
 Heinrichs, Georg 351.
 Heinse, Wilhelm 383.
 Hela, Martti 56.
 Helfert, Vladimir, Zur Geschichte des Wiener Singspiels 194 bis 209.
 Hell, Theodor 285.
 Heller, H. E. 670.
 Hellingshaus, Otto 186.
 Hellwig, L. 478.
 Helmrich, D. 670.
 Hendrich, Maier 278.
 Hennig, Gottlieb 2.
 — Kurt 359.
 Heinrichsen, Roger 620.
 Henry, Jean 278.
 Hensel, Fanny 532.
 — Walther 393, 532.
 Herbart, Johann Friedrich 628.
 Herbeck, Johann 624.
 Herbst, Johann Andreas 369, 391, 576.
 Herder, Johann Gottfried 91, 663.
 Hering, Alexander. Zwei Briefe von H. Schüs über ihn 126 f.
 Héritte de la Tour, Louis 344.
 — Wiardot, Louise 344.
 Hermann, Ludwig 612.
 Hermanns, P. 669.
 Hermeneutik. A. Molnár, Zur musikalischen Hermeneutik. Ein Nachwort zu dem Aufsatz von E. Bücken u. P. Wies ... 414 f.
 Hermesdorf, Michael 176.
 Herodot 82, 95.
 Herold, Max (Archiv f. MW 4, 4) 122.
 — Wilhelm 352.
 Hérolde, Louis Joseph Ferdinand 384, 386.
 Herkka, Emil 666.
 Herz, Henry 307.
 Herzog, Benedikt, f. Ducis.
 Herzogenberg, Heinrich von 77.
 Heßen. Landgraf Moriz (17. Jh.) 67 f., Georg 582.
 Hettner, Hermann 660.
 Heuberger, Richard 79, 97.
 Heuß, Alfred 30, 34, 40, 221, 400, 480, 628 f.
 — Tobias von 609.
 Hidalgo, Juan 485, 487, 492 f., 496 f., 502 ff.
 Hildegard, die heilige (Bronarski) 181. — D. Ursprung, Die Gesänge der hl. H. 333—338 [zugleich Besprechung der Bronarskischen Schrift].
 Hiller, Johann Adam 16, 276, 351, 608, 656.
 Hillmann, Adolf 475.
 Himonet, André 54.
 Hindemith, Paul 669.
 Hirsch, Paul 351. — Veröffentlichungen der Musikbibliothek P. H. 1. (F. Caza), 2. (G. L. Consorto) Hrsg. v. Joh. Wolf (beide bespr. v. A. Einstein) 390 f. u. 391 f.
 Hirschberg, Leopold 340, 349.
 Hitzig, Wilhelm, Eine Komposition der Gottschedin 616 ff.
 Höfding, Harald 275.
 Höfler, Alois 275.
 Hoerth, Otto 475.
 Hofer, Heinrich 277.
 Hofer, Johann Josef 292 f., 349 f.
 Hoffmann, Ernst Theodor Amadeus, Musikalische Werke, Hrsg. v. G. Becking. Bd. 1: 4 Sonaten f. Pianof. (bespr. v. E. Kroll) 347 f. — H. v. Wolzogen, E. Th. A. H., der deutsche Geisterseher (bespr. v. A. Einstein) 187. — Ungezeigte Schriften: Kroll 571, Marx 340. — 284, 321, 338, 352, 573.
 — Georg Adam 196—202, 205 bis 208.

Hoffmann, Rudolf Stephan 393.
— von Zallersleben, Heinrich 356, 361, 624. — (Neudruck) 574.
Hoffhaimer, Paul 639.
Hofmann, Hans. Enchiridion geistlicher Gesänge und Psalmen für die Leien ... Leipzig 1530. Geschichtliches ... und textkritische Anmerkungen ... von H. H. (bespr. v. B. A. Wallner) 53.
— von Hofmannswaldau 491.
Hohberger, Curt R. 54.
Holle, Hugo, Regers Chorwerke 182 u. 475, (bespr. v. R. Haffe) 343.
— 338.
Holst, Clara 620.
— Gustav 125.
Holz, Herbert Johannes 278.
Holzbauer, Ignaz 352, 663.
Homeyer, Fritz 198.
— P. 345.
Hommel, Caspar 606.
Honegger, Arthur 669.
Honold, Eugen 54.
Hornbostel, Erich M. von. Sammelbände für vergleichende Musikwissenschaft Bd. 1, hrsg. v. E. Stumpf und E. M. v. H. (bespr. v. R. Lach) 397 ff.
— 638.
Hofäus, Wilhelm 375, 377.
Hofinsky, Ottokar 628.
Houdart de la Motte, Antoine 596 f.
Huber, Hans (Refardt) 124 u. 341.
— Kurt 225, 571.
Hubert, F. 355.
Huebald 563.
Hüttenbrenner, Anselm, Heinrich, Joseph 82.
Hugo von Reutlingen 23, 27.
Hull, A. E. 571.
Humbert (15./16. Jahrh.) 635.
Hummel, Friedrich 612.
— Sebastian 611 f.
Humperdinck, Engelbert (Corbett-Smith) 397.
Humeier, James, Franz list. Ein Leben in Bildern. Übertragung und Bearbeitung v. L. Lorne 123, (bespr. v. A. Einstein) 278 f.
Hunold (Menantes), Chr. Fr. 661, 665.
Hunt, H. Ernest 182, 340.
Hurigny, Franz d' 625.
Hurlebusch, Conrad Friedrich 658.
Hynais, C. 554.

3

Ibsen, Henrik 278.
Idelfohn, Abraham Zebi, Gesänge der babylonischen Juden. Zum ersten Male gesammelt, erläutert. u. hrsg. (bespr. v. P. Wagner) 182—185.
— 340.
Iffland, August Wilhelm 605, 608.
Im Hoff, Clara Regina 294.
Indien (Sachs) 477.
Indy, Vincent d' 349, 475.

Instrumentation s. Musikinstrumente.
Iriarte, Dichter 489.
Isaak, Heinrich 496, 667.
Issel, Edgar, Die moderne Oper vom Tode Wagners bis zur Gegenwart. 2. Aufl. mit Schlusskapitel v. B. Altmann (bespr. v. R. Lach) 625 f.
— 285, 382, 571.
Italien. Bespr. Einsteins über: A. de Angelis, L'Italia musicale d'oggi. Dizionario ... 2a ediz. 49 f.; Composizioni Vocali Polifoniche a 2, 3 e 4 v. dei sec. XVI e XVII. Race. ... da R. Bartoli 634 f.; G. Monaldi, Cantanti evirati celebri del Teatro ital. 340. — Angezeigte Schriften und Musikalien: Vernardi 560, Canzonere veneziano 187, Canzonere popolare 634, de Giovanni 54, Antichi Maestri 345, Miserocchi 55, Pannain 477, Vitre 124, Etichetenoth 632, Vita musicale 55. — Über Einsteins Ortsgruppenvortrag Prag 637 f.
Jachimecki, Bozislav 23, 482.
Jachino, C. 571.
Jacobi, Johann Georg 377.
Jacopone 437.
Jadasohn, Salomon 393, 554.
Jaell 475, 625.
Järnefelt-Palmgren, Matki 56.
Jahn, Otto 30, 79, 400 f.
Jalowetz, H. 222.
Janacek, L. 669.
Janiczek, Julius 393, 571.
Janitsch, Anton 603.
Janocki, Johann Daniel 17—20, 28.
Jaques-Dalcroze, Emile, Rhythmus, Musik und Erziehung. Aus dem Franz. übertr. v. J. Schwabe (bespr. v. L. R. Mayer) 394.
Jarnach, Philipp 669.
Jemel, Basil 475.
Jerpesen, Knud 351.
Jerusalem, J. Fr. W. 658 f., 661 f.
Joachim, Joseph (Bach-Jahrbuch 18) 122.—306, 397.
Jöcher, Christian Gottlich 130.
Jöde, Fritz 123 f., 478.
Johannes de Lublin 28.
Johner, Dominicus 184.
Jommelli, Niccolò 166, 594.
Jongen, Joseph (Miniature Essays) 123.
Jonne, Andreas Christoph 13.
Josquin de Prés 110, 120, 389, 635.
Juarez, Alfonso 492, 505.
Jüdische Musik f. Hebräische Musik.
Julian von Speier 334.
Jung, Rudolf 280.
Junk, Viktor, J. Nic. Bach, Messe in e moll, für den praktischen Gebrauch hrsg. (bespr. v. R. Lach) 187 f.

A

Kade, Otto 49.
Käfer, Johann Philipp 597.
Kahl, Willi 79, 575.
Kahlbeck, Max. J. Brahms, „Maienacht“, „Sapphische Ode“, „Nachwandler“, Nachbildung der Autographie hrsg. in: Musikalische Seltenheiten III (bespr. v. A. Einstein) 287.
— 297, 306 f.
Kaiser Ferdinand III. 582; Joseph II. 600; Karl V. 440, 609; Karl VI. 162, 194, 199; Leopold I. 349, 587, 652; Leopold II. 600, 604; Mathias 69.
Kaiser, Georg 394.
— Joh. Ad. 611.
Kallischer, A. Ch. 626.
Kalywoda, Georg Adalbert 158, 162, ein Lied von ihm 163 f.
Kaminski, Heinrich 559.
Kammermusik. A. Drel, F. Schuberts „Sonate“ für Klav., Viol. und Cello aus dem Jahre 1812 209—218; Th. W. Wener, Neue Musik in Salzburg 667—671. — L. Boccherini, Quintett Es dur op. 12 Nr. 2. Largo aus op. 12 Nr. 1 für Streichquintett. J. Stamitz, Quartett B dur. Sämtlich hrsg. v. R. Sondheim (bespr. v. A. Einstein) 633 f.; H. J. Wedig, Beethovens Streichquartett op. 18 Nr. 1 und seine erste Fassung. Erste vollständ. Veröffentlichung des Werkes ... Mit Untersuchungen (bespr. v. A. Einstein) 277. — (Altmann) 621, (Chester) 123, (D. D. Astorga) 345.
Kant, Immanuel 51, 270 ff., 274.
Kantele. L. Norlind, Bidrag till K.'s historia (bespr. v. E. Sachs) 476 f.
Kapp, Julius, Weber. 1.—3. Tsd. (bespr. v. L. R. Mayer) 394.
— 185, 280.
Karrer, Philipp Jacob 601, 605.
Kasner, Rudolf 54.
Kataloge. J. Baer u. Co. 576; Breitkopf & Härtel 640; M. Lemperg 64; Seidel-Wien 416, 640.
Keiser, Reinhard 66, 203, 402, 595, 642—646, 648, 654.
Kelderer 603.
Kelle, Johann 80.
Keller, Hermann 71, 288.
— Walther 571.
Kellner, Paul 131.
Kempff, Pancrattus 413.
Kenner, Dichter 81.
Kerll, Johann Caspar, 2 Messen, in: Denkm. d. Tonk. in Öster. Jg. XXV, Bd 49, hrsg. v. G. Adler (bespr. v. A. Einstein) 404 f.
— (Requiem-G. Adler) 636. — 66, 351.

Reffenberg, Leo 48.
 Reßler, Ernst 571.
 Rezyński, W. 22.
 Rey van Reusselaer, Pierre 123, 280, 626.
 Rießer, Heinrich (Pfignier) 341.
 Riel, Friedrich 568.
 Riefewetter, Raphael 435.
 Rilpinen, V. 670.
 Rind, Friedrich 285.
 Kindermann, Johann Erasmus 70, 370, über ein bisher unbekanntes Werk von ihm 371 ff., 640.
 Kindischer, Johann Ludwig Gottfried. E. Günther, Eine verschollene Lieder Sammlung des J. L. G. K. 375—379. — Ludwig Wilh. Albr. K. 376, Joh. Friedr. Gottfr. 376, B. K. 376, C. K. 377.
 Kinsky, Georg, Mitteilung über die Versteigerung der Musikbibliothek E. Prieger 351 f. Bespr. über: Lütgendorff, Die Geigen- und Lautenmacher ... 3. u. 4. Aufl. 395 f.
 — 122.
 Kinkel, Liederkomponist 670.
 Kirchenmusik. A. Geiger, Die spanischen Cos 133/199 der Münchener Staatsbibliothek. Eine vorläufige Studie 485—505; J. Ludwig, Musik des Mittelalters in der Badischen Kunsthalle 24.—26. Sept. 1922 434 bis 460, dazu Berichtigung 640; D. Ursprung, Die Gesänge der hl. Hildegard 333—338 [zugleich Besprech. der Schrift von Bronarski]. — Besprech. über: J. N. Bach, Messe in e moll, hrsg. v. B. Junt (H. Lach) 187 f.; Fried. Bach, „Heilig, heilig ist Gott“, J. H. Schein, „Mach' dich auf, werde Licht“ (beide A. Einstein) 633; Messen von H. Biber, H. Schmelzer, C. Kerll, hrsg. v. G. Adler (A. Einstein) 404 f.; Trienter Codices, Vierte Auswahl. Bearb. v. R. Ficker und A. Drel (Th. Kroyer) 102—114. Dazu Erwiderung von R. Ficker 115 bis 120, A. Drel 120 ff. und Schlusswort von Th. Kroyer 387—390; Ch. Drömann u. R. Röckel, Musikalischer Anhang zur Agenda für die evang.-luth. Kirche Hannovers (Th. W. Werner) 180 f.; Enchiridion geistlicher Gesänge und psalmen für die leien ... Leipzig 1930. Geschichtliches ... v. H. Hofmann (B. A. Wallner) 53; J. A. Haffé, Miserere (Ps. 51, c moll, 1728) für 4st. Frauenchor ... bearb. u. hrsg. v. A. Schering (A. Einstein) 478; A. Schering, Gegenwarts- und Zukunftsaufgaben unserer Kirchenmusik 55, (Th. W. Werner)

399; P. Wagner, St. Gallen in der Musikgeschichte 285, (A. Einstein) 402. — Angezeigte Schriften und Musikwerke: Bronarski 181, W. Byrd 125, 189, Delaporte 475, Festschrift des Instit. f. RM zu Berlin 475, Hela 56, Köster 43, Th. Morley 189, Herm. Müller 44, Drei Requiem: G. Adler 636, J. Ries 397, Sandberg 55, Stichtenoth 632, Tavernier 405, Wellesz 573. — Über Einschränkung von RM-Zeitschriften 480 u. 576.
 Kircher, Athanasius 351, 472 f.
 Kirchhof, J. Fr. 13.
 Kirchner, Kantor (in Buchloe?) 558. — Friedrich 80.
 — Theodor 128.
 Kirnberger, Johann Philipp 351, 473, 623, 626.
 Kistler, Cyrill 554.
 Kistner, Fr. (Kinnemann) 571.
 Kittel, Kaspar 74, 295.
 Klassiker, Wiener 308 ff.
 Klatte, Wilhelm, Grundlagen des mehrstimmigen Sazes 54, (bespr. v. Th. W. Werner) 394 f. — 284.
 Klavier. Ch. J. Hansen, Aufgaben und Ergebnisse physikalischer Forschungen im Kl. und Geigenbau 420—432. — Bespr. über: E. P. E. Bach, Versuch über die wahre Art ... Hrsg. v. W. Niemann. 3. Aufl. (R. Fischer) 338 f.; G. Galfon, Studienbuch (R. Haffé) 569 f.; E. L. A. Hoffmann, Musikalische Werke, hrsg. v. G. Becking. Bd. 1: 4 Sonaten f. Pianof. (C. Kroll) 347 f.; B. Lübeck, Musikalische Werke, hrsg. v. G. Harms (A. Einstein) 574 f.; G. B. Pescetti, Sonata per Cimbalo ... rived. ... da C. Perinello; G. Rutini, Sonate per Cimbalo ... rived. ... da C. Perinello (beide A. Einstein) 636 f. — Angezeigte Schriften und Musikwerke: J. Ch. Bach-Sondheimer 633, J. E. Bach-Busoni 632, J. Bull 478, Breithaupt 277, Caland 50, Clavicoembalisti 125, Denham 123 u. 392, Ellingham 123 u. 278, Frescobaldi-Boghen 478, Gibbons 478, Leichtentritt 282, Ritz-Busoni 636, Lütze 45, Antichi Maestri 345 u. 574, Matthay ital. 54, Milankovitch 572, L. Mozart-Albert 286, W. A. Mozart-Busoni 635, Gottl. Ruffat-Adler 286, Niemann 282, Parent 477 u. 627, Pescetti 188, Protiwinshy 124, Purcell 349, Ramul 397, Rutini 188, A. Scarlatti 125, D. Scarlatti 349, Westerby 125, Klassische Weihnachtsstücke 348, Zuschneid 125.

Kleeberg, Christian Gottlieb 558, Klein, Professor in Mannheim 663. — Johann Joseph 616.
 — Walther 475.
 Kleist, Heinrich von 91.
 Klemetti, Heikki, Musiikin historia (Geschichte der Musik) I, II, 1 56, (bespr. v. J. Krohn) 571.
 Klengel, Julius 614.
 Kleß, Librettist 656.
 Klindworth, Karl 569.
 Kling, Henry 185.
 Klopstock, Friedrich Gottlieb 174, 352.
 Klughardt, August 375.
 Knab, Armin 54, 338.
 Knetisch, Berthold. Über seinen Ortsgruppenvortrag Berlin 288.
 Kobald, Karl 123, 186.
 Kobbé, Gustav 186.
 Koberslein, Karl August 80.
 Koch, Bernhard 54.
 — Heinrich Gottfried 13 f.
 — Hans Jacob 602.
 — Max 80.
 Koczirz, Adolf 64, 162.
 Kobaly, J. 669.
 Koehlin, Charles 669.
 Kögel, Rudolf 80.
 Köhler, Johann Tobias 638.
 — =Deditius, A. 225.
 König, Johann Ulrich 596, 658 f., 664 f.
 — Oskar 80.
 Körner, Theodor 81, 87, 91; sein Vater 413.
 Köster, Albert 43.
 Köpfke, Kantor 416.
 Kosler, Leo 123.
 Koller de Hirschberg, Venceslaus 18 f.
 Komorzynski, Egon von 84, 91 f.
 Kongresse. A. der DMG, Plan 193 f., Amtliche Mitteilung darüber 289 f. u. 411, Programm und Sektionen desselben 417 ff. u. 577—581, Verschiebung des K. 641. — Der 2. K. für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft angezeigt 480. Der 2. italienische Musik-K. angezeigt 671. — (Vita musicale) 55.
 Konffy, G. 209.
 Kontrapunkt. Angezeigte Schriften: Bach-Jahrbuch 18 122, Bellermann 181, Morris 123, Müller-Blattau 397, Schenker 55 u. 344, Werker 124.
 Kornauth, E. 670.
 Korngold, Erich Wolfgang (R. Et. Hoffmann) 393. — 670.
 — Julius, Die romanische Oper der Gegenwart. Kritische Aufsätze (bespr. v. A. Einstein) 280.
 Kosegarten, Ludwig Theobul 377.
 Kötter, Hans 340.
 Kogebue, August von 605, 608.
 Kozeluch, Leopold 277.
 Krabbe, Wilhelm 44, 122.
 Krabenthaller, Hieronymus 136, 148.

- Krämer, Johann von 604.
 Krause, R. Chr. Friedrich 271.
 Krauß, Singspiellkomponist 207f.
 Krebs, Carl 284.
 — Johann Ludwig 616.
 Krehl, Stephan 144, 186.
 Kreil, Dichter 81f.
 Kreißle von Hellborn, Heinrich 79, 94f., 97, 209, 214.
 Krenck, Ernst 668.
 Kreps, Dom Joseph 475.
 Kresß, [Johann Albrecht?] 585.
 Kreschmar, Hermann, Bach-Kolleg. Vorlesungen . . . zu Berlin (bespr. v. A. Einsteil) 475f.
 — 43, 123, 126, 165f., 169f., 219f., 227f., 255, 276, 279, 375, 379, 414, 475, 587, 590, 594, 599 f., 615, 629, 632, 642 — 645, 650.
 Kreschmer, Andreas 624.
 Kreugberger, Philipp Franz 158, 162.
 Krieger, Johann Philipp 39, 66, 585, 643—646, 651 f., 656 f., 664.
 Krohn, Imari, Bespr. über: J. Klemetti, Musikin historia I, II, 1 571.
 — 56, 128, 480, 635.
 Kroll, Erwin, Bespr. über: E. T. M. Hoffmann, Musikalische Werke I: 4 Sonaten f. Piano forte, hrsg. v. G. Becking 347f.; A. Seidl, Hans Pfitzner 572 f.
 — 347, 571.
 Kromer, Martin 28.
 Krott, Rudolfine 79.
 Kroyer, Theodor, Bespr. über: Denkmäler der Tonkunst in Österreich, Jg. XXVII, 1, Bd 53: Trienter Codices, Vierte Auswahl. Bearb. v. R. Ficker und A. Drel 102—114. Dazu Erwidernngen von R. Ficker 115—120, A. Drel 120ff. und Schlußwort von Kroyer 387—390.
 — 44, 101, 192, 413, 632, 638.
 Kruse, Georg Richard 54, 560.
 Kühn, Walter 414, 626.
 Kühnel, Reinhold (Bradatsch) 622.
 Kulte, Dewald 275.
 Künstel, Georg 373.
 Kurenberger, der 437.
 Kufferath, Maurice 476.
 Kuhn, Max 391.
 Kuhnau, Johann 128, 415.
 Kulmus, Johann Georg 616.
 — Katharina Dorothea 616.
 Kuntze, Johann Paul 595.
 Kurland, Kurfürst Friedrich Kasimir 133.
 Kurrh, Ernst 220ff., 227, 276, 308f., 311, 546—549, 554f., 626f.
 Kurrhen, Wilhelm 345.
 Kurz, Heinrich 80.
 — Bernardon, Joseph 197—200, 208, 404.
 Kuffer, Johann Sigismund 66, 129, 135—138, 141, 145f., 151, 156.
 Kutscher, Arthur 582.
 Kwast, Ehepaar 669.
- L**
- La Barre, Michel de 595.
 La Borde, Jean Benjamin de 434.
 Lach, Robert, Bespr. über: Die Kunst des Bachschen Geschlechts Bd. I: Joh. Bernh. Bach=A. Jareanu, Bd. II u. III: Joh. Nic. Bach=W. Junk bzw. J. Stein 187 f.; E. Jstel, Die moderne Oper vom Tode Wagners bis zur Gegenwart. 2. Aufl. mit Schlußkapitel v. W. Altmann 625 f.; Sammelbände für vergleichende Musikwissenschaft 1. Bd 397 ff.
 — Zur Geschichte des Gesellschaftstanzes im 18. Jahrh. (bespr. v. H. Albert) 280f.
 — 120, 140, 182f., 291f., 357, 389, 656.
 Lachmann, Robert 560.
 Lacroix, Paul 64.
 LaHarpe, Jean François de 168, 171.
 Labee, Henry C. 476.
 La Laurencie, Lionel de 152, 155, 571.
 Lalli, Librettist 205.
 Lalo, Charles 123.
 La Mara (Marie Lipsius) 476.
 Laminitt, Georg 599 f.
 Lampf-Eibenschütz, Helene 670.
 Land, J. P. N. 397f.
 Landini, B. 55.
 — Francesco 437, 443, 445f., Neudruck einer Ballata 459f.
 Landmann, Arno 101.
 Landormy, Paul 54, 282, 395.
 Lange, Konrad 275.
 Langgaard, R. J. 620.
 Langneser-Hug, Übers. von R. Koland, Das Leben G. F. Händels (bespr. v. H. Roth) 284.
 — 344.
 Lanner, Josef 350.
 Lanyi, B. 55.
 Lassus, Orlandus 69, 128, 286, 389. — (Ely Schmidt) 632.
 László, Sándor 349.
 Latilla, Gaetano 8f.
 Laube, Heinrich 383.
 Lauboeck 620.
 Launis, Armas 56.
 Lauremberg, Johann 583.
 Laute, W. L. v. Lütgendorff, Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart. 3. u. 4. erw. Aufl. (bespr. v. G. Kinsky 395 f.; L. de Narváez, El Delphin de Música 1538 . . . Estudio y transcripción por E. M. Torner (bespr. v. A. Einsteil) 635 f. — Angezeigte Schriften: Jemes 475, Lütgendorff 5. u. 6. Aufl. 123, Toscanelli 55.
 Lautere, Adrienne 626.
 Lavater, Johann Kaspar 378.
 Lavignac, A. 571.
 Lebede, Hans 186.
 Lebeuf, Jean 434.
 Lecerf de la Biéville 155.
 Leclair le Cadet, Antoine Remy 349.
 Ledesma, spanischer Dichter 490.
 Ledner, Emil 186.
 Leeb, Brüder 606, Johann 612.
 Leffler, R. P. 54.
 Legnani, Luigi 348f.
 Legrenzi, Giovanni 645, 650, 652.
 Lehmann, Willi 54.
 Leibniz, Gottfried Wilhelm 274, 589, 659.
 Leichttritt, Hugo 70, 282.
 Leipzig. J. Reuter, Die Entwicklung der Leipziger, insbesondere italienischen Oper bis zum siebenjährigen Kriege 1—16.
 Leisentritt 355.
 Leitner, R. G. von 80, 85f., 91.
 Le Maire, Eveline 626.
 Lemene, Jr. 203.
 Lenau, Nikolaus 91.
 Lentner, J. J. 605, 611.
 Lenz, Wilhelm von 626.
 Leo, Giacomo 206.
 — Leonardo 125, 196, 206, 393, 651.
 Leonard, Lotte 40, 613.
 Leonel (Power?) 103, 110f.
 Leonin, Leo 436, 438f., Neudruck einer Motette 447—457.
 Le Sage, Alain René 200.
 Lessing, Gotthold Ephraim 316, 658.
 Lesueur, Jean François 331.
 Leveskow, Dichter 670.
 Levi, Hermann 382.
 Lewandowski, Louis 295.
 Lewicki, Ernst, Bespr. über: L. Schiedermair, Mozart, sein Leben und seine Werke 399ff.
 — 416.
 Lewis, W. T. 186.
 L'Hoste da Reggio 634.
 Lhoumeau, Abbé 333.
 Libanus, Georgius. J. Reiss, G. L. Lignicenfis als Musiker 17 bis 29.
 Libert, Raynaldus 103—107, 112, 115, 387, 389.
 Lichtenstein, Ulrich von 437.
 Lied. M. Bauer, Joh. Mayrhofer 79—99; E. Günther, Eine verschollene Liebersammlung des J. L. G. Kindscher 375—379; Herm. Müller, Beobachtungen zum geistlichen Liede 353—367; J. Reiss, Zwei mehrstimmige Lieder aus dem 15. Jahrh. 481—484. — Bespr. über: M. Friedländer, Brahms' Lieder. Einführung in seine Gesänge für 1 und 2 St. 392, (Th. W. Werner) 623 f.; Ph. Hafner, Scherz und Ernst in Liedern. Neu hrsg. . . v. E. R. Blümmel (R. Haas) 404; P. Mies, Stilmomente und Ausdrucksformen im Brahms'schen Lied (E. Bücken) 626 f.;

- Heinrich Schütz, Kläglicher Abschied ... Hrsg. v. Joh. Wolf (H. Einstein) 478 f. — Angezeigte Schriften und Musikwerke: Albert-Radamowicz in Studien 3. *MW* X 630, 30 Arie antiche 632, Volte 43, Ellinger 44, Falconieri 478, Frey 475, Friedländer 623, W. Hensel 393, Krabbe 44, ders. im Archiv f. *MW* IV 4 122, Liszt-Raabe 635, Milanuzzi-Benvenuti 405, Morgenroth 45, Herm. Müller 44, Rietisch 44, Sachs 45, Scheuring 43, Schünemann 572, J. Thierfelder 124, D. Ursprung in Archiv f. *MW* IV 4 122 u. VI 390, Volbach 44, Joh. Wolf, W. Wolffheim 44. — Über J. Wolfs Ortsgruppenvortrag Verlin 412 f.
- Liliencron, Rochus von 359f.
- Lindner, Adalbert 342, 344, 646, 648.
- Lindpaintner, Peter Joseph von 558.
- Linnemann, Richard 571, 620.
- Lipps, Theodor 226, 228, 275.
- Liszt, Franz. G. Göhler, Drei neue Bände der Gesamtausgabe der Musikalischen Werke J. L. 45 bis 47. — J. Huneker, J. L. Ein Leben in Bildern. Übertr. u. Bearb. v. L. Lorme 123, (bespr. v. H. Einstein) 278f. — (Neuausgabe) 635 f., (Sambeth) 574. — 79, 249, 348, 413, 506, 569, 631.
- Liturgik. J. Biehle, Die liturgische Gleichung 339, (bespr. v. Th. W. Werner) 390. — (Kreps) 475, (Seents) 186.
- Litius (Wach-Jahrbuch 18) 122.
- Lixmann, Berthold 626.
- Lobe, J. Chr. 627.
- Locatelli, Operntruppe 15f.
- Locher, Carl, Die Orgel-Register und ihre Klangfarbe. 5. Aufl. v. J. Dobler (bespr. v. H. Einstein) 476.
- Löhner, Baf 206.
- Johann 66, 585.
- Löw, Hans 414.
- Löwe, Johann Jacob 74, 585, 591 f. — Karl (Marx) 340, 349.
- Logau, Friedrich von 583.
- Löwenstein, Caspar Daniel von 491.
- Longo, A. 125.
- Lorento, Andres 487, 499.
- Lorenz, Alfred, Die formale Gestaltung des Vorspiels zu Tristan und Isolde 546—557. — 548.
- Lorme, Lola. J. Huneker, Franz Liszt. Ein Leben in Bildern. Übertragung und Bearbeitung v. L. L. 123, (bespr. v. H. Einstein) 278f.
- Lorhing, Albert 54.
- Lossi, Graf von 162.
- Lossius, Lucas 181, 639.
- Lotti, Antonio 161, 651.
- Loke, Hermann 557.
- Luciani, S. A. 54.
- Lucke, H. 626.
- Ludecus, Matthäus 360.
- Ludwig, Friedrich, Musik des Mittelalters in der Badischen Kunsthalle Karlsruhe 24.—26. Sept. 1922 434—447, Notenbeispiele 448—460. Dazu Berichtigung 640.
- 105, 115, 387.
- Lübeck, Vincent, Musikalische Werke. Hrsg. v. G. Harms (bespr. v. H. Einstein) 574 f. — 66, 128, 405, Werke gesucht 640.
- Lühe, Karoline von der 378.
- Lütge, Karl 45.
- Lütgendorff, Willibald Leo Febr. von, Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart. 3. u. 4. erw. Aufl. (bespr. v. G. Rinsky) 395f. — 123.
- Lully, Jean Baptiste 129, 131f., 137f., 140, 142—146, 152 bis 156, 165, 168, 280 f., 352, 589 f., 592—596, 646 f., 653, 655.
- Luther, Martin. J. Emend, Zur Wortbetonung des Lutherischen Bibeltextes bei H. Schütz 75 bis 78. — (Lieder) 626. — 39, 49, 53, 106, 180 f., 321.
- Lyle, Watson 282, 476.
- Lyra, Justus W. 181, 558.
- M**
- Maas, R. 669.
- Mac Arden, Loy 670.
- Maccioni, Giovanni Battista 582.
- Mac Dowell, Edward (Porte) 124.
- Macdault, Guillaume 103, 436ff., 440—443, Neudruck eines Kyrie 457f.
- Madetoja, Leevi 56.
- Madre de Dios, Felipe de la 485, 490, 492, 495, 500—503.
- Maendler-Schramm, Klavierbauer 614.
- Männergesang. H. Thierfelder, Vorgeschichte und Entwicklung des deutschen Mg.'s 55, (bespr. v. Th. W. Werner) 401f. — (Th. W. Werner) 44.
- Magagnoli, Geneva 7.
- Magrini, Gustavo 572.
- Mahillon, Victor Charles 396, 476.
- Mahler, Gustav. Angezeigte Schriften: Mengelberg 626, Stefan 186, Thiep 630. — 232, 622.
- Mahrenholz, Christian R. 632.
- Maier, Heinrich 275.
- Julius Josef 485.
- Mainz, Kardinal Albrecht 73.
- Mairecker-Quartett 670.
- Majo, Francesco da 323.
- Makart, Hans 278.
- Malatesta, Cleophe 110.
- Malherbe, Charles 215.
- Malipiero, G. Francesco 575, 669.
- Manacorda, Guido 572.
- Mancinus, Thomas 181.
- Manbyczewski, Eusebius. J. Haydn, 12 schottische Volkslieder, in Faksimile hrsg. in: Musikalische Seltenheiten II (bespr. v. H. Einstein) 287. — 296, 635.
- Mannlich, Johann Christian von 167f., 173.
- Mantovani Lancredi 476.
- Mantua (Bernardi) 560.
- Manuel, R. 670.
- Marcello, Benedetto 125, 349.
- Marchesi, Blanche 397, 476.
- Marenzio, Luca 634.
- Mariani, A. 54.
- Marini, Biagio 294.
- Giambattista 124.
- Marcks, J. H. 282.
- Marpurg, Friedrich Wilhelm 160, 659.
- Marxhner, Heinrich (Marx) 340. — 383, 385, 506.
- Martens, J. H. 395, 397.
- Martienßen, Franziska 340.
- Martin y Soler, Vicente 171.
- Martinez de la Roca, Joaquin 487f.
- Martini, Giovanni Battista 125, 637. — (Antichi Maestri) 574.
- Marr, Adolf Bernhard 165f., 340. — Josef 670.
- Marrer, Otto 176.
- Mascagni, Pietro 627.
- Mascitti, Michele 128.
- Massenet, Jules (Brancour) 277 u. 560.
- Mathieu, Emile 476.
- Matiegka, Wenzel 349.
- Matthay, Tobias 54.
- Mattheson, Johann 130—138, 140 f., 144 ff., 152, 156, 157, 351, 472 f., 593, 595, 642 f., 645, 648, 655, 659 f., 662.
- Matthisson, Friedrich von 377.
- Mauro, Dichter 596, 653.
- May, Johannes 336.
- Mayer, Meistersinger in Memmingen 612.
- Anton 278.
- L. R. Bespr. über: E. Jaques-Dalcroze, Rhythmus, Musik und Erziehung. Übertr. v. L. Schwabe 394; J. Rapp, Weber 394.
- Mayerhoff, Franz 123.
- Mayr, Richard (Holz) 278.
- Mayrberger, Carl 554.
- Mayrhofer, Johann. M. Bauer, J. M. 79—99.
- Mazzari, Francesco 203.
- Méhul, Etienne-Henri 167.
- Meißel, Wilhelm 397.
- Meister, Carl Severin 353, 360.
- Meistersinger in Memmingen 605—612.
- Mel, René del (Doorslaer) 475.
- Mendel, Hermann 375.

- Mendelssohn, Arnold 73, 75f.
 — Bartholdy, Felix. G. Schöne-
 mann, M.'s Jugendopern 506
 bis 545. — Angezeigte Schriften:
 Becker 44, Marx 340, Wilh.
 Meyer 55, Schünemann 44. —
 42, 321, 323, 364, 640.
- Menendez y Pelayo 499.
 Mengelberg, Rudolf 626.
 Menz, Julia 614.
 Merian-Gienast, Hans 91.
 Merikanto, Oskar 56.
 Merques 103.
 Merzenne, Marin 472.
 Merzmann, Hans, Max Friedländer
 41—45. Versuch einer Phäno-
 menologie der Musik 226—269.
 — Zur Stilgeschichte der Musik. In:
 Jahrb. Peters 1921 (bespr. v.
 R. Ficker) 280.
 — 45, 123, 132 f., 340, 367, 560,
 584 f., 594, 655.
- Merulo, Tarquinio 601.
 Merz, Kelly 386.
 Messchaert, Johannes 340.
 Messel, Frau von 162.
 Metastasio, Pietro 6f., 203f., 276f.,
 657.
 Wegner 427.
 Meumann, Ernst 275.
 Meusel, Johann Georg 599.
 Meyer, Clemens 129, 133.
 — Kathi, Zum Stilproblem in der
 Musik 316—332.
 — Ralph 571.
 — Wilhelm 55.
 Meyerbeer, Giacomo 174, 384.
 Meyern, Wilhelm Friedrich von 91.
 Mica, Francesco 195, 197.
 Mieczes, Tomas 492, 499.
 Mickiewicz, Adam (Wojciskowna)
 125.
 Miedel, Julius 599, 605, 610 ff.
 Mierisch, Christian Ludwig 8f.
 Mies, Paul, und Bücken, Ernst,
 Grundlagen, Methoden und Auf-
 gaben der musikalischen Stil-
 kunde 219—225. Dazu Nach-
 wort von A. Molnár 414f.
 — Stilmomente und Ausdrucks-
 stilformen im Brahmschen Lied
 (bespr. v. E. Bücken) 626 f.
 — 222 ff., 621, 626.
 Milandre 478.
 Milankovitch, Bogdan 572.
 Milanuzzi, Carlo 405.
 Milhaud, Darius 668.
 Millan 504.
 Miller, Johann 606.
 — Johann Martin 378.
 — Martin 599.
 Milton, John 320.
 Minato, Nicos 201, 657.
 Mingotti, Angelo 3f., 8f.
 — Pietro 3ff., 7—10, 14.
 — Regina 10.
 Minnesang (Rottauscher = Paum-
 gartner) 284, (Der Minne Orden)
 349, (Ribera) 627.
 Miserocchi, L. 55.
 Mitau f. Kurland.
- Mitjana, J. J. de 55.
 — Raphael 55.
 Mitteilungen der DMG 189, 193,
 288, 289, 350, 411, 417, 479,
 577—581, 637, 641, 671.
 — (Kleine) 62, 189, 288, 350, 413,
 479, 638, 671.
 Mizler, Lorenz 473, 616.
 Mocquereau, Dom André 176.
 Modena. Herzog Francesco II. 652.
 Moebius, Tanzmeister 281.
 Möller, Walter 282.
 Mönch von Salzburg 337.
 Mörike, Eduard 321.
 Mohr, J. 354, 356.
 Molière 400, 596, 607. — (Tiersot)
 55 u. 285.
 Molitor, Raphael 444.
 Moller, Johann 130.
 Molnár, Anton, Zur musikalischen
 Deutungslehre. Ein Nachwort
 zu dem Aufsatz von E. Bücken u.
 P. Mies 414f.
 — Geza 55.
 Monaldi, Gino, Cantanti evirati
 celebri del Teatro italiano (be-
 spr. v. A. Einstein) 340.
 — Giuseppe, I miei ricordi musi-
 cali. Con prefaz. di Alberto de
 Angelis (bespr. v. A. Einstein)
 627.
 Monari, Clemente 593, 646.
 Mondoville, Jean Joseph de 165.
 Monetarius, Stephan 28.
 Moniuszko, Stanislaw (Wójci-
 kówna) 125.
 Monn, Georg Matthias 40.
 Monsigny, Pierre Alexandre 175.
 Monteclair, Michel P. de 165.
 Monteverdi, Claudio. Angezeigte
 Schriften und Neuauflagen:
 Orfeo-Malpiero 575, Il Ri-
 torno d'Ulisse-Haas 286, Haas
 in Studien z. MW IX 285. —
 432, 445, 649 f.
 Monti, A. 186, 572.
 Moodie, Alma 669.
 Moody, Charles H. 123.
 Moos, Paul, Vespere über: D. Die
 Das Rätsel der Musik 621 f.;
 R. Grunsky, Musikästhetik. 4.
 Aufl. 624 f.; R. Schäffe, Ed.
 Hanslick und die Musikästhetik
 628 f.
 — H. Wegel, Zur Theorie und
 Ästhetik der Musik, Betracht-
 ungen und Bemerkungen zu
 neueren Arbeiten von P. M.
 270—276.
 — 226.
 Morales, Cristoforo 497, 636.
 — D. 55.
 Morawski, Rafimierz 18.
 Morelot, Stephen 435.
 Morgenroth, Alfred 45, 397, 401.
 Morgenstern, Christian 669.
 Morfs, A. J. 55.
 Morlacchi, Francesco 413.
 Morley, Thomas 189.
 Moroni, päpstlicher Kapellmeister
 190.
- Morphy, Guillermo 635.
 Morris, R. D. 123.
 Moscherowich, Hans Michael 583.
 Mosel, Ignaz Franz von 663.
 Moser, Hans Joachim, Heinrich
 Schütz, Gedekrede 65—74. Da-
 zu kleine Mitteilung 288.
 — 45, 355, 397, 444, 575, 626.
 Mosewius, Johann Theodor 41.
 Moszkowski, Alexander 340.
 Mottl, Felix 351.
 Moufforgsky, Modeste 327. —
 (Damerini) 474.
 Mozart, Constanze (Schurig) 572.
 — Leopold, Versuch einer gründ-
 lichen Violinschule. Mit Vor-
 wort v. B. Paumgartner hrsg.
 (bespr. v. A. Einstein) 282. —
 (Albert) 286. — 189, 281, 345,
 351, 637.
 — Wolfgang Amadeus. R. Doppel,
 über Beziehungen Beethovens
 zu M. und Ph. E. Bach 30—39.
 — L. Schiedermair, M., sein
 Leben und seine Werke 55 u.
 186 (bespr. v. E. Lewicki), 399 ff.;
 A. Schurig, W. A. M. 5.—9. Tsd.
 401, (bespr. v. A. Einstein) 629f.,
 dazu Bemerkungen Sch.'s und
 Antwort E.'s 671 f. — Ange-
 zeigte Schriften: Albert 338, 560,
 im Archiv f. MW IV 4 122,
 Briefe-Storck 397, Chop 123,
 Corbett-Smith 397, Dent-A.
 Mayer 278, Draber 282, Helling-
 haus 186, M.-Jahrbuch 572,
 Wilh. Meyer 55, H. J. Moser
 45, Neuauflage 635, L. Nohl-
 Sakolowski 186, Preuß 186,
 Rieger 55, Rudolph 282, Schen-
 ker 629, Wilder 478 u. 632. —
 55, 79, 92, 95, 128, 170 ff.,
 174 f., über Alberts Ortsgruppen
 vortrag Leipzig 189, 190, 200,
 208, 221, 223, 231, 233, 237,
 240, 242, 247, 250f., 254, 269,
 277, 281, 321, 323, 326, 345 ff.,
 348, 351f., 380, 413—416, 478,
 512, 516, 533, 541, 619, 634,
 637, Autograph gefunden 638,
 658, 663 f., M.-Feier des „An-
 bruch“ 670.
- Mügeln f. Sachsen-Thüringen.
 Müller, Erich H., Heinrich Schütz.
 Leben und Werke (bespr. v. A.
 Einstein) 123f.
 — 3, 6—10, 14.
 — Hans von 348.
 — Hermann, Beobachtungen zum
 geistlichen Liebes 353—367.
 — 44, 122, 176.
 — Johannes 621.
 — Joh. Samuel 659, 663.
 — Joseph Ferdinand 3.
 — Valentin 610.
 — Walter 478.
 — Wenzel 200, 208.
 — Wilhelm, der Dichter 80, 94.
 — Wilhelm [Freising] 478.

Müller-Blattau, Josef, Das Elßaß, ein Grenzland deutscher Musik (bespr. v. Th. W. Werner) 340.
 — 62, 126, 397, 437, 439.
 — Freienfels, Richard 275, 476.
 — Hartmann, Robert 413.
 München (Zenger) 632.
 Muskat, Georg 129f., 135—139, 141, 143, 146, 151, 156, 281, 307, 340, 667.
 — Gottlieb (Adler) 286.
 Mulkowski, Adolphus 17f.
 Munter, Friedrich 476.
 Muris, Johannes de 178.
 Musikästhetik (s. a. Stilkunde). H. Mersmann, Versuch einer Phänomenologie der Musik 226—269; H. Wegel, Zur Theorie und Ästhetik der Musik. Betrachtungen und Bemerkungen. . . 270—276.
 — Bespr. über: W. D. Döring, Philosophie der Kunst (G. Göhler) 50—53; R. Grunsky-M. 40, 4. vollst. umgearb. Aufl. 340, (P. Moos) 624 f.; R. Schäfte, Ed. Hanslick und die M.-A. 55, (P. Moos) 628 f.; A. Schering, Über Musik hören und Musikempfinden im Mittelalter. In Jahrb. Peters 1921 123, (R. Ficker) 279. — Angezeigte Schriften: Albert in Archiv f. MW VI 390, Bech 277, Bloch 278, Hanslick 123, Huber 571, Moos 282, Poirée 572, Salazar 55, Louzé 285, Venezian 285.
 Musikbetrachtung. H. Mersmann, Versuch einer Phänomenologie der Musik 226—269. — F. M. Anton, Versuch einer Kunstanschauung (bespr. v. G. Göhler) 50; D. Vie, Das Rätsel der Musik (bespr. v. P. Moos) 621 f. — Angezeigte Schriften: Andersson 56, Armstrong 277, Bech 277, Bloch 622, Busoni 339, Chapin 122, Dik 50, Hauer 182 u. 340, Hunt 182 u. 340, Raffner 54, Ch. Lalo 123, Müller-Freienfels 476, Rauschenberger 477, Samazeuilh 627, Schera 124, Wojcickówna 125. — Über H. F. Wegels Ortsgruppenvortrag Berlin 411 f.
 Musikfest. R. Haffe, Bach-Neger-Fest in Heidelberg 100 f.; Th. W. Werner, Neue Musik in Salzburg 667—671. — Angezeigte Schriften: Fowles 392, Pirker 283.
 Musikgeschichte (s. a. Stilkunde). F. Ludwig, Musik des Mittelalters in der Badischen Kunsthalle Karlsruhe 434—447, mit Notenneudruck 448—460; F. Overdorbeck, Die Musikpflege in Memmingen 598—612; Th. W. Werner, Neue Musik in Salzburg 667—671. — Bespr. über: A. Aber, Die Pflege der Musik

unter den Wettinern und Wettinischen Ernestinern (H. Strobel) 48 f.; H. Erpf, Entwicklungszüge in der zeitgenössischen Musik (M. Einstein) 181; Jahrbuch Peters 1921, 2. Teil 123, (R. Ficker) 279 f.; H. Klemetti, Musiikin historia I, II 1 56, (F. Krohn) 571; F. Müller-Blattau, Das Elßaß, ein Grenzland deutscher Musik (Th. W. Werner) 340; H. Riemann, Handbuch der MW I 1, 2. Aufl. (H. Albert) 283 f.; F. Stein, Geschichte des Musiklebens in Heidelberg bis zum Ende des 18. Jahrh. (H. Strobel) 48 f.; M. Weber, Beiträge zu einer Geschichte der Kantoreiengesellschaft Mägeln (H. Strobel) 48 f.; A. Werner, Städtische und fürstliche Musikpflege in Zeig bis zum Anfang des 19. Jahrh. (H. Strobel) 48 f. — Angezeigte Schriften: Archiv f. MW VI 390, Herb. Diehle 632, Bonaventura 560, Brower 277, Bulletin de la Soc. „Union musicologique“ II 2 390, Dommer-Schering 399, Evans 392, Grunsky 393 u. 570, Hoerth 75, Hurigny 625, Landormy 282 u. 395, Lavignac-La Laurencie 571, Leichentritt 82, A. B. Marx 340, Wilh. Meyer 55, Morris 123, H. F. Moser 397, Naumann-Schmidt 186, Nielsen 282, Riemann 186, W. Kohl 55, v. d. Pfordten 186, Rabich 572, Riemann-Einstein 477, Sauerland 284, Storch 344, Thieß 630, Buillemoz 478, Wichmann 57, Wiedemann-Wilh. Müller 478, E. Wolff u. C. Petersen 125.
 Musikinstrumente (s. a. die einzelnen Instr.). Angezeigte Schriften: Caravaglio 122, Daubeny 278, Kling-Waltershausen 185, Mahillon 476, Rimsky-Korsakow deutsch 572, Sachs 477, Schlesinger 477.
 Musikkritik (Salazar) 55, (Tribel) 187. — Kurzer Bericht über die Hauptversammlung des Verbandes Deutscher M.-K. 640.
 Musikpflege. E. Jaques-Dalcroze, Rhythmus, Musik und Erziehung. Übers. v. F. Schwabe (bespr. v. L. K. Mayer) 394. — Angezeigte Schriften und Musikalien: Barefel 390, Bayin 390, Choisy 339, Gedalge 624, Hochberger 54, Jaell 475, Leichentritt 282, Alte Madrigale-Söde 478, Möller 282, Musikantengilde 124, v. d. Pfordten 477. — Musikpädagogisches Forschungsinstitut Berlin begründet 414.
 Musiktheorie (s. a. Kontrapunkt). Bespr. über: Fr. Caza, Tractato vulgare de canto figurato, 1492.

Im Fassim. mit Übers. hrsg. v. F. Wolf (M. Einstein) 390f.; G. L. Conforto, Breve et facile maniera d'essercitarsi a far passaggi, 1593. Im Fassim. mit Übers. hrsg. v. F. Wolf (M. Einstein) 391f.; W. Klatte, Grundlagen des mehrstimmigen Sakes 54, (Th. W. Werner) 394f. — Angezeigte Schriften: Achtelik 49, Das 277, Bölsche 339, Bußler 181, Henry 278, Jadasohn 393, Jaell 475 u. 625, Klein 475, Krehl 186, Krohn 56, Magrini, Vantillon, Poirée, Reiß 572, A. Richter 124, E. F. Richter franzöf. 124 u. 572, span. 124, E. F. u. A. Richter 477, André 627, Schönberg 344, Sottacoli 573, E. Stein 630, Louzé, Venezian 285, Wohlfahrt, E. A. H. Wolff 125, Wolter 285. — Über H. F. Wegels Ortsgruppenvortrag Berlin 411 f.
 Musikunterricht s. Musikpflege.
 Musikwissenschaft. M. Friedländer, Über musikalische Herausgearbeit (bespr. v. M. Einstein) 53f. — (Kroyer) 44. — Preisfrage Basel 414; Promotion in Tübingen und Marburg 414; Seminar in Tübingen eröffnet 415.
 Mugenbecher, Esdras 571.

N

Naché, Zivadar 349.
 Nadolesczny, Mar 572.
 Nageli, Hans Georg 347f., 401.
 Nagel, Siegfried Robert 80.
 — Willibald 36, 340.
 Nanino, Giovanni Maria 634.
 Napoléon I. 175, 331.
 Narváez, Luns de, El Delphin de Música 1538. Colección de Vihuelistas Españoles del S. XVI; Cuad. I. Estudio y transcripción de las ediciones originales por Ed. M. Torner (bespr. v. M. Einstein) 635 f.
 Nasarre, Pablo 488f., 498, 501.
 Nasco, Giovanni 489.
 Nathansky, A. 97.
 Natorp, Paul 271f., 316, 411.
 Naumann, Emil 186, 222 f., 626.
 — Johann Gottlieb 413, 558, 626, 658.
 Nauwach, Johann 70, 74.
 Navak, Violinist 669.
 Navas, Juan de 487, 492, 494, 498, 501, 503.
 Neapel (Pannain) 477.
 Nebra, José 488, 490, 492f.
 Neefe, Christian Gottlob 331.
 Nef, Karl 151, 414.
 Negerlein, von 659.
 Nehring, W. 481.
 Neißer, Arthur 476.
 Nelle, Wilhelm 353f.

- Meruba, Georg 162.
- Nettl, Paul, Zur Geschichte des Konzertwesens in Prag 157—164. Die Bergamasca 291—295. Ortsgruppenberichte Prag 413, 637 f. Bespr. über: E. Decsen, Johann Strauß 474 f.
- Wiener Tanzmusik in der 2. Hälfte des 17. Jahrh. Denkm. d. Tonk. in Öst. Jg. XXVIII, 2, Bd 56 bearb. (bespr. v. A. Einstein) 349 f.
- 390.
- Neuber, Ehepaar, nebst Schauspielertruppe 3—6.
- Neumeister, Erdmann 658, 661.
- Neumen. D. Fleischer, Die germanischen N. als Schlüssel zum altchristlichen und gregorianischen Gesang 339, (bespr. v. P. Wagner) 560—568.
- Neupert, Fritz 64.
- Newmarch, Rosa 282.
- Nicolai, Christoph Friedrich 624. — Otto 558.
- Nicolini, Operntruppe 11 f.
- Niedeken-Gebhard, Hanns 671.
- Niederlande 103 f. — (Seiffert, Union mus. 2, 2) 390.
- Nielsen, Arnold 620. — E. 282.
- Karl, 620.
- Niemann, Walter. E. P. C. Bach, Versuch über die wahre Art . . . hrsg. v. W. N. 3. Aufl. (bespr. v. R. Fischer) 338 f.
- 186, 282.
- Niessche, Friedrich (N. - Wagner Correspondence) 124, (Dahms) 181.—271, 316.
- Nikisch, Arthur. Leben und Wirken. In Beiträgen von F. Pfohl, H. Chevaleyre . . . (bespr. v. A. Einstein) 340 f. — (Dette) 50.
- Nilius, R. 670.
- Nilsson Grevinna, Kristina (Beyron) 50.
- Nisard, Théodore 435, 567 f.
- Nisle, Giovanni 559.
- Noack, Friedrich 62.
- Nohl, Hermann 629. — Ludwig 186, 277, 341. — Walter 55.
- Nopitsch, Christoph Friedrich Wilhelm 375.
- Nordische Musik. (Elling) 53, (Kessler) 54, (Sandvik) 55.
- Noris, Matteo 653.
- Norlén, Gunnar 124, 186, 476.
- Norlind, Tobias, Bidrag till Kantelens historia (bespr. v. E. Sachs) 476 f.
- 55, 130, 133, 390.
- Norwegen (Elling) 53, (Sandvik) 55.
- Notation. (J. Wolf) 287 u. 632.
- Notendruck. (Gamble) 475.
- Notker Balbulus 402, 564.
- Nottebohm, Martin Gustav 87, 98, 209, 214 f.
- Nusche 600, 604, 606.
- D**
- Oberborbeck, Felix, Die Musikpflege in Memmingen 598—612.
- Ochs, Siegfried, Geschehenes, Geschehenes 341, (bespr. v. A. Einstein) 397.
- Oddo von Clugny 437.
- Oddone, E. 634.
- Österreich (J. a. Wien). W. Fischer, Dreißigjähriger Bestand der „Denkmäler der Tonkunst in Ö.“ 666 f. — Erzherzog Leopold 64, Kaiserin Maria Theresia 393, Erzherzog Franz Ferdinand 396.
- Detterle, Friedrich 609.
- Offenbach, Jacques (Die) 621, (L. Schneider) 186 u. 477. — 384, 474.
- Olympos 283.
- O'Melle (O'Neil), E. 283, 477.
- Onnou, Violinist 669.
- Opel, Julius Otto 586.
- Oper. B. Helfert, Zur Geschichte des Wiener Singspiels 194—209; F. Reuter, Die Entwicklung der Leipziger, insbesondere italienischen D. bis zum 7. Jahrh. Krieg 1—16; H. Roth, Zur Karlsruher Einrichtung von Handelsamerlan. Ein Vorbericht 380 f.; G. F. Schmidt, Zur Geschichte, Dramaturgie und Statistik der frühdeutschen Oper (1627—1750) 582—597 und 642—665; G. Schünemann, Mendelssohns Jugendopern 506—545; R. Sondheimer, Glück in Paris 165—175. — Besprech. über: J. Nic. Bach, Der Jenaische Wein- und Bierrufer . . . bearb. v. J. Stein (R. Lach) 187 f.; R. Engländer, J. G. Raumann als Opernkomponist. Mit neuen Beiträgen zur Musikgeschichte Dresdens und Stockholms (Sondheimer) 39; E. Fisel, Die moderne D. vom Tode Wagners bis zur Gegenwart. 2. Aufl. mit Schlusskapitel v. W. Altmann 571, (R. Lach) 625 f.; J. Korngold, Die romanische D. der Gegenwart (A. Einstein) 80. — Angezeigte Schriften und Neuauflagen: Davidson 339, Dent-Al. Mayer 278, Eisenmann 123, Gay 347, Glück-R. Haas 635, Haas in Studien zur MWX 630, J. A. Haffe 347, Kapp 185, 280, Kobbé 186, Launis 56, Lebede 186, Luciani 54, Miserochi 55, Monteverdi 575, H. S. Moser 45, Muzenbecher 571, Newmarch 282, Pearce 477, Stefan 55, Steidel 401, Storch 187, Trojan 573, Waltershausen 631, Zenger 632, Zentner 285.
- Operette. E. Decsen, Joh. Strauß (bespr. v. P. Nettl) 474 f. — (Meißner) 476, (L. Schneider) 186.
- Opiß, Martin 70, 582, 585, 606, 659.
- Oppel, Reinhard, Über Beziehungen Beethovens zu Mozart und zu Ph. Em. Bach 30—39. — 122, 461.
- Oppersdorf, Graf Franz von (Altmann) 44.
- Oratorium. J. E. Eberlin, Der blutschwignende Jesus. Nebst Anhang: Stücke aus andern Oratorien. Bearb. v. R. Haas (bespr. v. Einstein) 345 f. — (J. Haydn=Mandyczewski) 635.
- Orchester. (Caravaglio) 122, (Morlén) 124, (Rimsky-Korsakow deutsch) 572.
- Orel, Alfred, Fr. Schuberts „Sonate“ für Klavier, Violine und Violoncell aus dem Jahre 1812 209—218. Skizzen zu Joh. Brahms' Haydn-Variationen 296—315.
- Trienter Codices, Vierte Auswahl. Denkm. d. Tonk. in Öst. Jg. XXVII, 1. Bearb. v. R. Ficker u. A. D. (bespr. v. Th. Kroyer) 102—114. Dazu Erwiderung von A. D. 120 f. und Schlusswort von Kroyer 387—390. — 46, 442, 666.
- Orgel. Besprech. Einsteins über: E. Kocher, Die D.-Register und ihre Klangfarbe. 5. Aufl. v. J. Dobler 476; W. Lübeck, Musikalische Werke, hrsg. v. G. Harms 574 f.; D. Werke berühmter Meister, hrsg. v. G. Ramin 405. — Angezeigte Schriften und Neuauflagen: J. E. Bach 345, Bärwald, Ellingford 560, Grace 54 u. 182, Hull 571, Krepss 475, Lewis 186, Pachelbel 349, Perrier de la Bathie 124, Cecats, H. Schmidt 186, Tulenheimo und Merikanto 56.
- Orient. Angezeigte Schriften: Idelson 340, Lachmann in Archiv f. MW V 2 560, Rouanet 278, Wellesz 573.
- Ornitoparchus, Andreas 176, 181.
- Ortiz, Diego 391, 486, 636. — da Zarate, Domingo 492, 500, 505.
- Ortsgruppenberichte Basel 414; Berlin 288, 411; Leipzig 189, 350; Prag 413, 637 f.; Zürich 414.
- Oschag, J. Fr. 13.
- Ostwald, Wilhelm 50.
- Ottenthal, Dichter 81 f., 87.
- Overt, Christian Adolf 378.
- Overgaard, Ellen 620.
- P**
- Pachelbel, Johann 40, 66, 152, 287, 348 f., 352, 415, 667.
- Pacius, Fredrik (Collan=Beaurain) 56.

- er, Ferdinando 413.
 en, Giovanni 634.
 issello, Giovanni 171.
 alermo. (Pitré) 124.
 alestrina, Giovanni Pierluigi da
 (Casimiri) 181.—286, 364, 496,
 571.
 allavicino, Carlo 646, 650—653.
 alomba, Antonio 8.
 annain, Guido 477, 627.
 antillon, George 572.
 asoli, Domenico de 477.
 ape, Heinrich 643.
 apst Eugen IV. 110, Gregor VII.
 328, Johann XXII. 441.
 aradisi, Pietro Domenico 125.
 arent, H. 477, 627.
 ariati, Pietro 201, 206.
 aris, Nicola 655.
 arisetti, Flaminio 593.
 asquini, Librettist 206.
 Bernardo 125, 504. — (Antichi
 Maestri) 574.
 Ercole 125.
 atino, Carlos 492, 494, 499.
 aufke, Karl 122.
 Baumgartner, Bernhard. Leop.
 Mozart, Versuch einer gründ-
 lichen Violinschule ... Getreu
 nach der 1. Aufl. (1756). Mit
 einem Vorwort von B. P.
 (bespr. v. A. Einstein) 282.
 284, 670.
 earce, Charles E. 477.
 edrell, Felipe (Salazar in Bulletin
 de la Soc. musicol. II 2) 390.
 — 122, 124, 487, 493, 497f., 504,
 636.
 eetrinus, Jacobus (Doorslaer)
 475.
 endesschi, Samaritana 8f.
 endemora, Sängerin 206.
 epulsch, Johann Christoph 352.
 erandi, Marco Gioseffo 587.
 ereni, Antonio 8f.
 erex, Juan Ginés 497.
 ergolesi, Giovanni 7ff., 12, 196.
 erinello, Carlo, Hrg. G. B. Ves-
 cetti, Sonata per Cimbalo, und
 G. Rutini, Sonate per Cim-
 balo 188, (beide bespr. v. A. Ein-
 stein) 636 f.
 erne, François Louis 435.
 erotin 436, 438ff., Neudruck einer
 Motette 447—457.
 errier de la Bathie, Ernest 124.
 ei, Giacomo 651.
 eruzzi, Opernleiter 1.
 Pescetti, G. B. Sonata per Cim-
 balo. Nuova ediz. critica rived.
 e corr. per Pianof. da E. Per-
 nello 188, (bespr. v. A. Einstein)
 636. — 125, 651.
 Pesse, Clément 627.
 Peters, E. F. Jahrbuch der Musik-
 bibliothek Peters für 1921.
 28. Jg. Hrg. v. R. Schwarz
 (bespr. v. R. Ficker) 279f.
 Petersen, Carl 125.
 — Julius 44.
 Petri, Egon 613 f.
 Petrucci, Ottaviano dei 496.
 Pezel, Johann 128, 136.
 Pfaffe, Carl Friedrich 13.
 — Johann Michael 13.
 Pfalz. Kurfürst Friedrich V. und
 Gemahlin Elisabeth Stuart 584,
 Johann Wilhelm 654 f.
 Pflüger, Hans. A. Seidl, H. Pf.
 (bespr. v. E. Kroll) 572f. —
 50, 222, 224, 227, 318, 341, 347,
 546, 559, 629.
 Pfehl, Ferdinand, über A. Nitsch
 (bespr. v. A. Einstein) 340f.
 — 283, 638.
 Pforten, Hermann von der 79, 186,
 477, 627.
 Philidor 166.
 Philippi, Maria 613.
 Piccini, Niccolò 165f., 169f.
 Pichler, Caroline 82.
 Pico della Mirandola, Giovanni
 (Cermi) 573.
 Piffel, Friedrich 666.
 Pincherle, Marc 55.
 Pippingsköld, Johann Josef (An-
 dersson) 56.
 Piqueras, J. Rubio 627.
 Pirker, Max 197, 283.
 Pirro, André 153.
 Pisk, Paul Amadeus 669.
 Pistocchi, Francesco Antonio 132f.,
 201, 651.
 Pitré, Giuseppe 124.
 Pitrot 594.
 Pizzetti, Ildebrando (Gatti) 570.
 Planche, J. R. 285.
 Plato 26, 82, 274, 283.
 Plagbecker, Heinrich 475.
 Pleyel, Ignaz 277, 413, 559.
 Plutarch 82, 283.
 Podbielski, Christian Fr. Wilhelm
 348.
 Poerio, Alessandro (Wahle) 44.
 Poggenburg, Johannes 576.
 Poglietti, Alexander 349f.
 Pohl, Karl Ferdinand 196, 200.
 Pöhle, David 74.
 Poirée, Elie 572.
 Poissl, Johann Nepomuk von 663.
 Polinski, Alexander 23, 481, 483.
 Pollain, Fernand 349.
 Pollak, R. 671.
 Pollarolo, Antonio 651.
 — Carlo Francesco 125, 651 ff.
 Polo, Enrico 575.
 Poma, Giuseppe 14.
 Ponchielli, Amilcare 627.
 Pope, Alexander 320.
 Poppen, Hermann 101.
 Porges, Heinrich 546.
 Porpora, Niccolò 10, 125, 196, 201,
 204, 393, 651.
 Porta, Giovanni 201.
 Porte, John F. 124.
 Portugal. Alfons VI. 488, 490f.
 Porzi, Tanzmeister 10.
 Postel, Christian Heinrich 596, 652,
 658, 665.
 Pothier, Dom Joseph 176, 333, 440.
 Pouishnoff, Leff 282.
 Poulenc, Jr. 669.
 Power?, Leonel 103, 110f.
 Praetorius, Hieronymus 67, 69.
 — Jacob 643.
 — Michael 67f., 73, 360ff., 364.
 Prag f. Böhmern.
 Prehauser, Theaterleiter 198ff.,
 207f.
 Preuß, Hans 186.
 Preußen. Friedrich d. Gr. (Lütge)
 45. — 658 f., 661. Der große
 Kurfürst 591.
 Prevost, Bratscher 669.
 Prieger, Erich. Nachlaßversteige-
 rung 64, Mitteilung von G.
 Rinsky über das Ergebnis der-
 selben 351f.
 Pring, Felix 628.
 Privas, Xavier 477, 627.
 Pro-Arte-Quartett 668.
 Prodenzani, Simone 444.
 Prägl, Andre Joseph 158, 162.
 Prokofieff, Serge 669.
 Proske, Carl 286.
 Protivinsky, Hans 124.
 Provenzale, Francesco 645, 651.
 Prüfer, Arthur 285, 633.
 Prunières, Henry 64, 145.
 Ptasnik, Jan 18f.
 Puccini, Giacomo 280, 318, 668,
 670. — (Chop) 474.
 Puffendorf 659.
 Purcell, Henry 125, 188, 349, 352.
 Pyrker, Ladislaus 80, 82.
 Pythagoras 274.
 Q
 Quandt, Johann Gottlieb 12f.
 Quant, Johann Joachim 160ff.,
 282, 351. — (Rasfin) 632.
 Queffenberg, Graf Gerhard von
 194.
 — Hermann 195.
 — Graf Johann Adam von 162,
 über seine Bedeutung für das
 Wiener Singspiel 194—209.
 Quevedo, Francisco de 491f.
 Quinault, Philippe 592, 596.
 Quittard, Henry 447.
 R
 Raabe, Peter 46f., 635.
 Raalt, Albert van 340.
 Raasted, R. D. 620.
 Rabich, Ernst 572.
 Rachel, Joachim 583.
 Racine, Jean 320, 593, 596.
 Racquet, Peter 369f.
 Rademacher, Arnold 336, 338.
 Radiciotti, Giuseppe 196.
 Raff, Joachim 348.
 Raffael Santi 323.
 Raillard, F. 435.
 Raimund, Ferdinand 84.
 Rameau, Jean Philippe 165, 168f.,
 276, 352, 594.

- Ramin, Günther, Orgel-Werke berühmter Meister, hrsg. (bespr. v. A. Einslein) 405.
— 613 f.
- Ramler, Carl Wilhelm 600, 661.
- Ramul, Peter 397.
- Rastin, Adolf 632.
- Rau, Carl August (Archiv f. M. 4, 4) 122.
- Raupach, Christoph 133.
- Rauschenberger, Balthar 477.
- Ravel, Maurice 669.
- Ravenna. (Miserochi) 55.
- Rebay, Ferdinand 393.
- Rebmann, Friedrich 599.
- Recke-Napierky 130f.
- Redenbacher, Else 477.
- Redlich, Oswald 666.
- Refardt, Ernst 122, 124, 341.
- Reger, Elsa 128.
- Mar. Besprech. R. Haffes über: M. R. Eine Sammlung von Studien aus dem Kreise seiner persönlichen Schüler (H. 1: H. Grabner, 2: R. Würz, F. Haas, H. Unger, 3: H. Holle) 341 ff.; R. Wever, hrsg. v. A. Speemann (186) 343 f. — (Holle) 182 u. 475. — G. Wagler, Bitte um R. Schriftstücke 128; R. Haffes, Bach-R.-Fest in Heidelberg 100 f. — 47, 236, 306, 309, 338, 397.
- Regino von Prüm 562, 565.
- Rehlemper, H. 670.
- Reicha, Anton 626.
- Reichardt, Johann Friedrich 622.
- Reichel, Eugen 616, 659 f.
- Reichert, Arno, Bericht über die Dresdener Gesellschaft für Musikgeschichte 416.
- Katalog der Handschriften der Sächsischen Landesbibliothek zu Dresden, Bd. IV: Originalhff. der Musikabteilung 572, (bespr. v. A. Einslein) 626.
- Reimann, Heinrich 344.
- Wolfgang 39 ff.
- Reinach, Th. 283.
- Reinken, Johann Adam 642.
- Reinecke, Carl 34.
- Reipschläger, Erich 661.
- Reiss, Josef, Georgius Libanus Lignicensis als Musiker 17—29. Zwei mehrstimmige Lieder aus dem 15. Jahrh. 481—484. Notiz über metrische Kompositionen von Benedict Ducas 638 f.
- Reißiger, Carl Gottlieb 626.
- Reißmann, August 95, 375.
- Reiz, Robert 128, 666 f.
- Resinarus, Balthasar 355.
- Reusner, Esajas 359.
- Reuß, Fürst Heinrich Posthumus 67. Erbprinz Heinrich XLV. 571. — (Zahrbuch) 571.
- Reuter, Fritz, Die Entwicklung der Leipziger, insbesondere italienischen Oper bis zum siebenjährigen Kriege 1—16.
— R. 669.
- Reverey, Heinrich 124.
- Reznicek, E. R. von 284. — (Specht) 284.
- Rhegius, Urbanus 180.
- Rheinberger, Josef 405.
- Rheineck, Christoph 600, 602, 604, Abraham, Georg Wilhelm, Johann 603. Familie 604.
- Rhythmus. E. Jaques-Dalcroze, Rh., Musik und Erziehung. Übers. v. F. Schwabe (bespr. v. L. K. Mayer) 394. — (B. Koch) 54.
- Ribera, Julian 627.
- Ricci, B. 477.
- Richafort, Jean 635.
- Richter, Alfred 124, 477, 572.
— Enoch 13.
— Ernst Friedrich 124, 477, 572.
— Ludwig 624.
— Otto 416.
- Rickert, Heinrich 317.
- Riechers, August 124.
- Riedel, Karl 73.
- Riedt, Dorothea von 368.
— Fortunatus, in Frankfurt a. M. 368 f., ein Schreiben von ihm 369.
- Rieger, Erwin 55.
- Riemann, Hugo, Handbuch der Musikgeschichte. Bd. I, 1: Die Musik des Altertums. 2. Aufl. (bespr. v. H. Albert) 283 f.
— 36, 49 f., 79, 105, 112, 119, 130, 137 f., 141 f., 144, 150, 152, 165, 184, 219 f., 226 f., 231, 238, 241, 256, 266, 268, 271, 279 f., 291 f., 323, 341 f., 344, 375, 395, 436, 443 f., 446 f., 470 f., 477, 547, 550 f., 554, 568, 573, 626, 630, 633, 638, 649 f., 652 ff.
- Riemer 4, 7 f., 10 f., 15.
- Ries, Johann 397.
- Riesemann, Esar von 397.
- Rieß, Otto 377.
- Riersch, Heinrich 44, 146.
- Ries, Julius 533, 626.
- Rigel, Heinrich Joseph 166, 172.
- Rimsky-Korsakow, N. A. (Glazow) 339.
— 572.
- Rinuccini, Ottavio 582.
- Risbeck, R. 598.
- Rist, Johann 359, 588, 642.
- Ristori, Giovanni Alberto 626.
- Robert, Ludwig 541.
- Roberti, Girolamo Frigimelica 653.
- Rochlig, Friedrich 347 f.
- Röckel, Reinhold, und Drömann, Christian, Musikalischer Anhang zur Agenda für die evang.-luth. Kirche Hannovers bearb. (bespr. v. Th. W. Werner) 180 f.
- Röckel, E. 278.
- Röntgen, Julius 620.
- Rößner, Georg Walter 621.
- Roethe, Gustav 44.
- Rohlfzoll, Konzertmeister 415.
- Rolland, Romain, Das Leben G. F. Handels. Übers. v. L. Langnese-Hug (bespr. v. H. Roth) 284. — 284, 344.
- Romani, Angiola 6, 206.
- Romantik, Musikalische. (B. Roth) 55, (E. Kurth) 626.
- Romero, Dionisio 487, 502.
— Juan 485, 492, 495 ff., 499 f., 503.
— Matteo 504.
- Ronald, Landon 344.
- Ronchetti, Sperrsängerin 14.
- Rosa, Giuseppe 14.
- Rosemann, Dichter 378.
- Rosenmüller, Johann 136, 145, 643.
- Roseno, Minetta di 14.
- Rosenthal, Felix 666.
— Wolfgang 39, 101.
- Rosetti, Franz Anton 558.
- Rossi, Michelangelo (Antichi maestri) 574.
— Salomone 291 f., 294.
- Rossini, Gioachino 174, 281, 622, 627. — Cavazzani 278, (Wilh. Mener) 55.
- Roth, Baron, General 604.
— Hermann, Bespr. über: R. Holland, Das Leben G. F. Handels. Übers. v. L. Langnese-Hug 284. — Zur Karlsruher Einrichtung von Handelskammerlan. Ein Vorbericht 380 ff.
— 479.
- Rottauscher, Alfred 284.
- Rouanet, Jules 278.
- Rouse, W. H. D. 397.
- Rousseau, Jean Jacques 141, 146, 166, 347, 352.
— R. 435.
- Roussel, Arthur 669.
- Rubardt, Paul F. H. 574.
- Ruders 396.
- Rudhart, Franz Michael 167.
- Rudolph, Anton 282, 380.
— Jean Joseph 281.
- Rudorff, Ernst 397.
- Rückert, Friedrich 94.
- Ruess, Tobias 599.
- Ruettinger, Johann Kaspar 558.
- Ruggieri, Giovanni Maria 651.
- Ruhe, U. G. 13.
- Ruiz, Juan 488.
— Matias 487, 492, 494, 505.
- Russo, Joseph Louis 124.
- Rust, Friedrich Wilhelm 375 ff., 379.
- Rußland. Ungezeigte Schriften: Davidson 339, Newmarch 282, Riesemann 397, Schünemann 572.
- Rutini, Giovanni, Sonate per Cimbalo. Nuova ediz. critica rived. e corr. per Pianof. di G. Perinello 188, (bespr. v. A. Einslein) 636 f.
— Giovanni Placido 125.
- Rychnowsky, E. 157.

- Sabbumene, B. 206.
- Sabia, Mary 340.
- Sachini, Antonio Maria Gasparo 166, 169.
- Sachs, Curt, Ortsgruppenberichte Berlin 288, 411. Bespr. über: L. Norlind, Bidrag till Kantelens historia 476 f.

- Sachs, Curt, 45, 122, 130 ff., 267, 413, 477, 585, 629.
 — Hans 611.
 Sachsen (Thüringen). Besprech. über: A. Aber, Die Pflege der Musik unter den Wettinern und nettinischen Ernestinern (H. Strobel) 48 f.; R. Engländer, J. G. Raumann als Opernkomponist. Mit neuen Beiträgen zur Musikgeschichte Dresdens und Stockholms (Sondheimer) 392; A. Reichert, Originalhandschriften der Musikabteilung der Sächs. Landesbibliothek zu Dresden 572, (A. Einstein) 626; H. Schüg, Klägliches Abschied von der Churfürstlichen Gruft zu Freybergk... 1623. Faksim. ... Mit Geleitwort von J. Wolf (A. Einstein) 478 f.; M. Weber, Beiträge zu einer Geschichte der Kantoreigesellschaft Mägeln (H. Strobel) 48 f.; A. Werner, Städtische und fürstliche Musikpflege in Zeitz bis zum Anfange des 19. Jahrh. (H. Strobel) 48 f. — J. Reuter, Die Entwicklung der Leipziger, insbesondere italienischen Oper bis zum 7. Jahrh. Kriege 1—16; A. Reichert, Bericht über die Dresdener Gesellschaft für Musikgeschichte 416; über R. Engländer's Ortsgruppenvortrag Prag 413; Die frühdeutsche Oper in S.-Th. und die Fürsten dieser Zeit 582—587. — Prinz August, Administrator von Magdeburg 68, Friedrich der Weise 49, Johann Georg I. 72, Herzog Moritz 49, Wilhelm IV. 49; Kurfürstin Sophia 478, Maria Antonia Walpurgis 617.
 Saint Foix, G. Comte de 189, 345, 400.
 Saint-Saëns, Camille (Lyle) 282 u. 476.
 Sakolowski, Paul 186.
 Salazar, Adolfo 55, 390, 504.
 Salinas, Francisco 504.
 Salomon, Ludwig 80.
 Salten, Felix 477.
 Salvandy, Dichter 91.
 Salvini, Antonio 6.
 Samazeuilh 627.
 Sambeth, Heinrich 574.
 Sammartini, Giovanni Battista 172, 175.
 Samuel, Adolphe (Mathieu) 476.
 Sancto Beato, Adam de 179 f.
 Sandberg, Oskar 55.
 Sandberger, Adolf 390, 582, 587, 645, 652.
 Sandré, Gustave 124, 572, 627.
 Sandvik, D. M. 55.
 Sangiorgi, G. M. 638.
 Sankt Gallen f. Schweiz.
 Santa Maria, Tomaso de 488.
 Sarri, Domenico 196.
 Sartori, Franz 87.
 Sartorio, Antonio 589 f.
 — Ernst Gottlob 1.
 Saucy, Tanzmeister 131.
 Sauerlandt, Max 284.
 Sauermilch 620.
 Scalabrini, Paolo 6.
 Scarlatti, Opernsängerin 14.
 — Alessandro 125, 196, 650 f., 655 f.
 — Domenico 125, 349.
 Seatts, Godfrey 186.
 Scève, M. 670.
 Schachner, H. 358.
 Schäfer, Dirk 620.
 — R. L. 414.
 Schaeffer, Julius 558.
 Schäfte, Rudolf, Ed. Hanslick und die Musikästhetik 55, (bespr. v. P. Moos) 628 f.
 Scharwenka, Faver 186.
 Schawerte, Gustav, Jubilate Deo. Geistliche Frauenchöre aus der klassischen Zeit der Vokalpolyphonie (bespr. v. A. Einstein) 286.
 Schaumburg-Lippe. Fürst Adolf 413, 619.
 Scheibe, Johann Adolf 7, 351, 617, 659, 664 f.
 Scheibler, Ludwig 79, 91.
 Scheidemann, Heinrich 643.
 Scheidemantel, Karl 629.
 Scheidt, Samuel (Mahrenholz) 632, (Schwarz) 44. — 67, 73 f., 292, 415, 445.
 Scheisselhut, Jakob 136.
 Schein, Johann Hermann, „Mach' dich auf, werde Licht“ für 2 Solost., Chor, Instr. u. Org., bearb. u. hrsg. v. A. Schering (bespr. v. A. Einstein) 633. — 40, 67 f., 70, 73, 126.
 — Johann Samuel 126.
 Scheinpflug, Christian Gotthelf 656.
 Schelhorn, J. J. von 608.
 Schelle, Johann 74.
 Schelling, Friedrich Wilhelm 271.
 Schemelli, Georg Christian 351, 613.
 Schenker, Heinrich, Beethoven op. 27 Nr. 2, in Faksimile hrsg. In: Musikalische Seltenheiten Bd. I (bespr. v. A. Einstein) 286 f.
 — 33 f., 46, 55, 344, 629.
 Scherber, Ferdinand 624.
 Scherer, Sebastian 601.
 — Wilhelm 80.
 Schering, Arnold, Erstes Deutsches Bachfest in Leipzig, vom 23.—25. Juni 1923 613 ff.
 — Über Musikhören und Musikempfinden im Mittelalter. In: Jahrb. Peters 1921 123, (bespr. v. R. Ficker) 279; Gegenwarts- und Zukunftsaufgaben unserer Kirchenmusik 55, (bespr. v. Th. B. Werner) 399; J. A. Hassle, Miserere (Ps. 51, c moll, 1728) ... bearb. u. hrsg. v. A. Sch. (bespr. v. A. Einstein) 478;
 Verlen alter Gesangsmusik ... bearb. u. hrsg. v. A. Sch. Nr. 1: Fried. Bach, Nr. 3: J. H. Schein (bespr. v. A. Einstein) 633.
 — 43, 72, 107, 111, 118, 122, 224, 226, 345, 347, 399, 436, 440, 446, 621, 649, 658.
 Scherr, Johannes 80.
 Schiebermair, Ludwig, Mozart, sein Leben und seine Werke (bespr. v. E. Lewicki) 399 ff.
 — 55, 132, 186, 585, 596 f.
 Schiefferdecker, Johann Christian 643.
 Schiegg, Anton 401.
 Schikander, Emanuel 400, 608.
 Schiller, Friedrich 92, 94, 226, 400, 607.
 Schipke, Max 475.
 Schirmer, David 587.
 Schlehta, Franz von 82.
 Schlegel, August Wilhelm von 94. — Friedrich von 321.
 Schlenker, Max 475.
 Schlesinger, Ernst 477.
 Schleswig-Holstein. Herzog Friedrich 652.
 Schlett, Joseph 559.
 Schlosar, Anton 85.
 Schlosser, Julius 396.
 Schmelzeis, Johann Philipp 336.
 Schmelzer, Andreas 293.
 — Johann Heinrich, Missa nuptialis, in: Denkm. d. Tonk. in Ost. Jg. XXV, Bd 49, hrsg. v. G. Adler (bespr. v. A. Einstein) 404 f.
 — 152, 294, 349 f., 404.
 Schmicorer, J. A. 136, 139, 143, 146, 151, 154.
 Schmid, Kapellmeister in Mannheim 604.
 — Anton 165.
 — Bernhard (Ely Schmidt) 632.
 — Otto 285, 402.
 Schmidt, Anhaltischer Schriftsteller ca. 1830 376.
 — Ely 632.
 — F. W. A. 377.
 — Franz 559.
 — Gustav Friedrich, Zur Geschichte, Dramaturgie und Statistik der frühdeutschen Oper (1627—1750) 582—597 und 642—665.
 — 1, 126.
 — Heinrich 186.
 — Julian 80.
 — Leopold 186, 284.
 — Ludwig 572.
 Schmitt, Kl. 669.
 Schmitz, Arno 364.
 — Eugen 186, 225, 285, 416, 504, 554.
 Schmägel, Johann Christoph 644.
 Schneider, Ernst 666.
 — Friedrich 375 f.
 — Louis 186, 477, 645.
 — Mar 39, 41, 391, 587, über seinen Festvortrag in Bückeburg 619.

- Schnerich, Alfred 572.
 Schober, Franz von 80, 82, 85, 88, 91, 97.
 Schoeck, Dithmar 669.
 Schöffner, Peter 340.
 Schönberg, Arnold 232, 344, 669f. — (E. Stein) 630.
 Schönmann, Johann Friedrich 4, 12, 656.
 Schoenewolf 558.
 — Johann Ludwig 558.
 Scholes, Percy A. 55.
 Scholz, Hans 130, 135, 141, 151, 646, 652, 654.
 Schop, Johann 70, 359, 643.
 Schopenhauer, Arthur 51, 84, 174, 271, 316, 628, 631f.
 Schorer, Christoph 601 f.
 Schott, Georg Balthasar 1.
 Schottelius, Justus Georg 590 f., 659.
 Schottky 161.
 Schrader, Bruno 344.
 Schreiber, Felix 370.
 Schreier, Franz 323, 338, 625, 670.
 Schreyer, Johannes 46, 547, 554.
 Schröder, Otto 574.
 — Devrient, Wilhelmine 385.
 Schubart, Daniel Friedrich 175, 558, 598f.
 Schubert, Ferdinand 209, 213, 215.
 — Franz. M. Bauer, Joh. Mayrhofer 79—99; A. Drel, F. Sch.'s „Sonate“ für Klavier, Violine und Violoncell aus dem Jahre 1812 209—218. — Sch.'s 5 erste Lieder in Faksim. hrsg. v. D. E. Deutsch, in: *Musikal. Seltenheiten IV* (bespr. v. A. Einstein) 287. — *Angezeigte Schriften*: Dahms 392, D. E. Deutsch 278, Hillmann 475, Kobald 186, Wilh. Meyer 55, Müllerlieder ungarisch 55. — 41ff., 53, 222, 280, 287, 326, 402, 624, 627, 640.
 Schubiger, Anselm 564.
 Schügens, Carl August 609 f.
 Schueler [Ende 18. Jahrh.] 558.
 Schünemann, Georg, W. Werfers *Wach-Buch* 461—466. Mendelssohns *Jugendopern* 506—545. — 44, 123, 182, 572, 638.
 Schürer, Johann Georg 626.
 Schürmann, Georg Caspar 587, 593, 596, 645 f., 648, 653 f., 656, 663.
 Schußling, Abraham 599.
 Schuß, Heinrich. 2 Briefe von ihm 126f.
 — Kläglicher Abschied von der Churfürstlichen Gruff zu Freyberg . . . 1623. Faksim. Mit Geleitwort von Joh. Wolf (bespr. v. A. Einstein) 478f.
 — A. Einstein, *Sch.-Miscellen I* 432f.; H. J. Moser, H. Sch. *Gedenkrede* 65—74, dazu *Mitteilung* 288; F. Smend, *Zur Wortbetonung des Lutherischen*
Bibeltextes bei H. Sch. 75—78. — E. H. Müller, H. Sch. *Leben und Werke* (bespr. v. A. Einstein) 123f. — (F. Smend) 44. — *Aufführung in Breslau* 39, der *Johannes-Passion in Helsingfors* 480; 49, 352, 414, 582, 584 f., 587, 590, 642, 656.
 Schubbauer, Joachim 661.
 Schulgesang. *Angezeigte Schriften*: Bavin 390, Kühn 626, Schiegg 401, Lörnudd 57. — *Musikpädagog. Forschungsinstitut Berlin* begründet 414; *Antkündigung der 3. Schulmusikwoche Breslau* 576.
 Schulz, Johann Abraham Peter 377, 379, 644.
 Schulze, Ernst Konrad Friedrich 94.
 Schumacher, August 97.
 Schumann, Clara 296 f. — (Ligsmann) 626.
 — Erich 560.
 — Georg 613.
 — Robert. *Angezeigte Schriften*: Briefe = Storch 401, Choisy 339, Wilh. Meyer 55. — 42, 84, 222, 284, 297, 307f., 321, 323, 344, 622.
 Schuppius, Balthasar 583.
 Schurig, Arthur, W. A. Mozart. *Sein Leben, seine Persönlichkeit, sein Werk.* 5.—9. Lfd. 401, (bespr. v. A. Einstein) 629 f. Dazu *Bemerkungen Sch.'s und Antwort Einsteins* 671 f. — 572.
 Schuster, Ignaz 413.
 — Michael 602, 606.
 — Wenzel 626.
 Schwabe, Julius 394.
 Schwarz, Rudolf, *Jahrbuch Peters für 1921*, 28. Jg. hrsg. (bespr. v. R. Ficker) 279f. — 44, 284, 390.
 Schwarz, Hermine, Ignaz Brüll und sein *Freundeskreis* (bespr. v. A. Einstein) 477.
 — Hugo Engelbert 287.
 Schmeden. R. Engländer, F. G. Raumann als *Opernkomponist*. Mit neuen Beiträgen zur *Musikgeschichte . . . Stockholms* (bespr. v. R. Sondheim) 392. — *Angezeigte Schriften*: Lessler 54, Morales und Morlind 55, F. Thierfelder 124. — König Karl XII. 133.
 Schmedler, Maximilian 572.
 Schweiger, Albert 40, 219, 477.
 — Anton 170, 175, 662f.
 Schweiz. P. Wagner, St. Gallen in der *Musikgeschichte* 285, (bespr. v. A. Einstein) 402. — (Vollshauser) 622, (Handschrift in Archiv f. MVB VI) 390, (Reisardt) 122. — *Generalversammlung der Neuen Schw. Musikgesellschaft* 127 f., der *Ortsgr. Zürich* 640; *Gründung einer westschweiz. Sektion* 480; *Vorträge in Zürich und Basel* 414.
 Schweizersberger 587.
 Schweser, Paul 187.
 Schwiager, Jacob 586.
 Schwind, Moritz von 82.
 Scott, Walter 94.
 Scotti, Girolamo 634.
 Sechter, Simon 554.
 Sedaine, Michel 434.
 Seebor van der Sloe, Hans 620.
 Seedo 656.
 Seidl, Lautenkomponist 162.
 — Arthur, Hans Pfifner (bespr. v. E. Kroll) 572f. — 338, 557.
 — Johann Gabriel 80, 85, 91.
 Seidlich, Julius 80.
 Seiffert, Alfred 122.
 — Max 44, 122f., 128, 390, 443, 574, 619, 635 f.
 Seiler, Sebastian 656.
 Sella, Thomas 72, 643.
 Selliers, Theaterdirektor 198.
 Senf, Dichter 378.
 Senfl, Ludwig 111, 639.
 Senn, Johann 85, 97.
 Serkin, Rudolf 100f.
 Sermini, Giovanni 573.
 Settacioli, Giacomo 573.
 Seuse, Heinrich 437.
 Sevrette, G. 124.
 Seydel, Arthur 61, 128.
 — Martin 61, 128.
 Seyffert 620.
 Seyler 600, 602—605, 607, 609.
 Shakespeare, William (Wilson) 125. — 68, 174, 292, 382f., 400, 607, 670.
 Shera, F. H. 124.
 Sibelius, Jean (Jurubjelm) 56.
 Siboni, Giuseppe (Monti) 186 u. 572.
 Siebige, Christian Albrecht 375.
 Sifase, Kasrat 340.
 Sigl, Max 176.
 Silcher, Friedrich 624.
 Siloti, Alexander 349.
 Silvani, Francesco 14.
 Simon, Heinrich 344.
 Simonetti, Christian Ernst 659.
 Simpson, Christopher 282, 391.
 Sinapius, Dichter 378.
 Sinfonie f. Symphonie.
 Singer, Otto 383.
 — Samuel 285, 402.
 Singspiel f. Oper.
 Sittard, Josef 131 f., 368, 585, 607, 654.
 Sittich von Hohenems, Max, Erzbischof 582.
 Skjerne, Godtfred 560.
 Skryabin, Alexander (Sljebow) 339.
 Slevogt, Max 128.
 Slezak, Leo 124.
 Smend, Julius, *Zur Wortbetonung des Lutherischen Bibeltextes bei Heinrich Schuß. Ein Beitrag zum Schuß-Jubiläum 75—78.* — 44, 122, 355, 615, 621.
 Smijers, Albert 285.
 Söble, Karl 416.
 Solus, Theodor 344.

- Solvay, Lucien 392.
 Somis, Giovanni Battista 558.
 Sonate. (Wójcikówna) 125, (Marks) 282.
 Sondheimers, Robert, Glück in Paris 165—175. — Bespr. über: R. Engländer, F. G. Naumann als Opernkomponist 392.
 — L. Boccherini, Quintett Es dur op. 12 Nr. 2. Sinfonie E dur op. 16 Nr. 3. Largo aus op. 12 Nr. 1 für Streichquintett. F. Stamis, Quartett B dur. Hrsrg. v. R. E. (bespr. v. A. Einstein) 633 f.
 — 633.
 Sonneck, Oskar G. L. 6, 201, 203, 205f.
 Sonnenfels, Joseph von 198.
 Sonnleithner, J. 277.
 — Leopold 82.
 Sorage, Georg Andreas 351.
 Sowinski, Albert 29, 481.
 Sozzi, Francesco 559.
 Spadi, Giovanni Battista 391.
 Spanien. A. Geiger, Die spanischen Ges. 133/199 der Münchner Staatsbibliothek. Eine vorläufige Studie 485—505. — Angezeigte Schriften: Piqueras 627, Ribera 627. — Alfons X. 488, Karl II. 490, 492, Ferdinand VI. 492, Philipp III. 495, Philipp IV. 492, Philipp V. 492.
 Spagier, Karl 375.
 Spaun, Anton von 80ff.
 — Franz von 82.
 — Joseph von 80—83, 92.
 — Max von 82.
 Specht, Richard 55, 284, 670.
 Spee, Friedrich 357f.
 Spemann, Adolf, Max Reger's Brevier hrsrg. 186, (bespr. v. R. Hassé) 343f.
 Spengler, Oswald 263f., 621.
 Sperontes 404.
 Spitta, Friedrich 354, 356, 361.
 — Heinrich, Bespr. über: G. F. Händel, Julius Caesar, für die deutsche Bühne bearb. v. D. Hagen. Klav.-u. 403f.
 — Philipp 74, 79, 295f., 307, 397, 432, 601, 626, 647.
 Spoerri, Th. Renaissance und Barock bei Ariost und Tasso. Versuch einer Anwendung Wölfflin'scher Kunstbetrachtung (bespr. v. A. Einstein) 401.
 Spohr, Louis (Marr) 340.
 Spontini, Gasparo 413.
 Spranger, Eduard 317.
 Springer, Hermann 44, 640.
 — Max 670.
 Squire, William Barclay 390.
 Sferoff, A. R. (Niesemann) 397.
 Stabile, Annibale 634.
 Staden, Johann 67.
 — Sigmund Theophil 70.
 Stahl, Wilhelm 348.
 Stainer, E. 446.
 — F. F. R. 436, 444, 446.
 Stamis, Johann, Quartett B dur, hrsrg. v. R. Sondheimers (bespr. v. A. Einstein) 633 f.
 — 172, 263.
 Stammler, Jörg 599 f.
 — Simon 599.
 Standfuß, J. E. 208, 656.
 Stassen, Franz 278.
 Stebenhaber, Major von 604.
 Stefan, Paul 55, 186, 670.
 — von Küttich 334.
 Steffani, Agostino 589 f., 594, 596, 646 ff., 653 ff.
 Steglich, Rudolf, Musik oder Bruchrechnung? [gegen Werfers Bach-Buch] 466—473.
 — 381.
 Stehle, A. 640.
 Steidel, Max 401.
 Stein, Erwin 630.
 — Frik, Geschichte des Musiklebens in Heidelberg bis zum Ende des 18. Jahrh. (bespr. v. H. Strobel) 48f.; J. Ric. Bach, Der Jenaische Wein- und Bierrufer, für die Aufführung bearb. v. F. St. (bespr. v. R. Lach) 187f.
 Steinberg, Maximilian 572.
 Steinhäuser, Johann 582.
 Steiniger, Max 186, 284.
 Stendhal (= Henry Beyle), Briefe über den berühmten Komponisten Joseph Haydn. Übers. v. L. Andro, mit einem von D. Grautoff übersehten Nachwort von R. Rolland (bespr. v. A. Einstein) 284.
 Stepan, Pianist 669.
 Stephan, E. 398.
 Stephani, Hermann 414.
 Stern, Ranni 128.
 — William 52.
 Sternfeld, Richard 285.
 Stichtenoth, Friedrich 632.
 Stilkunde. E. Bücken u. P. Mies, Grundlagen, Methoden und Aufgaben der musikalischen Stilf. Ein Versuch 219—225. Dazu Nachwort v. A. Molnár 414f.; Kathi Meyer, Zum Stilproblem in der Musik 316—332. — Bespr. über: H. Mersmann, Zur Stilgeschichte der Musik. In: Jahrb. Peters 1921 (R. Ficker) 280; P. Mies, Stilformen und Ausdrucksstilformen im Brahmschen Lied (E. Bücken) 626 f.; Th. Spoerri, Renaissance und Barock bei Ariost und Tasso (A. Einstein) 401. — Angezeigte Schriften: Baum 403, Essner 403.
 Stimmbildung. Angezeigte Schriften: Jorchhammer 568, Futterer 339, Klemetti 56, Meisel-H. Friedrich 397, D'Nelle 283 u. 477, Revery 124, Scheidermantel 629, Wagenmann 344 u. 573.
 Stöckten, Helmuth Frh. L. von 340.
 Stölzel, Gottfried Heinrich 157, 160ff.
 Stöber, Walter 290.
 Stolz, Friedrich Leopold Graf zu 378.
 Stollbrock, L. 130.
 Stolle, Philipp 586.
 Storch, Karl 187, 344, 397, 401.
 — W. F. 437.
 Stradella, Alessandro 649.
 Stradivari, Antonio 427ff., über seine Geigenbautechnik 430 ff., 638.
 Stranisky, Dichter 198f.
 Straube, Karl 189, 290, 344, 614.
 Straus, Christoph (Requiem-G. Alder) 636.
 Strauß, Johann. E. Decsey, J. Str. (bespr. v. P. Nettl) 474f. — 350.
 — Richard (Steiniger) 284. — 323, 622, 625, 668, 670.
 Stravinsky, Igor 668.
 Straznicki, St. 340.
 Strobel, Heinrich. Besprechungen über: A. Aber, Die Pflege der Musik unter den Wettinern und wettinischen Ernestinern 48f. — M. Arndt, Glück, eine Biographie 276f. — F. Stein, Geschichte des Musiklebens in Heidelberg bis zum Ende des 18. Jahrh. — M. Weber, Beiträge zu einer Geschichte der Kantoreiengesellschaft Mägelin. — A. Werner Städtische und fürstliche Musikpflege in Jech bis zum Anfang des 19. Jahrh. Diese drei 48f.
 Strüber, Paul 547.
 Strungf, Delphin 74, 369, ein Schreiben von ihm 370.
 — Nicolaus Adam 152, 589f., 596, 646, 652.
 Stuart, Elsa Marianne 477.
 Stumpf, Carl. Sammelbände für vergleichende Musikwissenschaft Bd. 1, hrsrg. v. E. St. und E. M. v. Hornbostel (bespr. v. R. Lach) 397ff.
 — 43, 413, 620, 638. — (Archiv f. MW) 560.
 Suarès, André 573.
 Suchier, Wolfram 659.
 Suite. B. Wójcikówna, Johann Fischer von Augsburg (1646 bis 1721) als Suitenkomponist 129 bis 156. — Bespr. über: F. Bernh. Bach, Erste Ouvertüre für Sologeige und Streichorch. ... hrsrg. v. A. Jareanu (R. Lach) 187f.; R. Lach, Zur Geschichte des Gesellschaftstanzes im 18. Jahrh. (H. Albert) 280f.; Wiener Tanzmusik in der 2. Hälfte des 17. Jahrh.: J. H. Schmelter, F. F. Hoffer, A. Poglietti. Nebst Anhang ... Bearb. v. P. Nettl (A. Einstein) 349f. — Angezeigte Neuauflage Purcell 125.
 Sulzer, Johann Georg 295.

Suppius, Johann 605.
 Surzynski, J. 482.
 Sufato, Zylman 294.
 Suter, Hermann 128.
 Swaelink, Jan Pie ersz 67.
 Swiny, Übersetzer 655.
 Symphonie. L. Boccherini, Einf.
 C dur op. 16 Nr. 3. Neu hrsg.
 v. R. Sondheimer (bespr. v.
 A. Einstein) 633 f. — (Sang
 und Klang) 284. — Preisfrage
 der Univ. Basel 414.
 Szamotulny, Gregor von 19.
 Szymanowski, A. 669.

I

Tafelkonfekt, Augsburger 294f.
 Tagliacozzo 755.
 Takt f. Rhythmus.
 Tanz. P. Nettl, Die Bergamaske
 291—295. — Besprech. über:
 R. Lach, Zur Geschichte des Ge-
 sellschaftstanzes im 18. Jahrh.
 (H. Ubert) 280f.; Wiener Tanz-
 musik in der 2. Hälfte des 17.
 Jahrh.: J. H. Schmelzer, J. J.
 Höffer, A. Voglietti. Nebst An-
 hang... Bearb. v. P. Nettl (A.
 Einstein) 349f.
 Tapissier, Jean 436.
 Tartini, Giuseppe 162, 575.
 Tasso, Torquato 401, 658.
 Taubmann, Otto 46.
 Taverner, John 405.
 Tebalchini, G. 285.
 Telemann, Georg Philipp (Frey)
 475. — 72, 189, 576, 593—597,
 642, 644 ff., 659.
 Tempo (R. Meyer) 571.
 Teuber, Oskar 11, 197f.
 Teufel, Sigismund 599.
 Thalberg, D., 446.
 Thari, Eugen 285, 338.
 Thayer, Alexander Wheelock 79, 573,
 630.
 Theile, Johann 74, 646.
 Theokrit 82.
 Thierfelder, Albert 415.
 — Franz 124.
 — Helmuth, Vorgeschichte und Ent-
 wicklung des deutschen Männer-
 gesangs 55, (bespr. v. Th. W.
 Werner) 401f.
 Thiersch, Friedrich 243.
 Thieß, Frank 630.
 Thomas von Aquino 566.
 Thomas-San Galli, Wolfgang
 Alexander 344.
 Thomasius, Christian 659.
 Thüringen f. Sachsen-Thüringen.
 Thuille, Ludwig (Munter) 476.
 Liedege, Christoph August 377.
 Tieffenbrucker, Kaspar 396.
 Tierlot, Julien 55, 276, 285, 477, 630.
 Tieffen, Heinz 559.
 Tise de Molina 491.
 Tischer, [Johann Nikolaus?] 558.
 Todt, August 558.

Törnudd, Alf 57.
 Tomicki, Petrus 18f., 28.
 Tonpsychologie. Angezeigte Schrif-
 ten: Danzfuß 474, E. Hartmann
 403, R. Huber 571, Stumpf 43.
 Torchi, Luigi 634 f.
 Torices 492f.
 Torner, Eduardo M. L. de Nar-
 vác, El Delphin de Musica
 1538 ... Cuad. I. Estudio y
 transcripción de las ediz. orig.
 por E. M. L. (bespr. v. A. Ein-
 stein) 635 f.
 Torrebranca, Fausto 637.
 Torres, José 492f., 499f.
 Torri, Pietro 594.
 Toscanelli Altoviti Nobile, A. 55.
 Toscanini (Ciampelli) 474.
 Tosi, Giuseppe Felice 651.
 — Pietro Francesco 351.
 Tosoni, Sänger 604.
 Totenliste. L. d'Auriac 576. A.
 Gdlerich 413. C. Valentin 576.
 Touchemolin, Vater und Sohn 603.
 Touront, Jean 103, 110.
 Toulz, Maurice 285.
 Traetta, Tommaso 594.
 Treitschke, Georg Friedrich 277.
 Trendelenburg, W. 85, 415.
 Trento, Mathia 589.
 Tribel, A. 187.
 Trienter Codices. Mitteilung über
 sie und einen neu gefundenen
 siebenten 62f. — Tri. Cod.,
 Vierte Auswahl. Denkm. d.
 Konf. in Ost. Jg. XXVII, 1.
 Bearb. v. R. Ficker u. A. Drel
 (bespr. v. Th. Kroyer) 102—114.
 Dazu Erweiterungen von R.
 Ficker 115—120, A. Drel 120ff.
 und Schlußwort von Kroyer
 387—390.

Trier, Johann 559.
 Triller, Valentin 360.
 Tritonius, Petrus 639.
 Trojan, Felix 573.
 Troubadours (Ribera) 627.
 Tschaiakowsky, Peter Iljitsch (Glje-
 bow) 339. — 559.
 Tschirner, Ernst 40.
 Türk, Daniel Gottlob 144, 351, 375.
 Tulenheimo, Martti 56.
 Tunder, Franz 70.
 Tunis (Archiv f. MW) 560.
 Tuotilo 402.
 Turcotti, Giustina 10.
 Turini, Vincenzo 125.
 Twardowski, Kasimir 129.

II

Uccellini, Marco 291, 294.
 Uchtrig, Freiherr von 608.
 Uffenbach, Johann Friedrich von
 658 f., 661.
 Uhlund, Ludwig 89.
 Ungelenk, Heinrich Konrad 559.
 Unger, Heinz, Reger als Mensch
 (bespr. v. R. Haffé) 343.

Unold, Jacob J. 601.
 Ursprung, Otto, Die Gefänge der
 hl. Hildegard 333—338.
 — 122, 337, 349, 390.

B

Vaisänen, A. D. 57.
 Valassius, Johann 23.
 Valdrighi, Luigi Francesco 396.
 Valentin, Caroline 368, 370, 373.
 P. Epstein, Nachruf auf C. V.
 576.
 Valentini, Regina 6.
 Vallas, Léon 349.
 Vallejo 489, 491.
 Balletta, J. 124.
 Valls, Francisco 499.
 Valoir, Balletkomponist 589.
 Van der Hoeft, Tanzmeister 588.
 Van der Straeten, Edmund 285,
 396.
 Vaurabourg, A. 669.
 Veana, Matias Juan de 491f., 496f.
 501.
 Vecchi, Drazio 634.
 Velthen, Schauspieltruppe 3.
 — Elisabeth 3.
 Venezian, G. 285.
 Veracini (Antonio? Francesco
 Maria?) 575.
 Verdi, Giuseppe. A. Weismann,
 Verdi 344, (bespr. v. A. Ein-
 stein) 402. — (Bonaventura)
 560. — 278, 340, 627.
 Vergil 606, eine Komposition zum
 Anfang der Aeneis von Ven.
 Ducis 639.
 Vergleichende Musikwissenschaft.
 Sammelbände für Vergl. MW,
 Bd. 1, hrsg. v. C. Stumpf und
 E. M. v. Hornbostel (bespr. v.
 R. Lach) 397ff. — Angezeigte
 Schriften: Graham 392, Schü-
 nemann 572.
 Vero, Michael 496.
 Verovio, Simone 392.
 Vettori, Loreto 340.
 Viadana, Ludovico 71.
 Viardot, Louise, f. Heritte-Viardot
 344.
 Vierling, Johann Gottfried (Ar-
 chiv f. MW 4, 4) 122.
 Villancico. A. Geiger, Die spani-
 schen Ges. 133/199 der Mün-
 chener Staatsbibliothek. Eine
 vorläufige Studie 485—505.
 Ville Longue, Fechtmeister 588.
 Vilmar, August J. Ch. 80.
 Vincent, A. J. H. 435.
 Vinci, Leonardo 196, 651.
 Violine. Ch. J. Hansen, Aufgaben
 und Ergebnisse physikalischer
 Forschungen im Klavier- und
 Geigenbau 420—432. — Be-
 sprech. über: W. L. v. Lütgendorff,
 Die Geigen- und Lautenmacher
 vom Mittelalter bis zur Gegen-
 wart. 3. u. 4. Aufl. (G. Kinsky)
 395f.; Leop. Mozart, Versuch

- einer gründlichen Violinschule
... Mit Vorwort von B. Paumgartner (A. Einstein) 282.
— Angezeigte Schriften und Neuauflagen: Alton 474, Aubert 345, Bachmann 122, A. Beck 560, Boltshauser 622, Chapin 122, 181 u. 391, Christ-Iselin 623, Eberhard 278, 339, Harweis 278, Heim 340, Honold 54, La Laurencie 571, Leclair le Cadet 349, Lütgendorff 5. u. 6. Aufl. 123, Milandre 478, Pincherle 55, Riechers 124, Schelsinger 477, A. Seiffert in Archiv f. MW IV 4 122, Tartini 575, Veracini 575, Vivaldi 349.
- Violoncello.** Angezeigte Schriften und Neuauflagen: Boccherini 478, L. Leo 125, B. Marcelllo 349, Van der Straeten 285.
- Viotti, Giovanni Battista** 533.
- Virginal (S. Bull)** 478, (D. Gibbons) 478.
- Vischer, Friedrich Theodor** 628.
— Peter 73.
- Vitali, Mario** 125.
- Viterbini, Sergio** 125.
- Witry, Philipp de** 440.
- Vittoria, Lodovico da** 286, 498, 636.
- Vivaldi, Antonio** 203, 626. — (Ausgaben) 349.
- Wibel, Coelestin** 565.
- Wbiter, Romanus** 599 f.
- Vogel, Hermann** 661.
- Vogeleis, Martin** 340.
- Vogl, Johann Nepomuk** 80.
— Michael 82.
- Vogler, C.** 572.
- Vogt, Friedrich** 80.
- Vogué, Marquis de** 441, 457.
- Voigt, Johann Georg Hermann** 559.
- Vollbach, Fritz** 44.
- Volkelt, Johannes** 228, 275.
- Volkmann, Hans** 70, 655.
— R. 283.
- Vollkslied** 42. — Angezeigte Schriften und Ausgaben: Canzonere Pop. Ital. 634, Elling 53, Garstang 123, W. Hensel 393, Janiczek 571, Kessler 54, Mersmann 340, in Archiv f. MW V 2 560, Privas 477 u. 627, Sandvik 55, Schünemann 572, Seiffert 44, Sevrette 124, Springer 44, Suomen kansan sävelmä 56, Väisänen 57, Joh. Wolf 44.
- Volland, Johann Wilhelm** 559.
- Wolfgang Melchior 559.
- Vorlesungen über Musik in Aachen** 57.
- Vasel** 57, 406.
- Berlin** 57, 406.
- Vern** 58, 407.
- Vonn** 58, 407.
- Dreslau** 58, 407.
- Darmstadt** 58, 407.
- Dresden** 58, 407.
- Erlangen** 59, 407.
- Frankfurt a/M.** 59, 408.
- Freiburg i/Br.** 59, 408.
- Freiburg (Schweiz)** 59, 408.
- Gießen** 59, 408.
- Göttingen** 59, 408.
- Halle** 59, 408.
- Hamburg** 60, 408.
- Hannover** 60, 409.
- Heidelberg** 60, 409.
- Innsbruck** 60, 409.
- Kiel** 60, 409.
- Köln** 60, 409.
- Königsberg** 60, 409.
- Leipzig** 60, 409.
- Lemberg** 62.
- Marburg** 61, 409.
- München** 61, 409.
- Prag** 61, 575.
- Regensburg** 61, 410.
- Rosstock** 61, 410.
- Stuttgart** 61, 410.
- Tübingen** 61, 410.
- Ulm** 575.
- Wien** 61, 410.
- Würzburg** 189, 410.
- Zürich** 61, 411, 575.
- Brieslander, Otto** 339.
- Quillermoz, Emile** 478.
- W**
- Wackenroder, Wilhelm Heinrich** 621.
- Wackernagel, Philipp** 353, 355, 360f.
- Wagenaar, Johann** 620.
- Wagener, Hermann** 351.
- Wagenmann, Josef Hermann** 344, 573.
- Wagner, Johann Konrad** 559.
— Peter, Besprech. über: D. Fleischer, Die germanischen Reimen ... 560—568; A. Z. Idelfohn, Gesänge der babylonischen Juden 182—185.
— St. Gallen in der Musikgeschichte 285, (bespr. v. A. Einstein) 402; F. Wolf, P. Wagners Gregorianische Formenlehre 176—180.
— 128, 333ff., 337, 353, 355, 440, 563—567, 620.
— Richard, Mein Leben. Kritisch durchgesehen, eingeleitet und erläutert von W. Ullmann (bespr. v. A. Einstein) 630 f.
— A. Einstein, W.'s „Liebesverbot“ 382—386; A. Lorenz, Die formale Gestaltung des Vorspiels zu Tristan und Isolde 546—557. — E. W. Engel, R. W.'s Leben und Werke im Bilde. 2. Aufl. (bespr. v. A. Einstein) 278. — Angezeigte Schriften: Tertaussagen 285, Nietzsche-W., Correspondence 124; Adler 390, Chamberlain 391, Glasenapp 570, Jachino 571, Jung 280, Kapp 185, Kufferath 476, Kurth 626, Manacorda 572, Pfuhl 283, Poiree 572, Preuß 186, Solus 344. — 101, 174, 219, 2 2, 237, 241, 253, 271, 277, 290, 329, 338, 375, 397, 402, 416, 477, 506, 573, 621 f., 626, 631, 640.
- Wagner, Siegfried** 344.
- Wahle, Julius** 44.
- Walcker, Instrumentenbauer** 437.
- Wallner, Bertha Antonia, Besprech.** über: Enchiridion geistlicher Gesänge und Psalmen für die Leien ... Leipzig 1530. Geschichtliches ... und textkritische Anmerkungen ... von Hans Hofmann 53.
— 396.
- Walter, August (Refardt)** 122.
— Friedrich 584.
— Georg A. 40, 374, 403.
- Waltershausen, Eberhard von** 186.
— H. W. von 631.
- Walther von der Vogelweide** 437, 444.
- Walther, Johann** 49, 70, 355.
— Johann Gottfried 141, 194, 348, 351, 476.
— Johann Jakob 152.
- Walton, W. L.** 668.
- Wamba** 567.
- Wandren, Conrad** 573.
- Wanhal, Giovanni** 559.
- Waters, Gustav** 362.
- Watteau, Antoine** 281.
- Weber, Carl Maria von. F. Kapp, Weber (bespr. v. L. R. Mayer)** 394. — Angezeigte Schriften: Tertaussagen 285; Marr 340, Wilh. Meyer 55. — 45, 174f., 281, 383, 402, 413, 506, 533, 541, 544, 622, 626, 640, 661, 663.
— Fridolin 400.
— Mar, Beiträge zu einer Geschichte der Kantoreiengesellschaft Mägeln (bespr. v. H. Strobel) 48f.
— Mar (Philosoph) 324, 326.
- Weckerlin, Jean Baptiste** 154, 351.
- Weckmann, Matthias** 642.
- Wedig, Hans Josef, Beethovens Streichquartett op. 18 Nr. 1 und seine erste Fassung. Erste vollständige Veröffentlichung des Werkes aus dem Beethovenhaus mit Untersuchungen (bespr. v. A. Einstein)** 277.
- Wegelius, Martin** 57, 571. — (Klodin) 56.
- Wegmann, Martin** 610.
- Weigl, Karl** 671.
- Weil, Henry** 283.
- Weilen, Alexander von** 201, 204, 206, 292, 582.
- Weimar f. Sachsen-Thüringen.**
- Weingartner, Felix, Lebenserinnerungen** 573, (bespr. v. A. Einstein) 631 f.
— 46.
- Weinmann, Carl** 176.
- Weise, Christian** 74.
- Weiß, Anton** 97.
- Franz 559.
- Leopold Silvius 161f., 616.
- Matthias 582.
- Weiß, Christian Felix** 378, 656.

- Weßmann, Adolf, Verdi 344, (bespr. v. A. Einstein) 402.
 — 573, 632.
 Weßmann, Carl Friedrich 568.
 Wellesz, Egon 573, 645, 355, 657.
 Wend 620.
 Wenk, [Johann August?] 376.
 Werker, Wilhelm. G. Schöneemann, W. W.'s Bach-Buch 461—466; R. Steglich, Musif oder Bruchrechnung? 466—473.
 — (Schering in Bach-Jahrb. 19) 621.
 — 124, über seinen Ortsgruppenvortrag Leipzig 350.
 Werner, Arno, Städtische und fürstliche Musikpflege in Zeitz bis zum Anfang des 19. Jahrh. (bespr. v. H. Strobel) 48f.
 — 375, 586.
 — R. M. 198.
 — Th. W. Musikwissenschaftliche Tagung in Bückeburg 619 f.; Neue Musik in Salzburg 667—671. — Besprech. über: A. Aber, Handbuch der Musikliteratur... 48; J. Biehle, Die liturgische Gleichung 390; Ch. Drömann u. R. Rödel, Musikalischer Anhang zur Agende für die evang.-lutherische Kirche Hannovers 180 f.; M. Friedländer, Brahms' Lieder 623 f.; M. Klatte Grundlagen des mehrstimmigen Satzes 394 f.; J. Müller-Blattau, Das Elsaß, ein Grenzland deutscher Musik 340; A. Schering, Gegenwarts- und Zukunftsaufgaben unserer Kirchenmusik 399; H. Thierfelder, Vorgeschichte und Entwicklung des deutschen Männergesangs 401 f.
 — 44.
 Wertheim, Gustav 423.
 Westerbj, Herbert 125.
 Westermaier, Matthias 611.
 Westphal, Rudolph 283.
 Wet, Richard, Anton Bruckner. Sein Leben und Schaffen 402, (bespr. v. A. Einstein) 573.
 Wewel, Hermann, Zur Theorie und Ästhetik der Musik. Betrachtungen und Bemerkungen zu neueren Arbeiten von Paul Moos 270—276.
 — 221, über seinen Ortsgruppenvortrag Berlin 411ff.
 Wegler, H. H. 559.
 Wichmann, Elna 57.
 Wiedemann, Eilhard 478.
 Wichmayer, Theodor 238.
 Wiel, Taddeo 201, 588, 650, 652 f.
 Wieland, Christoph Martin 170, 662 f., 665.
 Wien. B. Helfert, Zur Geschichte des Wiener Singspiels 194—209. — Wiener Tanzmusik: J. H. Schmelter, J. J. Hoffer, A. Voglietti. Nebst Anhang... Bearb. v. P. Mettl (bespr. v. A. Einstein) 349f. — Angezeigte Schriften: Kobald 123, Stefan 55, Studien zur MW IX 285, Trojan 573.
 Wilamowitz-Moellendorf, Ulrich von 88.
 Wilder, Victor 478, 632.
 Wilderer, Hugo 655.
 Wildermann, Hans 338.
 Wilms, Hieronymus 336.
 Wilson, Christopher 125.
 Winkelmann, Johann Justus 316.
 Windelband, Wilhelm 263.
 Winterfeld, Carl von 362, 644, 648.
 — Paul von 336.
 Winternitz-Dorda, M. 670.
 Wislocki, W. 17f.
 Wiffig, Otto 79.
 Witasek, Stephan 275.
 Withorne, J. 669.
 Wlawniewski, Michael 17ff.
 Wochinger, Schauspieltruppe 608.
 Wölfflin, Heinrich 267, 317, 322, 327f., 401.
 Wohlfahrt, Heinrich 125.
 Wójcikówna, Bronislawa, Johann Fischer von Augsburg (1646—1721) als Saitenkomponist 129—156.
 — 125.
 Wolf, Christian Febr. von 659.
 — [Ernst Wilhelm?] 170.
 — Henny 101.
 — Hugo 385, 397, 477.
 — Johannes, P. Wagners Gregorianische Formenlehre 176—180.
 — Besprech. Einsteins über: Veröffentlichungen der Musikbibliothek P. Hirsch, I. (Fr. Czaja), 2. (G. L. Conforto), hrsg. v. J. W. 390ff.; H. Schück, Kläglich Abschied von der Churfürstl. Grufft zu Freiberg... 1623. Geleitwort v. J. W. 478f.
 — 44, 105, 190, 287, 293, 337, 345, 360, über seinen Ortsgruppenvortrag Berlin 412f., 441, 444, 561, 632, 657.
 Wolff, C. A. Hermann 125.
 — Erich 125.
 — Louise 340.
 von Wolfersdorf 68.
 Wolffheim, Werner 44, 640.
 Wolfrum, Philipp 46f., 100f., 359.
 von Wolley-Schillings, Sängerin 620.
 Wolter, Paul 285.
 Wolzogen, Hans von, C. A. Hoffmann, der deutsche Geisterseher (bespr. v. A. Einstein) 187.
 — 548, 552.
 Woolbridge, H. C. 436, 439, 447.
 Wotquenne, Alfred 634.
 Woyrich, Felix 71, 288.
 Wranitzky, Paul 559.
 Würz, Richard, Der Lebensgang M. Regers (bespr. v. R. Haffel) 342.
 Wundt, Wilhelm 275.
 Wurzbach, Constantin von 96, 195.
 Wustmann, Gustav 2, 11f.
 — Rudolf 396, 432, 444.
 Wutky, C. 559.
 Wyzewa, Théodore de 189, 345, 400.
 X
 Xenophon 82.
 Y
 Zacharia, P. D. 344.
 Zachau, Friedrich Wilhelm 351.
 Zahn, J. F. C. 353, 355, 359f.
 Zaluski, Graf 17.
 Zamora, Antonio de 490.
 Zamponi, Giuseppe. R. Haas, Zu Z.'s „Ulisse all'Isola di Circe“ 63f.
 Zanon, M. 187f., 478, 632.
 Zarlino, Giuseppe 67, 103, 389.
 Zarzoso, Gabriel L. 485, 492, 499, 503, 505.
 Zedlitz, Joseph Christian Freiherr von 80.
 Zeißler 83.
 Zeißler, Julius 80.
 Zeitschriften, Neue. 3. für evang. Kirchenmusik 352.
 Zeitz, f. Sachsen-Thüringen.
 Zelenka, Johann Dismas 626.
 Zelle, Friedrich 358, 360.
 Zelter, Carl Friedrich 401, 640, — (Morgenroth) 45, (Goethe-Z.) 340.
 Zemlinsky, Alexander von 670.
 Zenger, Max 632.
 Zeno, Apostolo 201, 206, 653, 657.
 Zentner, Wilhelm 285.
 Zettler, Ernst 612.
 Ziani, Marc' Antonio 583, 645, 649 f.
 — Pietro Andrea 583, 588 ff., 645, 649.
 Ziegler, Kaspar 74.
 Ziller, Fritz 100.
 Zimmermann, Reinh. 338.
 Zipoli, Domenico 125, (Antichi maestri) 574.
 Zirato, Bruno 280.
 Zither (Edlmann) 560.
 Zivny, Jan 158, 162.
 Zöllner, Heinrich 340ff.
 Zuccalmaglio, Wilhelm J. von 358f., 624.
 Zuchneid, Karl 125.
 Zuth, Josef 125, 348.
 Zwingli, Ulrich 128.

Die in der „Bücherschau“ angezeigten Werke

(Die mit * bezeichneten wurden besprochen)

A

- *Aber, A. Handbuch der Musikliteratur in systematisch-chronologischer Anordnung. (Kleine Handbücher der Musikgesch. 13) 48.
- Die Pflege der Musik unter den Wettinern und wettinischen Ernestinern. Von den Anfängen bis zur Auflösung der Weimarer Hofkapelle 48.
- Albert, H., Händel als Dramatiker. In: Göttinger Händel-Festspiele 54.
- Mozarts Persönlichkeit. (Aus: Albert, W. A. Mozart. 5. Ausg.) 338.
- Mozart. (Deutscher Geist, 5) 338.
- W. A. Mozart. Teil I. 6. Aufl. 560.
- f. Mozart-Jahrbuch 572.
- Abhandlungen der sächsischen staatlichen Forschungsinstitute zu Leipzig. Forschungsinstitut für Musikwissenschaft. H. 3: W. Werker, Studien über die Symmetrie im Bau der Fuge und die Zusammengehörigkeit der Präludien und Fugen des „Wohltemperierten Klaviers“ von J. S. Bach 124, * dasf. 461—466.
- *Abraham, D., f. Sammelbände für vergleich. Musikwiss. 397.
- Achéris, J., Der Naturklang als Wurzel aller Harmonien. Eine ästhetische Musiktheorie in 2 Teilen. T. 1. Vorbereitung. Harmoniebildungslehre 49.
- Adler, G., Richard Wagner. Vorlesungen. 2. durchges. Aufl. 390.
- *Almanach der Deutschen Musikbücherei auf d. J. 1923 338.
- Altmann, W. Schlußkapitel, f. Äffel C. 571 u. *625.
- Kammermusik-Literatur. Verzeichnis von seit 1841 erschienenen Kammermusikwerken. 3. verm. u. verb. Aufl. 621.
- *— f. Wagner, Rich. 630.
- Alton, R. Violin making and repairing 474.
- Andersen, H., Übers., f. Kosler, L. 123.
- Andersson, O. Musik och Musiker 56.
- Johann Josef Pippingsköld och musiklivet i Åbo 1808—1827 56.
- Inledning, f. Wegelius, M. 57.
- *Andro, L., Übers., f. Stendhal 284.
- *Angelis, A. de, L'Italia musicale d'oggi. Dizionario dei Musicisti, Compositori, Direttori d'orchestra, Concertisti ecc. (Con un' appendice). 2a ediz. 49.
- Prefaz., f. Monaldi, G. 627.
- *Anton, F. M. Versuch einer Kunstanschauung 50.
- Archiv für Musikwissenschaft. 4. Jg. 4. H. 122; 5. Jg. 1. H. 390; 5. Jg. 2. H. 560.
- *Arend, M., Gluck, eine Biographie 276.
- Armstrong, W. The romantic world of music 277.
- Ashwell, L. Modern Troubadours: a record of the concerts at the front 122.
- Auer, M., Bruckner 621.
- Aus Natur und Geisteswelt. Bd 495. E. Äffel, Die moderne Oper vom Tode Wagners bis zur Gegenwart (1883—1923). 2. Aufl., mit Schlußkapitel von W. Altmann 571, * dasf. 625.
- B
- *Bach, C. Ph. C. Versuch über die wahre Art, das Klavier zu spielen. Neudruck nach der ... 2. Aufl. des Originals, Berlin 1795 u. 1762. Mit Vorwort und erläut. Anmerk. v. W. Niemann 338.
- Bach-Jahrbuch. 18. Jg. 1921 122; 19. Jg. 1922 621.
- Bachauer, J., Vorbemerkungen, f. Futterknecht, H. 339.
- Bachmann, A., An Encyclopedia of the Violin 122.
- Bärnwick, J. Die große Orgel im Münster zu Weingarten (Württ.) erbaut von Jos. Gabler 560.
- Barejef, A. Glossen zur Musikkultur der Gegenwart 390.
- Bas, G. Trattato di Forma musicale 277.
- Baum, J. Das erste Thema im Beethoven'schen ersten Sonatensatz. Eine personalstilistische Untersuchung. Diss. Erlangen 1923 403.
- Bavin, J. L. Music for School and Home 390.
- Beck, A. Die proportionale Konstruktion der Geige 560.
- Beckh, H. Das geistige Wesen der Tonarten. Versuch einer neuen Betrachtung musikalischer Probleme im Lichte der Geisteswissenschaft 277.
- Beethoven, L. van, Fidelio. Dichtung nach dem Französischen des J. M. Bouilly von J. Sonnleithner und G. J. Treitschke. Vollständig revid. Text mit Einführung ... hrsg. v. H. Hofer 277.
- Das Heiligenstädter Testament. (In B.'s Text und Schreibweise) 621.
- Fidelio. Vollst. Buch, neu hrsg. u. eingel. v. G. R. Kruse. Neue verändert. Ausg. 560.
- Behrend, W., und Ekjerne, G. Aarbog for Musik 1922 560.
- Beffer, P., Beethoven. 31.—36. Tausend 277.
- Bellermann, H. Der Contrapunkt. 4. Aufl. 181.
- Berg, A. Om Konsert salarnas akustika problem 474.
- Berger, J. Musical expressions, phrases and sentences 277.
- Bergmans, P. L'Académie Royale de Belgique depuis sa fondation (1772—1922). — II. Section de Musique et des Sciences et Lettres dans leurs rapports avec les Beaux-Arts 474.
- Bernardi, G. G. La musica nella R. Accademia Virgiliana di Mantova 560.
- Bernoulli, E. Ein Mathematiker Bernoulli als Kosmopolit. S. 173—196 in: Gedenkbuch der Familie Bernoulli 339.
- Bertola, M., Übers., f. Matthay, L. 54.
- Beyer, B. J., und Fucito, S., Caruso and the art of singing, including Caruso's vocal exercises 54 u. 123.
- Bepron, C., Kristina Nilsson Grevinna de Casa Miranda. Minnen och upplevelser upptecknade 50.
- Bie, D. Die schöne Helena. (Musikal. Bilderbuch. Original-Lithographien von G. W. Köffner) 641.
- *— Das Rätsel der Musik 621.
- Biehle, H. Musikgeschichte der Stadt Bogen bis zum Anfang des 19. Jahrh. Diss. Berlin 1923 632.
- J. Raumakustische, orgeltechnische und bauakustische Probleme. Untersuchungen am Dom zu Schleswig 122.
- Die liturgische Gleichung und die Stellung der Musik in ihr 339, * dasf. 390.
- Bilancioni, G. Sull' ali del Canto. L'arte vocale di Caruso 560.
- Sulla funzione dell' Epiglottide nel canto 560.

- Blech, L. Vorwort, f. Ledner, E. 186.
 Bloch, E. Über das Ding an sich in der Musik. In: Die Dioskuren. Jahrbuch für Geisteswissenschaften, 1. Bd. 278.
 — Geist der Utopie. [2. Aufl.] 622.
 Bölsche, F. Übungen und Aufgaben zum Studium der Harmonielehre. 9.—13. Aufl. 339.
 Boltshauser, H. Geschichte der Geigenkonfekt in der Schweiz 622.
 Bonaventura, M. Manuale di Storia della musica. 7. ed. rived. e aggiornata 560.
 — Verdi 560.
 Bonnefon, J. de, L'Âme de Chopin 622.
 Borren, Ch. van den, Compositions inédites de Guillaume Dufay et de G. Binchois. S.-M. 474.
 — The genius of Dunstable. S.-M. 474.
 Bradatsch, F. Oberlehrer Reinhold Kühnel [1859—1922, Musiker und Komponist] 622.
 Brancour, R., Massenet 277 u. 560.
 Brand, D., W. Braunsfels, Te Deum. Thematische Einführung 560.
 Brandes, J. Ch. Meine Lebensgeschichte. Hrsg. v. W. Franke 560, * dasf. 622.
 Breithaupt, R. M. Die natürliche Klaviertechnik. Praktische Studien, H. 4. 5. (Fingerschwung. Druckspiel) 277.
 Brömme, D. 99 Columbus-Eier der Sprech- und Gesangskultur 623.
 Bronarski, L. Die Lieder der hl. Hildegard. Ein Beitrag zur Geschichte der geistlichen Musik des Mittelalters. Veröffentlichungen der Gregor. Akademie zu Freiburg (Schweiz), IX. Heft 181.
 Brower, H. M. Story-lives of master musicians 277.
 Bulletin de la Société „Union Musicologique“. 2me année, 2.fasc. 390.
 Busoni, F. Von der Einheit der Musik, von Dritteltönen und junger Klassizität, von Bässen und Bauten und anschließenden Bezirken. Verspreute Aufzeichnungen von F. B. Mit einem Verzeichnis seiner Werke ... 339.
 Buxler, L. Musikalische Elementarlehre mit 58 Aufgaben für den Unterricht an öffentlichen Lehranstalten und den Selbstunterricht. 15. Aufl. 181.
 Caland, E. Die Ausnützung der Kraftquellen beim Klavierspiel. Physiologisch-anatomische Betrachtungen. 2. erg. u. verm. Aufl. 50.
 Capra, M., Prefazione, f. Matthay 2. 54.
 Caravaglio, R. Lezioni di strumentazione e orchestrazione per banda 122.
 Carniti, M. In memoria di Giov. Bottesini 339.
 Casimiri, R., Giovanni Pierluigi da Palestrina. Nuovi documenti biografici. Fasc. II 181.
 Cassirer, F. Der dritten Symphonie erstes Stück. S. 192—216 in: Ganymed, Jahrbuch für die Kunst, 4. Bd. 339.
 Cavazzani-Mazzanti, B., Rossini a Verona durante il Congresso del 1822 278.
 *Caza, F. Tractato vulgare de canto figurato. Mailand 1492. Im Faksim. mit Übers. hrsg. v. F. Wolf. Mit einem Verzeichnis der nachweisbaren musiktheoretischen Inkunabeln. (Veröffentl. d. Musik-Bibl. P. Hirsch 1) 390.
 Chamberlain, H. St. Lebenswege meines Denkens. 2. Aufl. 391.
 — Richard Wagner 7. Aufl. 391.
 Chantriot, P. Les manifestations précoces du génie musical 391.
 Chapin, M. A. The heart of music: the story of the violin 122, 181 u. 391.
 Chester's Lending Library. A complete handbook and guide to Chamber Music 123.
 *Chevalley, H., f. Nikisch, M. 340.
 Choisy, F. L'Art et l'Enfant 339.
 — Fr. Chopin 339.
 — R. Schumann 339.
 Chop, M. Die Zauberslöte. Geschichtlich, szenisch und musikalisch analysiert. [Neudruck.] (Erläuterungen zu den Meisterwerken der Tonkunst Bd 27) 123.
 — F. Haydns Schöpfung. (Erläuterungen zu den Meisterwerken der Tonkunst Bd 23.) Neudruck 278.
 — Giac. Puccini. Madame Butterfly. Geschichtlich, szenisch und musikalisch analysiert. (Erläuterungen zu den Meisterwerken der Tonkunst Bd 32) 474.
 — L. van Beethoven, Fidelio. Geschichtlich, szenisch und musikalisch analysiert. (Erläut. zu Meisterwerken der Tonkunst, Bd. 16) 623.
 Christ-Iselin, W. The Mystery of Cremona varnish. [Zur Frage des Cremoneser Geigenlacks.] An attempted solution 623.
 Ciampelli, G. M., Toscanini 474.
 Cloffen, E., Grétry, M. M. 392.
 — Introduction, f. Kufferath, M. 476.
 Collan-Deaurain, M., Fredrik Pacius 56.
 Conforto, G. L. Breve et facile maniera d'essercitarsi a far passaggi. Roma 1593 (? 1603). Im Faksim. mit Übers. hrsg. v. Joh. Wolf. (Veröffentlichungen der Musik-Bibliothek P. Hirsch 2) 345, * dasf. 391.
 Corbett-Smith, M. National Opera Handbooks. The Magic Flute. — The Marriage of Figaro. — The Seraglio. — Hänsel and Gretel 397.
 D
 Dahms, W. Die Offenbarung der Musik. Eine Apotheose F. Riech'sches 181.
 — Schubert. 18.—20. Lfd. 392.
 Damerini, M., Boris Godunoff di M. Mussorgsky. Guida attraverso il poema e la musica 474.
 Danzfuß, R. Die Gefühlsbetonung einiger unanalysierter Zweifelsätze, Zweitenfolgen, Afforde und Affordfolgen bei Erwachsenen und Kindern 474.
 Daubeny, W. Orchestral and wind instruments 278.
 Davidson, G. Stories from the Russian operas 339.
 *Deesen, E., Johann Strauß. Ein Wiener Buch 474.
 Deiters, H., f. Thayer, M. M. 630.
 De la Guardia, E. Las sonatas para piano de Beethoven, su historia y analisis 340.
 Delaporte, Y. Les Chants de l'Ordinaire de la Messe d'après les documents chartains 475.
 Denham, G. The mastery of keyboard 123 u. 392.
 Dent, E. J., Mozarts Opern. Autoris. Übersetzung v. Ant. Mayer 278.
 Dette, M., Nikisch 50.
 Deutsch, D. E. Die historischen Bildnisse Fr. Schuberts in getreuen Nachbildungen. Mit einem Vorwort hrsg. 278.
 Diemand, M., Jos. Haydn und der Wallersteiner Hof. S.-M. 560.
 Dijk, M. Het begripen van muziek 50.
 *Dobler, F., f. Locher, E. 476.
 *Döring, W. D. Philosophie der Kunst 50.
 Dommer, M. v., f. Schering, M. 399.
 Doorslaer, G. van, Jacobus Peetrinus compositor malinois (ca. 1553—ca. 1591). S.-A. 475.
 — Nos carillons 475.
 — René del Mel, compositeur du XVIe siècle. S.-A. 475.
 Draber, H. M., f. Mozart, M. M. Don Juan 282.

*Drömann, Ch., und Röckel, R., Musikalischer Anhang zur Agenda für die Evangelisch-lutherische Kirche Hannovers, Ausg. f. d. Hand des Liturgen. Ausg. f. d. Hand des Organisten 180.

C

Eberhardt, E. Die Lehre der organischen Geigenhaltung (Paganinis Geigenhaltung, Teil 2) 278 u. 339.

Edlmann, L. Die Wahrheit über die Zither 560.

Ehrenstein, G. f. Wagner, Rich. Rienzi 285.

Einstein, M. f. Riemann, H. 477.

Eisenmann, M. Das große Opernbuch 123.

Elling, E. Tonfølelse med soerlig henblik paa norsk folkemusik 53.

Ellingford, H. F. The art of transcribing for the organ 560.

Ellingham, H. How to use a playerpiano 123 u. 278.

*Ellis, M. J., f. Sammelbände für vergleichende Musikwiss. 397.

Elufsen, A., Übers., f. Rimsky-Korsakow 572.

*Enchiridion geistlicher Gesänge und Psalmen für die Leien / mit viel andern / denn zuvor gebeßert. Sampt der Vesper / Metten / Complet und Messe. Das erste Leipziger Gesangbuch von Michael Blume, Leipzig 1530. Geschichtliches über das 1. Leipziger Gesangbuch und textkritische Anmerkungen zu einzelnen Liedern desselben von Hans Hofmann 53.

Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire. Fasc. 86—89: J. Rouanet, La Musique arabe 278.

*Engel, E. W., Rich. Wagners Leben und Werke im Bilde. Unter Mitwirkung von E. Röckel hrsg. 2. Aufl. 278.

*Engländer, R., J. G. Naumann als Opernkomponist. Mit neuen Beiträgen zur Musikgeschichte Dresdens und Stockholms 392.

Erläuterungen zu den Meisterwerken der Tonkunst. Bd 27: M. Chop, Mozart, Die Zauberflöte. Geschichtlich, literarisch und musikalisch analysiert 123. Bd 23: M. Chop, Haydns Schöpfung 278. Bd 32: M. Chop, Puccini, Madame Butterfly 474. Bd 16: M. Chop, Beethoven, Fidelio 623.

Ernest, G., Beethoven. 2. Aufl. 181.

*Erpf, H. Entwicklungszüge in der zeitgenössischen Musik 181.

Ervé, P., Alma Fohström. Tekijän käsikirjoituksen suomentanut Toivo Haapanen 56.

Ervé, P., Alma Fohström. Översättning från författarens tyska manuskript 56.

Essner, W. Die Thematik des Menuetts in den Streichquartetten Jos. Haydns. Diss. Erlangen 1923 403.

Eulenburg, M., Einltg., f. Köster, L. 123.

Evans, E. Twentieth-Century Music 392.

Ewens, J., Anton Eberls Leben und Kompositionen. Diss. Köln 1923 403.

F

Fabian, L., Claude Debussy und sein Werk. Mit besonderer Rücksicht auf den musikalischen Impressionismus 475.

Fellowes, E. H., William Byrd. A short account of his life and work 623.

Festschrift zur Feier des 100jähr. Bestehens des staatl. akad. Instituts für Kirchenmusik in Berlin. 1822—1922. Hrsg. M. Schipke. Vorwort v. H. Kretschmar 475.

Fleischer, D. Die germanischen Reimen als Schlüssel zum altchristlichen und gregorianischen Gesang 339, *dass. 560.

Floelin, R. Finska musiker och andra uppsatser i musik 56.

— Martin Wegelius 56.

Flower, R., G. F. Handel: his personality and his times 392.

Forchhammer, J. Stimmbildung auf stimm- und sprachphysiologischer Grundlage. Bd. 1: Stimm- und Sprechübungen 568.

Forcolin, R. Il problema della rinascenza musicale 623.

Fowles, E. Musical Competition Festivals 392.

Frank, W., f. Brandes, J. Ch. 560 u. *622.

Fréjaville, G. Au music-hall 339.

Frey, M. W., Telemanns Singspiel- und Generalbassübungen, ein Beitrag zur Geschichte des begleiteten Kunstliedes. Diss. Zürich 1922 475.

*Friedländer, M. Über musikalische Herausgearbeitet 53.

— Brahms' Lieder. Einführung in seine Gesänge für 1 und 2 Stimmen 392, *dass. 623.

— Neujahrsgrüße empfindsamer Seelen. Eine Sammlung von Liedern mit Melodien und Bilderschmuck aus d. J. 1770—1800. 75 faksim. ... Blätter. (Veröffentl. der Musikbibl. P. Hirsch, Bd. 3) 623.

Friedrich, H. Die Lösung der Stimmbildungsfrage, f. Meisel W. 397.

Fuchs, R. Der taftgerechte Choral. Nachweisung seiner sechs Typen an 431 Beispielen 339, * dass. 568.

Fucito, E., und Beyer, B. J., Caruso and the art of singing, including Caruso's vocal exercises 54 u. 123.

Furuhjelm, E., Jean Sibelius, hans tondiktning och drag ur hans lif 56.

— Jean Sibelius, hänen sävelrunoutensa ja piirteita hänen elämästään. Suomentanut Leevi Madetoja 56.

Futterknecht, H. Methodische Sprech- und Vortragsübungen für Berufssänger und Sänger, mit anatomischen und physiologischen Vorbemerkungen von J. Bachauer. 2. Aufl. 339.

G

Gallison, G. Studienbuch: Friedrich Chopin 181.

*— Studienbuch (J. C. Bach, Beethoven, Chopin). 2. (verm.) Aufl. 569.

Gamble, W. Music engraving and printing. Historical and technical treatise 475.

Garfang, W. Songs of the birds 123.

Gastoué, M. Les Primitifs de la musique française 54.

Gatti, G. M. Debora e Jaelle di Ild. Pizzetti 570.

Gaubier, Ch. Carmen, de Bizet 54.

Gedälge, M., L'Enseignement de la musique par l'éducation méthodique de l'oreille. Ier livret 624.

— Le Ier livret de solfège est le début d'une série de livrets destinés à compléter ... l'enseignement de la musique ... 624.

Giovanni, E. de, La Capella musicale Giovannea 54.

Girard, F., Emile Deschamps: Relations d'un poète romantique avec les peintres, les sculpteurs et les musiciens de son temps 123.

Glasenapp, E. J. Das Leben Rich. Wagners. 5. Aufl. (Anast. Neudruck 1912) Bd. 1. 1813—1843 570.

Gljebow, J., Rimsky-Korsakow (russ.) 339.

— Strjabin (russ.) 339.

— Tschajkowskij (russ.) 339.

Goethe, J. W. v. Briefwechsel mit Zelter. Ausgewählt v. M. Sahlhüß 340.

*Goldmark, R. Erinnerungen aus meinem Leben 624.

Goldschmeding, G. M. Harmonium school 54.

- Goltber, W. f. Wagner, Rich. Tristan 285.
- *Grabner, H. Regers Harmonik. Heft I aus: M. Reger. Eine Sammlung von Studien... 341.
- Grace, H. The organ works of Bach 54 u. 182.
- Graham, J. A Survey of Welsh Music 392.
- *Grautoff, D., Übers., f. Rolland, R. 284.
- Grétry, M. M. Réflexions d'un solitaire. Ms inédit publ. par L. Solvay et E. Closson. Tome IV 392.
- Grew, E. Our Favorite Musicians from Stanford to Holbrooke 182 u. 340.
- Grunsky, R. Musikästhetik. 4. vollst. umgearb. Aufl. (Elg. Götschen 344) 340, * dasf. 624.
- Musikgeschichte seit Beginn des 19. Jahrh. I. 4. verm. u. verb. Aufl. (Elg. Götschen 164) 393; II. ebenso (Elg. Götschen 165) 570.
- Grusmann, M., Beethoven 475.
- Gysi, F., Mar Bruch. 110. Jahresblatt der Allgem. Musikgesellschaft in Zürich 1922 123.

H

- Haapanen, L. Verzeichnis der mittelalterlichen Handschriftenfragmente in der Univ.-Bibliothek in Helsingfors. I. Missalia 475.
- *Haas, J., Reger als Lehrer. Heft II aus: M. Reger. Eine Sammlung von Studien... 341.
- *Haböck, F. Die Gesangskunst der Kastraten. I. Notenband: A. Die Kunst des Cav. C. Brocchi Farinelli. B. Farinellis berühmte Arien 393.
- Hadow, W. H., William Byrd, 1623—1923 625.
- Händel, G. F., Otto und Theophano... eingerichtet v. D. Hagen. Vollst. Textbuch 571.
- Rodelinde... einger. v. D. Hagen 571.
- Händel-Festspiele, Göttinger. 5.—12. Juli 1922. Veranfst. v. Univ.-versitätsbund. [Darin: H. Albert, Händel als Dramatiker] 54.
- Hagen, D. Einführung in die Händel-Opern. Vollst. Spielverzeichnis 54.
- f. Händel 571.
- Hammar, R. Die Physiologie der oberen Luftwege für den Gesang 56.
- Handbücher, M. Hesses. Bd 56. J. Kapp, Die Oper der Gegenwart (Das Buch der Oper 3) 280; Bd 58. H. Leichtentritt, Analyse der Chopinschen Klavierwerke. 2. Bd 282.

- Handbücher, Kleine, der Musikgeschichte nach Gattungen. Hrsg. v. H. Krehlshmar. *Bd 13. M. Alber, Handbuch der Musikliteratur in systematisch-chronologischer Anordnung 48.
- Hanslick, E. Vom Musikalischeschönen. 13.—15. Aufl. 123.
- Hartmann, E. Konsonanz und Dissonanz, zur Geschichte ihres Begriffs und ihrer Theorien. Diss. Marburg 1923 403.
- Hasse, M. Der Dichtermusiker Peter Cornelius. 1. Bd 123; 2. Bd 475.
- Hauer, J. M. Deutung des Melos. Eine Frage an die Künstler und Denker unserer Zeit 182 u. 340.
- Haweis, R. Old violins and violin love 278.
- Heim, E. Was der Violinist wissen muß 340.
- Heinrich XLV Erbprinz Reuß, f. Jahrbuch des Reuß. Theaters 571.
- Hela, M. Kirkkokonserteista 56.
- Hellingshaus, D. Mozart. Seine Persönlichkeit in den Aufzeichnungen und Briefen seiner Zeitgenossen und seinen eigenen Briefen. Hrsg. 186.
- Henry, J. Cours d'harmonie théorique et pratique 278.
- Hensel, W. (J. Janiczek), Lied und Volk. Eine Streitschrift wider das falsche deutsche Lied 393.
- Héritte-Biardot, Louise, Une famille de grands musiciens. Mémoires de L. H.-V. recueillis par Louis Héritte de la Tour 344.
- Hillmann, A., Schubert 475.
- Himonet, A. Louise, de Charpentier 54.
- Hirschberg, L., Hrsg., f. Marx, A. B. 340.
- Hoerth, D. Freiburg und die Musik. Zwei Beiträge zur Geschichte der einheimischen Musikpflege seit 1800 475.
- Hofner, H., f. Beethoven, Fidelio 277.
- Hoffmann, R. St., Erich Wolfgang Korngold. 4. Aufl. 393.
- *Hofmann, Hans, f. Enchiridion 53.
- Hohberger, C. R. Einführung in das Verständnis der Musik 54.
- Holle, H., Regers Chorwerke. Heft III aus: M. Reger. Eine Sammlung von Studien... 182 u. 475, * dasf. 341.
- Holz, H. J., Richard Mayr 278.
- Honold, C. Von der Geige. Herkunft, Abriß der Geschichte des Baues und Spieles... 54.
- *Hornbostel, E. M. v., f. Sammelbände für Vergleich. Musikwiss. 397.
- Huber, R. Der Ausdruck musikalischer Elementar-Motive. Eine

experimentalpsychologische Untersuchung 571.

- Hull, M. E. Organ Tutor 571.
- Huneker, J., Franz Liszt. Ein Leben in Bildern. Übertragung und Bearbeitung von L. Lorme 123, * dasf. 278.
- Hunt, H. E. Spirit and music 182 u. 340.
- Hurigny, J. d'. Histoire de la musique. Collection Tout ce qu'il faut savoir de... 625.

I

- *Idelsohn, A. J. Gesänge der babylonischen Juden. (Hebräisch-orientalischer Melodienkreis II.) Zum ersten Male gesammelt, erläutert. u. hrsg. 182.
- Selile ha-ares [Lieder aus Palästina. Mit Noten] 340.
- Indy, W. d', Préface, f. Kreps, J. 475.
- Jäkel, E., f. Wagner, Rich. Lohengrin 285.
- Die moderne Oper vom Tode Wagners bis zur Gegenwart (1883—1923). 2. Aufl., mit Schlußkapitel von W. Altmann. (Aus Natur und Geisteswelt Bd 495) 571, * dasf. 625.
- Jachino, C. Lohengrin di R. Wagner 571.
- Jadassohn, S. Lehrbuch der Harmonie. 21.—23. Aufl. (Die Lehre vom reinen Satz Bd 1) 393.
- Jaell, Nouvel Enseignement musical et Manuel basé sur la découverte des boussoles tonales 475 u. 625.
- Järnefelt-Palmgren, M. Laulutaiteen opas. [Einführung in die Singkunst] 56.
- Jahrbuch der Musikantengilde. Hrsg. v. M. Schlenker. 3. Bd 475.
- der Musikbibliothek Peters für 1921. 28. Jg. Zweiter Teil. Festgabe zum 70. Geburtstage Max Friedländers 123, * dasf. 279.
- des Reußischen Theaters. Hrsg. v. Heinrich XLV. Erbprinz Reuß 571.
- Janiczek, J., f. Hensel, W. 393.
- Im Zeichen des Volksliedes 571.
- *Jaques-Dalcroze, E. Rhythmus, Musik und Erziehung. Aus d. Französl. übertr. v. J. Schwabe 394.
- Jemec, B. Kobza ta Kobzari (Laute und Lautenspieler. Ukraïn). 475.
- Jöde, F. Musik im Anfang. Ein Beiblatt zur „Musikantengilde“. Jahr 1, 1922; 8 Hefte. Heft 1, Off. 1922 123.
- Hrsg., f. Musikantengilde 124.
- Jung, R. Gedanken über Tristan und Isolde 280.

A

- Aapp, J.** Das Opernbuch. 6.—13. Tausend. 185.
 — **Wagner.** Eine Biographie. 28.—31. Aufl. 185.
 — Die Oper der Gegenwart. (Das Buch der Oper 3 = M. Hesses Handbücher Bd 56) 280.
 *— **Weber.** 1.—3. Tsd. 394.
- Raffner, R.** Die Moral der Musik. Aus den Briefen an einen Musiker. 3. Aufl. 54.
- Keller, W.** Die Kunst des Singens. Neubearb. Aufl. 571.
- Kessler, E.** Über die leiterfremden Tonstufen im gregorianischen Gesang. Veröffentl. der Gregorian. Akademie zu Freiburg (Schweiz) X. H. 571.
- Key, P. und Zirato, B., Enrico Caruso.** A biography 123 u. 280.
 — Enrico Caruso, the authorised biography of the worlds greatest tenor 626.
- Klatte, W.** Grundlagen des mehrstimmigen Satzes (Harmonielehre) 54, * dass. 394.
- Klein, W.** Harmonielehre für Vorgesessene. Ein System der leiterfremden Harmonien. 2. Aufl. 475.
- Klemetti, J.** Musiikin historia I. II, 1. 56, * dass. 571.
 — Kuorolaulun opas [Anleitung zum Chorgesang] 56.
 — Piirteitä Suomen musiikin historiasta [Züge aus der Musikgesch. Finn.] 56.
 — Aänenmuodostuksen opas [Anleitung zur Stimmbildung] 56.
- Kling, H.** Praktische Instrumentationslehre mit Beschreibung der einzelnen Instrumente und vielen Partiturbeispielen. 4. Aufl. Vollst. Neubearb. v. Ch. v. Waltershausen 186.
- Knab, A., Bruckner.** 5. Symphonie. Thematische Analyse 54.
- Kobald, R.** Wiens theatralische Sengung 123.
 — Franz Schubert. Aus dem Leben eines österreichischen Genies 186.
- Kobbé, G.** The complete Opera Book: the stories of the operas, with 400 leading airs in musical notation 186.
- Koch, B.** Der Rhythmus. Untersuchungen über sein Wesen und Wirken in Kunst und Natur und seine Bedeutung für die Schule 54.
- Kosler, L.** Richtig atmen. Atemgymnastik. Aus d. Engl. überf. v. J. Andersen. Mit einer Einleitung von A. Eulenburg. 4.—6. Aufl. 123.
- ***Korngold, J.** Die romanische Oper der Gegenwart. Kritische Aufsätze 280.
- Krebl, St.** Harmonielehre (Tonaltitätslehre). Theorie der Tonkunst und Kompositionslehre, 2. Teil 186.
- Kreps, J.** Le rôle unificateur de l'organiste liturgique. Préface de V. d'Indy 475.
- Kreßschmar, H., Bachkolleg.** Vorlesungen über Joh. Seb. Bach 123, * dass. 475.
 — Vorwort, J. Festschrift 475.
- Krohn, J.** Musiikin teorian oppiajako. [Einführung in die Musiktheorie]. I. Rytmiooppi [Rhythmik]. II. Säveloppi [Melodik] 56.
 — Hrsg. f. Suomen kansan sävelmiä [Finnische Volksmelodien] I—III 56.
- Kroll, E., E. Th. A. Hoffmann** 571.
- Kroyer, Th., Hrsg., f. Zenger, M.** 632.
- Kruse, G. R., f. Lörking, A.** 54.
 — f. Beethoven 560.
- Kühn, W.** Schulmusik. Anregungen für die Unterrichtspraxis auf der Grundlage des Arbeitsprinzips, der Produktivität und der Hermeneutik 626.
- Kufferath, M.** La Walkyrie. 3e ed. revue par l'auteur avec une introduction par E. Closson 476.
- Kurth, E.** Romantische Harmonik und ihre Krise in Wagners „Tristan“. 2. Aufl. 626.
- L**
- ***Lach, R.** Zur Geschichte des Gesellschaftstanzes im 18. Jahrh. 280.
- Lahée, J. C.** Annals of music in America. A chronological record of significant musical events from 1640 to the present day 476.
- La Laurencie, L. de, L'école française de Violon, de Lully à Viotti.** Tome II 571.
 — et Lavignac, A. Histoire de la musique. 5e vol. 571.
- Lalo, Ch.** L'art et la morale 123.
- La Mara, L. van Beethoven.** (Breitkopf u. Härtels Musikbücher). 10.—12. Aufl. 476.
 — Ch. W. Gluck. (Ebenso.) 476.
- ***Land, J. P. M., f. Sammelbände für Vergleich. Musikwiss.** 397.
- Landini, B., Mitarb., f. Toscanelli** 55.
- Landormy, P.** Faust, de Gounod. Etude historique et critique. Analyse musicale 54.
 — Histoire de la musique. Nouv. éd., revue et augm. 282 u. 395.
 — History of Music. Transl. by F. H. Martens 395.
- ***Langnese-Hug, L., Übers. f. Rolland, R., Handel** 284.
 — Übers. f. Rolland, R., Beethoven 344.
- Lampi, R., Übers. f. Schubert, Franz** 55.
- Launis, A.** Ooppera ja puhenäytelmä. [Oper und Sprechdrama] 56.
 — Hrsg. f. Suomen kansan sävelmiä [Finnische Volksmelodien] IV 56.
- Lautère, A.** Un festival de musique française en Hollande 626.
- Lavignac, A., et La Laurencie, L. de, Histoire de la Musique.** 5e vol. 571.
- Lebede, H.** Im Opernhaus. Ein Nachschlagebuch 186.
- Ledner, E.** Erinnerungen an Casaruso. Mit einem Vorwort von L. Blech 186.
- Leffler, R. P.** Folkmusiken i Norrland. Uppteckningar och text av K. P. L. I Angermanland. 2.—4. H. 54.
- Lehmann, Kili, Meine Gesangs-kunst** 54.
- Leichtentritt, H.** Analyse der Chopinschen Klavierwerke. Bd 2. (M. Hesses Handbücher Bd 58) 282.
 — Deutsche Hausmusik aus vier Jahrhunderten. Ausgewählt und zum Vortrag eingerichtet, nebst Erläut. Tert 282.
- Le Maître, E.** La France et la musique 626.
- Lenz, W. von, Beethoven.** Eine Kunststudie. Neudruck mit Ergänz. und Erläut. v. A. Ch. Kallischer. 9. u. 10. Tsd. 626.
- Lewis, W. L.** Modern organ building. Revised edition 186.
- Linnemann, R., Jr. Kistner.** 1823—1923. Ein Beitrag zur Geschichte des deutschen Musikverlages 571.
- Lishmann, B., Clara Schumann.** Ein Künstlerleben. 3. Bd. Cl. Sch. und ihre Freunde. 1856—1896. 5.—6. Aufl. 626.
- ***Locher, E.** Die Orgel-Register und ihre Klangfarbe. Ein Nachschlagewerk ... 5. verm. u. verb. Aufl. v. J. Dobler 476.
- Lorme, L., Bearb. u. Übers., f. Huneker, J.** 123 u. * 278.
- Lörking, A.** Jar und Zimmermann. Vollst. (Text-)Buch. Hrsg. u. eingel. v. G. R. Kruse. Neue verb. Ausg. 54.
- Luciani, E. A.** La rinascita del dramma: saggio sul teatro di musica 54.
- Lütgendorff, W. L. v., Die Geigen- und Lautenmacher vom Mittelalter bis zur Gegenwart.** 5. u. 6. (durchgef.) Aufl. 2 Bde 123.
 *— dass. 3. u. 4. erw. Aufl. 2 Bde. 395.

- Luther, M. Weimarer Gesamtausgabe der Werke. Bd 35. Luthers Lieder, bearb. v. H. Lücke, D. Albrecht u. H. J. Moser. V. Eingeweisen. Bearb. v. H. J. Moser 626.
- Lyle, W., Camille Saint-Saëns. Pref. by L. Pouishnoff 282.
- C. Saint-Saëns, his life and art 476.
- M**
- Madetoja, L., f. Furuhjelm, E. 56.
- Magrini, G. Manuale di musica. 3a ed. 572.
- Mahillon, B. Ch. Catalogue descriptif et analytique de Musée instrumental du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles. 5e vol. 476.
- Mahrenholz, Ch. R., Samuel Scheidt, sein Leben, seine Werke. Diss. Göttingen 1923 632.
- Manacorda, G. Rienzi, L'Olandese volante, Tannhäuser, Lohengrin, Tristano ed Isotta di Ricc. Wagner, tradotti ed illustrati 572.
- Studi e saggi 572.
- Mantovani, L. La damnazione di Faust, di Ett. Berlioz. Guida attraverso il poema e la musica 476.
- Marchesi, B. Singer's Pilgrimage 397 u. 476.
- Mariani, M. Centenario della sua nascita: numero unico 54.
- Marke, F. H. The sonata, its form and meaning 282.
- Martens, F. H., Übers., f. Landormy P. 395.
- The Art of the Prima Donna 397.
- Martienßen, F. Das bewußte Singen. Grundlegung des Gesangstudiums. Mit einem Geleitwort v. F. Messchaert 340.
- Mary, A. B. Über Lonsdichter und Lonsfünf. Aufsätze. Zum erstenmal gesammelt u. hrsg. v. L. Hirschberg. Bd. 1. Lonsdichter, Abt. 3: Spohr, Weber, Marschner, Loewe, Mendelssohn, Hoffmann 340.
- Mathieu, E. Notice sur Adolphe Samuel. S.-A. 476.
- Matthay, L. Le azioni del tono pianistico in tutte le loro differenziazioni, analisi e sintesi della produzione sonora. Versione dall' inglese di M. Bertola, a cura e con prefaz. di M. Capra 54.
- Mayer, Ant., Übers., f. Dent, E. J. 278.
- Mayerhoff, F. Der Chordirigent 123.
- Meißel, W. Der Weg zu Stimme und Gesangstechnik. Mit einer Einleitung: Die Lösung der Stimmbildungsfrage von H. Friedrich 397.
- Mengelberg, R., Gustav Mahler 626.
- Merikanto, E., und Zulenheimo, M. Urut, niiden rakenne ja hoito sekä registreeraustaito [Die Orgel, ihre Konstruktion und ihre Pflege, nebst der Registrierungskunst] 56.
- Mersmann, H. Das deutsche Volkslied. Kulturgeschichte der Musik in Einzelbarstellungen. Beih. 1. Liebeslieder 340.
- Messchaert, F. Geleitwort, f. Martienßen, F. 340.
- Meyer, Ralph, Über das musikalische Tempo. In: Jahrbuch des Neuphischen Theaters 571.
- Wilh. Charakterbilder großer Tonmeister. Persönliches und Intimes aus ihrem Leben und Schaffen. Bd 1: Bach, Händel, Haydn, Mozart. Bd 2: Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Weber, Rossini. 2. verb. u. verm. Aufl. 55.
- *Mies, P. Stilmomente und Ausdrucksstilformen im Brahms'schen Lied 626.
- Milankovitch, B. Die Grundlagen der modernen pianistischen Kunst 572.
- Miniature Essays. Granville Bantock. — Joseph Jongen 123.
- Misrocchi, L. Musica e teatro in Ravenna dal 1800 al 1920 55.
- Mitjana, R., Francisco Guerrero (1528—1599): Estudio crítico-biográfico. Obra póstuma. Edit. por H. F. de Mitjana 55.
- Möller, W. Musikverständnis für Jedermann. 2. erweitert. Aufl. 282.
- Molnar, G., Einleitung, f. Schubert Franz 55.
- *Monaldi, G. Cantanti evirati celebri del Teatro italiano 340.
- I miei ricordi musicali. Con prefazione di A. de Angelis 627.
- Monti, M., Giuseppe Siboni tenore musicista forlivese 186 u. 572.
- Moody, Ch. H. The choir-boy in the making 123.
- Moos, P. Die Philosophie der Musik. Von Kant bis E. v. Hartmann. 2. erg. Aufl. 282.
- Morales, D., und Norlin, L. Kungl. Musikaliska Akademien 1771—1921. Minnesskrift 55.
- Morgenroth, A., Vorwort, f. Mozart, W. A. 397.
- Vorwort, f. Schumann, Rob. 401.
- Morfs, A. J., Beethoven. Groote mannen (Keim en Lumet) 55.
- Morris, R. D. Contrapuntal technique in the 16. century. With examples 123.
- Moser, H. J. Geschichte der deutschen Musik in 2 Bdn. Bd 2, Halbbd 1: Gesch. der deutschen Musik vom Beginn des 30jäh. Krieges bis zum Tode J. Haydns 397.
- Bearb., f. Luther, M. 626.
- *Moszkowski, M., f. Nikisch, A. 340.
- Mozart, Konstanze. Briefe, Aufzeichnungen, Dokumente. 1782—1842. Mit einem biographischen Essay hrsg. v. A. Schurig 572.
- *Mozart, L. Versuch einer gründlichen Violinschule... Getreu nach der i. J. 1756 erschienen ersten Auflage. Mit Vorwort von B. Paumgartner 282.
- Mozart, W. A. Die Zauberflöte. Mit einer Einführung von R. Specht 55.
- Don Juan. Neues Operntertbuch. Hrsg. v. H. W. Draber 282.
- Figaros Hochzeit. Neues Operntertbuch. Revid. Ausg. mit Einführung v. A. Rudolph 282.
- Die Zauberflöte. Nach dem Urtext revid. Ausg. mit Einführung v. A. Rudolph 282.
- Briefe. In Auswahl hrsg. v. R. Storch. Mit einem Vorwort v. A. Morgenroth. 2. Aufl. 397.
- Mozart-Jahrbuch, hrsg. v. H. Albert. 1. Jg. 572.
- *Müller, E. H., Heinrich Schütz. Leben und Werke. Im Auftrage der H. Schütz-Gesellschaft hrsg. 123.
- Wilh., Mitarbeiter, f. Wiedemann, E. 478.
- *Müller-Blattau, J. Das Elsaß, ein Grenzland deutscher Musik 340.
- Grundzüge einer Geschichte der Fuge 397.
- Freienfels, R. Philosophie der Individualität. 2. Aufl. 476.
- Munter, F., Ludwig Thuille 476.
- Musik, Die. * Bd 13/14: H. v. Wolzogen, E. L. A. Hoffmann, der deutsche Geisteslehrer 187. — Bd 49/50: A. Reiser, Vom Wesen und Wert der Operette 476. — * Bd 45/46: A. Seidl, Hans Pfitzner 572.
- Musikantengilde, Die. Blätter der Erneuerung aus dem Geiste der Jugend. Hrsg. v. F. Töde. Jahr 1. = Jg. 6 der „Laute“. Heft 1, Okt. 1922 124.
- Musikbücherei, Longers. Bd 20/22 W. Nohl, Die Romantiker der deutschen Musik 55.
- Musiker-Biographien (Reclam) Bd 2 L. Nohl, Beethoven. Neudruck 341. Bd 37. R. Weg, Anton Bruckner 402, * das. 573 Bd 30. E. Redenbacher, F. J. Chopin. 2. Aufl. 477.

- Musiker-Kalender Hesse-Stern, Vereinigter, f. d. Jahr 1923. 45. Jg. 3 Bde 282.
- Musik-Kalender, Epemanns (Abreis-Kalender) 1. Jg. 55.
- Mugenbecher, E. Opernregie. In: Jahrbuch des Reußischen Theaters 571.
- N**
- Nadolezyn, M. Untersuchungen über den Kunstgesang. 1. Atem- und Kehlkopfbewegungen 572.
- Nagel, W., Johannes Brahms 340.
- Raumann, E. Illustrierte Musikgeschichte. Vollst. neubearb. und bis auf die Gegenwart fortgeführt von E. Schmis. Einz. leitung und Vorgeschichte von Leop. Schmidt. 6. Aufl. 186.
- Reißer, A. Vom Wesen und Wert der Operette. (Die Musik Bd 49/50) 476.
- Neujahrsblätter der Allgemeinen Musikgesellschaft in Zürich. Nr. 110: F. Gysi, Max Bruch 123.
- Newmarch, R. L'Opéra Russe 282.
- Nielsen, C. Korsang og Tonelaere. En Oversigt over Korsangens Historie ... 282.
- Niemann, W. Die Musik der Gegenwart und der letzten Vergangenheit bis zu den Romantikern, Klassikern und Neudeutschen. 14.—20. Aufl. 186.
- Brahms 282.
- Das Klavierbuch. Geschichte der Klaviermusik ... 11., reich verm. Aufl. 282.
- * — f. Bach, C. Ph. E. 338.
- Nietzsche-Wagner Correspondence, The 124.
- * Nitsch, Arthur. Leben und Wirken. In Beiträgen von F. Pfuhl, H. Chevalley, St. Straznicki, Frau L. Wolff, H. Frh. L. v. Stöckert, H. Böllner, A. van Raalte, A. Moszkowski 340.
- Nohl, L., Mozarts Leben. Neubearb. v. P. Safolowski. 4. Aufl. 186.
- Beethoven. (Musiker-Biographien 2) Neudruck 341.
- W. Die Romantiker der deutschen Musik. (Zongers Musikbücherei Bd 20/22) 55.
- Norlén, G. Den moderna orkestern. En handbok i instrument-kännedom 124.
- Johann Sebastian Bach 186 u. 476.
- Norlind, L., und Morales, D. Kongl. Musikaliska Akademien 1771—1921. Minneskrift 55.
- * — Bidrag till Kantelens historia. S.-A. 476.

- D**
- Dohs, E. Geseheenes, Geseheenes 341, * dass. 397.
- D'Nelle (D'Neil), E. La voz humana 283 u. 477.

- P**
- Pannain, G. Musica e musicisti in Napoli nei secoli XIX e XX 477.
- Pantillon, G. Cours d'harmonie. Deutsch von C. Bogler 572.
- Paoli, D. de, Luisa di G. Charpentier. Guida attraverso il romanzo musicale 477.
- Parent, H. Ecole moderne française du piano 477 u. 627.
- * Paumgartner, B., Vorwort, f. Mozart, Leop. 282.
- Musikal. Mitarbeiter, f. Rotztaucher, A. 284.
- Pearce, Ch. E. Polly Peachum: the Story of „Polly“ and „The Beggar's Opera“ 477.
- Perrier de la Bathie, E. Les insectes des orgues 124.
- Pesse, C. La Vulgarisation du chant grégorien 627.
- Petersen, E., und Wolff, E. Das Schicksal der Musik von der Antike zur Gegenwart 125.
- Pfigner, H. Zum Gedächtnis Heinrich Kiefers 341.
- Pfuhl, F., Richard Wagner. Sein Leben und Schaffen. Neue Aufl. 283.
- * — f. Nitsch, A. 340.
- Pfordten, H. von der, Deutsche Musik, auf geschichtlicher und nationaler Grundlage dargestellt. 3. durchgef. Aufl. 186.
- Der Musikfreund. Gemeinverständliche Einführung in die Musik 477.
- Robert Franz. (Wissenschaft und Bildung 186) 627.
- Pinchler, M. Les Violinistes 55.
- Piqueras, J. R. Música y Músicos Toledanos. Contribución a su estudio 627.
- Pirker, M. Die Salzburger Festspiele 283.
- Pitré, G. Palermo nel Settecento 124.
- Platzbecker, H., F. v. Flotow, Martha ... Vollständige Dichtung mit Einführung und Notentafeln hrsg. 475.
- Poirée, E. Essai de technique et d'esthétique musicale. Le discours musical: son principe, ses formes expressives. Précédé d'une étude sur les „Maîtres Chanteurs“ de R. Wagner 572.
- Porte, J. F., Edward Mac Dowell. A great American tone poet, his life and music 124.

- Vouishnoff, L., Prof., f. Lyle, W. 282.**
- Preuß, H., Bach, Mozart, Wagner. 2. Aufl. 186.
- Privas, A. Les Rondes des petits métiers mimées, chantées et illustrées. Avec accomp. de piano 477 u. 627.
- Protivinski, H. Wie lerne ich Klavier? 124.
- Prüfer, A. f. Wagner, Rich. Die Meistersinger 285.

- R**
- * Raalte, A. van, f. Nitsch, A. 340.
- Rabich, E. Musikgeschichtliche Prüfungsaufgaben. Heft 1. 572.
- Ramul, A. Die psycho-physischen Grundlagen der modernen Klaviertechnik 397.
- Raskin, A., Joh. J. Quang. Sein Leben und seine Kompositionen. Diss. Rdn 1923 632.
- Rauschenberger, W. Das Genie und Talent der Tonkunst 477.
- Redenbacher, E., F. F. Chopin. 2. Aufl. (Musiker-Biographien Bd 30) 477.
- Rehardt, E. Biographische Beiträge zur Basler Musikgeschichte. 3. Folge: August Walter (1821—1896). In: Basler Jahrbuch 1922, S. 52—87 122.
- Hans Huber. Beiträge zu einer Biographie 124 u. 341.
- Reichert, A. Die Original-Handschriften der Musikabteilung der Sächs. Landesbibliothek zu Dresden. Bd. 4 von: L. Schmidt, Katalog der Handschriften ... 572, * dass. 626.
- Reimann, H., Joh. Brahms. 6. Aufl. durchgef. u. erg. v. B. Schrader 344.
- Reiss, J. Harmonia (Harmonielehre, polnisch) 572.
- Reverey, H. Stimmgesundes Sprechen und Singen durch Selbstunterricht 124.
- Ribera, J. La Musica andaluza medieval ou las canciones de Trovadores, trovers y minnesinger. Fasc. 1 627.
- Ricci, B. Il bel canto. Florilegio di pensieri, consigli e precetti sul canto, tratti dalle opere di scrittori antichi e moderni. 2. ed. ampliata 477.
- Richter, A. Aufgabenbuch (zu E. F. Richters Lehrbuch der Harmonie). Schlüssel. Zum Selbstunterricht. 9. u. 10. Aufl. 124.
- f. Richter, E. F. 477, 572.
- E. F. Traité d'harmonie théorique et pratique. Trad. par G. Sandré. 12. éd. 124.
- Tratado de armonia teórico y práctico. Vertido al Español por F. Pedrell. 6. y 7. ed. 124.

- Richter, E. F. Lehrbuch der Harmonie. 31. Aufl., mit Anmerk. u. Ergänz. v. A. Richter 477.
- Exercices pour servir à l'étude de l'harmonie pratique extraits du „Lehrbuch der Harmonie“. Revus et corrigés par A. Richter. Texte trad. et annoté par G. Sandré. 9.—11. éd. [Anastat. Neudruck 1918] 572.
- Riechers, M. Die Geige und ihr Bau. 6. Aufl. 124.
- Rieger, E. Phantasie über Don Juan 55.
- *Riemann, H. Handbuch der Musikgeschichte. 1. Bd., 1. Teil: Die Musik des Altertums. 2., verbess. u. verm. Aufl. 283.
- dasf. 3., von M. Einstein durchgef. Aufl. 477.
- f. Thayer, M. B. 573, 630.
- Ries, J. Einführung in die lateinische Kirchensprache. 2. verb. Aufl. (Eig. „Kirchenmusik“ Bd. 9) 397.
- Riesemann, D. v., Monographien zur russischen Musik. Bd 1: Die Musik in Rußland vor Glinka. M. F. Glinka. M. S. Dargomyßski. M. N. Sjeroff 397.
- Rimsky-Korsakow, N. Grundlagen der Orchestration mit Notzenbeispielen aus eigenen Werken. Red. M. Steinberg. Deutsch v. A. Elukhen. 2 Bde 572.
- *Röckel, R., und Drömann, Ch., Musikalischer Anhang zur Agenda für die Evangelisch-lutherische Kirche Hannovers Ausg. f. d. Hand des Liturgen., Ausg. f. d. Hand des Organisten 180.
- *Röckel, C., Mitarbeiter, f. Engel, E. B. 278.
- *Rolland, R. Das Leben G. F. Handels. Aus dem Franzöf. v. L. Langnese-Hug 284.
- *— Nachwort, f. Stenhal 284.
- L. van Beethoven. Aus d. Franzöf. v. L. Langnese-Hug 344.
- Ronald, L. Variations on a personal theme 344.
- Rossini ou la gaieté en Musique 627.
- Rottauscher, M. Das Taghorn. Dichtungen und Melodien des bayrisch-österreichischen Minnesangs. Eine Neuausg. der alten Weifen. Musikal. Teil von B. Paumgartner. 3 Bde 284.
- Rouanet, J. La Musique arabe. In: Encyclopédie de la Musique et Dictionnaire du Conservatoire, fasc. 86—89 278.
- Rouse, W. H. D. Chanties in Greek and Latin. Written for ancient traditional airs 397.
- Rudolph, M., f. Mozart, W. A. Figaros Hochzeit. Die Zauberflöte 282.
- Ruffo, J. L. Lorenzo da Ponte, poet and adventurer 124.
- Sabiá, M. f. Goethe 340.
- Sachs, C. Die Musikinstrumente Indiens und Indonesiens, zugleich eine Einführung in die Instrumentenkunde. 2. Aufl. 477.
- Salazar, M. Andrómeda: bocetos de critica y estética musical 55.
- Salten, J., Vorwort, f. Schwarz, H. 477.
- Samazeuilh, La Musique 627.
- Sambeth, H. Die Gregorianischen Melodien in den Werken F. Liszts und ihre Bedeutung innerhalb der Entwicklung seiner Religiosität und Kunstanschauung. Diss. Münster 1923 574.
- *Sammelbände für vergleichende Musikwissenschaft. Hrsg. v. C. Stumpf u. E. M. v. Hornbostel. Bd 1: Abhandlungen v. M. J. Ellis, J. P. N. Land, C. Stumpf, D. Abraham und E. M. v. Hornbostel aus den Jahren 1885—1908 397.
- Bd 3: G. Schünemann, Das Lied der deutschen Kolonisten in Rußland 572.
- Sammlung musikwissenschaftlicher Einzeldarstellungen. H. 1. R. Schäfte, Eduard Hanslick und die Musikästhetik 55.
- Götschen. Nr. 344. R. Grunsky, Musikästhetik. 4. vollst. umgearb. Aufl. 340, * dasf. 624.
- Nr. 164. R. Grunsky, Musikgeschichte seit Beginn des 19. Jahrh. I. 4. verm. u. verb. Aufl. 393.
- Nr. 165. Daselbe II. 4. verm. Aufl. 570.
- „Kirchenmusik“ Bd 9. J. Ries, Einführung in die lateinische Kirchensprache. 2. verb. Aufl. 397.
- Sandberg, D. Musik till Introitus i den evangeliska gudstjänsten 55.
- Sandré, G., Übers., f. Richter, E. F. 124, 572.
- Manuel général de musique par demandes et par réponses ... Adaptation française du „Katechismus der Musik“ de [J. Chr.] Lobe (23me éd.) 627.
- Sandvif, D. M. Norsk Folkemusik soerlig Ostlandsmusikken 55.
- Sang und Klang. Almanach auf das Jahr 1923. Hrsg. v. Leop. Schmidt 284.
- Sauerlandt, M. Die Musik in fünf Jahrhunderten der europäischen Malerei etwa 1450 bis etwa 1850 284.
- Seccats, G. The liturgical use of the organ 186.
- Schäfte, R., Eduard. Hanslick und die Musikästhetik. (Sammlung musikwissenschaftl. Einzeldarstellungen H. 1) 55, * dasf. 628.
- Scharwenka, K. Klänge aus meinem Leben. Erinnerungen eines Musikers 186.
- Scheidemantel, R. Stimmbildung. 8.—12. Aufl. 629.
- Schenker, H. Neue musikalische Theorien und Phantasien. Bd 2. Kontrapunkt, Teil 2. Drei- und mehrstimmiger Satz. Übergänge zum freien Satz 55 u. 344.
- Der Tonwille. Flugblätter ... 4. Heft 629.
- Schering, M. Gegenwarts- und Zukunfts-Aufgaben unserer Kirchenmusik. Vortrag. 55, * dasf. 399.
- Handbuch der Musikgeschichte bis zum Ausgang des 18. Jahrh. Hrsg. als 3. bearb. Aufl. von A. v. Dommers Handbuch der Musikgeschichte. 4.—6. Aufl. (Anastat. Neudruck) 399.
- Schiedermair, L., Mozart. Sein Leben und seine Werke 55 u. 186, * dasf. 399.
- Schiegg, A. Zur Lösung des Tonnamenproblems. Zugleich ein Beitrag zur Erteilung eines naturgemäßen Schulgesang-Unterrichts 401.
- Schöpf, M., f. Festschrift 475.
- Schlenker, M. Hrsg. Jahrbuch der Musikantengilde. 3. Bd 475.
- Schlesinger, E. Ursträkinstrumentens och dess store mästars historia 477.
- Schmid, D. Einführungen, f. Weber, E. M. von 285.
- Schmidt, Ely, D. di Lassos Werke in den Orgeltabulaturen von Bernh. Schmid und E. N. Immerbach, ein Beitrag zur Accidentienfrage. Diss. Göttingen 1923 632.
- Heintz. Die Orgel unserer Zeit in Wort und Bild. 2., auf den neuesten Standpunkt der Orgelbaukunst gebrachte und um die elektrische Orgel der Jetztzeit vermehrte Aufl. Mit einem Anhang: Das Wichtigste von der Glockenbaukunst 186.
- Leop., f. Naumann, E. 186.
- f. Sang und Klang 284.
- Schmig, E., f. Naumann, E. 186.
- f. Wagner, Rich., Der fliegende Holländer. Der Ring des Nibelungen 285.
- Schneider, L. Les Maitres de l'opérette française: Offenbach 186 u. 477.
- Schnerich, A., Joseph Haydn 572.
- Schönberg, M. Harmonielehre. 3. verm. Aufl. 344.

I

- Scholes, P. A. Notes upon the work of Arthur Bliss, and especially upon his Color Symphony 55.
- Schrader, B., f. Reimann, H. 344.
- Schubert, Franz, Die schöne Müllerin. Liederzyklus. Übersetzt von B. Langt. Einleitende Studie von G. Molnar 55.
- Schünemann, G. Das Lied der deutschen Kolonisten in Rußland. Mit 434 in den deutschen Kriegsgefangenenlagern gesammelten Liedern. Sammelbände f. Vergleich. Musikwiss. 3. Bd 572.
- Schumann, Rob. Gesammelte Schriften über Musik und Musiker. Bd 3 (Neudruck). Hrsg. v. H. Simon 344.
- Briefe. In Auswahl hrsg. v. R. Storch. Mit einem Vorwort von A. Morgenroth. 2. Aufl. 401.
- Schurig, A., W. A. Mozart. 5.—9. Tsd. 2 Bde 401, * dasf. 629.
- f. Mozart, Konstanze 572.
- *Schwabe, J., Übers., f. Jaques-Dalcroze, E. 394.
- Schwarz, R. Die natürliche Gesangstechnik 284.
- *Schwarz, H., Ignaz Brüll und sein Freundeskreis. Erinnerungen an Brüll, Goldmark und Brahms. Mit Vorwort v. F. Salten 477.
- Schwedler, M. Flöte und Flötenspieler. Ein Lehrbuch... 3. verm. u. verb. Aufl. 572.
- Schweitzer, A., Företal, f. Stuart, E. M. 477.
- Schwers, P., Hrsg., f. Storch, R. 187.
- *Seidl, A., Hans Pfitzner. (Die Musik Bd 45/46) 572.
- Sermint, G., Giovanni Pico della Mirandola 573.
- Settaccioli, G. Note ed appunti al Trattato d'Armonia di Cesare de Sanctis in rapporto allo sviluppo dell'Armonia moderne 573.
- Sevrette, G. Les vieilles chansons des pays de France 124.
- Shera, J. H. The groundwork of music 124.
- Simon, H., f. Schumann, Rob. 344.
- Singer, E. Die Dichterschule von St. Gallen. Darin: P. Wagner, St. Gallen in der Musikgeschichte 285, * dasf. 402.
- Skjerne, G., und Debrend, W. Aarboeg for Musik 1922 560.
- Stegaf, L. Meine sämtlichen Werke. 20.—31. Tausend 124.
- Solus, Th. Die Mystik in Wagners „Fliegendem Holländer“ 344.
- Solvay, L., f. Gréty, A. M. 392.
- Specht, R., Einführung, f. Mozart-W. A. 55.
- Specht, R., E. N. von Reznicek. Eine vorläufige Studie 284.
- Spemann, A., Max Reger-Brevier 186, * dasf. 343.
- *Spoerri, Th. Renaissance und Barock bei Ariost und Laffo. Versuch einer Anwendung Wolffscher Kunstbetrachtung 401.
- Stefan, P. Die Wiener Oper 55.
- Mahler für jedermann 186.
- Steidel, M. Oper und Drama 401.
- Stein, E. Praktischer Leitfaden zu Schönbergs Harmonielehre 630.
- *— f. Geschichte des Musiklebens in Heidelberg bis zum Ende des 18. Jahrh. 48.
- Steinberg, M. f. Rimsky-Korsakow 572.
- Steiniger, M. Musikalische Strafpredigten eines Grobian. 9./10. Aufl. 186.
- Richard Strauß in seiner Zeit. 2., erg. Aufl. 284.
- Einführung in den Konzertsaal 284.
- *Stendhal. Briefe über den berühmten Komponisten Jos. Haydn. Übers. v. L. Andro, mit einem von D. Grautoff übers. Nachwort von R. Rolland 284.
- Sternfeld, R. f. Wagner, Rich. Parsifal 285.
- Stichtenoth, J. Die Melodien der Laudenhandschriften Cortona Libr. pubbl. 91 und Florenz Magl. II, I, 122. Diff. Göttingen 1923 632.
- *Stoedten, H. Frh. L. v. f. Ritsch, A. 340.
- Storch, R. Das Opernbuch (Gesamtausg.). 26.—28. verm. Aufl. hrsg. v. P. Schwes 187.
- Geschichte der Musik. 5. Aufl. 2 Bde. 344.
- f. Mozart, W. A., Briefe 397.
- f. Schumann, Rob. 401.
- *Straznicki, St. f. Ritsch, A. 340.
- Stuart, E. M., Joh. Seb. Bach. Med företal av A. Schweitzer 477.
- Studien zur Musikwissenschaft. 9. Heft 285, dasf. 10. Heft 630.
- *Stumpf, C. f. Sammelbände für Vergleich. Musikwiss. 397.
- Suarez, A., Debussy 573.
- Suomen kansan sävelmä. [Finnische Volksmelodien.] Die Einleitungen und Erklärungen auch in deutscher Sprache. Hrsg. v. J. Krohn: I. Hengellisiä sävelmä [Geistliche Melodien]; II. Maalliset laulusävelmät [Die weltlichen Lieder]; III. Kansantansseja [Volks Tänze]. Hrsg. v. A. Launis: IV. Runosävelmä. 1. Inkerin runosävelmät [Runenmelodien. 1. Die ingrischen R.] 56.
- Tebaldini, G. L'Archivio musicale della Cappella lauretana. Catalogo storico-critico 285.
- Thari, E. f. Wagner, Rich., Lammhäuser 285.
- Thayer, A. W., L. van Beethovens Leben... bearb. v. H. Deiters. Neu bearb. u. ergänzt v. H. Riemann. Bd 3. 3.—5. Aufl. 630.
- A. W., L. van Beethovens Leben. Weitergef. v. H. Deiters. Bd 5. Hrsg. v. H. Riemann. 2.—4. Aufl. Anst. Neudruck 1908 573.
- Thierfelder, J. Die visa der schwedischen Liederbücher des 16. und 17. Jahrh. und ihr Verhältnis zur gleichzeitigen deutschen Liedpoesie 124.
- H. Vorgeschichte und Entwicklung des deutschen Männergesangs 55, * dasf. 401.
- Thieß, J. Das Gesicht des Jahrhunderts. Briefe an Zeitgenossen 630.
- Thomas-San Galli, W. A., Joh. Brahms. 5. Aufl. 344.
- Tiersot, J. La musique dans la comédie de Molière 55 u. 285.
- Le Génie et la Pensée de César Franck 477 u. 630.
- Törnudd, A. Kansakoulun lauluoppi [Gesanglehre der Volksschule] 57.
- Seminaarin lauluoppijakso [Gesangskursus des Seminariums] 57.
- Toscanelli Mitoviti Avifa, A. Il liuto, con un cenno su le intavolature, del prof. B. Landini 55.
- Touze, M. Précis de musique intégrale. Tome I: La Mélodie, ses lois, son évolution 285.
- Tribel, A. Prose musicali. (Gesammelte Referate aus dem Triesteiner „Il Piccolo della sera“ 187.
- Trojan, J. Das Theater an der Wien. Schauspieler und Volksstücke in den Jahren 1850—1875 573.
- Tulenheimo, M., und Merikanto, D. Urut, niiden rakenne ja hoito sekä registreeranstaito [Die Orgel, ihre Konstruktion und ihre Pflege, nebst der Registrierungskunst] 56.

II

- *Unger, H., Reger als Mensch. Heft II aus: M. Reger. Eine Sammlung von Studien 341.

B

- Bäisänen, A. O. Suomen kansan sävelmiän keräys. Vaiheet ja tulokset. [Geschichte und Resultate der Sammlung finnischer Volksmelodien] 57.
- Balletta, J., Chopin. La vita, le opere. Ristampa 124.
- Van der Straeten, E. The art of violoncello playing. 1. book 285.
- Benezian, G. Teoria generale della musica. Vol. I 285.
- Veröffentlichungen der Gregorianischen Akademie zu Freiburg (Schweiz).
- H. 9: L. Bronarski, Die Lieder der hl. Hildegard 181.
- H. 10: E. Kessler, Über die leiterfremden Tonstufen im gregorianischen Gesang 571.
- des Beethovenhauses in Bonn.
- *II. Beethovens Streichquartett op. 18 Nr. 1 und seine erste Fassung. Erste vollständ. Veröffentlichung des Werkes ... mit Untersuchungen von H. J. Wedig 277.
- der Musik-Bibliothek P. Hirsch, Frankfurt a/M.
- * 1. F. Caza, Tractato vulgare de canto figurato, Mailand 1492.
- * 2. G. L. Conforto, Breve et facile maniera d'essercitarsi a far passaggi. Roma 1593 (? 1603).
- Beide im Faksim. mit Übers. hrsg. v. J. Wolf 390f.
3. M. Friedländer, Neujahrsgrüße empfindsamer Seelen. Eine Sammlung von Liedern ... 1770—1800. Faksim. 623.
- Verzeichnis der i. J. 1922 erschienenen Musikalien, auch musikal. Schriften und Abbildungen mit Angabe der Verleger und Preise. 71. Jg. 630.
- Biardot f. Heritte-Biardot 344.
- Vita musicale, La, dell'Italia d'oggi. Atti del Imo Congresso italiano di musica, tenuto in Torino, 11.—16. ottobre 1921 55.
- Bogler, C., Übers., f. Pantillon, G. 572.
- Brieslander, D., Carl Philipp Em. Bach. S. 174—191 in: Gany-med, Jahrbuch für die Kunst, 4. Bd 339.
- Buillermoz, E. Musiques d'aujourd'hui 478.

B

- Wagenmann, J. H. Umsturz in der Stimm-bildung (Lösung des Stimm-bildungs- und Caruso-problems) 2. Aufl. 344 u. 573.

- *Wagner, P. Einführung in die gregorianischen Melodien. Bd 3. Gregorianische Formenlehre 176.
- St. Gallen in der Musikgeschichte. In: E. Singer, Die Dichterschule von St. Gallen 285, * dasf. 402.
- Rich. Der fliegende Holländer. Textbuch. Mit Einl. hrsg. v. E. Schmitz 285.
- Das Liebesverbot ... Text 285.
- Lohengrin. Text. Mit Einführung v. E. Isfel 285.
- Die Meistersinger von Nürnberg. Text. Mit Einführung hrsg. v. H. Prüfer 285.
- Parsifal. Text. Mit Einf. v. R. Sternfeld 285.
- Rienzi. Text. Mit Einf. v. G. von Ehrenstein 285.
- Der Ring des Nibelungen. Text. Mit Einltg. v. E. Schmitz 285.
- Tannhäuser. Ursprüngliche Fassung und Pariser Bearbeitung. Mit Einltg. v. E. Thari 285.
- Tristan und Isolde. Text. Mit Einf. v. W. Goltzer 285.
- * — Mein Leben. Krit. durchgesehen eingeleitet und erläutert v. W. Mit-mann 630.
- Siegfried, Erinnerungen 344.
- Waltershausen, E. von, Bearb., f. Kling, H. 185.
- H. W. v., Orpheus und Eurydike. Eine operndramaturgische Studie 631.
- Weber, C. M. von. Euryanthe. Text. Mit Einführung v. D. Schmid 285.
- Der Freischütz. Text. Mit Einf. v. D. Schmid 285.
- Oberon. Text. Mit Einf. v. D. Schmid 285.
- * — M. Beiträge zu einer Geschichte der Kantorei-gesellschaft Mägeln 48.
- *Wedig, H. J., Beethovens Streich-quartett op. 18 Nr. 1 und seine erste Fassung. Erste vollständige Veröffentlichung des Werkes ... mit Untersuchungen (Veröffentli-chungen des Beethovenhauses in Bonn II) 277.
- Wegelius, M. Konstnärsbrev [Künstlerbriefe]. Med inledning av O. Andersson. 2 Bde. 57.
- Weingartner, F. Lebenserinnerungen 573, * dasf. 631.
- Weißmann, A., Verdi 344, * dasf. 402.
- Chopin. 9.—10. Tsd. 632.
- Wellesz, E. Aufgaben und Probleme auf dem Gebiete der byzantinischen und orientalischen Kirchenmusik. Liturgiegeschichtliche Forschungen 6. H. 573.

- Werker, W. Studien über die Symmetrie im Bau der Fuge und die motivische Zusammengehörigkeit der Präludien und Fugen des „Wohltemperierten Klaviers“ von J. S. Bach. (Abhandl. der sächs. staatl. Forschungsinstitute zu Leipzig. Forschungsinstitut für Musikwiss. H. 3) 124, * dasf. 461—466.
- *Werner, A. Städtische und fürstliche Musikpflege in Zeitz bis zum Anfang des 19. Jahrh. 48.
- Westerby, H. The History of Pianoforte Music 125.
- Weg, R., Anton Bruckner. (Musiker-Biographien Bd 37) 402, * dasf. 573.
- Wichmann, E. Säveltaiteen suurmiehiä. Kaunokirjallisia kuvankuvia. [Meister der Tonkunst. Literarische Schilderungen] I—III 57.
- Wiedemann, E. Beiträge zur Geschichte der Naturwissenschaften 66: Zur Geschichte der Musik. Unter Mitwirkung von W. H. Müller in Freiburg. S. 478.
- Wilder, W. Mozart. L'homme et l'artiste 478 u. 632.
- Wilson, Ch. Shakespeare and music 125.
- Wissenschaft und Bildung. Nr. 186: H. v. d. Pfordten, Robert Franz 627.
- Wohlfahrt, H. Wegweiser zum Komponieren für Musik-Dilettanten. 8.—10. Aufl. 125.
- Wójcikówna, B. Szkice Muzykologiczne (Musikwissenschaftliche Skizzen: Polnische Längen Johann Fischers von Augsburg. — Die Mickiewicz'schen Balladen von Moniuszko. — Das Menuett in der Klaviermusik. — Vom Wert in der Musik. — Vom Musikphören) 125.
- *Wolf, Joh., f. Caza, J. 390.
- f. Conforto, G. L. 345 u. * 391.
- Musikalische Schrifttafeln. 5. bis 8. Heft 287, 9. u. 10. Heft 632.
- Wolff, C. A. H. Kurzgefaßte allgemeine Musiklehre. Neue, durchges. Aufl. (Reclam Nr. 3311) 125.
- E., und Petersen, C. Das Schicksal der Musik von der Antike zur Gegenwart 125.
- Frau L., f. Nikisch, A. 340.
- Wolter, P. Harmonielehre. Selbst-Unterrichtsbücher, Methode Rustin. 7. Aufl. 1. Brief 285.
- *Wolzgogen, H. von, E. L. A. Hoffmann, der deutsche Geistesfeind. (Die Musik, Bd 13/14) 187.
- *Würz, R., Regers Persönlichkeit. Heft II aus: M. Reger. Eine Sammlung von Studien ... 341.

3

- Zacharia, P. D. Die Musik der Griechen. Drei Vorträge (griech.) 344.
 Zenger, M. Geschichte der Münchener Oper. Nachgelassenes Werk, hrsg. v. Th. Kroyer 632.

- Zentner, W. Die deutsche Oper. Einführung und Überblick 285.
 Zirate, B., und Rey, P., Enrico Caruso. A biography 280 u. 626.
 *Zöllner, H., f. Nitsch, A. 340.

Zusneid, R. Lehrgang des Klavierspiels für Erwachsene, zugleich allgemeine Musiklehre. 2. u. 3. Teil 125.

Zuth, J. Volkstümliche Gitarrenschule 125.

Neuausgaben alter Musikwerke

(Die mit * bezeichneten wurden besprochen)

A

- Albert, H. f. Mozart, Leop., Notenbuch 286.
 Adler, G. f. Muffat, Gottlieb 286.
 *— f. Denkmäler d. Tonk. in Öst. XXV. Jg., 49. Bd 404.
 — f. Ch. Straus, J. H. Biber, J. C. Kerll 636.
 30 Arie Antiche della Scuola Napoletana, a 1 voce con Pianof., scelte, rived. ed armonizz. da M. Zanon 632.
 Astorga, D. D. Trio, hrsg. v. Englebert 345.
 Aubert, J. 3. Concerto f. Viol. u. [Orch.] Klav., hrsg. v. E. Borrel 345.

B

- *Bach, J. Bernh. Erste Duvertüre für Sologeige und Streichorchester. Part. mit Cemb. hrsg. v. A. Jareanu. (Die Kunst des Bachschen Geschlechts Bd I) 187.
 — J. Christian, Zwei Stücke ... für Klavier bearb. v. R. Sondheimer 633.
 *— J. Nic. Messe in e moll Ausg. f. d. prakt. Gebr. v. B. Junk. (Die Kunst des Bachschen Geschlechts Bd II) 187.
 *— „Der Jenaische Wein- und Bierrufer.“ Römische Singpiel. Für d. Aufführung bearb. v. J. Stein. (Die Kunst des Bachschen Geschlechts Bd III) 187.
 — J. Seb. Matthäus-Passion. Faksimile-Ausg. der Handschrift im Besitz der Preuß. Staatsbibliothek 286.
 — Klavierwerke. Busoni-Ausgabe. Bd X, XXII, XXIII, XXV 632.
 — Orgelwerke, hrsg. v. P. Homeyer u. W. Eckardt. Bd 4. 45 Chorvorspiele (Eckardt); Bd 5. Orgelwerke manualiter (Eckardt) 345.
 — Kantate Nr. 160 Ich weiß, daß mein Erlöser lebt. Kl.-u. mit Text v. D. Schröder. Veröffentlich. d. Neuen Bachgesellschaft, Jg. XXIII, 1. H. 574.

- *Bach, W. Friedemann, „Heilig, heilig ist Gott“ für 4st. gem. Chor, 2 Tromp., Pausen, Streichorch. u. Orgel. Part. (Perlen alter Gesangsmusik ... bearb. u. hrsg. v. A. Schering Nr. 1) 633.
 *Bartoli, R., f. Composizioni Vocali 634.
 *Becking, G. f. Hoffmann, E. L. A. 347.
 *Beethoven, L. van, op. 27 Nr. 2. hrsg. v. H. Schenker in: Musikal. Seltenheiten Bd. I 286.
 Benvenuti, G., f. Milanuzzi, E. 405.
 — f. Falconieri, A. 478.
 Béon, A., f. Milandre 478.
 *Biber, H. J. Missa Sancti Henrici. Hrsg. v. G. Adler. (Denkm. d. Tonk. in Öst. Jg. XXV, Bd 49) 404.
 — H. J. Requiem für Soli, Chor, Orch. In: Denkm. d. Tonk. in Öst. Jg. 30, L. 1, Bd 59. Vorwort v. G. Adler 636.
 Blümmel, E. R., f. Hafner, Ph. 404.
 Boccherini, L. Tre Sonate per Violoncello e Pianoforte. Revis. di G. Crepas e M. Zanon 478.
 *— Quintett Es dur op. 12 Nr. 2 (1773) für 2 Viol., Viola, 2 Vc.; Sinfonie Es dur op. 16 Nr. 3; Largo aus op. 12 Nr. 1 für Streichquintett. Sämtlich hrsg. und mit allen Vortragszeichen versehen v. R. Sondheimer 633.
 Boghen, J., f. Maestri Italiani 345 u. 574.
 — f. Frescobaldi, G. 478.
 — f. Tartini, G. 575.
 — f. Veracini 575.
 Borrel, E., f. Aubert, J. 345.
 *Brahms, J. Drei Lieder, hrsg. v. M. Kalbeck in: Musikal. Seltenheiten Bd III 287.
 Bridge, J. f. Byrde, W. 125.
 Buck, P. C., f. Taverner, J. 405.
 Bull, J. und Gibbons, D. Compositions for Virginal ed. for the Pianoforte from the mss. 478.
 Busoni J., f. Bach, J. S. 632.
 — f. Mozart, W. A. 635.
 — f. Paganini-Liszt 636.

Byrd, W. O God, whom our offences have displeased; Prevent us, O Lord; Victimae Paschali; Magnificat; Nunc dimittis (5 v.) (Tudor Church Music) 189.
 Byrde, W., and others. Sacred Motets or Anthems for four or five voices. Ed. by Sir F. Bridge 125.

C

- Canzoniere Popolare Italiano, hrsg. v. E. Oddone. Vol. 2do 634.
 — veneziano settecentesco. 50 Canzoni da Battello. Scelta, revisione e armonizzazione di M. Zanon 187.
 Cisléa, J., f. Leo, L. 125.
 Clavicembalisti Italiani. Voll. I e II. Composizioni scelte, rivedute, ditekigati coi segni dinamici per l'accentuazione degli abbellimenti, da M. Vitali 125.
 *Composizioni Vocali Polifoniche a 2, 3 e 4 voci sole dei sec. XVI e XVII. Raccolte e trascritte in notazione moderna da R. Bartoli 634.
 Crepas, G., f. Boccherini, L. 478.

D

- Denkmäler der Tonkunst in Österreich.
 *Jg. XXV, Bd 49: Messen von H. Biber, H. Schmelzer, J. C., Kerll. Hrsg. v. G. Adler 404.
 *Jg. XXVIII, 1, Bd 55: J. C. Eberlin, Dratorium: Der blutschwitzende Jesus. Nebst Anhang: Stücke aus andern Dratorien. Bearb. v. R. Haas 345.
 *Jg. XXVIII, 2, Bd 56: Wiener Tanzmusik in der 2. Hälfte des 17. Jahrh.: J. H. Schmelzer, J. J. Hoffer, A. Voglietti ... Bearb. v. P. Kettl 349.
 Jg. XXIX, Bd 57: Cl. Monteverdi, Il Ritorno d'Ulisse in patria. Bearb. v. R. Haas 286.
 Jg. XXIX, Bd 58: Gottlieb Muffat, 12 Locaten und 72 Verset für Orgel und Klavier. Eingeleitet v. G. Adler 286.

Jg. XXX, 1, Bd 59: Drei Requiem für Soli, Chor, Orch. aus dem 17. Jahrh. Ch. Straus, J. H. Biber, J. C. Kerll. Mit Vorwort v. G. Adler 636.

Jg. XXX, 2, Bd 60: Ch. W. Gluck, Werke Bd 2: Don Juan. Pantomimisches Ballet ... bearb. v. R. Haas 635.

*Deutsch, D. C. f. Schubert, Fr. 287.

C

*Eberlin, J. C. Dratorium: Der blutschwigende Jesus. Nebst Anhang: Stücke aus anderen Dratorien. Bearb. v. R. Haas. (Denkm. d. Tonk. in Dst. Jg. XXVIII, 1, Bd 55) 345.

Eckardt, W., f. Bach, J. C. 345.

Englebert, Hrg. f. Alforga 345.

Erbe, R. f. Pachelbel, J. 349.

F

Falconieri, M. 17 Arie a una voce con acc. di Pianoforte di G. Benvenuti 478.

*Fareanu, M., f. Bach, Joh. Bernh. 187.

Fellowes, E. H., f. Taverner, J. 405.
Frescobaldi, G. Partite. — Correnti per Clavicembalo e Pianoforte. Raccolte, rived. ed illustr. da F. Boghen 478.

G

Gabrieli, M. Due Madrigali a 3 voci, trascr. in Partitura moderna da M. Zanon 188.

Gay, J. The Beggars Opera. Introduct. by O. Doughty 347.

Gibbons, D., und Bull, J. Compositions for Virginal edit. for the Pianoforte from the mss 478.

Giuliani, M. in: Klassiker der Gitarre, H. 1—4, 6, 8, 9, Hrg. v. J. Zuth 348.

Gluck, Ch. W. Werke Bd 2. Don Juan. Pantomimisches Ballet. Entworfen v. G. Angiolini, bearb. v. R. Haas. Denkm. d. Tonk. in Dst. Jg. XXX, 2, 2, 60. Bd 635.

H

Haas, R. f. Monteverdi, Cl. 286.

*— f. Eberlin, J. C. 345.

— f. Gluck, Ch. W. 635.

*Händel, G. F. Julius Caesar, Oper in 3 Akten, für die deutsche Bühne bearb. v. D. Hagen. Klav.-M. 403.

— Orchesterkonzerte. Nr. 25. Wasfermusik ... nach den Quellen revid. u. für den prakt. Gebrauch bearb. v. M. Seiffert. Part. 635.

*Hafner, Ph. Scherz und Ernst in Liedern. Neu Hrg. u. eingel. v. E. R. Blümmel 404.

*Hagen, D., Bearb., f. Händel, Julius Caesar 403.

*Harms, G., f. Lübeck, B. 574.

Hasse, J. A. Euristes. Duvertüre f. d. prakt. Gebrauch bearb. v. A. Schering 347.

*— Miserere (Ps. 51 c moll, 1728) f. 4stimm. Frauenchor, Sopran- und Altstimm. Streichinstr. u. Orgel. Bearb. u. Hrg. v. A. Schering 478.

*Haydn, J. 12 schottische Volkslieder, Hrg. v. E. Mandyczewski in: Musikal. Seltenheiten Bd II 287.

— Werke. Erste kritisch durchgesehene Gesamtausg. Serie 16. Kantaten und Dratorien. Bd. VI / VII. Die Jahreszeiten. Revid. v. E. Mandyczewski. Part. 635.

Hirschberg, L. f. Loewe, C. 349.

*Hoffer, J. J. Tanzmusik. Bearb. v. W. Rottl. (Denkm. d. Tonk. in Dst. Jg. XXVIII, 2, Bd 56) 349.

*Hoffmann, E. L. M. Musikalische Werke, Hrg. v. G. Becking. Bd I: Vier Sonaten für Pianoforte 347.

Hoffmann von Fallersleben, H. Das Lied der Deutschen. Melodie nach J. Haydns „Gott erhalte Franz den Kaiser“. Arrangiert f. d. Singst. mit Begl. des Pianof. oder der Gitarre. Hamburg 1841. Faksim. Neudruck 574.

Holst, G., f. Purcell, H. 125.

Homeyer, P., f. Bach, J. C. 345.

J

Jindy, B. d', f. Vivaldi, M. 349.

Jöde, J. Alte Madrigale und andre a cappella-Gesänge für gemischten Chor aus dem 16. und dem Anfange des 17. Jahrh. 2. verb. Aufl. 478.

*Junk, W., f. Bach, Joh. Nic. 187.

K

*Kalbeck, M. f. Brahms 287.

*Kerll, J. C. 2 Messen, Hrg. v. G. Adler (Denkm. d. Tonk. in Dst. Jg. XXV, Bd 49). 404.

— Requiem für Soli, Chor, Orch. In: Denkm. d. Tonk. in Dst. Jg. 30, 2, 1, Bd 59. Vorwort v. G. Adler 636.

Klassiker der Gitarre, Hrg. v. J. Zuth. H. 1—10 [Werke v. M. Giuliani, L. Legnani, W. Matiegka 348.

Koraalikirja. Suomen VIII. Kirkolliskokonksen Asettaman Virsikirkakomitean ... Soimuttanut J. Krohn 635.

Krohn, J., f. Koraalikirja 635.

Kunst, Die, des Bachschen Geschlechts. * Bd I: Joh. Bernh. Bach, Erste Duvertüre für Sologeige und Streichorchester. Part. mit Cemb. Hrg. v. A. Fareanu 187.

*Bd II: J. Nic. Bach, Messe in e moll. Ausg. f. d. prakt. Gebrauch v. B. Junk 187.

*Bd III: J. Nic. Bach, Der Jenaische Wein- und Bierrufer. Romisches Singpiel. Für die Aufführung bearb. v. J. Stein 187.

L

László, S. f. Scarlatti, D. 349.

Leclair le Cadet, G. Sonate f. Viol. u. Bass, Hrg. v. L. Wallas 349.

Legnani, L. in: Klassiker der Gitarre H. 1, 5, 7, Hrg. v. J. Zuth 348.

Leo, L. Concerto per Violoncello in Re maggiore, riveduto e ridotto con accomp. di pianoforte dal prof. F. Ciléa, con interpretazione violoncellistica del prof. S. Viterbini 125.

Liszt, F. Musikalische Werke. Revid. v. W. Raabe. VII. Einstimm. Lieder und Gesänge. III. Bd. Nebst Anhang 635.

— f. Paganini 636.

Loewe, C. Weltliche Chöre in 3 Bänden. Zum erstenmal gesammelt u. Hrg. v. L. Hirschberg. II. Bd (op. 42, 79—82) 349.

Longo, M., f. Scarlatti, M. 125.

*Lübeck, B. Musikalische Werke. Hrg. ... v. G. Harms 574.

M

Maestri Italiani, Antichi. Partite e Correnti per pianoforte. Hrg. v. F. Boghen 345 u. 574.
Malipiero, G. F., f. Monteverdi, C. 575.

*Mandyczewski, E. f. Haydn, J. 287.

— f. Haydn, J. 635.

Marcello, B. Sonate Adur f. Violoncell u. Bass, Hrg. v. J. Pollain 349.

Matiegka, W. Serenade f. Flöte, Viola und Gitarre op. 26, in: Klassiker der Gitarre, H. 10, Hrg. v. J. Zuth 349.

Milandre. Suite en re pour Viole d'amour et Clavecin, harmon. par A. Béon 478.

Milanuzzi, C. 22 Arie a una voce con accomp. di pianof. di G. Benvenuti 405.

Monteverdi, Cl. Il Ritorno d'Ulisse in patria. Mit deutscher Übersetzung und ausgef. Be. Bearb. v. R. Haas. Denkm. d. Tonk. in Dst. XXIX. Jg., 57. Bd 286.

Orfeo. Nach dem Original-Ms mit Ausarbeitung des Be. hrsg. v. G. F. Malipiero 575.

Morley, Th. Nolo mortem peccatoris, 4v. (Tudor Church Music) 189.

Mozart, Leop. Notenbuch seinem Sohne Wolfgang Amadeus zu dessen 7. Namenstag (1762) geschenkt. Zum erstenmal veröff. v. H. Albert 286.

— W. A. Fantasie für eine Orgel-malze. [Werk 608.] Für 2 Klaviere bearb. v. F. Busoni 635.

Muffat, Gottlieb, 12 Toccaten und 72 Versettl für Orgel und Klavier. Eingeleitet von G. Adler. Denkm. d. Tonk. in Dst. XXIX. Jg., 58. Bd 286.

N

Naché, L. f. Bivaldi, A. 349.

Narváez, L. de, El Delphin de Música 1538. Colección de Vihuelistas Españoles del S. XVI; Cuad. I. Estudio y transcripción de las ediciones originales por Ed. M. Lerner 635.

Nettl, P. f. Tanzmusik, Wiener 349.

O

Oddone, E., f. Canzoniere 634.

Orden und Regel, Der Minne. 6 alte Minnesängerlieder ... für eine Singst. u. Klavierbegl. gesetzt v. D. Ursprung 349.

*Orgel-Werke berühmter Meister, hrsg. v. G. Ramin 405.

P

Pachelbel, J. Fuge in e moll f. Orgel bearb. v. R. Erbe 349.

Paganini-Liszt. Arpeggio-Stücke Nr. 4. Eine Transkription-Stücke v. F. Busoni 636.

Perinello, C., f. Pescetti, G. B. 188 u. *636.

— f. Rutini, G. 188 u. *636.

*Perlen alter Gesangsmusik, geistlich und weltlich, für den praktischen Gebrauch bearb. u. hrsg. v. A. Schering.

Nr. 1. Friedem. Bach, „Heilig, heilig ist Gott“, für 4st. gem. Chor, 2 Tromp., Pauken,

Streichorch. u. Org. Nr. 3. J. H. Schein, „Mach' dich auf, werde Licht“, für 2 Solost., Chor, Instr. u. Org. 633.

Pescetti, G. B. Sonata per Cimbalo. Ediz. rived. e corretta da C. Perinello 188, * dasf. 636.

*Poglietti, A. Tanzmusik. Bearb. v. P. Nettl. (Denkm. d. Tonk. in Dst. Jg. XXVIII, 2, Bd 56) 349.

Pollain, F. f. Marcello, B. 349.

Polo f. Tartini, G. 575.

Purcell, H. The Gordian Knot Untied. Suites Nos. 1 and 2 for Strings. Ed. by G. Holst. Scores 125.

— Works, vol. XXII: Catches, Rounds, Two-part and Three-part songs 188.

— Hornpipe, f. Pianof. revid. v. A. Siloti 349.

R

Raabe, P., f. List, F. 635.

*Ramin, G. f. Orgel-Werke 405.

Rutini, G. Sonate per Cimbalo. Ediz. rived. e corretta per Pianof. da C. Perinello 188, * dasf. 636.

S

Scarlatti, A. Composizioni per Clavicembalo, scelte, ordinate, rivedute e diteggiate da A. Longo 125.

— D. Klaviervstück Abdur. Konzert-bearb. v. E. László 349.

*Schauerte, G. Jubilate Deo. Geistliche Frauenchöre aus der klassischen Zeit der Vokalpolyphonie 286.

*Schein, J. H. „Mach' dich auf, werde Licht“. Geistliches Konzert für 2 Solost., Chor, Instr. u. Orgel. (Perlen alter Gesangsmusik ... bearb. u. hrsg. v. A. Schering. Nr. 3) 633.

*Schenker, H. f. Beethoven 286.

Schering, A. f. Haffe, F. A., Euristies 347.

*— f. Haffe, F. A., Miserere 478.

*— f. Perlen alter Gesangsmusik 633.

*Schmelzer, J. H. Tanzmusik. 2 deutsche Lieder. Bearb. v. P. Nettl. (Denkm. d. Tonk. in Dst. Jg. XXVIII, 2, Bd 56) 349.

*— Missa nuptialis. Hrsg. v. G. Adler. (Denkm. d. Tonk. in Dst. Jg. XXV, Bd. 49) 404.

*Schubert, Fr. Die fünf ersten Lieder, hrsg. v. D. E. Deutsch in: Musikal. Seltenheiten Bd IV 287.

*Schütz, H. Kläglicher Abschied von der Churfürstl. Grufft zu Freyberg / In welche ... Frau Sophia, Hertogin zu Sachsen ... 28. Januarii 1623 ... begraben worden. Faksimiledruck. Mit Geleitwort v. Joh. Wolf 478.

Seiffert, M., f. Handel, G. F. 635.

*Seltenheiten, Musikalische. Wiener Liebhaberdrucke. Bd 1: Beethoven op. 27 Nr. 2, hrsg. v. H. Schenker. II. Haydn, 12 schottische Volkslieder, hrsg. v. E. Mandyczewski. III: Brahms, 3 Lieder, hrsg. v. M. Kalbeck. IV: Schuberts 5 erste Lieder, hrsg. v. D. E. Deutsch 287.

Siloti, A. f. Purcell, H. 349.

Sondheimer, R., f. Bach, J. Christian 633.

*— f. Boccherini, L. 633.

*— f. Stamiz, J. 633.

Stahl, W. f. Weihnachtsstücke 348.

*Stamiz, J. Quartett B dur für 2 Viol., Viola u. C. Hrsg. u. mit allen Vortragszeichen versehen v. R. Sondheimer 633.

*Stein, F., f. Bach, Joh. Nic. 187.

Straus, Ch. Requiem für Soli, Chor, Orch. In: Denkm. d. Tonk. in Dst. Jg. 30, L. 1, Bd. 59. Vorwort v. G. Adler 636.

T

Tagliacozzo, f. Tartini, G. 575.

— f. Veracini 575.

*Tanzmusik, Wiener, in der 2. Hälfte des 17. Jahrh.: J. H. Schmelzer, J. J. Hoffer, A. Poglietti. Nebst Anhang: A. Partita ex Vienna. B. 2 deutsche Lieder v. J. H. Schmelzer. Bearb. v. P. Nettl. (Denkm. d. Tonk. in Dst. Jg. XXVIII, 2, Bd 56) 349.

Tartini, G. 4 Sonate per Violino e Pianof. Hrsg. v. Tagliacozzo und Boghen 575.

— 6 Sonate per Violino coll' accomp. di Pianof. Hrsg. v. Polo 575.

Taverner, J., edited by A. C. Buck, E. H. Fellowes and others. (Tudor Church Music, Vol. I) 405.

*Lerner, E. M., f. Narváez, L. de 635.

Tudor Church Music. Morley: Nolo mortem peccatoris (4v); Byrd; 5 fünfstimmige Stücke 189.

— Vol. I. J. Taverner. 1495—1540. Ed by P. C. Buck, E. H. Fellowes and others 405.

U

Ursprung, D. f. Orden und Regel 349.

B

Vallas, L. f. Leclair le Cadet 349.
Veracini, Sedici Pezzi per Violino e Pianof. Hrsq. v. Tagliacozzo und Boghen 575.

Veröffentlichungen der Neuen Bachgesellschaft. Jg. XXIII, H. 1: J. S. Bach, Kantate Nr. 160. Ich weiß, daß mein Erlöser lebt. Kl.-u. mit Text v. D Schröder 574.
— des Fürstl. Instituts für musikwissenschaftliche Forschung zu Bückeburg. Reihe 2, Veröff. 2: J. Wolf, Musikalische Schrifttafeln, 5.—8. Heft 287, 9. u. 10. H. 632.

Veröffentlichungen der Musik-Bibliothek P. Hirsch. 2. G. L. Conforto, Breve et facile maniera d'essercitarsi a far passaggi, Roma 1593 (? 1603). Im Faksim. mit Übers. Hrsq. v. J. Wolf 345.

Vitali, M., f. Clavicembalisti Italiani 125.

Viterbini, E., f. Leo, L. 125.

Vivaldi, A. Concerto G dur (Nr. 3).
— Concerto B dur (Nr. 4).
Beide für Viol. Streichorch. u. Orgel bearb. v. L. Naché.
Beide auch f. Viol. u. Klav. 349.
— Sonate en Concerto für Viol. u. Bass, Hrsq. v. B. d'Indy 349.

W

Weihnachtsstücke, Klassische, für Klavier 2händig. Gesammelt u. bearb. v. W. Stahl 348.

Wolf, Joh. Musikalische Schrifttafeln. 5.—8. Heft. Veröffentlichungen des Fürstl. Instituts f. musikwiss. Forsch. zu Bückeburg, Reihe 2, Veröff. 2) 287, dasf. 9. u. 10. H. 632.

*— Geleitwort, f. Schütz, H. 478.

3

Zanon, M., f. Canzonere 187.

— f. Gabrieli, M. 188.

— f. Boccherini, L. 478.

— f. 30 Arie 632.

Zuth, S. f. Klassiker der Gitarre 348.

Referenten der „Bücherschau“

A

Albert, H. (Lach) 280, (Riemann) 283.

B

Bücken, E. (Mies) 626.

C

Cickhoff, P. (R. Fuchs) 568.

Einstein, A. (Almanach-Vosse) 338 (de Angelis) 49, (Brandes) 622, (F. Caza-J. Wolf) 390, (Conforto-J. Wolf) 391, (E. W. Engel) 278, (Erpf) 181, (Friedländer) 53, (Goldmark) 624, (Habbb) 393, (Huneker) 278, J. Korngold 280, Krejschmar 475, (Locher-Dobler) 476, (Monaldi) 340, 627, (Leop. Mozart-Paumgartner) 282, (E. H. Müller) 123, (Nikisch) 340, (Ochs) 397, (Reichert) 626, (Schurig) 629, (H. Schwarz) 477, (Spoerri) 401, (Stendhal) 284, (P. Wagner) 402, (R. Wagner-Altmann) 630, (Wedig) 277, (Weingartner) 631, (Weißmann) 402, (Weß) 573, Wolzogen 187.

F

Ficker, Rudolf (Jahrbuch Peters) 279.

Fischer, Kurt (E. P. E. Bach-Niemann) 338.

G

Göhler, G. (F. M. Anton) (B. D. Döring) 50.

H

Hasse, R. (Gaffson) 569, (Reger-Sammlung) 341, (Reger-Brevier) 343.

K

Kinsky, G. (Lütgendorff) 395.

Krohn, J. (Klemetti) 571.

Kroll, E. (Seidl) 572.

L

Lach, R. (Jstel) 625, (Sammelbände f. vergl. Musikwiss.) 397.

Lewicki, E. (Schiedermair) 399.

M

Mayer, L. R. (Jaques-Dalcroze) (Kapp) 394.

Moos, P. (Die) 621, (Grunsky) 624, (Schaffe) 628.

N

Nettl, P. (Derfey) 474.

Roth, H. (Rolland) 284.

S

Sachs, E. (Norlind) 476.

Schünemann, G. (Werker) 461.

Sondheimer, R. (Engländer) 392.

Strobel, H. (M. Aber) (F. Stein) (M. Weber), (M. Werner) 48, (M. Wrend) 276.

W

Wagner, P. (Fleischer) 560, (Zelsohn) 182.

Wallner, B. M. (Enchiridion-Hans Hofmann) 53.

Werner, Th. W. (Aber) 48, (Viehle) 390, (Drömann-Röckel) 180,

(Friedländer) 623, (Klatte) 394,

(Müller-Blattau) 340, (Scheering) 399, (H. Thierfelder) 401.

Wolf, J. (P. Wagner) 176.

Referenten der „Neuausgaben alter Musikwerke“

C

Einstein, A. (Friedem. Bach-Scheering) 633, (Viber, Schmelzer, Kerll-Adler) 404, (Boccherini-Sondheimer) 633, (Composizioni voc.) 634, (Eberlin-Haas) 345, (Hasse-Schering) 478, (B. Lübeck-Harms) 574, (Narvácz-Törner) 635, (Orgelwerke-Ramin) 405, (Pescetti-Verinello), (Rutini-

Verinello) 636, (Schauerte) 286, (Schein-Schering) 633, (H. Schütz-J. Wolf) 478, (Mus. Seltenheiten) 286, (Stamitz-Sondheimer) 633, (Wiener Tanzmusik-Nettl) 349.

H

Haas, R. (Hafner-Blümmel) 404.

K

Kroll, E. (E. L. M. Hoffmann-Becking) 347.

L

Lach, R. (Kunst des Bachschen Geschlechts I—III) 187.

S

Spitta, Heinr. (Händel-Hagen) 403.

Zeitschrift für Musikwissenschaft

Herausgegeben
von der
Deutschen Musikgesellschaft

Sechster Jahrgang
Oktober 1923—September 1924

Schriftleitung
Dr. Alfred Einstein



Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Inhalt

	Seite
Albert, Hermann (Berlin), Hermann Kresschmar †	417
— Glucks Alkestis im Stuttgarter Landestheater	353
Altman, Wilhelm (Berlin), Wichtigere Erwerbungen der Musikabteilung der Preussischen Staatsbibliothek zu Berlin im Etatsjahr 1923.	531
Beding, Gustav (Erlangen), Über ein dänisches Schul-Liederbuch, über Mitbewegungen und Gehaltsanalyse	100
Büden, Ernst (Köln), Der galante Stil. Eine Skizze seiner Entwicklung	418
Einstein, Alfred (München), Hermann Kresschmar †	481
Fleischer, Oskar (Berlin), Die germanischen Neumen als Schlüssel zum altchristlichen und Gregorianischen Gesang	336
Friedlaender, Max (Berlin), Das Lied vom Marlborough	302
Frotscher, Gotthold (Danzig), Die Ästhetik des Berliner Liedes in ihren Hauptproblemen	431
Geiger, Albert (Weilheim), Spezielles über Form und Inhalt der spanischen Münchener Rodizos.	240
Günter, Siegfried (Berlin), Das trochäische Prinzip in Arnold Schönbergs op. 13 (a cappella Chor „Friede auf Erden“ nach Worten C. F. Meyers) Versuch einer Grundlage zur stilkritischen Erfassung seines gesamten Schaffens	158
Haas, Robert (Wien), Neuerwerbungen d. Musiksammlung a. d. Nationalbibliothek zu Wien	661
Handschin, Jacques (Zürich), Was brachte die Notre Dame-Schule Neues?	545
Heinig, Wilhelm (Hamburg), Grammophonaufnahmen im Dienste der Musikwissenschaft	332
Higig, Wilhelm (Leipzig), Ein Brief Beethovens (Mitteilungen des Breitkopf & Härtelschen Geschäftsarchivs)	266
Kinsky, Georg (Köln), Hans Haiden, der Erfinder des Nürnbergischen Geigenwerks	193
Kroll, Erwin (München), 54. Tonkünstlerfest des Allgemeinen Deutschen Musikvereins	664
— Musik und Tanz in Donaueschingen	666
Kruttge, Eigel (Köln), Aus den Reisetagebüchern des Grafen Ludwig v. Bentheim-Steinfurt (1756—1817)	16
Maacklenburg, Albert (Schöneberg), Der Fall Spontini-Weber. Ein Beitrag zur Vorgeschichte der Berliner Erstaufführung der „Euryanthe“ 1824/25	449
Müller-Blattau, Joseph (Königsberg), Die musikalischen Schätze der Staats- und Universitätsbibliothek zu Königsberg i. Pr.	215
Nettl, Paul (Prag), Beitrag zur Geschichte des deutschen Singballetts, sowie zur Sttinger und Nördlinger Musikgeschichte	608
Orel, Alfred (Wien), Ein Jubiläum Wiener musikwissenschaftlicher Arbeit (1898/1923)	177
— Zur Frage der rhythmischen Qualität in Konzerten des 15. Jahrhunderts	559
Nietzsch, Heinrich (Prag), Einige Leitsätze für das ältere deutsche einstimmige Lied	1
Sachs, Curt (Berlin), Die griechische Instrumentalnotenschrift	289

	Seite
Schmidt, Adolf (Potsdam), Zur Frage der zahlenmäßigen Bezeichnung der Intervalle und der Töne	329
Schmidt, Gustav Friedrich (München), Zur Geschichte, Dramaturgie und Statistik der frühdeutschen Oper (1627—1750)	129, 496
Schmih, Arnold (Bonn a. Rh.), Eine Skizze zum zweiten Satz von Beethovens Streichquartett op. 132?	659
Stephani, Hermann (Marburg), Carl Eich +	621
Strobel, Heinrich (Erfurt), Die Opern von E. N. Méhul	362
Teipel, Eugen (Berlin), Das Motivleben und sein Einfluß auf den musikalischen Vortrag .	642
Wallner, Bertha Antonia (München), Die Bilder zum achtteiligen oberdeutschen Totentanz. Ein Beitrag zur Musik-Ikonographie des 15. Jahrhunderts	65
Werner, Th. W. (Hannover), Musikwissenschaftliche Tagung in Bückeburg	668
Wegel, Hermann (Berlin), Musiktheorie und Musikästhetik	485
Zulauf, Max (Wern), Zur Frage der Quintbeantwortung bei J. S. Bach	75
Bücherschau	58, 119, 184, 268, 342, 408, 466, 533, 625, 670
Dissertationen	61, 186, 346, 475, 539, 631, 672
Neuausgaben alter Musikwerke	61, 122, 187, 283, 347, 411, 475, 539, 632, 672
Vorlesungen über Musik an Hochschulen	53, 188, 403, 479
Mitteilungen der Deutschen Musikgesellschaft.	
Hermann Krehshmar +	417
Einladung zur siebenten Mitgliederversammlung	402
Bericht über die siebente Mitgliederversammlung	632
Ortsgruppe Berlin	188
Mitteilungen	63, 126, 189, 287, 349, 414, 479, 543, 632, 674
Kataloge	64, 128, 192, 352, 416, 640
Zeitschriftenschau	Anhang (Heft 12)
Inhaltsverzeichnis	I—XLIV

Inhaltsverzeichnis

des

sechsten Jahrgangs der Zeitschrift für Musikwissenschaft

Zusammengestellt von Gustav Beckmann.

I. Namen- u. Sachregister

zu den Aufsätzen, Mitteilungen u. Besprechungen. (Namen von Referenten s. Register II u. III).

A

Abbattini, Ant. Maria 513.
 Aber, Adolf 211.
 Albert, Herm., 123 ff., 353—361, 362, 388, 390, 417, 429, 512, 513, 522, 543, 674.
 Abraham, D. 301.
 Abrahamsen, Erik 414.
 Acheman (Geiger) 30.
 Adam de la Hale 533.
 Adler, Guido, als Lehrer und Forscher 177 ff. — 1, 418, 419, 429, 470, 561, 566, 568.
 Adlung, Jakob 200, 211, 213.
 Affettili s. a. Lied.
 Affektenlehre 432 ff.
 Affusik. — Zahlenmäßige Bezeichnung der Intervalle und der Töne 329—331.
 d'Alayrac, Nic. 402.
 Albert, Heinr. 440, 634.
 Alberti-Radanowicz, E. 179, 180, 181.
 Albrecht, Herzog in Preußen. Seine Musikbibliothek 219 ff.
 Albrecht, D. 278 ff.
 Albrechtsberger, J. G. 318, 662.
 Albinoni, Tom. 515, 524.
 Algarotti, Franc., Conte 130 ff.
 Alinceiensis, Eduardus 70.
 Alibrandi (Aliprandi) 43, 48.
 Altmann, Wilh. 531.
 Alpyios 296, 299.
 Amainoli 514.
 Ambros, A. W. 309, 496.
 Amst, Georg 324, 325.
 Anfossi, P. 19.
 d'Anglebert, J. H. 422.
 Anna Amalia, Herzogin 302.
 Anton Ulrich, Herzog von Braunschweig 505, 529, 530.
 Apulejus 292.
 d'Arenzo, N. 513.
 Ariosti, Attilio 506.

Aristo, Lob. 512.
 Aristides Quintilianus 293.
 Aristoteles, Pseudo- 298, 300.
 d'Arenault 365, 369.
 Artemon 300.
 Artusi, Giov. M. 255.
 Audinot, N. M. 23 f.
 Aufschneider, Ant. 663.
 Aureli, Aurelio 510, 524.
 Auvion, Charles 446.
 Ayres, Jacob 511.

B

Bach, Joh. Christian 18, 348 f., 422, 430.
 — J. C. — Quintbeantwortung bei B. 75—99. — Inventionen 475. — 5, 125, 142, 176, 424, 427.
 — K. P. C., und der galante Stil 419 ff.—430. — 52, 213 f., 232, 347, 444, 446, 629 ff., 634.
 — Wilh. Friedemann 77, 84.
 — Wilh. Friedr. Ernst 662.
 Bähr, Joh. 152.
 Bäumker, Wilh. 590 f.
 Bagge, Baron Karl Ernst v. 18, 24.
 Balde, Jakob 74.
 Balducci, Filippo 496.
 Ball 181.
 Ballett. — Zur Geschichte des deutschen Singballetts, sowie zur Dittinger und Nördlinger Musikgeschichte 608—620.
 Bamberg, E. v. 321.
 Banchieri, A. 513.
 Barbag 181.
 Barblan, Otto 669.
 Baron, E. G., 422.
 Barter, Juan 260.
 Bartolini (Sänger) 19.
 Bartsch, Karl 320.

Batteur, Ch. 434, 438, 440, 441, 443.
 Baumgart, E. J. 347.
 Beaumarchais, P. M. E. de 308 f., 312.
 Becelli, Giulio Ces. 133.
 Bechtluft, Friedrich 38 ff., 51.
 Beckh, Joh. Hector 613.
 Becker, E. J. 203.
 Becking, Gustav 100—119, 189.
 Beckmann, Gustav 415.
 Beethoven, Ludw. van. Eine Skizze zum II. Satz von op. 132? 659 bis 661. — Ein Brief 267. — Ein Brief 350. — Zu seinen Konversationsheften 268 ff. — Das Marlboroughlied in der Wellington-Sinfonie 318 f. — 20, 21, 333, 364, 393, 415, 418, 647, 652 ff., 662.
 Beffroy de Reigny, L. A. 308.
 Begabung, musikalische 270 f.
 Becker, Paul 169, 174, 353.
 Belleremann, H. 85.
 Benda 25, 52.
 — Georg 378, 634.
 Bentheim-Steinfurt, Graf Ludwig von. Tagebuchaufzeichnungen 16—53.
 Berg, Alban 665.
 Berlin (s. a. Musikbibliotheken, Becker) 24 ff.
 Berlin, Daniel 213.
 Berlioz, Hector 309, 365.
 Bermudez, J. 256.
 Bernardoni, Antonio 507.
 Bernoulli, Ed. 7.
 Bertoni, J. G. 633.
 Besch, Otto 634.
 Beyer, J. Chr. 445.
 Bianchi, Francesco 41.
 Bibbiena 512.
 Biehle, Herbert 332, 544.
 Bienenfeld, Elsa 180, 183.
 Bilt. Musik in der Materci 273 ff.

Bilder zum oberdeutschen Totentanz; ein Beitrag zur Musik-Iconographie des 15. Jhds. 65—74.

Willroth, Th. 8.

Birch-Hirschfeld, Adolf 422.

Birken, Eigm. v. 132, 134, 502 f. 511.

Bittner, Julius 531.

Bizet, Georges 314.

Blessinger, Karl 165.

Blöschinger, P. 531.

Blume, Karl 451, 453, 459.

Böhm, Joh. 20 f., 28, 31.

Boghen, Felice 674.

Boldieu, J. M. 47, 50, 402.

Bolte, Joh., 304, 316.

Boniventini, Gius. 514.

Bononcini, Ant. 506, 515, 522, 524.

Bontempi, Gioy. M. 44, 46, 130.

Bontempo, J. D. 45.

Bonno, J. 633.

Bonus, Joach. 531.

Borcherdt, Hans Hrch. 506.

Boretto, Claudio 514.

Borinski, Karl 512.

Borjari, Arch. 522.

Bostel, Lucas v. 147, 151, 156, 509, 510, 519, 526, 529.

Botstiber, H. 179, 180, 368, 393.

Bouilly 381, 393.

Brahms, Joh. 11, 645, 662.

Branchu, Mme. (Sängerin) 39.

Brancourt, René 363.

Brand (Oboe) 32.

Braun 181.

Braunstein, J. 180 f.

Breidenstein, H. R. 177.

Brenet, M. 18.

Bressand, J. C. 137, 505, 507, 509, 525, 526, 527, 530.

Bresal, J. B. 18.

Briz, Pelay 313.

Bruckner, Anton 183, 533, 662.

Brudieu, Juan 540 ff.

Brumel, Anton 224.

Buchner, August 134, 506.

Bückeburg f. Musikongresse.

Bücken, Ernst 159, 417—430.

Büdingen 20 ff.

Bülow, H. v. 8.

Buontalenti, Bern. 496.

Burette 294.

Burgsteinfurt 16 ff.

Busnois, M. 595.

Bassoni, Ferr. 665, 674.

Basse, Bruno 503.

Butting, Max 667.

Byz. —ische Musik 271.

C

Caccini, G. 436.

Calbana, Ant. 514, 517, 518, 524, 662.

Calencas, Juvenal de 131 f.

Calmus, Georgy 523.

Calabigi, M. da 353, 358, 359.

Cambini, G. G. 18.

Campagnoli, Bart. 531.

Campra, M. 506, 522, 523.

Cannabich, Ch. 33.

— Mme. (Sängerin) 33, 36.

Cantoni (Sängerin) 47.

Carl, Erzherzog von Steiermark 209.

Cart, William, 660.

Cartwright 19.

Castil-Blaze, J. 308.

Catalani, Angelica 51.

Catel, Ch. E. 41.

Cavalli, Fr. 514, 530.

Cecarelli, J. 29.

Celestini, C. 32.

Cerone, Pedro 253, 255.

Cervantes 517.

Cessi, M. M. 514.

Chair, Charles 669.

Chales, Claude François de 200, 213.

Champain, Et. 34, 37.

Chantavoine, Jean 304, 415.

Cheria (Geiger) 18.

Cherubini, L. 37, 40, 44, 189. —

u. Nichol 367 ff. — 402. — 453.

Chilston 561.

Chopin, Fr. 645, 648, 652, 657.

Chrysander, Fr. 136, 431, 497, 504, 505, 511, 513, 526, 527.

Ciampi, Vincenzo Legrenzo 516.

Cifuentes 312.

Cinarosa, Dom. 39, 40, 42, 44, 48, 674.

Cirillo, J. 513.

Clarín 255.

Clementi, M. 422.

Closson, Ernest 212.

Codices f. a. Kodizes.

Codizes, Trienter 562 ff.

Cohn-Wiener, C. 430.

Colletti, Agost. Bonno 515.

Comes, Juan Bautista 252, 258, 260.

Conradi, Joh. Georg 519, 526, 527,

529, 530, 614.

— Johann Melchior, 614 617.

Constantini 522.

Conti, Francesco 517, 518, 519,

520, 522, 523, 524.

Corazzini, Franc. 313.

Corelli, M. 540.

Cornazzano (Brüder) 74.

Cornelius, Peter 59 f.

Corneta 255.

Corominas (Geiger) 256.

Correa, Laurencia 42, 43, 44, 45, 48, 49, 51.

Couperin, J. 422, 423, 425.

Courvoisier, Walter 660.

Coussemaker, C. H. de 561.

Cramer, Johann Baptist 30.

— R. J. 440.

— Willh. 19, 30 f.

Cratiunesci 311.

Crescimbeni, Gioy. Maria 133.

Cristofori, Bartolomeo 211.

Croce, Gioy. 513.

Croufay, Jean Pierre 442.

Cruciat (Sänger) 39.

Cruz, Antoine 31.

Cucuel, G. 18.

Cuissini 213.

Cuno, M. 522.

Czerny, Carl, 633.

D

Dach, Simon 634.

Dahlhoff, Joh. D. 317.

Dalaprac, Nic. 27, 34, 308.

Danchet, Antoine 523.

Daubrawa, Hans 183.

Davaux, J. B. 18.

Deurtings, C. 314.

Deetjen, Gottfr. 669.

— Margarete 669.

Dehn, Siegf. 76.

Deiters, H. 659.

Delambe, Th. 45, 46.

Delibes, Leo 314.

Delisle 552.

Dellouy, H. L. 310.

Demachi, Gius. 531.

Demmer (Sänger) 33.

Deransart 314.

Destouches, M. 506, 523.

Dezel, Valentin 198, 212.

Deutsch, D. C. 466.

Dezède 23, 27, 34, 49.

Diaz, Gabriel 253.

Dibben, Ch. 315.

Diederich, Benno 137, 146.

Diemand, M. 609, 613.

Dich, Max 177, 183, 366.

Diherr, Joh. Mich. 211 f.

Dindlage, C. v. 316.

Dios, Madre de f. Madre.

Diruta, Girolamo 91.

Dissonanz bei Palestrina 471 f.

Ditters von Dittersdorf, Karl 28, 31, 32, 37, 52, 415.

Dittfur, General 26.

Diabaci 201.

Doering, Oscar 209.

Donath, G. 181.

Donauessingen f. Musikfeste.

Donceur, Georges 309, 312.

Doni, G. B. 431.

Doppelmayr, Gabriel 193 ff.

Doppler, M. 361.

Dräseke, Felix 76, 78.

Draghi, Ant. 514, 517.

Drese, Adam 211.

Dresler, Gallus 531.

Dreves, Guido Maria 278.

Dreyer, Joh. Melchior 531.

Dreyschock, Alex. 662.

Drieberg, Frdr. v. 290.

Ducis, Benedict 221.

Dülson, Fr. Ludw. 28.

Dünnewald 26.

Dürnwächter, Anton 66, 67, 73.

Dufay, G. 562 ff., 594 ff.

Dulle, Kurt 525.

Du Maurier, George 310.

Duni, C. R. 392.

Dupont, Jean Pierre 25.

Durón, Seb. 256, 262.

Duvernois, Frédéric 42.

C

Ebenstein, Viktor 180, 183.
 Ehrenberg, Franz 304.
 — Rich. 195.
 Ehrmann, Rich. 180.
 Eibenschütz-Replinger, Frau 661.
 Eichborn, Herm. 255.
 Eichhoff, Paul 349.
 Einstein, Alfred 481—484.
 Eimer, Rob. 153, 215, 219, 590.
 Eis, Carl. Nachruf 621—624. — 543.
 Eßan, Philipp 317.
 Ettenhorst, Frh. 150, 153, 500, 505.
 Etaland, Jan van 531.
 Emmertling, J. Chr. 506.
 Engel, Joh. Jak. 436, 443.
 Engelfe, B. 439.
 Engländer, R. 366, 516.
 Erbach, Christian 91.
 Erhardt, Otto 360.
 Erlebach, Ph. H. 540.
 Ermattinger, E. 665.
 Eryf, Hermann 667.
 Esquivel, Juan 243, 261.
 Euler, Leonh. 621.
 Euripides 496, 503, 512.

F

Faber, Joh. Christoph 616.
 Falco, M. de 513.
 Farras, José 247.
 Favart, Ch. E. 308.
 Feßr, Mar 130, 132, 133, 504, 507, 513.
 Fehse, Wilhelm 66.
 Feind, Barth. 136 ff., 153 f., 499 ff. 505, 507, 508, 510, 518, 520, 526, 528 f., 530.
 Fejővo (Feyjovo) 256.
 Felber, Erwin 180, 183.
 — Rudolf 181, 183.
 Feldhaus, F. M. 193 f.
 Ferdinand Mar, Graf 612 f.
 Ferrandini 633.
 Ferrari, Ben., 514.
 Ferraro, Giuf. 313.
 Feussling, Friedr. Christn. 144, 509, 510, 526.
 Ficker, Rudolf 63, 180, 182, 577.
 — Wahlfried 213.
 Fink, Heinrich 590 ff.
 Fiorentino 450.
 Fischer, E. I.
 — J. C. 19 f., 525.
 — Wilhelm 126, 178 ff.
 Fischietti, Domenico 516.
 Fleischer, Dekar, an P. Wagner über die Besprechung seines Buches 336—340, 480. — 423.
 Fliegel 18.
 Florio, Pietro Grassi 19 f.
 Flotow, Frz. v 662.
 Fodor, J. 31.
 Förster, Joh. Phil. 151, 519, 524, 530.
 Fontana, G. B. 91.

Forchhammer, Wiggo, 104.
 Forst, Joh. Nif. 213, 447.
 Fränzl, Ignaz 34.
 Franck, Joh. Wolsfg. 155, 509, 519.
 Frankfurt a. M. Musikleben 1790 28 ff.
 Frankl, Paul 180.
 Franz, Rob. 662.
 Frazer, W. 313.
 Frey, Emil 669.
 Friedländer, Max 232, 302—328, 423, 439, 442, 444, 446, 633.
 Friedmann, Rob. 181.
 Friedrich Wilhelm II. 24 f.
 Frimml, Theodor v. 189.
 Frotscher, Gotthold 64, 287, 431—448.
 Fuchs, Rob. 662.
 Fürstenauf, M. 199, 209, 517, 522, 528.
 Fuge (f. a. Bach).
 Fuhrman, Martin Frh. 152 f.
 Furettere 517.
 Fur, Joh. Jos. 418, 524, 662 f.

G

Gabrieli, Giov. 91, 207.
 Gade, N. W. 113.
 Gagnons 310.
 Gál, Hans 180 f., 183.
 Galán, Cristóbal, 251, 259.
 Galetti (Geiger) 35.
 — Giov. Andrea 507.
 Galilei, Vincenzo 199 f.
 Galpin, J. W. 213.
 Galuppi, B. 516, 633.
 Galvani, L. R. 514, 515.
 Garlandia, Johannes de 551.
 Gasparini, Franc. 514, 515, 522, 524.
 Gassoué, A. 552.
 Gaudentius 290, 299.
 Gaultier, Denis 423.
 Gazeaux, P. 394.
 Gebauer, M. J. 48.
 — Joh. Chr. 117.
 Geffen, Joh. 150.
 Geige f. a. Haiden.
 Geiger, Albert 240—265, 352.
 — Ludw. 506.
 Geiringer 180.
 Geisler, Adam, Frdrh. 307.
 — Paul 531.
 Gelinek, Joseph 663.
 Georgi, Yvonne 668.
 Gerber, E. L. 198, 203, 214.
 Gessius, Barth. 531.
 Gesaert, J. M. 290, 296.
 Giardini, Felice 531.
 Gibbons, Edw. 248.
 Glehn, Frau v. 361.
 Gleichmann, Joh. Georg 213.
 Glück, Ch. W. G., u. Mehl 362 ff. 402. — Ein Brief 351. — Zu seiner Bearbeitung und zur Aufführung d. Alkestis im Stuttgarter Landestheater 353—361. — 22, 26, 41, 441, 634.
 Gmelch, Joseph 561.
 Göbel(in), Mlle. (Sängerin) 25.

Göllerich 662.
 Görner, G. 437.
 Goethe, Joh. Wolsfg. v. 303, 438, 439.
 Gözl, Anselm 181.
 Goldoni, Carlo 516.
 Goldschmidt, Hugo 52, 130, 131, 147, 284 f., 431, 437, 504, 506, 512, 513, 514.
 Goffe, J. J. 18, 24, 44 f., 353.
 Gotthold, Fr. M. Die G.che Sammlung 215 ff.
 Gottsched, J. Chr. 135, 138, 440, 441, 442, 444, 446, 447, 508.
 Grädener, Herm. 183.
 Graf, Christian Ernst 26.
 — Ernst 669.
 — Friedrich Hartmann, 17, 18, 27, 30, 51.
 Grafzynska, Melanie 180, 590.
 Grass, Joh. 540.
 Gramophoneaufnahmen im Dienste der Musikwissenschaft 332—335. — Neue musikgeschichtl. G.: aufnahmen 635 ff.
 Graun, R. H. 133 f.
 Graupner, Chr., 507 519, 522, 528.
 Gravina, Gian Vincenzo 133.
 Gregor, J. 180.
 Gregorianischer Gesang f. a. Neumen.
 Greiner, Joh. Carl 214.
 Grétry, M. E. M. 17, 22, 23, 30, 34, 40, 42, 50, 362, 364, 365, 367, 381, 392, 394, f. 402, 655.
 Greve, Philippe de 522 f.
 Griechische Musik (f. a. Noten).
 Grimm, Jakob 72.
 — Jak. u. Wih. 67.
 — Melchior v. 308.
 Groß, Wilhelm 181, 183.
 Große, Samuel Dietrich 18, 25.
 Grotthus, D. E. Baron v. 232.
 Grünbein 24, 36.
 Grünwald, C. H. 518.
 Grunsky, Karl 189.
 Grupp, Geo. 613.
 Gryphius, M. 503, 511.
 Guami, Joseph 74.
 Gubis, J. W. 460.
 Günther, Siegfried 158—176.
 Günzburg 181.
 Guerrero, Fr. 243.
 Güttler, H. 234, 634.
 Guidi, G. 506.
 Gumprecht, Otto 455.
 Guzmann, J. B. 258, 260.

H

Haack, Karl 25.
 Haas, Robert, 130 179, 180, 183, 661—663.
 Haber, Moïse 664.
 Hadewig, Joh. H. 134.
 Händel, G. F. 19, 30, 44 f., 125, 258, 262, 357, 359, 361, 415, 426, 428, 522, 524, 543, 638 ff.
 Häppler, J. W. 422.
 Hagen, Dekar 415.

- Haiden, Hans, der Erfinder des
 Nürnbergischen Geigenwerks 193
 —214.
 — Hans Christoff 201 f., 207.
 — Sebald 194 f.
 Hainhofer, Philipp 208.
 Hainlein, Paul 198.
 Haken 523.
 Halbig, Hermann 63.
 Hallmann, Joh. Christian 508,
 511.
 Halm, A. 170.
 Halpern, Vita 181.
 Hattenhof 26.
 Halter, Wilh. Ferd. 233.
 Hammer, Franz Xaver 32.
 Hammerich, A. 414.
 Hammerichmidt, A. 440.
 Handschin, Jacques 189, 545—558,
 674.
 Hanslick, Ed. 177, 662.
 Harsdörfer, G. Ph. 133, 134, 508.
 Hartmann, J. P. C. 112, 114. —
 Hase, Guenter 7.
 Haslinger, Tobias 663.
 Hasse, Joh. Ad. 357, 633, 663.
 Hasler, Caspar 198.
 — Hans Leo 86, 204 f., 207 ff.,
 210.
 — Johann Benedict 207.
 Hauer, Jos. Matth. 667.
 Haydn, J. 37, 44 f., 46, 48, 52,
 62, 262, 415, 422, 426, 428 f.,
 645, 653 ff.
 Heinemann, Mdm. (Sängerin) 33,
 36.
 Heinrich, Joh. David 133, 140,
 421, 518.
 Heinitz, Wilhelm 332—335, 637.
 Heinlein, Georg 205, 208.
 Heinsius, D. 132.
 Heiß, Ernst 72.
 Hellingrath, Lupus 224.
 Helmholz, Herm. v. 622.
 Herbig, Christian 211.
 Herder, Joh. G. 438, 445.
 Hermeneutik 469.
 Herold, L. J. J. 453.
 Heß, H. 513.
 Heitsch, Heinrich 613.
 Heusler, Andreas 167.
 Heuß, A. 437.
 Hidalgo, J. 262.
 Hilbrandt, Edm. 430.
 Hiller, Ferd. 662.
 — J. A. 437, 444, 447.
 Hindemith, Paul 664.
 Hinterleitner, J. J. 423.
 Hintsch, H. 519.
 Histiaios 291.
 Hobrecht f. Obrecht.
 Höbl, Felix 73.
 Hövel, Ernst 149, 150.
 Hofer, Norb. 181.
 Hoffmann (Komp. in Amsterdam
 1801) 37.
 Hoffmann, J. 363.
 — Hans 64.
 Hofmannswaldau, Chr. Hofmann
 v. 133.
 Hoffmann, E. L. A. 122 f., 473.
 Hoffmeister, Fr. A. 26, 28, 41.
 Hohenemser, R. 367.
 Hohlfeld, Johann 213 f.
 Holbein, H. 73.
 Holstein, Fr. v. 11.
 Homilius, G. A. 425.
 Hornbostel, E. M. v. 292.
 Horwiz Karl 179, 181, 183.
 Hubschmann (Hübschmann) 36.
 Hudemann, Ludw. Friedr. 135.
 Hübsch (Sänger) 28.
 Hugot, A. 46.
 Hummel, Joh. Nep. 662.
 Hunold, Christian Fr. 134, 136,
 142 f., 153, 500, 503, 526,
 527 ff.
 Huggens, P. C. 180, 182.

I
 Iachimeci, Zdislav 180, 182.
 Iadassohn, Sal. 75 ff.
 Jähns, J. W. 214, 451.
 Jahn, Otto 431.
 Jalowek, Heinr. 180, 181, 183,
 347.
 Jan, R. v. 294, 297, 300.
 Janitsch, Anton 34, 35.
 Jannequin, El. 530.
 Janowitzer 181.
 Jaspers, Karl 111.
 Jemniß, Alex. 665, 667.
 Jensen, Wald. 104.
 Jepsen, Knud 180, 182.
 Jffland, A. W. 20.
 Jkonographie f. Bilder.
 Jmbault 42.
 Jngenhoven, Jan 665.
 Intermezz 521 ff.
 Joachim, H. 634.
 Joachim, Heinz 667.
 Jockl, E. 180 f.
 Josquin 225, 595 f.
 Jsaac, H. 224.
 Jstel, E. 35.
 Jüterbock, R. 233.
 Juillet (Sänger) 40.

K
 Käfer, Joh. Phil. 519.
 Kaffka, J. R. 660.
 Kaiser 180.
 Kalbeck, M. 11.
 Kaldenbach, Chr. 134.
 Kalkbrenner, Chr. 44 f.
 Kammell, Anton 531.
 Kapp, L. 179, 181.
 Kapp, Oskar 179, 181, 183.
 Karsten 181.
 Kastner, Georges 65, 72.
 Kaul, Oskar 613.
 Kaun, Hugo 531.
 Kayser, Ph. Christoph 438.
 Keiser, Reinh. 133 f., 415, 429,
 499 f., 507, 508, 517, 519, 520,
 522, 523, 528, 530.
 Keußler, Gerb. v. 665.
 Kieselwetter, Christoph Gottfried 34,
 35 f.
 Kinsky, Georg 193—214.
 Kirchentonarten. Die Quintenbe-
 antwortungsregeln vom Stand-
 punkt der R. 85 ff. — R. in
 Bachschen Fugierungen 92 ff.
 Kircher, Athan. 213.
 Kirchgeßner, Marianne 32 f.
 Kirnberger, Joh. Ph. 420 f., 437,
 442, 446, 447, 448.
 Klafsky, A. M. 179 ff.
 Klavier f. a. Haiden.
 Klein (Sänger 1798) 34.
 Klöffler, Joh. Friedr. 19 f., 24, 29.
 Klopstock, Fr. G. 441, 447.
 Knödt, H. 180, 183.
 Knoll, Heinr. 183.
 Knöpfler, Alois 70.
 Kobelius, Joh. Aug. 142.
 Koberstein, Aug. 134 f.
 Koch, Max 133.
 Kocziz, A. 178, 179, 180.
 Kobles, Spanische, Münchener.
 Spezielles über Form u. Inhalt
 240—265 f. a. Codices.
 Köchel, L. v. 514.
 Köler, David 225.
 König, Joh. Ulrich v. 502, 519,
 523, 526.
 Königsberg. Die musikalischen
 Schätze der Staats- u. Unis-
 versitätsbibliothek 215—239.
 Koffler 181.
 Kolioko, Rob. 181, 183.
 Koller, D. 12, 179.
 Konus, Georg 188 f.
 Konzerte (f. a. Oper).
 Kopp, A. 304.
 Kornauth, Egon, 181, 183.
 Kosporth 25 f., 30.
 Krabbe, W. 10 f.
 Kralik, Heinr. 181, 183.
 Kraus, H. 180, 183.
 Krause, Chr. Gottfr. 130 f., 433,
 437, 439, 440, 441, 442, 446,
 506.
 Krehl, Stephan 479.
 Krell, Max 664.
 Krenel, Ernst 664.
 Kresschmar, George 209.
 — Hermann, L. 21, 136, 151, 156,
 357, 362, 370, 383, 398, 417,
 431, 481—484, 512, 513, 517,
 521, 522, 543, 669.
 Kreutzer, R. 35, 43, 44 f., 45 f.,
 46 f., 48 f., 50.
 Kreuzberg, Harald 666.
 Krieger, Ad. 440, 446.
 Krieger, Joh. Phil. 530, 540.
 Kristensen, E. L. 316.
 Krogh, Torben 188.
 Krohn, Timari 167, 170, 650.
 Kroll, Erwin 634, 664—666, 666
 —668.
 Kroll, Franz 83.
 Krott 181.
 Kroyer, Th. 219, 226, 228.
 Krückerberg, E. A. 212.
 Krug, Walter 175.
 Krutige, Eigel 16—53.
 Kühn, Walter 415.
 Kuen, Johannes 74.
 Küfel, G. 228.

Künzle, Karl 71.
 Kugelmann, Hans 219, 227.
 Kugler, Franz 73.
 Kuhnau, Joh. 152.
 Kuhnert, Ernst 215.
 Kungen, Johann Paul 523.
 Kungen, Fr. L. Nr. 32, 52, 437, 438.
 Kurth, Ernst 164, 169 f., 176, 179, 180, 182, 424, 426, 430.
 Kuster, J. C. 614.

L

La Cépède, B. G. E. L. Comte de 49, 52.
 Lach, Rob. 183, 425.
 Lachsmith, L. W. 42 ff.
 Lafont, Ch. Ph. 45.
 Lalli, Dom. 514.
 Lambert 312.
 La Motte, Ant. Houdart 506, 523, 525.
 Landau, M. 156.
 Lanci, Et. 512, 514.
 Laroche, Ch. 180.
 Larsen, Hans J. 104.
 La Rue, Pierre de 224.
 Lassus, Orlandus 198 f., 512, 513, 531.
 Lautensack, Paul 197.
 Lays, François 39.
 Lechtaler, Josef 180, 183.
 Le France, Mme. (Sängerin) 50.
 Leichtenritt, Hugo 78, 561, 638 ff.
 Lemacher, Heinr. 27.
 Lemene, Fr. de 514.
 Lemoyne, J. B. 45, 46.
 Lendvai, Erwin 287, 352.
 Leo, L. 513, 633.
 Leonardo da Vinci 193 f.
 Leoncavallo, R. 314.
 Leonhardt, Carl 360.
 Leonin 548 ff.
 Lert, E. 356.
 Lesage 523.
 Lessing, G. E. 443.
 Lesueur, J. J. 381, 394.
 Le Voir 213.
 Lieb (f. a. Musikunterricht). Das ältere deutsche einstimmige L. 1—15. — Zum bayerisch-österreich. Minnesang 411 ff. — Ästhetik des Berliner Liedes 431—448. — Das Lied vom Malborough 302—328.
 Liliencron, R. v. 1.
 Lindner, C. D. 150, 501, 519, 614.
 List, Fr. 531, 662.
 Litaneus, Joh. 223.
 Lobo 243.
 Löw 179, 180.
 Löwe, Joh. Jak. 505, 529, 530.
 Loewe, Karl 663.
 Losenstein, Cosp. Dan. 133, 146, 508.
 London. Musikleben 1783 18 ff.
 Long, Pauline 189.
 Lorber, Joh. Christoph 152.
 Lorente, Andrés 243.
 Lorenz, Alfred 189.
 Lörking, Albert 531.

Lotheisen, Ferd. 517.
 Lotfi, Ant. 514, 515, 522.
 Louis, Rudolf 175.
 Luchini 522.
 Lucks (Sänger) 37.
 Ludwig, Ch. G. 135.
 Ludwig, Fr. S. 414, 547 ff.
 Lully, J. B. 425, 506, 523.
 Luns, C. 178, 179, 180.
 Luther, Martin. Zu L. s. Liedern 277 ff. — 225 f., 349.
 Lutton, Karl 276 f.
 Lysander v. Eithon 293.

M

Machiavelli, Niccolò di Bernardo dei 512.
 Mader, Felix 73.
 Madre de Dios, Felipe 243, 248, 257, 262, 263.
 Macellenburg, Albert 449—465.
 Mahler, Gustav 174, 176, 534.
 Maidelbeck, F. A. 348.
 Majo, Giul. de 513.
 Malherbe 31.
 Malipiero, G. Fr. 532.
 Malfu f. Moulu.
 Mancia, Luigi 514.
 Mannheim 20 ff.
 Mantuani, J. 3.
 Manza, Carlo 514, 515.
 Mara, Gertrud Elisabeth 30.
 Marazzoli, Marco 513.
 Marcello, B. 133, 633.
 Marin, Franc. Robt. 313.
 Marmontel, Jean François 307.
 Marpurg, Fr. W. 85, 94, 209, 213, 418, 424, 435, 436, 445.
 Marschner, Heinr. 531.
 Martelli, Pier Jac. 131, 133, 504.
 Martin, B. 28.
 Martinelli 39, 48, 49.
 Martinez, Joaquin, de la Roca y Volea 254, 256, 262, 264.
 Martini, Mme de 30.
 Marx, A. B. 177.
 Maschmann, J. F. 72.
 Matfen 526.
 Mattheson, J. 99, 131 ff., 141, 152, 157, 418, 421, 435, 442, 444, 445, 446, 502, 509 f., 517, 519 f., 523, 525 f., 530, 614.
 Matthias, Kaiser 209.
 Maurer, Franz Anton 33, 36.
 Mauro, Lomm. 513.
 Mayer 44.
 Mayer, Joh. Friedrich 150.
 Mayer-Schegar, F. 178, 179.
 Mayseber, Jos. 663.
 Mazzari, Franc. 514, 515.
 Mazzochi, Dom. 512.
 — Virgilio 513.
 Meber, Joh. Val. 64.
 Meglinger, Ulrich 73.
 Mehul, E. R. M. s. Opern 362—402. — 37, 46.
 Meißinger, D. 325.
 Melani, Jac. 513, 530.
 Menandros 512.
 Mendelssohn Bartholdy, Felix 662.

Mengelberg, Curt Rudolf 517.
 Menfuralnoten 1 ff.
 Merfenne, M. 213, 255.
 Mersmann, Hans 158, 326, 328, 426, 669, 674.
 Mesomedes 300.
 Mettrino, Nic. 36.
 Metafasio 134, 357 ff., 381, 506, 507, 516.
 Meyer, Mme. (Sängerin 1798) 34.
 Meyer, El. 32.
 Meyer, Joachim 152.
 Michalitschke, A. 4, 558.
 Mies, Paul 159.
 Miltig, Heinr. v. 227.
 Minato, Nic. 519, 524.
 Minnefang f. a. Lied.
 Misker, Cor. 441, 442, 444.
 Mocquereau, Don André 572, 576.
 Moller, A. P. 109, 115.
 Mohrheim, Christian 64.
 Molière, J. B. 523.
 Molitor, A. 2, 6, 15.
 Moniglia, Andrea 513.
 Monninger, Georg 612.
 Monigny, P. A. 23, 34, 49, 392.
 Monteverdi. Zur Neuauflage von „Il ritorno d'Ulisse“. 284 f. — 514.
 Montfleury, Antoine Jacob 323.
 Montjoie, L. 310.
 Monzani, Leob. 19.
 Moos, Paul 175.
 Moser, R. Alons 190.
 Morhof, Dan. Georg 135.
 Moris, Landgraf v. Hessen-Cassel 201 ff.
 Moriz, R. Ph. 447.
 Morlen, Th. 248.
 Morosini, Mario 515.
 Moscheles, Ignaz 662.
 Moser, Andreas 531.
 — Franz 183.
 — J. 3. 7, 8, 15, 278 ff., 167, 171, 172, 225, 349, 543, 590, 669, 674.
 Motiv. Das Motivilben u. sein Einfluß auf den musikal. Vortrag 642—658.
 Moulu, Pierre 224.
 Mouton, J. de 224.
 Mozart, Karl 662.
 Mozart, Leop. Sein Notenbuch für Wolfgang Amad. 123 ff.
 — W. A. Konzert in Frankfurt 1790 28 ff. — Zauberflöte u. Don Giovanni ebendort 1798 33 f., 36 f. — 18, 20 f., 28 ff., 31, 33, 36 f., 41, 42 f., 44 f., 49, 52, 348 f., 355, 362, 366, 370, 415, 422, 429, 531, 647, 653 ff., 662.
 Mudrich, Mle. (Fidist.) 18.
 Müller, Adolf 190 f.
 — J. 12.
 — Joh. Sam. 226, 519.
 — Joh. Ulrich 613, 614, 617.
 — Jos. 215 ff.
 — Karl (Violinist 1798) 34.
 — Wenzel 34, 190 f.

- Müller-Blattau, Joseph 215–239, 634.
 München als Musikstadt 342 f.
 Münnich, Rich. 152.
 Muratori, L. V. 132, 133, 137, 138, 146.
 Musaeus, J. A. A.
 Musik in Deutschland u. Frankreich usw. um 1800. Tagebuchaufzeichnungen 16–53. — Die Notre-Dame-Schule 545 ff. — Rhythmische Qualität in Konzerten d. 15. Jhds. 559–607.
 Musikästhetik s. a. Musiktheorie.
 Neuerwerb. Musiksammlg. Nationalbibl. zu Wien 661–663.
 Musikbibliotheken (s. a. Königsberg.) Preuß. Staatsbibliothek Berlin. Erwerbungen 1923 531 ff. — Neuerwerb. Musiksammlung. Nationalbibl. zu Wien 661–663.
 Musikfeste. Musik u. Tanz in Donauerschiffen 666–668. — 54. Tonkünstlerfest des ADM. 664–666.
 Musikinstrumente, im oberdeutschen Totentanz 66 ff. — M. auf Bildern 275 (s. a. Noten).
 Musikongresse. Musikwiss. Tagung in Büdaburg 668 f.
 Musiktheorie und Musikästhetik 485–495.
 Musikunterricht (s. a. Musikwissenschaft). Über ein dänisches Schul-Liederbuch, über Mitbewegungen u. Gehaltsanalyse 100–119.
 Musikwissenschaft (s. a. Grammatik, Musikongresse). Ein Jubiläum Wiener musikwiss. Arbeit. Zum 25. jährl. Jubiläum des musikhist. Institutes 177 ff.
- N**
- Nagel, W. 530.
 Najarre, P. 253 f.
 Naumann, J. G. 44 f., 366, 539.
 Navas, J. de 262.
 Nazari 39, 43, 48, 49.
 Neander, Val. 532.
 Neefe, Chr. G. 446, 634.
 Nef, Karl 189.
 Neodemos, Nik. 227.
 Nettl, Paul 608–620.
 Neubauer, Paul 667.
 Neuhaus, M. 180.
 Neukirch, J. G. 135.
 Neumann, Egon 181.
 Neumeister, Erdm. 136, 142 ff., 153, 500, 503, 518, 526, 527.
 Neumen, die german., als Schlüssel zum altchristlichen u. Gregorian. Gesang 336–340. — 1 ff.
 Nibelmann, Chr. 435, 444.
 Nicolai, Friedrich 438.
 — Otto 662.
 Niecks, Friedr. 633.
 Niege, Georg 10 f.
 Nielsen, Carl 111.
 Niemann, Walter 654.
 Niezsche, Friedr. 408, 409.
 Nikomachos 291, 295.
 Nissen-Mozart, Constanze v. 662.
 Nöbblingen f. Ballett.
 Nohl, Hermann 111.
 Noris, M. 515.
 Norlind, Lob. 212.
 Noten (s. a. Mensuralnoten, Neumen). Die griechische Instrumentalnotenschrift 289–301. — Notenschrift 559 ff.
 Notnagel 153.
 Notre Dame-Schule. Was brachte sie neues? 545–558.
 Nottebohm, M. G. 418, 659 f.
 Nozari f. Nazari.
- O**
- Obrecht, J. 573.
 Oboe 255.
 Och, R. W. 360.
 Odington, W. 548, 558.
 Ofele, Andreas Felix 63.
 Ottingen f. Ballett.
 Omeis, Magnus Daniel 135, 156 f.
 Oper (s. a. Ballett, Glück, Nöbblingen). Zur Geschichte der frühdeutschen O. 129–157, 496–530. — Oper u. Konzerte in Deutschland und Frankreich um 1800 16 ff.
 Opitz, Martin 132 ff., 134, 447, 503.
 Oppel, Reinhard 543.
 Orefice, Ant. 513.
 Orel, Alfred 177–184, 190 ff., 559–607.
 — Dobroslav 180, 182.
 Orlandini, G. Maria 522, 523.
 Oswald v. Wolkenstein 3.
 — Hein: Siegm. 532.
 Ott, Hans 226.
- P**
- Pachelbel, Joh. 88, 90 f., 93.
 — Joh. Michael 213.
 Pacius, Fr. 117.
 Paciello, Giov. 17, 18, 37, 38, 44 f., 48, 513, 516.
 Paganelli, Gius. Ant. 507.
 Palaestrina. Der P.-Stil 470 f. — 415, 577.
 Pallavicino, Stefano 517.
 Palsa, Johann 25.
 Pamer, Fritz Egon 179, 183.
 Pariati 514, 515, 517, 524.
 Paris. Musikleben Ende des 18. Jhds 17 ff.
 Pasqué, E. 321.
 Patino, Carlos 263.
 Paumgartner, B. 15.
 Pawlikowsky, Franz 183.
 Pearson, H. H. 320.
 Pedrell, Fel. 248, 260, 262, 264.
 Perger, L. H. 179, 181.
 Vergolese, Giov. B. 23, 47, 52, 414, 513, 515 f., 523, 531, 634.
 Perotin 550 ff.
 Peter, A. 324.
 Peterfen, Peter Nikolaus 32 f.
 Pfägnier, Hans 665.
 Pfudel, Ernst 204.
 Philidor, J. A. Danicanz 18, 23, 34, 44 f., 633.
 Phrasierung 646 ff.
 Piccini, N. 21, 26, 512, 516.
 Pichl, Wenzel 532.
 Pichsch, Willy 504.
 Piggott, J. L. 292.
 Piotrowski, W. 229.
 Piovene, Agost 515.
 Pirker, R. 179.
 Pisk, Paul A. 180, 183.
 Platineffi 504.
 Platon 291, 300.
 Plenio, R. 5.
 Pleyel, Ignaz 36, 42.
 Plüddemann, Martin 663.
 Plutarch 290, 293.
 Poggi, Franz 73.
 Pokorny, Wile. (Hornist.) 18.
 Pollack-Schlaffenberg, J. 179, 180, 181.
 Pollaroli, C. J. 514, 515.
 Pollur, Julius 298, 300.
 Polnauer, Josef 179.
 Popp, Georg 132, 135, 503.
 Poppelreuter, Josef 275.
 Porphyrios 298, 300.
 Pössel, Christ. Heinr. 45, 137, 504, 510, 518, 524, 526 f., 529, 530.
 Posthorn, Laura 181.
 Pothier, Joseph 189.
 Pougin, A. 363, 383, 389, 394.
 Power, Lionel 563.
 Praetorius, Mich. 194, 200, 205, 210.
 — M. 254 f.
 — Joh. Phil. 519, 523.
 Prast, Joh. Ludw. 135.
 Predieri, Lucas 663.
 Prieger, Erich 479, 637.
 Proch, Heinr. 663.
 Provo (Promo), P. 523.
 Pachos, C. A. 633.
 Ptolemaios 298, 300.
 Puliti, L. 211.
 Punte, Giov. 18, 26, 34, 35, 42.
 Purcell, Henry 665.
 Puzmaigre 312.
 Pythagoras v. Zaphynthos 291.
- Q**
- Quadrio 133.
 Quang, J. J. 28, 419, 425, 427, 443, 446.
 Quinault, Ph. 39, 136, 506, 525.
- R**
- Raab, Rudolf 505.
 Raabe, Peter 633.
 Rabe, Julius 415.
 Racine, Jean de 41.
 Radiciotti, Gius. 414.
 Rahlwes, Alfred 674.
 Raimund, Ferd. 190 ff.
 Rameau, J. Ph. 367, 374, 422.
 Rathaus, Karol 665.
 Rauch, G. 150.
 Rebhuhn, Paul 503.

Reichardt, J. F. 438, 441, 443, 445, 446.
 Reicke, Emil 198.
 Reimann, Heinr. 153.
 Reinach 294.
 Reinhardt-Stöckner, Karl von 73.
 Reintaler, Karl 279.
 Reipschläger, Erich 153.
 Reiser, Anton 150.
 Reiss, Karl 531.
 Renau, Mlle. (Sängerin) 23.
 Renfer 180.
 Respighi, Ottorino 532.
 Reusner, J. 423.
 Reuter, Christian 521.
 Rey, Florian 256.
 Rhythmus (s. a. Musik) 644 ff.
 Riccardi, Giamb. 513.
 Ricci, Corrado 514.
 Riccio, Th. 223.
 Richaforth, J. 224.
 Riedel, Georg 228.
 — R. 179, 181.
 Rieckinger, Lethar 180, 181, 183.
 Riemann, Hugo 1, 3, 6, 8, 10, 13, 14 f., 75, 77, 80 ff., 152, 167, 214, 279, 289 f., 300, 338, 422, 482, 561, 563, 573, 630 f., 642, 659.
 Riepel, Jos. 421.
 Ries 180.
 Rietisch, Heinrich 1—15, 177.
 Riech, Heinr. 183.
 Rigel, H. J. Sinfonie D dur 478.
 Rinuccini, Ottavio 136.
 Risch, Georg Matth. 213 f.
 Rist, Joh. 448, 497, 511.
 Ristori, Giov. Alberto 517.
 Rittershausen, Conrad 204.
 Rizzi, Urbano 515.
 Robert, C. 449.
 Roberti 514, 515.
 — Ercole dei 274 f.
 Rochette, Raoul 450.
 Röhlig, C. L. 213.
 Römer, Ernst 181, 183.
 Roger 243.
 — Kurt 181, 183.
 Roger-Ducasse 532.
 Rogier, Felipe Maria 252.
 Romero, Dionisio 243, 246, 248, 249.
 Roussard, Pierre de 132.
 Rosenzweig 181.
 Rosetti, Ant. 415, 532.
 Rosetti, J. M. 26, 30, 32.
 Roslaub 35, 41.
 Rospiagliosi, Giulio 513.
 Rossini, G. 190 f., 383, 453.
 Rosfischer (Geiger) 27.
 Roth, Friedrich 205, 208, 212.
 — Herman 639 f.
 Rottauscher, A. 15.
 Rottenberg 664.
 Roussau, J. F. 35, 40, 52, 358, 435, 438, 447.
 Roussel, A. 532.
 Rudolf II., Kaiser 197 ff., 208.
 Rudorff, Ernst 451.
 Ruggeri, G. M. 514.

Ruiz, Matias 249, 257.
 Runge, Paul 2, 9, 13.
 Ruppe, Christ. Friedr. 532.
 Ruz, Ottmar 111, 116.

S

Sacchi 39.
 Sachs, Curt 189, 289—301, 506, 669.
 Sachs, Hans 511.
 St. Aubain, Mlle. (Sängerin) 50.
 Saint-Exremont 135, 137, 138 f., 146.
 Saint-Joix, G. de 428 f., 512.
 Saint Luc, J. de 423.
 Sajon, Carlo 515.
 Salieri, Ant. 22, 28, 30, 33, 380, 663.
 Salomon, Elias 320.
 — J. P. 19.
 Sandberger, H. 195 ff., 203 f., 207, 210, 149, 151, 428, 513.
 Santiago, Francisco 253.
 Sarau, Franz 7, 164, 168.
 Sarti, Gius. 19.
 Sbarri, Gugl. 516.
 Scaliger, Julius Caesar 132 f.
 Scandello, Ant. 532.
 Scarlatti, A. 357, 513, 522.
 — Gius. 516.
 Scarron, Paul 517, 519.
 Schegar, J. 179, 180.
 Scheibe, J. M. 129, 133 f., 419, 437, 441, 442, 443, 444, 447, 448.
 Scheidt, Samuel 85, 90, 95.
 Schemann, Ludwig 189.
 Schenker, H. 347, 630 f.
 Scherchen, Hermann 665.
 Schering, Arnold 129, 147, 425, 434, 447, 514, 561 f., 573, 574, 577, 588 f., 590, 602, 633, 634.
 Scheurl, Seb. 196, 211.
 Schick, Ernst 34.
 — Margarete 28, 36.
 Schiedermaier, L. 507, 509, 518, 524, 613.
 Schiller, Fr. v. 662.
 Schindler, Anton 268 f.
 Schlesinger, R. 293.
 Schlosser, J. v. 208.
 Schmarjow, A. 429.
 Schmelzer, Joh. Fr. 615, 617.
 Schmidt, Adolf 329—331.
 — Gustav Friedrich 129—157, 496 — 530, 608.
 — Joh. Christoph 209.
 Schmitz, A. 11, 126, 659—661.
 — E. 332.
 Schneider 181.
 — Harfenist 1696 613.
 — J. M. 459.
 — R. E. 440.
 — Max 5, 134.
 Schobert, Joh. 422.
 Schoeck, Dthmar 665.
 Schöffner, Peter 592 f.
 Schönberg, Arnold. Das trochäische Prinzip in Sch.s op. 13 „Friede auf Erden“ 158—176.
 — 665, 668.

Schönbrunn, Erwin 325.
 Schöpperlin, Georg Wilhelm 608 ff.
 Scholz, Hans 189.
 Schott, Gerhard 150, 498, 500 f.
 Schottelius, J. G. 134, 511.
 Schramm, Albert 65 f.
 Schreiber (and. theol. 1737) 523.
 — M. L. 72.
 Schremmer, Wilt. 325.
 Schubart, Chr. D. Fr. 322.
 Schröder (Sänger) 33, 37.
 Schubach, Jakob 437, 446, 447.
 Schubert, J. M. 215.
 — Frz. Ein Brief 350. — Sch.s Vater 466. — 62 f., 74, 320, 438, 654.
 Schünemann, Georg 327, 328, 674.
 Schürmann, Georg Kaspar 518, 524, 525, 530, 561, 566, 568.
 Schütz, Heinr. 543.
 Schütze, Joh. Friedr. 510, 516.
 Schubbauer, Joachim 153.
 Schulhoff, Erwin 667.
 Schulz (Kompositeur) 25.
 — J. M. P. 25, 111, 117, 438, 439, 441, 444, 446, 448.
 — Dernburg, Rudolf 668.
 Schumann, Clara 662.
 Schuman, Rob. 320, 654, 662, 663.
 Schurig, Arthur 127 f.
 Schwachhofer (Sängerin) 36.
 Schwarz, Rud. 215.
 Schwarz, Josef 668.
 Schweitzer (Klöstl) 27.
 — M. 176.
 Schwemschu 523.
 Seemüller, J. 590.
 Seidel, J. L. 459.
 Seiffert, Max 348, 668, 669.
 Seiff, Ludwig. Abdruck der Komposition: Non moriar 235 ff. — 219, 225, 416.
 Serau, Rich. 507.
 Siebeck, Hermann 174.
 Sieber, Joh. Georg 42.
 Sievers, C. 100 ff., 161.
 Simon, Josef 661.
 — Victor 532.
 Simonetti (Sänger) 43, 52.
 Sirola 180.
 Sittard, Alfred 543.
 Skala 538.
 Skarynski 181.
 Smijers, P. M. 180, 182.
 Solié, J. P. 39, 41.
 Sondheimer, Rob. 362, 544.
 Sonneck, D. G. 523.
 Sorel de Souvigny, Charles 517.
 Spandau 26.
 Spanien s. a. Rodizes.
 Spencer, Ph. Jac. 150.
 Sperger, Joh. 32.
 Sperantes 448.
 Spitta, Friedrich 228, 633.
 — Philipp 77, 431, 519.
 Spohr, Ludwig 662.
 Spontini, G. (s. a. Weber) 42, 400.
 Springer, Hermann 633, 666.
 Squire, W. Barclay 215.
 Etade, Friedr. 287.

Staden, Joh. 198.
 — Eigm. Gottlieb, 135, 210, 212.
 Staniß, Joh. 532.
 — Karl 18, 20, 24, 48, 332, 532.
 Stammeler, Wolfgang 66, 67, 70, 72.
 Stampiglia, Luigi 507.
 — Silvio 507, 514, 522.
 Steffani, A. 357.
 Steglich, R. 347, 425.
 Stehle, Bruno 67.
 Steinhard, Erich 164.
 Stekler, Mlle. (Harfenistin) 17.
 Stephan, Hermann 621—624.
 Sterkel, J. F. 17, 24, 30.
 Stil, Der galante 418—430.
 Stockhausen, Franz 662.
 — Julius 544.
 Stölzel, Gottfr. Hrch. 133f.
 Stolle, Gottf. 135, 136, 137.
 Stoller-Stavenski 667.
 Stoll, Peter 663.
 Stölker, Thomas 219, 224.
 Stradella, M. 513.
 Stratten, C. van der 212.
 Strauß, Rich. 354, 532, 663, 665, 666.
 Stravinsky, Igor 664.
 Strecke, Gerhard 165.
 Streicher, B. 662.
 Striggio, M. 496, 513.
 Strinsacki, Regina 39, 42, 43 ff.
 — 49.
 Strobel, Heinrich 362—402, 544.
 Strumpf, Nik. A. 149, 151, 155, 502.
 Strutius, Thomas 64.
 Stürmer, Carl 462.
 Stumpf, J. A. 662.
 Succarini (Sängerin) 29.
 Süßmayer, J. K. 34.
 Sulzer, Joh. A. 440ff. — 448.
 Sweelinck, J. P. 540.

T

Tappert, W. 309.
 Telemann, G. Ph. Zu seinen Klavierphantasien 413f. — T. und der galante Stil 418, 424, 429, — 134, 443, 444, 502, 504, 518, 519, 520, 523, 669.
 Temessáry 180.
 Tenschert 181.
 Terpander 290.
 Tegel, Eugen, f. Motiv.
 Thalberg 180.
 — Sigismund 662.
 Thaler, Jffo 667.
 Thayer, A. W. 266, 659f.
 Theile, J. 502.
 Theobald v. Konstanx 532.
 Theophrastos 291.
 Thibaut, Jean Bapt. 271.
 Thierfelder, Albert 287.
 Thouret, Georg 669.
 Thürschmidt 25.
 Tieck, L. 451.
 Tierstet, J. 304, 321.
 Tieß, J. P. 134.
 Tillier, Claude 309f.

Timotheos 291, 300.
 Tobler, Alfred 63.
 Toch, Ernst 667.
 Tochtermann (Sänger) 34.
 Todi, Luiza R. de Aguiar 17, 18, 24, 25, 30.
 Toeschi, C. Guis. 20.
 Toledo. Musik und Musiker 344f.
 Tolstot, Leo 317.
 Tomeoni, F. 42, 43, 48.
 Toni, Alceo 64.
 Tonwort 622f.
 Torbé, Jak. 180.
 Torices, San Bernardo 250, 252, 263.
 Torres, José de 252.
 Totentanz f. Bilder.
 Traßl, Georg 667.
 Trautner, A. W. 612f.
 Trebuca, Sylv. 312.
 Treiber, Joh. Friedr. 518.
 Triest 419.
 Truchado, Fray Raymundo 212.
 Tschakowsky, P. 654, 657.
 Türk, D. G. 420f.
 Tunder, Franz 540.

U

Uffenbach, Contr. Zach. u. Joh. Friedr. 131, 135, 141, 157, 489 ff. 520 f., 530.
 Ulrich, Herzog v. Braunschweig, f. Anton.
 Ulrici, Herm. 294.
 Unger, Rudolf 634.
 Ungler, Karoline 662.
 Universität f. Musikwissenschaft.
 Ursprung, D. 13, 14, 15, 66.

V

Vachon, Pierre 25.
 Vado, Juan 263.
 Vecchi, Drazio 512, 513, 529.
 Veneziano, G. 513.
 Verajz 506.
 Vernier, A. J. père 532.
 Victoria, L. L. da 253, 261.
 Vierdand, Joh. 540.
 Vierling, Albert 73.
 Vigon, Brantion 312.
 Vinci, Leon. 513, 523.
 Violine 255f.
 Virbung, Sebastian 66, 255.
 Vivaldi, A. 531.
 Vockerodt, Gottfried 151f.
 Voctus, Michael 532.
 Vogler, Georg Joseph 214.
 Vogel, H. 142, 144, 145, 527, 528.
 Voigt, Michael 532.
 Volkemann, Theophil Andreas 64.
 Vondel, Joost van den 503.
 Vortrag f. Motiv.

W

Wagner, Peter 177, 278, 336—341, 349, 559, 560.
 — Rich. 176, 332, 354, 355, 358, 409, 532, 577.

Waldberg, Max Freih. v. 143.
 Wallaschet, R. 183.
 Wallner, Vertha Antonia 65—74.
 Walter, Friedrich 349, 516.
 Walther, Johann 219.
 — J. G. 86, 194, 213, 440.
 Wassermann, Alfred 180.
 Webb, Daniel 446, 447.
 Weber, Karl Maria v. Der Fall Spontini W., Zur Vorgeschichte der Berliner Erstaufführung der Eurypathe 449—465. — W. u. Mehl 367, 374, 378, 385, 393f., 398. — 214, 320, 349f.
 Webern, Anton v. 180, 183, 667.
 Weckerlin, J. B. 304, 311.
 Weckmann, Matth. 540.
 Weckerga 181.
 Wehl, Theodor 136f.
 Weidemann 519.
 Weigl, Karl 180, 181, 183.
 Weilen, A. v. 514.
 Weingarten, Paul 181, 183.
 Weinmurn, Rudolf 183.
 Weise, Christian 134, 511.
 Weiß, Tobias 74.
 Weiße, Hans 181.
 Weissenbäck 181.
 Weißland, Georg 201f.
 Weismann, Adolf 176.
 Weigel 26.
 Wellesz, Egon 158f., 175ff., 514, 559, 668.
 Wendt, Christoph Gottlieb 523.
 Weng, Caspar 609.
 Wenkel, Joh. Christoph 152.
 Werker, Wilhelm 176.
 Werner, Arno 142.
 — Gregor 663.
 — Th. 565.
 — Theod. W. 668f.
 Werra, Ernst v. 348.
 Westphal, J. J. H. 214.
 Wegel, Hermann 485—495.
 Weiden, Ernst 323.
 Weisse, Chr. C. Fr. 117.
 Wichmann, Hermann 531.
 Widmann, Jos. Viktor 410.
 Wiel, T. 514, 515.
 Wieland, Chr. W. 526.
 Wien, f. a. Musikbibliotheken, Musikwissenschaft.
 Will, G. A. 194, 195, 198, 210, 212.
 Willing, J. L. 36.
 Windgassen, Säng. 361.
 Winkelmann, Hans 179, 181, 183.
 Winkler, Georg 667.
 — Joh. 150.
 Winter, Peter v. 366.
 Wirth, J. 180.
 Woelfe, Karl 28f.
 Wokenius, M. Franc. 135.
 Wolf, Ernst Wilhelm 442.
 — Hugo 410f.
 — Joh. 337, 552, 559, 560, 561.
 Wolff, Ernst 665.
 Wortmann, Antoni 72.
 — Toni 180.
 Wyżewa, L. de 428f., 512.

I

Dantewicz, Felix 315.

3

Zachau, J. W. 415.
Zanazzo, Giggi 313.Zarate, Ortiz de 251.
Zarncke, Friedr. 152, 521.
Zelter, A. F. 231, 267, 438.
Zeltner, G. G. 195, 198.
Zeno, Ap. 141, 504, 507, 514, 515,
517, 524.
Zesen, Ph. von 134.
Ziani, P. M. 514.Ziesemer, W. 634.
Zimmermann, H. 209.
Zinck, H. D. R. 117.
Zoref, Frig 181.
Zulauf, Ernst 202.
— Mar 75—99.
Zuth, Jos. 180.

II. Die in der „Bücherschau“ angezeigten Werke

Die Titel sind so weit als möglich gekürzt; die vollständigen Titel mit Verlagsangaben sind auf der angegebenen Seite nachzuschlagen. Referenten stehen in Klammern hinter dem Buchtitel; von den Namen der Referenten ist auf den Verfasser des besprochenen Buches verwiesen.

Aber: Musikinstrumente 119.
Abert: Luther 533.
Abramsen: Elements romans et
allemands dans le chant gre-
gorien 342.
Afes: Fr. List 119.
Albertini: Beethoven 466, 625.
Albini: Beethoven 119.
Altenburg: C. Loewe 670.
Altman: Kammermusikliteratur
[englisch] 119.
Andro: M. Gutfeld-Schoder 342.
Angeloni: Il liutaio 342.
Annuario Musicale Italiano (Ein-
stein) 184.
Anrep-Nordin: Musikhistor. avdel-
ningen 342.
Ans, cinquante, de musique fran-
çaise 670.
Archiv f. Musikwissenschaft 5, H. 3,
4, 58, 342.
Ager: L'Art du Chant 533.
Arkwright: Catalogue... Library
of Christ Church Oxford 466.
Armin: R. Weg 670.
Armstrong: The romantic world of
music 466.
Asfoc: Rob. Musiktare 670.
Auber: Fra Diavolo. Neu über-
setzt 625.
Auer, L.: My long life in music 670.
— M.: Bruckner (Ursprung) 533.
Auerbach: Tonkunst und bildende
Kunst 268.
Augenetter u. Blümmel: Lieder der
Einserschützen 625.
Bär, Der: Jahrbuch (Einstein) 268.
Bähr: Musik zu Goethes Faust 631.
Bagier: M. Reger 119.
Baratoux: De la voix 670.
Barbak: Lieder von R. Franz 61.
Bartholini: Wagner 670.
Bartók: Volksmusik der Rumänen
119.
Bac: Accompagnement du Chant
Grégorien 119.
Bauer, Anton, f. Hauer.
Bauer-Rechner: Mahler (Einstein)
534.
Baumstark: Liturgie (Ursprung) 625.
Becking: Zur musikal. Romantik
670.
— Gustav f. Kroll.

Beethoven: Briefe, Hrsq. Kastner-
Kapp 120. — Briefe, Ausgew.
Elchinger 466. — Fidelio, Text
408. — Konversationshefte,
Hrsq. Mohl 120. — (Unger) 268ff.
Behrend: Beethovens Klaviersona-
ten 670.
Beiträge zur Musik u. Musikwiss.
H. 9 342.
Becker: Gesamt. Schriften Bd. 3,
342. — Neue Musik 184.
Bellaigue: Promenades lyriques
670.
Benz: Die Stunde der deutschen
Musik 270, 342.
Berlioz: Etude d. symph. de Beet-
hoven 625.
Beyer, M.: Breve fra Grieg til
F. Beyer 466.
— D.: Bach 670.
Die: Oper 58.
Biehle: Musikleben von Baugen
270. — (Werner) 466f. —
Musikgeschichte von Baugen
670.
Birtner: Joach. a Burgk 631.
Bistron: Jos. Marx, 342. — Eme-
tana 466.
Blömer: M. Musikgeschichte (Wer-
ner) 58.
Blümmel: Aus Mozarts Freundes-
... Kreis (Haas) 466. — Mo-
zart 184. — (f. a. Augenetter).
Blumenthal: Geschichte d. Musik
270.
Bonnet: Saint-Saëns 342.
Borj: Liszt et la Comtesse d'Agoult
467.
Boschot: Chez les musiciens. T. 2
467.
Brands: Suite, Sonate u. Sym-
phonie 120.
Bridge: Shakespearian Music 59,
120.
Broß: Sternenhimmel 342.
Bücher: Arbeit u. Rhythmus 270.
Büden: München als Musikstadt
(Wallner) 342f. — (Büden)
416. — Führer u. Probleme d.
neuen Musik (Günter) 467. —
Der heroische Stil in der Oper
670.

Bulletin de la Société „Union
Musicologique“ III, 1, 2, 270,
343.
Burgeß: Rudiments of Plainchant
120.

C

Caillaud: Notions d'acoustique 343.
Callan-Beaurain: F. Pacius 467.
Calvocoressi: Musical Criticism
184.
Cametti: L'Accademia Filarmon.
Roma 467.
Casimiri: Cantantibus Organist
670.
Catalogo delle opere musicali-
Città di Vicenza 277.
Cesari: Musica alla Corte Sforzesca
408.
Chop: Puccini, Bohème 408. —
B. Rinken 467.
Chartier: Des droits du musicien
sur son œuvre 120, 184.
Coeuroy: Musique et Littérature
184.
Corodini: Abbadini, Apolloni, Cenci
120.
Cunz: Musikjahrbuch 121.
Curzon: E. Reyer 270. — J. B.
Jaure 670.

D

Dahl: Musikkulturella studier 467.
Dahms: Offenbarung der Musik
534. — (Einstein) 408. — Musik
des Südens 343.
Dandert: Gesch. d. Cigue 61.
Dandelot: La Société des Concerts
du Conservatoire 625.
Dannenberg: Gesangskunst 185.
Daube: Wagner 185.
Decey: Lehar 625.
Degen: Die Lieder Webers 534.
Della Corte: L'Opera Comica Ita-
liana nel 1700 185.
Dittberner: Goldene Worte 343.
Dörmann: F. Massary 409.
Donati Pettoni: D'Annunzio e
Wagner 120.
Draefse: Verzeichnis seiner Werke
534.

Dresden: Muziekleven in Nederland sinds 1880 534.
 Duchartre: La comédie italienne 670.

E

Eckstein: Bruckner 409.
 Eggen: Ekalaudier (Leise) 538.
 Eichhoff, Paul f. Luther.
 Einstein, A. f. Annuario, Bar, Bauer: Lechner, Dahms, Griesser, Grünfeld, Grunsky, Haffe, Hoffmann, Jachino, Jahrbuch, Kahl, Kalender, Kirsch, Mayerhoff, Mengelberg, Moser, Netti, Schmitz, Seidel, Emijers. Theaterbuch, Widmann, Wolf.
 Eisenmann: Das große Opernbuch 120.
 Eitner: Quellenlexikon 625.
 Engel: Stimmbildungslehre 467.
 Schmainsdorfer: F. Reiter 670.
 Euringer: Plauderbuch 270.
 Evans: Beethovens nine symphonies 409.

F

Falena: L. e M. Mancinelli 185.
 Festschrift d. Akademie d. Tonkunst in München 670.
 Festspielführer: Bayreuther 670.
 Finizio: Quelle che ogni pianista deve sapere 120.
 Fink: Handb. f. d. Klavierunterricht 670.
 Fischer, H.: B. M. Weber 186.
 — H. W.: Tanzbuch 467.
 Fischer-Hohenhausen: H. Strauß 670.
 Fleming: The Music of the Congregation 120.
 Flemming: Gesch. d. Jesuitentheaters 120.
 Flower: G. F. Handel 120.
 de Fourcauld: Wagner 270, 343.
 Frimmel: Beethoven-Forschung 120.
 — Beethoven 270.
 Fryklund: Brev af C. Wennerberg 467.

G

Gabeaud: Cours de Solfège 120, 270.
 Gal: Partiturrefen (Roth) 185.
 Gardner u. Nicholson: English Church Music 120.
 Gast: Briefe an Nietzsche 409.
 Gavino: Canti di Sardegna 467.
 Gehlhoff: Entwicklung von Volksliedmelodien 346.
 Geiger, Albert f. Piqueras.
 Geringer, Karl f. Sauerlandt.
 Gerrieh: Vortrag der Chansons de geste 270.
 Gérold: Schubert 343.
 Gianturco: Debussy 120.
 Giese: Körperseele 670.
 Giglioli: Nozioni indispens. a chi studia la musica 467.
 Gittay: Bow Instruments 185.

Gluck: Iphigenie in Aulis, Text 409. — Orpheus u. Eurydike 409.
 Glyn: Elizabethan Virginal music 625.
 Goffrey: Memories and music 534.
 Goldschmidt: Materialien zur Musiklehre 270, 467, 670.
 Grabner: Allg. Musiklehre 409.
 Graham: Welsh music 270.
 Gregor: Das Theater in der Wiener Josefstadt 671.
 Greilsamer: L'anatomie... du violon... 671.
 Griesser: Nietzsche u. Wagner (Einstein) 409.
 Grünfeld: In Dur u. Moll 343. — (Einstein) 468.
 Grunsky: Bruckner (Einstein) 468.
 Günther, E. f. Rücken.
 Guerike: Die Orgel 120.

H

Haas, Rob. f. Blümmel.
 Haefler u. Ziehen: Musikal. Beigabung (Mayer) 270.
 Händel: Rodelinde, Text 625, Herz, Text v. Hagen 671.
 Händel: Opern-Festspiele 671.
 Halm: Bruckner 185.
 Handschin: Mussergely 271, 468.
 Hartmann: Konsonanz u. Dissonanz 61.
 Haffe: P. Cornelius (Einstein) 59.
 Hauer: Vom Wesen d. Musikalischen (Bauer) 534 f.
 Haydn: Schöpfung, Jahreszeiten 120.
 Heindel: Mysteries of the great operas: Faust, Parsifal... 120.
 Heinrichs: Der Singchor... zu Cassel 468.
 Hensel: Familie Mendelssohn 535.
 — u. Kampe, Der Singkreis 271.
 Hilbrandt: Wagner u. Nietzsche 271.
 Hoeg: La Musique Byzantine (Wellef) 271.
 Hoffmann: Korngold (Einstein) 468.
 Home: Ear Training 468.
 Huber: Ausdruck musikal. Elementarmotive (Mies) 468 f.
 Hunziker: H. G. Nageli 343.
 Huré: L'Esthétique de l'Orgue 120.
 b' Hurigny: Histoire de la Musique 343.

J

Jachino: Strauß-Salome (Einstein) 470.
 Jachino: Kompositionslehre 60.
 Jahn: Nürnberger Musikinstrumentenbau 475.
 Jahrbuch Peters 1922/23 (Einstein) 626.
 Jodelsohn: Gesänge der persischen... Juden 470. — Gesänge d. oriental. Sefardin 470.

Jepfesen: Der Palestinasstil 120. — (Drel) 470.
 Jöde: Unser Musikleben 120. — Ringel, Kangel, Rosen 535.
 Joyce: Chamber music 409.
 Jung: Aufstieg der Violine 672.
 Jvo: Diagnostik der Stimme 343.

K

Kahl: Musik im Rheinland (Einstein) 272.
 — Willi f. Brieslander.
 Kalender: Alt-Wiener 1924 (Einstein) 466.
 Kampe f. Hensel.
 Kapp: Beethovens Briefe 120.
 Karsten: Die Instrumentation Schumanns 61.
 Kastrner: Beethovens Briefe 120.
 Kaul: Würzburger Hofmusik 671.
 Keller: Geschichte d. Musik 60. — Tschakowsky 272.
 Kempter-Scheurer, Reform des Musikschulwesens 472.
 Kern: Das Violonspiel 535, 626.
 Key: Caruso 535.
 Kinsky, G. f. Sachs.
 Kirnbauer: Das deutsche Vergamannsvolklied 120.
 Kirsch: Die Bibliothek des Musikal. Instituts Breslau (Einstein) 535.
 Kittson: Counterpoint 626.
 Klein: The Bel Canto 472.
 Klier: Die Quersäge 121. — (Sachs) 626.
 Kobald: Alt-Wiener Musikstätten 185.
 Kofler: Kunst des Atmens 472.
 Krebhiel How to listen music 60. — The pianoforte 60.
 Kreutzer: Klaviertechnik 185.
 Krogh: Das dänische Singspiel im 18. Jhdt. 472.
 Kroll: E. L. A. Hoffmann (Wedding) 473.
 Kruse: Frz. Schubert 272.
 Kuckuk: Peter Winter 539.
 Küssel: Musikgeschichte v. Königsberg 121.
 Kurz: Neuland f. Schulgesang 626.

L

Lach: Eine Tiroler Liederhandschrift 121. — D. musikal. Junftwesen 409.
 La Mara: Berlioz 185.
 Landormy: Bizet 535.
 Lang: Bruckner 671.
 Leckschmidt: Forsters Liederbuch 631.
 Lehnert: Das Wissenswerte a. d. Musik 473.
 Leichtentritt: Händel 535.
 Leise, Jön f. Eggen.
 Leipoldt: Kunstgesang 671.
 List: Chopin 121.
 Litzmann: Cl. Schumann 60.
 Lorrain: G. Lefeu 473.
 Lörking: Undine 626.

Louis: Aufgaben . . . Harmonielehre 671.
 Louis-Thuille: Harmonielehre 671.
 Lubrich: Hauschoralbuch 671.
 Lui: Il teatro sociale di Mantova 185.
 Lundgren: Musikal. Reallexikon 671.
 Lunelli: Un' opera in musica 185.
 Lundgren: Musikal. reallexikon 671.
 Lunelli: Un' opera in musica 185.
 Luther: Lieder. Werke Bb. 35 (Wallner) 277 f., (Eichhoff) 278 ff.
 Luzio: Studi Verdiani 185.
 Lyser u. Ortlepp: Beethoven 671.

M

Mc Colvin: Music in public libraries 535.
 Magrini: Manuale di musica 60.
 Maneri: Dell' intelligenza musicale 185, 473.
 Maranetti: Il Cigno di Pesaro 121.
 Marzi: Methode „Marzi“ 626.
 Martens: The art of the prima donna 344.
 Martin: Les Conditions de vie 344.
 Masson: Berlioz 60, 344.
 Mayer, Wilh. f. Hacker.
 Mayerhoff: Der Chordirigent (Einfstein) 60.
 Melodier, Færøske, til Danske Kæmpeviser. Saml. Thuren og Nielsen 185.
 Mengelberg: Mahler (Einfstein) 60.
 Menzi-Karbach: Alt- u. Mündener Theater-Erinnerungen 121.
 Merlin: Organologia 473.
 Mersmann: Musik d. Gegenwart 344.
 Metternich: Souvenirs 671.
 Meyer, F.: Von der Violine 121.
 — G.: Volkstänze 473.
 Mies, Paul f. Huber.
 Milankovitch: Moderne pianistische Kunst 344.
 Miraux: Zwischenaktsmusik d. dtsh. Theaters d. Klass. Zeit 61.
 Moreci: Die Musik in d. Malerei 671.
 Moser, A.: Violinspiel 185.
 — H. J.: Gesch. d. deutschen Musik 272. — Wörterbuch (Einfstein) 272.
 Mozart: Baste-Briefe 273. — Zaubersprüche, Text 409.
 Müller-Blattau: Gesch. d. Juge (Werner) 473 f.
 Museum, Muziekhistorisch, van Scheurleer 345.
 Musiker-Kalender 1924 185.
 Musikjahrbuch, Deutsches 121, 273.
 Musikleben des Steirerlandes 535.

N

Nagel: Beethoven u. seine Klavier-Sonaten 344.
 Natali: Metastasio 121.
 Naumann: Musikgeschichte 273.
 Neefsky: Smetana 474, 671.

Nett: Alte jüdische Spielleute (Einfstein) 474.
 Nicholls: The language of music 671.
 Nicholson u. Gardner: English Church Music 120.
 Nietan: Buffo-Scenen d. spätvenezian. Oper 672.
 Noble: Shakespeare's use of songs 61.
 Nohl: Beethovens Konversationshefte 120. — (Unger) 268 ff.
 Norlind: Beethoven 61. — Wagner 61.
 Normann: Musikordbok 671.

O

Oberdorfer: Beethoven 474.
 Ochs: Der deutsche Gesangsverein 185.
 Offenbach: Orpheus in der Unterwelt 626.
 Orcl: Grillparzers Verhältnis zur Tonkunst 121.
 — Alfred f. Jepsen.
 Ortlepp f. Lyser.

P

Pamer: Die Lieder Mahlers 61.
 Panizzardi: Wagner in Italia. Vol. 2. 474.
 Paulig: P. Cornelius 186.
 Pearce: Sims Reeves 671.
 Perracchino: L'opera pianist. di Debussy 671.
 Peters: Grundlagen der Musik 344, 474.
 Peterson-Berger: P.-B. recensierer 474.
 Petrich: E. M. Arndt u. das Kirchenlied 121. — P. Gerhardt 121.
 Pfordten, v. d.: Der Musikfreund 121.
 Phoradès: La symphonie en blanc majeur. Marie Kalergis 474, 626.
 Piqueras: Música y músicos toledanos (Geiger) 344 f.
 Pirro: Bach 626.
 Pohl: Haydn 186.
 Pole: Philosophy of music 671.
 Pougin: Le violon . . . 1924.
 Pratt: Encyclopedia of music 474.
 Pulver: A dictionary of old English music 61, 121.

Q

Quarero: Trattato di Canto 186.
 Quint: Tonanalyse 672.

R

Rabich: Musikgeschichtl. Prüfungsaufgaben
 Raag: Rossini 121.
 Ramul: Moderne Klaviertechnik 344.
 Raugel: Les organistes 273.

Rech: Heimatlieder aus . . . Galizien 672.
 Refoulé: La Sonate pour piano 345.
 Reimig: Beethoven 626.
 Reuschel: Le violon . . . 672.
 Riemann: Gesangs-komposition 186.
 — Harmonie u. Modulationslehre 186. — Klavierspiel 186.
 — Musikgeschichte 186. — Orchestrierung 186. — Orgel 273.
 — Partiturspiel 273. — Phrasierung 273. — Wie hören wir Musik 186.
 Ritter: Höhenweg d. Pianisten 474.
 Robert: P. C., Une corresp. inéd. de Boieldieu 672.
 Robert: P. L.: La bataille romantique 345.
 Rost: Fr. Abt 474.
 Roth, Hermann f. Gal.
 Rottluff: Musikleben v. Königsberg 672.
 Russo: Lor. da Ponte 535.
 Rustico: Il teatro antico di Novara 186.
 Rychnovský: Smetana 474.

S

Sachs: Die Musikinstrumente 121. — Die modernen Musikinstrumente 186. — Das Klavier (Kinsky) 626 f. — Babylonische Notenschrift 672. — Sammlung alter Musikinstrumente (Kinsky) 536 f. — Curt f. Klier, Wellesz.
 Samson: Le Chant dans les Collèges chrétiens 273.
 Sauer: Orgel-Literatur 273.
 Sauerlandt: Musik in fünf Jahrhunderten der Malerei (Geizinger) 273 ff.
 Savill: Music, health and character 345.
 Schäfer: R. Strauß 627.
 Schemann: Wagner 672.
 Schenker: Der Tonwille 627.
 Schering: Grundgestalt unserer Choralmelodien 627.
 Schilling: Beethovens Missa solemnis 276. — (Weigel) 627.
 Schloeger: Strjabin 276.
 Schmidt: Beethoven 627.
 Schmitz: Beethoven (Einfstein) 627 f. — Beethovens „Zwei Prinzipien“ 121, (Weigel) 537.
 Schneider, Ch.: Critique musicale 345.
 — L.: Hervé. Ch. Lecocq 345.
 Scholes: Crochets 475.
 Schröder: B. Molique 276.
 Schwarg: Markbüchlein f. Gesangsstudierende 345.
 Schwebisch: Bruckner 276.
 Sechter: Finale der Jupiter-Symphonie 273.
 Seidel: Gesch. d. Moskauer Orchesters (Einfstein) 186.
 Servières: Les Organistes français des XVIIe et XVIIIe siècles 121. — Saint-Saëns 345.

- Etacciosi: Critica musicale 186.
 Seymour: The reproduction of sound 61.
 Sigon: La rinascita della Luteria 475.
 Sigrift: La Messe solennelle de Bach 276.
 Simonatti: L. Mabbini 61.
 Singer: Druckers Chormusik 345.
 — Vom Wesen der Musik 345.
 Strjabin: Prometheusche Phantasien 345.
 Smetana: Die verkaufte Braut. Textb. 475.
 Sinijers: Luyton als Motettenkomponist (Einstein) 276 f.
 Sordet: Douze chefs d'orchestre 538.
 Stapper: Liturgik (Werner) 345.
 Steglich: R. 346.
 Steiniger: Das Leipziger Gewandhaus 628.
 Stendhal: Vie de Rossini 475.
 Steven: H. C. Breidenstein 277.
 Stier: Psychologie u. Logik in der Musik 121.
 Stord: Mozart 277.
 Sturm: D. ev. Gesangbuch d. Aufklärung 277.
- I**
- Taverner: Tudor church music 475.
 Theaterbuch, Prager. Hrg. Schluderpacher (Einstein) 409.
 Thiele: Familie Bach in Mählenhausen 410.
 Thienemann: Partiturspiel 186.
 Thistleton: Violin Playing 346.
 Tiersot: Lettres de Musiciens 475.
 Tillyard: Byzantine Music (Wellesz) 628 f.
- J**
- Loch: Melodielehre 186.
 Trotter: Music and mind 475.
 Truchia: Lo studio del Pianoforte 121.
- U**
- Unger, Max f. Beethoven.
 Ursprung: Palestrina-Renaissance in der kathol. Kirchenmusik 629.
 — D. f. Muer, Baumstark.
- B**
- Dallas: G. Rigot 475.
 Venezian: La teoria della musica 121.
 Verchezal: Dictionnaire du violiniste 277, 346.
 Vidor: Begriffsbestimmung des musikal. Charakterstücks 631.
 Villar: Soliloquios 538.
 Volkstänze, österreichische. Gef. Joder 184.
 Vrieslander: E. P. C. Bach 277. — (Kahl) 629 ff.
- W**
- Wagner: Oeuvres en prose 631. — W. u. Niemann. Ein Gedenkbuch. Hrg. Wilmann 475.
 Walker: Hist. of Music in England 631.
 Wallner: Das Volkstümliche im Lied des 17. Jhdts 61.
 — Bertha Antonia f. Wüden, Luther.
 Walters: The Bethlehem Bach choir 61.
- v. Waltershausen: Orpheus u. Eurydice 121. — (Werner) 346.
 Weber: Curyante. Neueinrichtung v. Band 346. — Freischütz, Text 410.
 Weingartner: Aufführung klassischer Symphonien 282.
 Wellesz, Zur byzantin. u. oriental. Kirchenmusik (Zache) 538 f.
 — Egon f. Höp, Tillyard.
 Wennerberg: Drex 283.
 Werker: Die Matthäus-Passion 283.
 Werner: Th. W. f. Widmer, Müller: Blattan, Stapper, Waltershausen.
 Westoby: History of Pianoforte Music 283.
 Wetshy: Bildung d. musikal. Geschmacks 631.
 Wesel: Hermann f. Ramul, Schilling, Schmitz.
 Widmann: Die Orgel 122.
 — J. W. Widmann (Einstein) 40.
 Widor: Imitation Musicale 346.
 Wiesner: Der Stabreimvers in Wagners Nibelungen 410.
 Will: L'art du Carillon 346.
 Williams: Folk-songs of the upper Thames 122.
 Winkler: Musikalische Harmonien 283. — Technik des Geigenspiels 283.
 Wolf: Briefe an Potpeschnigg (Einstein) 410 f.
- 3**
- Zenz: Cirtus Dietrich 631.
 Zieschen f. Hacker.
 Zuth: Die Gitarre 61.

III. Verzeichnis der angezeigten bzw. besprochenen Neuauflagen alter Musikwerke.

Anordnung wie bei II.

- A**
- Amusements des Musiciens français du XVIIIe siècle 672.
 Anthologia Polyphonica. Ed. Casimiri 672.
- B**
- Bach, J. Chr.: Klavierfonate Hrg. Schöndheimer (Einstein) 348 f.
 — J. S.: Ariens f. Tenor. Bearb. Mandyczewski 539.
 — Inventionen. Jubiläumsausg. Hrg. Preis. 411. — (Günther), 475. — Kantate Nr. 53, 476. — Kaffeekantate 475. — Konzert für 2 Klaviere (Einstein), 283. — Magnificat (Einstein) 476. — Magnificat. Hrg. Schering 632. — Hmoll: Messe, Faksimile 632. — Notensbüchlein 61. — Präl. u. Fuge f. Orgel. Hrg. Rinsky (Einstein) 283. — Sonate A f. B. u. Pfte bearb. Reger 122. — Weihnachtsoratorium Hrg. Schering 122.
 — R. Ph. C.: B-Album. Hrg. Caland 61. — (Kahl) 347. — Concerto p. Violoncelle Rév. Pol. lain 672. — Dreißig geistl. Lieder. Hrg. Roth 122. — Sonate C f. Fl. u. Pfte bearb. van Leeuwen 122. — Sonatine f. Klav., 2 Fl., 2 Viol., Viola u. Vc. Hrg. v. Damed (Einstein) 283.
 — W. Jr.: Konzert F f. 2 Pfte bearb. Hinge-Reinhold 122.
 Beethoven: Fidelio. Part. (Einstein) 347. — Fis dur-Sonate. Faksimile 122. — Klavierkonzert C dur 187. — Klavierfonaten. Hrg. Lamond (Mies) 672 f.
- Biber: Fünfzehn Mysterien. Bearb. Reig 284.
 Boccherini: Menuett. Bearb. Schöndheimer 284. — Quintett. Hrg. Albert 122.
 Boieldieu: Trio op. 5. Hrg. Saint-Joiz 122.
 Brahms: Vier ernste Gesänge. Faksimiledruck 122.
 Burtebude: Passacailles ... Rev. Tournemire 632.
 Byrd: The Leaves be greene (Einstein) 476.
- C**
- Canzoni popolari del Piemonte Hrg. Sinigaglia 63.
 Carulli: Guitarrenschule 61. — Bearb. Zuth 476.
 Cesar: Magnificat 122.
 Corelli: Concerto grosso. Hrg. Damed. 284.

Couperin: Pièces p. Violon et Piano. Retr. Bouvet 187.
Court, At the, of Queen Anne 61.

D

Dalayrac: Gulnare. Rec. Capet 122.
Dowland: Altengl. Madrigale zur Laute. Hrsg. Druger 411. — Solostücke f. d. Laute. Hrsg. Druger 411.

E

Eichner: Sonate Fdur f. Kl. u. Viol. Bearb. Sondheimmer (Einstein) 476.
Einstein, Alfred f. Bach, Beethoven, Byrd, Eichner, Haydn, Clementi, Maichelbeck, Mozart, Raumann, Organum, Paganini, Palestrina, Parsons, Perslye, Peurl, Philharmonia, Polaci, Rigel, Rossini, Schubert, Etzmig.
Epstein, Peter f. Telemann.

F

Frescobaldi: Partite p. Clavicembalo ... Boghen 122.

G

Gianassi: Regola Rubertina. Hrsg. Schneider 673.
Geiger: Albert 540 ff.
Gluck: Les Pèlerins de la Mecque. Kl. A. p. Weckerlin 187.
Gomółka: Psaltera Polski z R. 1568. Hrsg. Reiß 476.
Grétry: L'amitié en épreuve 122.
Grovelez: Airs de l'opéra français 476.
Günther, Siegfried f. Bach.

H

Händel: Wassermusik. Bearb. Seiffert 122. — Orgelkonzert Nr. 5. Bearb. Seiffert 122.
Hagius: Psalm 117. Hrsg. Seiffert 122.
Heuß, M. Mozart.
Haydn: Quartett f. Laute, V., Ba., Bc. Hrsg. Druger 411. — Englische Canzonetten. Hrsg. Landshoff-Wolfskehl 673. — Werke, Kantaten u. Oratorien (Einstein) 62.
Hoffmann: Die Maske 476. — Klavier-sonate cis moll. Hrsg. Westermann (Kroll) 123. — Musikal. Werke. Hrsg. Becking (Kroll) 123 f.

K

Kahl, Willi f. Bach.
Klementi: Musik zu Ballis Gratiae (Einstein) 347.
Klaviersstücke d. 16.—18. Jhds. Hrsg. Schwarz 539.
Knüpfer: Motette. Bearb. Schering 123.
Kroll, Erwin f. Hoffmann.

L

La Fleur des Musiciens de Ronsard. Rec. Expert 287.
Lautenkunst, Mte. Hrsg. Druger 411.
Le Jeune: Octonaires de la vanité. Publ. Expert 632.
Lente-Film Compositics. Nederland. Boerendansen 123.
Leo: Concerto a quattro Violini Hrsg. Polo 123. — Concerto p. Violoncello. Riv. Cilea e Viterbini 347.
Locatelli: Sonate. Hrsg. Debroux 348.

M

Maichelbeck: Zwei Klavier-sonaten. Finger. Beckbecker (Einstein) 348.
Marcello: Didone. Hrsg. Toni 285.
Mascitti: Sonate. Hrsg. Peyrot u. Rebusat 673.
Mattheson: Zwölf Kammer-sonaten f. V. u. Pfte. Bearb. van Leeuwen 123.
Méhul: L'Irato où l'Emporté. rec. Expert 123.
Mendelssohn: Elias. Hrsg. Gál 285.
Meyer, Kathi f. Monteverdi.
Mies, Paul f. Beethoven.
Monteverdi: Il ritorno d'Ulisse. Hrsg. Haas (Meyer) 284 f.
Mozart, Leop.: Notenbuch. Veröff. Albert (Heuß) 123 ff.
— W. A.: Zwei Rondos. Hrsg. Gál (Einstein) 286. — Zauberflöte. Part. Hrsg. Albert (Einstein) 477. — Missa brevis. Hrsg. Rouland 286. — Maurerische Trauermusik 286. — Jupiter-Symphonie. Faksimile 539.

N

Naumann: Klavier-sonate. Hrsg. Sondheimmer (Einstein) 348 f. — Stücke f. Klavier. Bearb. Sondheimmer (Einstein) 539. — Zwei Lieder. Hrsg. Sondheimmer 187.
Nietzsche: Musikal. Werke. Hrsg. Gähler 673.

O

Organum. Hrsg. Seiffert (Einstein) 540.

P

Paganini: Ausgew. Kompositionen. Hrsg. Kinsky u. Rothschilb (Einstein) 477. — Allegro maestoso. Rev. Franzoni 286.
Palestrina: Stabat Mater. Einzger. Wagner (Einstein) 349. — Missa Papae Marcelli. Rev. Schering 632.
Parsons: In Nomine. For string quartet (Einstein) 477.
Pedrell-Angles: Madrigals d'En Brudieu (Geiger) 540 ff.

Perslye: In Nomine. For string quartet (Einstein) 477.
Peurl: Variationensuite. Bearb. Damed (Einstein) 349.
Philharmonia-Partituren (Einstein) 477 f.
Polaci, Sinfonie. Hrsg. Sondheimmer (Einstein) 542. — Sinfonie. Hrsg. Sondheimmer 286.
Porpora, Sonata p. V. e B. Hrsg. Respighi 632.
Praetorius, M.: Ein feste Burg 126. — Zwiegefänge 542.

R

Raimund: Gefänge der Märchen-dramen. Hrsg. Drel 286.
Raimund-Liederbuch. Dem. v. Bauer u. Kraus 349.
Rietich, Brch. f. Taghorn.
Rigel: Adagio. Hrsg. Sondheimmer 286. — Sinfonie Ddur (Einstein) 478.
Rossini: Ouverturen zu „Barbier v. Sevilla“ u. „Diebische Elster“ (Einstein) 478.

S

Sammartini: Introduzione f. V. u. Kl. v. Sondheimmer 187.
Sclatlatt, M.: Composizioni per Clavicembalo riv. Longo 126.
Schmidt: Werke 1. Bd. 287.
Schubert: Werke Bd. 7 187.
Schubert: H moll-Symphonie. Faksimile 287. — Sonate f. Kl., V. u. Bc. (Einstein) 62. — Sonate Cdur f. Piano. Ergänzt Krenek (Einstein) 187.
Schüg: Deutsche Konzerte. Bearb. Sporn 126. — Drei kleine geistl. Konzerte. Bearb. Mendelssohn 126. — Psalm 121. Bearb. Seiffert 126.
Senallie: Sonate. Hrsg. Debroux 349.
Sperontes: 12 Lieder. Für Laute v. Daßle 287.
Stamitz, Karl: Quartett. Hrsg. Damed (Einstein) 287. — Violonkonzert. Bearb. Klengel 287.
Strauß: Lob u. Verklärung. Faksimile 543.

T

Taghorn, Das. Hrsg. Kottauscher u. Paumgartner (Nietich) 411 ff.
Telemann: Fantaisies p. 10 Clavecin. Hrsg. Seiffert (Einstein) 413 f. — Konzert f. vier Violinen. Hrsg. Damed (Einstein) 187 f.
Tessarini: Sonate. Hrsg. Debroux 349.

V

Vivaldi: Sonata p. V. e B. Hrsg. Respighi 349, 632.

W

Wagner: Siegfried-Idyll. Faksimile 126.

Zeitschrift für Musikwissenschaft

Herausgegeben
von der
Deutschen Musikgesellschaft

Siebenter Jahrgang
Oktober 1924—September 1925

Schriftleitung
Dr. Alfred Einstein



Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Inhalt

	Seite
Altmann, Wilhelm (Berlin), Wichtigere Erwerbungen der Musikabteilung der Preussischen Staatsbibliothek zu Berlin im Etatsjahr 1924.	593
Bacher, Otto (Frankfurt), Ein Frankfurter Szenar zu Glucks Don Juan	570
Besseler, Heinrich (Göttingen), Musik des Mittelalters in der Hamburger Musikhalle 1.—8. April 1924	42
Eahn-Speyer, Rudolf (Berlin), Taktstrich und Vortrag	166
Dandert, Werner (Erlangen), Die Adur-Suite in Friedemann Bachs Klavierbuch	305
Einstein, Alfred (München), Der Kongreß für Musikwissenschaft der Deutschen Musikgesellschaft in Leipzig (4.—8. Juni 1925)	581
— Der Musikwissenschaftliche Kongreß in Basel	107
— Ein unbekanntes Madrigal Palestrinas	530
Engelhardt, Walther (Coblenz), Die Kieler Handschrift der Autobiographie Christian Gottlob Neefes 1748—1798	456
Ficker, Rudolf (Innsbruck), Formprobleme der mittelalterlichen Musik	195
Fischer, Wilhelm (Wien), Guido Adlers „Methode der Musikgeschichte“	500
Frerichs, Ely (Leipzig), Die Accidentien in Orgeltabulaturen	99
Gennrich, Friedrich (Frankfurt a. M.), Sieben Melodien zu mittelhochdeutschen Minneliedern	65
Gerhartz, Karl (Bonn), Die Violinschule in ihrer musikgeschichtlichen Entwicklung bis Leopold Mozart.	553
— Zur älteren Violintechnik	6
Haas, Robert (Wien), Jossé de Villeneuve's Brief über den Mechanismus der italienischen Oper von 1756.	129
Handschin, Jacques (Zürich), Zur Notre Dame-Rhythmik	386
Heinisch, Wilhelm (Hamburg), Statistik und Experiment bei der musikalischen Melodievergleichung	221
Hizig, Wilhelm (Leipzig), Das Hochzeitslied für Giannatasio del Rio von Beethoven	164
Jammers, Ewald (Bonn), Untersuchungen über die Rhythmik und Melodik der Melodien der Jenaer Liederhandschrift	265
Kahl, Willi (Köln), Viertes rheinisches Kammermusikfest im Brühler Schloß	575
Kaul, Oskar (Würzburg), Die musikdramatischen Werke des Würzburgischen Hofkapellmeisters Georg Franz Wasmuth	390, 478
Keller, Hermann (Stuttgart), Großer Takt und Taktstrichänderung	173
Koch, Markus (München), Die Jenaer Schulmusikwoche	177
Leux, Irmgard (Elbing), Christian Gottlob Neefe und Andreas Romberg	655
Lorenz, Alfred (München), Betrachtungen über Beethovens Eroica-Skizzen	409

	Seite
Moser, Hans Joachim (Heidelberg), Bemerkungen zur deutschen Rhythmik und musikalischen Methodik	356
Müller, Erich H. (Dresden), Isaak Iselin's „Pariser Tagebuch“ als musikgeschichtliche Quelle	545
Reiss, Josef (Kraakau), Jo. Bapt. Benedictus, De intervallis musicis	13
— Pauli Paulirini de Praga Tractatus de musica (etwa 1460).	259
Sachs, Eurt (Berlin), Die griechische Gesangsnotenschrift	1
Sattler, Walther (Holzwiedede), Vergessene Dokumente aus dem musikalischen Leben Schleiermachers	535
Schering, Arnold (Halle a. S.), Zwei Singspiele des Sperontes	214
Steglich, Rudolf (Hannover), Das Deutsche Händelfest in Leipzig	587
— Handels „Kerres“ und die Göttinger Handel-Opern-Festspiele 1924	21
Szabolcsi, Benedikt (Budapest), Probleme der alten ungarischen Musikgeschichte I	647
Tezel, Eugen (Berlin), Reform oder Entstellung?	229
Ursprung, Otto (München), Palestrina und Palestrina-Renaissance	513
Vetter, Walther (Danzig), Glücks Stellung zur tragédie lyrique und opéra comique	321
— Glück und seine italienischen Zeitgenossen	609
Werner, Th. W. (Hannover), Anmerkungen zur Kunst Josquins und zur Gesamt-Ausgabe seiner Werke	33
— Neunte Jahrestagung des Instituts für musikwissenschaftliche Forschung in Bückeburg	659
Wezel, Justus Hermann (Berlin), Die Musikwissenschaft auf dem zweiten Kongreß für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft. Berlin, 16.—18. Okt. 1924	180
Wiemayer, Theodor (Stuttgart), Zur „Taktstrichfrage“	170
Bücherschau	60, 111, 184, 234, 313, 381, 428, 503, 596, 622
Dissertationen	63, 124, 249, 443, 509, 603
Neuausgaben alter Musikwerke	63, 124, 187, 250, 316, 382, 443, 509, 603, 665
Vorlesungen über Musik an Hochschulen	55, 111, 423
Mitteilungen der Deutschen Musikgesellschaft.	
Kongreß für Musikwissenschaft. Vom 4. bis 8. Juni 1925	193, 257, 385, 449
Ortsgruppe Berlin	603
Ortsgruppe Frankfurt a. M.	604
Ortsgruppe Leipzig	187, 445
Ortsgruppe München	252
Mitteilungen	64, 127, 187, 252, 319, 382, 445, 509, 604, 666
Kataloge	128, 192, 256, 448, 512, 608, 668
Zeitschriftenschau	Anhang (Heft 11/12)
Inhaltsverzeichnis	I—XII

Inhaltsverzeichnis

des

siebenten Jahrgangs der Zeitschrift für Musikwissenschaft

Zusammengestellt von Gustav Beckmann.

I. Namen- u. Sachregister

zu den Aufsätzen, Mitteilungen und Besprechungen.

A

Abaco, E. F. dall' 64.
 Abbatini, Ant. Mar. 524.
 Aber, Ad. 376.
 Aberli, Joh. Ludw. 463.
 Albert, Hermann 2, 29, 108, 113,
 181, 212, 319, 322, 328, 329,
 335, 336, 354, 357, 375, 402,
 408, 512, 571, 574, 575, 583,
 603, 611, 612, 620, 621, 623,
 624, 625, 626, 627, 632, 636,
 641, 643, 644, 659.
 Accidentien in Orgeltabulaturen 99
 bis 106.
 Adam Friedrich von Seinsheim 391.
 Adam de la Hala 46, 52.
 Adler, Guido 108, 188, 195, 238,
 275, 583.
 — W.'s „Methode der Musikge-
 schichte“ 500 ff.
 Agazzari, Agostino 522.
 Agricola, Martin 555 f.
 Alars de Chans 70.
 d'Alayrac 565.
 Albert, Heinrich 167, 599.
 Albinoni, Tommaso 661.
 Albrecht von Johannisdorf 97.
 Albrecht, D. 368.
 Albrechtsberger, J. G. 527.
 Alfarabi 235.
 Algarotti, Fr. 130.
 Allegri, Gregorio 522, 524.
 Altmann, Wilh. 593, 668.
 Altpios 3 f.
 Ambros, A. W., 104, 267, 275.
 Amst, Georg 436.
 Ammerbach, E. R. — Accidentien
 in Orgeltabulaturen 100 ff.
 Amorevoli, Angelo 139.
 Anerio, Giov. Franc. 522.

Anfossi, Pasquale 392, 402, 499.
 Angiolini, Gaspero 570 ff.
 Anglade, J. 79.
 Anschütz, G. 182.
 Ansförge, J. 127.
 Appel, E. 67, 68, 91, 94.
 Arellana, Alonso Ramirez de 520.
 Arend, Mar 109.
 Arnheim, Amalie, 334.
 Arnsheim, Matteo 519, 529.
 Aubry, P. 47, 74, 205.
 Aue, Joseph 458.
 Auer, Max 256.

B

Babbi [Sänger] 139.
 Bach, J. E. 64, 174, 181, 191, 214,
 215, 218, 220, 242, 358, 389,
 476, 510, 527, 611. — Sonaren
 für Violine allein 10. — Die
 Abur-Suite in Friedemann
 Bachs Klavierbuch. Grundsätz-
 liches zur Stilkritik 305 ff. —
 Matthäus-Passion. Zu Werkers
 Buch 247 ff.
 Bach K. P. E. 473, 564.
 Bach, Nikolaus 220.
 Bach, W. Friedemann 254, 473.
 Bacher, Otto 570, 604.
 Bachmann, F. 536.
 Bäumker, Wilh., 40, 42.
 Baglioni, Lodovico 546.
 Bai, Tommaso 525.
 Baillot, F. 561.
 Bainsi, Giuf. 514, 523, 528.
 Bakchios 3.
 Baffart, Valentin 647, 648.
 Bartalus, Stephan 647.
 Barthold, F. W. 132.
 Bartholomeus Anglicus 260.
 Bártók, Béla 647, 648.
 Barrsch, R. 66 ff.

Basel f. a. Musikongresse.
 Bauer, Anton Bespr.: 664.
 Bauer, Moriz 604.
 Baufe, Joh. Friedr. 462.
 Beckstein, R. 74.
 Beck Frz. 256.
 Beck, J.-B. 68.
 Beck, J. P., 265, 273, 298.
 Becker, Gottfried 109.
 Becker, W. G. 545.
 Becking, G. 181, 312, 356 ff., 509,
 511, 512, 667. — Bespr.: 245.
 Beckmann, Gustav 6, 7.
 Bédier, J. 92, 93.
 Beethoven, L. van. — Betrachtun-
 gen über W.'s Eroica-Stützen
 409 ff.
 — Das Hochzeitslied für Gianna-
 tasio del Rio 164 f.
 — Über B. in Reeses Autobio-
 graphie 475 ff.
 — Über zwei unbekannte Briefe W.'s
 191 f.
 — 64, 126, 128, 168, 171, 174, 175,
 181, 184, 232 f., 254, 255, 307,
 310, 329, 456, 471, 487, 527,
 580, 648, 655, 656, 659 f., 668.
 Benda, Georg 383, 465, 474, 572.
 Benedictus, Jean. Bapt.: „De in-
 tervallis musicis“ 13—20. — 33,
 39, 40.
 Bengel, Johann Albrecht 459.
 Bénédict, Frank 114.
 Benz, H. 364, 367.
 Better, P. 411.
 Besslermann, Fr. 1 ff.
 Besslermann, Heinr. 527.
 Berlioz, H. 422.
 Berger, L. 251.
 Bergmann, Bruno 32.
 Bermudo 166.
 Bernabei, Giuf. Antonio 525, 526.

Bernabei, Ercole 525, 527.
 Bernardi, Franc. 151, 156.
 Bernart von Ventadorn 67 f. 90, 96.
 Berengar von Horheim 95.
 Bernheim, Ernst 501.
 Bernoulli, Ed., 265, 285, 286.
 Bertali 574.
 Bertoni, F. G. 66, 68, 76, 79, 82, 91, 97.
 Bessler, Heinrich, 42, 516.
 Bild f. Malerei.
 Binchois, G. 52.
 Blindenburg, D. van, 316.
 Blazet, Vlastimil 668.
 Bligger von Etainach 97.
 Blandel de Nèslès 67.
 Blümmel, Emil Karl 604.
 Blumner, M. 539.
 Boccherini, L. 256.
 Bockelmann, Rudolf 592.
 Bodanzky, Artur 317.
 Bodin de Boismortier, Joseph 549.
 Böhm, Johann, 570 ff.
 Böhm, F. M. 442.
 Boëtius 3, 264.
 Boismortier 551.
 Bolte, Joh. 442.
 Bonnet, Charles 460.
 Bonno, J. 394, 395, 398, 408.
 Bononcini, G. B. 391, 398, 446.
 Bononcini, Giov. Mar. 524.
 Bontempi, Andrea Angelini 522.
 Borchardt, Alfred, 32.
 Bornemisszja, Peter 653, 654.
 Borromeo, Carlo 517 ff.
 Bosstiber, H. 399.
 Bourgeois, Adme 851.
 Bojst 651, 652, 654.
 Brahmé, Joh. 168, 181, 351, 369, 575. —
 — Aufführung eines Klavier-Trios von B. [?] 576 ff.
 Brecher, Gustav 587, 591.
 Breitkopf u. Härtel, Katalog des Archivs. Besprechung 598.
 Broschi, Carlo 159.
 Bruckner, Anton 63 f. — B. & B. Messe 255 f.
 Brüggmann, Walthor 591.
 Brulé, Gace 67.
 Bruni, A. B. 561.
 Büden, Ernst 382, 576 f., 655.
 Buini 110.
 Burney Ch., 462, 471, 566.
 Burschude, Dietrich 64. — über B. & B. Kompositionen 189 ff.

C

Caffarello [Sänger] 144.
 Cahn-Speyer, Rudolf 166, 229 ff., 253.
 Caldara, Antonio 391, 394, 398, 525, 527.
 Calfabigi, M. da 130, 135, 147, 153, 154, 336, 645.
 Campagnoli, B. 561.
 Canniciari, Pompeo 526.
 Capistrano, Johannes 260.
 Carissimi, Giac. 523.
 Carlo, Abbat 524.

Carpentras 514.
 Casimiri, Raffaele, 319, 517, 529.
 Castorio, 521.
 Cecarelli [Sänger] 574.
 Cérrou, 550.
 Cesari, Gaetano, 383.
 Chantavoine, Jean, 107.
 Chassé, Louis de, 133.
 Chassé, Ch.-L.-D. de, 156.
 Chastelain de Couci 67.
 Cherubini, L. 446.
 Chichmaref, B. 48.
 Chrestien de Troyes 94 f.
 Chrysander, Friedrich 115, 131, 132.
 Cifra, Antonio, 522.
 Clemens non Papa 513, 514.
 Cleve, Fanny, 591.
 Coelius, Adrian Perit, 48.
 Costellini, Marco 645.
 Conon de Béthune, 67, 81, 92.
 Consolo, 238.
 Conti, F., 394.
 Conus, Georg, 603.
 Corelli, A., 64, 307, 561.
 Corrette, Michel, 6 ff., 11, 12, 560 f., 565.
 Cottin, Johannes, 197.
 Coussemaker, C. H. de, 46, 47, 201 f., 205, 206, 553, 554.
 Cramer, Andreas Wilh. 456, 473.
 Cramer, Joh. Andr. 456.
 Cramer, Karl Friedrich 456, 473 ff.
 Cremieux 238.
 Cresoles, Louis de 516, 518.
 Crivelli, Archangelo 523.
 Crok, L. 559.
 Crutius, Christian August 459.
 Cues, Nicolaus 113.
 Cui, César 664.
 Czerny, Karl 167.

D

Dahms, Walter, 313.
 Damcke, Berthold 340.
 Dandert, Werner 305.
 Dante 66 f., 70.
 Danzfuß, A. 596 f.
 Davey, Henry 559.
 David, Ferdinand 255, 557.
 Dehio, Georg 204, 240.
 Della Maria 565.
 Della Valle, Pietro 523.
 Denis (Länger) 150.
 Denkmäler deutscher Tonkunst, ihre Wiederbelebung 252 f.
 Dent, C. 393.
 Descartes 136.
 Desi, Andreas 653.
 Destouches, André Cardinal 548.
 — Mercault 546, 549.
 Deutsch, Otto Erich 251, 313.
 Dezède 565.
 Dézes 99.
 Dézsi, Ludwig 653.
 Diederichs, Eugen 600.
 Dienast, Philipp Jacob 547.
 Dierolf, Frieda 592.
 Diez, Friedrich 66, 71, 72.
 Diruta, Girolamo 555.
 Ditfurth, F. W. v. 442.

Dittersdorf, Ditters von 565.
 Döbereiner, D. 509.
 — Ch. 575, 576, 580.
 Dolmetsch, Arnold 510.
 Donath, G. 402.
 Doni, Giov. B. 524.
 Dou, Gerrit 6.
 Dragoni, Giov. Andrea 530.
 Dreßler, Ernst Christoph 476.
 Dreves, B. 651.
 Dufay, G. 48 ff., 53, 213, 667.
 Duns Scotus 235.
 Dunstable, J. 49, 53, 211, 213, 445.
 Dupont, Jean Baptiste 552.
 — (Violinschule) 560, 561.
 Dvořák, Max 43, 199, 206.

E

Eccard, Johann 599.
 Edelmann, Johann Christian 459.
 Eder, Fris 383.
 Een, E. van 316.
 Christmann, G. 43.
 Eichner, Ernst 256.
 Eichhoff, Paul 253, 367 ff., 512.
 Eimert, Herbert 664.
 Einstein, Alfred 99, 107, 128, 129, 252, 456, 522, 524, 530, 581, 661. — Bespr.: 64, 184, 247, 313, 315, 316, 317, 429, 509, 596, 665.
 Eimer, Rob. 13 f., 130, 555.
 Eih, Carl 114, 582.
 Ekhof, Conrad 473, 474.
 Engel, Joh. Jak. 462, 572.
 Engelhardt, Walthor 456, 605, 606, 607, 608.
 Engländer, Rich. 668.
 Epstein, Peter 384, 446. — Bespr. 318.
 Erdmann, Fris 113.
 Erl, L. 442.
 Erlebach, Ph. H. 64.
 Ett, Kaspar 528.
 Euler, Leonh. 60.
 Euting, Ernst 509.
 Evremont 145.
 Ewers, H. H. 600.
 Eximeno, Antonio 526.

F

Fald, Georg 6, 8, 11, 12, 556, 557.
 Faidit, Gaucelm 70.
 Farinelli f. Broschi.
 Faral, Edm. 204.
 Favart, Ch. E. 550, 552.
 Febber, Amandus 526.
 Fel, Marie 133, 156, 551, 552.
 Febr, Max 129.
 Feo, F. 399.
 Ferrari, B. 66.
 Fider, Rudolf 49, 99, 195, 386 ff.
 Fischer, Erich 287.
 — Wilhelm 34, 500.
 Fleischer, Oscar 199, 252, 504.
 Flud de Fluctibus, Rob. 261.
 Föfster, Wendelin 95.
 Foggia, Francesco 523.
 Folquet de Marseille 71 ff.
 Fontana, G. B. 64.

Forkel, J. N. 464.
 Form. — Formprobleme der mittel-
 alterlichen Musik 195 ff. — f. a.
 Paulirinus.
 Fortlage, E. 1 ff.
 Fof, Julius 127.
 Franco 386.
 Franz, Robert 188.
 Friedrich, Ely 99, 256.
 Freron, E. C. 131.
 Frescobaldi, G. 526.
 Frey, Joh. Rud. 546, 552.
 Friederich von Hüfen 88 ff.
 Friedlaender, Max 217, 442, 443,
 456, 464.
 Friedrich Carl von Schönborn 390 ff.
 Friemann, Witold 128.
 Frimmel 192.
 Frisch, J. G. A. 216 f., 219 f.
 Fuchs, E. 369.
 Fugger, Hans Jakob 518.
 Fuß, Joh. Evang. 191 f.
 Fux, J. J. 331, 384, 391, 394,
 527, 528, 611.

G

Gabrieli, Giov. 667.
 Gace Brulé 81 ff.
 Galuppi, B. 110.
 Ganassi del Fontego 555, 556.
 Garve, Christian 462.
 Garvens, W. 661.
 Gaspar, Adolf 66.
 Gatten-Arnoult, A. J. 80.
 Gaudenzio 3.
 Gaviniés, Pierre 552, 565.
 Geiger, L. 541.
 Geilfus, E. G. 317.
 Geiringer, Karl 601.
 Gellert, Christ. Fürchtegott 459 f., 461.
 Geminiani, Franc. 7 f., 11, 12, 64,
 152, 559, 561 ff.
 Genrich, J. 46, 51, 52, 53, 65,
 68, 92, 127, 265, 298, 363, 604.
 Gerber, Ernst Ludwig 459, 462.
 Gerbert, M. 553.
 Gerhartz, Karl 6, 553.
 Germer, Heinr. 175.
 Gerold, Th. 93.
 Gerstenberg, Gabriel Gottlieb 217.
 Gesang f. a. Noten.
 Gevaert, F. A. 286, 301.
 Geyser, Christian Gottlieb 459, 462.
 Giacomo, Salvatore di 383.
 Giraldu Cambrensis 200.
 Girbert de Montreuil 67, 81.
 Glisäski, Matthaeus 128.
 Gluck, Ch. W. 130, 254, 392, 548.
 — Die „Pilger von Messa“ in
 Basel 109 f. — G.'s Stellung
 zur tragédie lyrique und opéra
 comique 321 ff. — Ein Frank-
 furter Szenar zu G.'s Don Juan
 570 ff.
 Gobelius Persona 253.
 Göbner, Georg 63.
 Godesoni, Ambrosius 653.
 Görner, Joh. Gottlieb 214 f., 218.
 Goethe, J. W. v. 219, 459.

Göttingen f. a. Handel.
 Goldoni, Carlo 134, 402, 492.
 Goldschmidt, H. 116, 129, 323, 324,
 338, 339, 341, 345, 346, 347,
 348, 349, 350, 396, 612, 623,
 625, 632, 633, 642, 643, 644,
 645.
 Goller, Vinzenz 528.
 Gombert, N. 33, 39.
 Golschafft, Jesim 664.
 Gotfrid von Nifen 80.
 Goudar, Ange 132, 133.
 Gozzi 656 ff.
 Graarud, Gunnar 32.
 Grabmann, Martin 42.
 Graener, Paul 382.
 Graef, W. 603.
 Grandval, Nicolas Marcot 551.
 Gratiolus von Padua 47, 48.
 Graupner, Christoph 305.
 Greinert, Marie 458, 465.
 Grétry, A. E. M. 171, 329, 332.
 Griechische Gesangsnotenschrift 1—5.
 Grimm, Melchior 552.
 Grocheo, J. de 43 ff., 47 f., 50 ff., 70.
 Gröber, Gustav 51, 52.
 Großmann, G. F. W. 458, 467,
 468, 470, 655 ff.
 Großmann, Walter 50, 235.
 Grove, G. 414.
 Gugik, Gustav 132.
 Guido von Arezzo 264, 553, 554.
 Guiot de Provins 81.
 Gundissalinus 235.
 Gurlitt, W. 42 ff., 191.

H

Haas, Robert 129, 393, 570, 571,
 573, 574.
 Hába, Alois 582 f.
 Haberl, F. A. 50, 516, 522, 525,
 526, 528, 529.
 Hähnel-Zuleger, Erna 592.
 Händel, G. F. 64, 152, 305, 306,
 330, 364, 446, 527, 576, 605,
 612, 661. — „Xerxes“ und die
 Göttinger Händel-Opern-Fest-
 spiele 1924 21—33. — Zu Leichten-
 tritts Buch 115 ff. — „Herakles“:
 Aufführung in Münster 446 f.
 — „Lamerlan“ in Leipzig 589 ff.
 — Händel u. Gluck 610. — f. a.
 Musikfeste.
 Hagemann, Max 109.
 Hagen, F. H. von der 80.
 — Dékar 21 ff., 116.
 — Leisner, Thyra 32.
 Haller, Albrecht von 460.
 — Joh. 366.
 — Michael 527, 528.
 Halm, August 173.
 Hammerich, A. 659.
 Handshin, Jacques 203, 204, 386
 664.
 Hartmann von Aue 81.
 Hartung, Hugo 127.
 Hase, G., 265.
 Hasse, Johann Adolf. — H. u. Gluck
 611 ff. — 64, 188, 322, 341,
 392, 610.

Hauer, Joseph Matthias 664.
 Haupt, Moriz 71 ff., 95.
 Haufegger, Siegmund v. 604.
 Haydn, J. 64, 174, 190, 254, 255,
 405, 475, 476, 498, 510, 527,
 565, 648. — Zur Ausgabe der
 Englischen Canzonetten 444.
 Haym, Nicola 589, 591.
 Heidecker, V. 127.
 Heinitz, Wilhelm 221, 383 f., 447 ff.
 Heinrich von Morungen 97.
 Heinrich von Rugge 97.
 Heinrich von Veldeke 81, 95.
 Heinse, Wilhelm 341, 342, 345,
 347, 348, 633.
 Helling-Rosenthal, Ilse 592.
 Helmholz, H. v. 119.
 Henrici, Christian Friedrich f. Pican-
 der.
 Henry IV, 565.
 Herder, Joh. G., 366, 545.
 Herinus, Erasmus 113.
 Hermannus Contractus 44.
 Hertel, Joh. Wilh. 130, 131.
 Herzogenberg, Heinrich v. 188.
 Hesse, Elisabeth 187, 445.
 Hesse, Werner 471.
 Heußler, A., 360, 363.
 Heuß, Alf. 187.
 Hieronymus de Moravia 202, 264,
 389, 554, 555.
 Hildbold von Schwangau 97.
 Hiller, Joh. Ad. 214, 457, 566. —
 Neefe über H. 461 f.
 Hirth, Georg 600.
 Hitzig, Wilhelm 164, 598.
 Hölzer, Daniel 556.
 Höfer, Franz 383.
 Hohn, W. 660, 661.
 Hoffmann, E. A. 509, 599.
 Hoffmann, R. St., 318.
 Hornbostel, E. v. 182, 603, 666.
 Hornbath, Adam 654.
 Huber, Hans 109.
 Huber, A., 40, 381, 513, 529, 596 f.
 Huebald, 198 ff., 356.
 Huert 95.
 Hüttenbrenner, Anselm 126.
 Hugo v. Neutlingen, 264.
 Hurlbusch, E. F., 317, 661.
 Huszti, Peter 654.
 Hymne f. a. Volkslied.

J

Jacquot, Albert 600.
 Jambe de Fer, Philibert 556.
 Jammers, Ewald 265, 362, 368,
 369, 371, 381, 510, 512.
 Jan, Karl v. 3.
 Jarnach, Ph. 182.
 Jeanroy, A. 65, 67, 68.
 Jellotte, Pierre 133, 156, 552.
 Jenaer Liederhandschrift. — Rhyth-
 mik und Melodik der Melodien
 265 ff. — 510.
 Jenner, Gustav 369.
 Jensch, Georg 604.
 Jenny, Ernst 545.
 Jeppesen, Knud 529.
 Jerusalem, Joh. Friedr. Wilh. 460.

Alvès, Stephan 651, 653, 654.
 Infantas, Fernando de las 520.
 Ingegneri, Marc' Antonio 576.
 Idde, Erik 177 f.
 Jöhner, Dominicus 301, 357, 504.
 Jomelli, Nic. 322, 392, 610, 612.
 — J. u. Gluck 622 ff.
 Jordanus 235.
 Josephson, W. 575.
 Josquin des Prés. — Anmerkungen zur Kunst J.'s u. zur Gesamt-Ausgabe seiner Werke 33—41.
 — 48, 49, 53, 445, 514.
 Journet, Françoise 133.
 Jölin, Jaak. — J.'s „Pariser Tagebuch“ als musikgeschichtl. Quelle 545 ff.
 Jodor Hispalensis 260, 264.
 Juden. — Gesänge der persischen Juden und orientalischen Esfardim. Zur Besprechung der Werke von Jdelsohn 236 ff.

K

Kade, Franz 544.
 Kahl, Willi 575. — Bespr. 252.
 Kalbeck, M. 577.
 Kaminski 168.
 Kandler, F. S. 514, 523, 528, 611.
 Kattenbusch, L. 543.
 Kaul, Oskar 390 ff., 471, 478.
 Keller, Hermann 173, 187, 229, 231 ff.
 Kepler, Joh. 112 f.
 Kerle, Jacobus de 516 f., 520.
 Kerll, J. A. 524.
 Keusler, G. von 181.
 Killing, Joseph 521.
 Kilwardby, Robert 235.
 Kinkelden, Otto 166.
 Kinsky, Georg 192, 255, 382, 446, 530, 576. — Bespr.: 119, 598, 602.
 Kirchentonsarten bei den Minnesängern 285 ff.
 Kircher, Athanasius 524.
 Kleonides 3.
 Klingler, Karl 603.
 Klopstock. — 474. — Oden, von Neefe komp. 457.
 Klose, Wilh. 459.
 Knigge, A. F. K. L. v. 466.
 Koch, Markus 177. — Bespr.: 314.
 Kodály, Zoltán 647, 648, 650, 653.
 Koehler, W. 124.
 Köllin, Pfarrer 465.
 Köllin, F. A. 242, 365.
 Koller, Dm., 265.
 Kongresse. Die Musikwissenschaft auf dem zweiten Kongress für Ästhetik 180 ff. — 55. Versammlung Deutscher Philologen in Erlangen. Ankündigung der musikwissenschaftl. Abtheilung 666 f. — Ankündigung der musikwissenschaftl. Vorträge der IV. Schulmusikwoche in Hamburg 667.
 Kossmann, Fr. 375.
 Krabbe, W. 379.
 Krämer-Bergau, Margarete 591.

Krebs, Carl 555.
 Kreitmair, Joseph 504 f.
 Kresschmar, Hermann 129, 132, 167, 181, 217, 328, 335, 353, 392, 398, 414, 422, 611, 612, 613, 622, 623, 633, 636, 642.
 Kreuzer, R. 561.
 Krieger, Joh. Phil., 319, 446, 509 f., 660, 661.
 Kroll, Erwin Bespr.: 599.
 Kroner, Theodor 99, 113, 187, 252, 445, 526.
 Krüdeberg, Elisabeth A. 525.
 Kruse, G. R. 541.
 Kuhn, Mar 556.
 Kühn, Walter 114.
 Küfel, Georg 599.
 Kurth, Ernst, 181, 196, 221, 310, 411, 613, 616.
 Kurz, Felix 570.

L

La Borde, de 565.
 Lach, Rob. Bespr.: 112.
 Lachmann, Karl 71 ff.
 La Fugera, de 565.
 La Motte, A. H. de 145.
 Lamping, Willi 575.
 Lamprecht, R. 366.
 Land, Emmi 588, 592.
 Landschoff, L. 444.
 Lanfranc, Paul 66.
 Långfors, Prof. 68.
 Lassus, Orlandus. — Accidentien bei L. 100 ff. — 127, 513, 515, 517, 524 f.
 Lavater J. R. 460.
 Leclair, J. M. 10.
 Le Couvreur, Mlle. 162.
 Lefevre de Marconville, Pierre Augustin 550.
 Legrenzi, Giov. 64.
 Leichtenritt, Hugo 232.
 Leo, L. 399, 402, 611, 632.
 Leonel 49.
 Leonin 203, 386 ff.
 L'Etienne [Sängerin] 552.
 Leur, Irmgard 456, 458, 605, 607, 655.
 Lewy, H. 457, 464, 605.
 Liberati, Antimo 524.
 Lied. Zu Möllers Sammlung: „Lied der Völker“ 250 f. — Das Lied der deutschen Kolonisten in Russland. Zu Schönemanns Buch 431 ff. — Rumänisches Volkslied 112. — Plan des Volksliederbuchs f. die Deutsche Jugend 667 f.
 Liliencron, R. v. 512.
 Lindner, Ernst Otto, 457, 463.
 Liszt, F. 254.
 Lobstein, J. F. 546.
 Löhner, Joh. 661.
 Logroscino, R. 402.
 Lombardini, Magdalena 566.
 Lommasch, S. 536.
 Lorenz, Alfred 409, 416.
 Lotti, Antonio 524, 525, 526, 527.

Lucchesi, Andrea 471.
 Ludwig, Fr. 42, 45, 46, 47, 49, 51, 52, 70, 98, 202, 203, 204, 205, 206, 211, 387, 388.
 Lüt, Stephan 525, 526.
 Lully, J. B. 136, 158, 163, 167, 550.
 Luther, Martin — Moser zu seiner Ausgabe der Melodien zu Liedern L.'s 367 ff. — 181.
 Luze, Karl 256.

M

Maasen, Wilh. 518.
 Machaut, Guillaume de 47, 48, 49, 52, 210 ff., 389, 445, 585.
 Maerz, Gustav 604.
 Majer, J. Caspar 8, 11, 12.
 Maje, F. di 353, 392, 610.
 Malerei, Musik in der 600 ff.
 Malines, Abt 551.
 Manfredini, Fr. 64.
 Mara, Gertrud Elisabeth 462.
 Marcello, Benedetto 129, 130, 525.
 Marchetus de Padua 264.
 Mareschall, Samuel 109.
 Marini, Biagio 64.
 Marfilius von Padua 235.
 Martin, Frank 109.
 Martini, Padre 526, 565.
 Marr, A. B. 338, 636.
 Mátay, Gabriel 647, 649.
 Mattheson, J. 306.
 Matthias, F. E. 546.
 Mattioli, Cajetano 471.
 Magke, Hermann 382.
 Maximilian, Franz 472.
 Maximilian Friedrich 471.
 Mazzocchi, Dom. 564.
 Mehul, E. M. 441, 668.
 Meier, John 442.
 Meistergesang 650.
 Melodie. — Statistik und Experiment bei der musikalischen Melodievergleichung 221 ff., 383 f. — Melodien der Jenaer Liederhandschrift 265 ff.
 Mendelssohn, Moses 460.
 Mensuralmusik. — Formen in der M. bei Paulirinus 261 f.
 Merck, Daniel 6, 558 f.
 Merian, Wilhelm 107.
 Metseberg, Erik 178.
 Mettenle, M., 14.
 Merzmann, Hans 180, 384, 603.
 Metafasio, P. 135, 142 f., 146, 154, 394, 401, 552, 645.
 Mettenleiter, Dominikus 113.
 Meyer, Ed. 366.
 Meyer, Gregor 109.
 Meyer, Kathi 604.
 Meyer, Paul 66, 67, 70.
 Michel, Fr. 81.
 Mies, Paul 319, 384 Bespr.: 61, 121, 123, 124, 249, 444, 507, 597.
 Minato, Nicolo 21.
 Mingotti, Regina 552.

Minnesänger 50 ff. — Zur Rhyth-
mik der M. 510 — Rhythmus
im Minnesang 360 ff. Sieben
Melodien zu mittelhochdeutschen
Minneliedern 65–98 — f. a.
Jenaer Liederhandschrift.
Mion [Tänzer] 150.
Mitjana, Rafael 520.
Mittelalter. — Musik des Mittel-
alters in der Hamburger Musik-
halle 1. bis 8. April 1924 42
bis 54 — f. a. Form.
Mizler, D. 527.
Morek, Curt 600 ff.
Molitor, R. 98, 265, 266, 361, 520.
Mondonville, Cassanea de 560 f.
Mondonville, J. J. 152.
Monsigny, P. A. 329, 333.
Montclair, M. P. de 559 f.
Monteverdi, Claudio 316, 383, 667.
Mosser, Andreas 6, 7, 9, 10, 12, 561,
562, 566, 666.
Mosser, Hans Joach., 52, 182, 252,
265, 266, 268, 273, 285, 293,
296 f. 299, 300, 356, 510 ff.,
612, 661.
Mosser, Ludwig 376.
Mosser, Rudolf 109.
Mottet 204 ff.
Mouret, Jean-Joseph 546, 549.
Mozart, Leopold, f. a. Violine. —
7, 11, 168, 561, 567, 574.
Mozart, W. A. — Finale der Jupiter-
Symphonie. Sechters Analyse
121 ff. — 29, 64, 109, 167, 174,
176, 192, 233, 254, 255, 307,
411, 510, 571, 573, 574, 639,
640.
Muczkowski, Josef, 259.
Müllich, Hans, 517.
Müller, Erich H. 545, 546, 552.
Müller, F. A. 256.
Müller, G. 44, 51, 358, 361.
Müller, Hermann 660.
Müller, Karl Wilh. 462.
Müller, Otto 477.
Müller-Wattau J. 46, 127, 208.
Müller-Paderborn, Hermann, 253,
316.
Münzer, G. 652.
Muffat, Georg 8, 9, 12, 559.
Muris, Johannes de, 50, 235, 264.
Musikaufführungen — Orgel- und
Kantatenwerke durch das Col-
legium musicum der Univ. Frei-
burg i. B. 188.
Musikausstellungen. — M. des Salz-
burger Museumsvereins. An-
kündigung 605.
Musikbibliotheken. — Musikwiss.
Seminar zu Halle 188.
— Wichtigere Erwerbungen der
Musikabteilung der Preussischen
Staatsbibliothek zu Berlin 1924,
593 ff.
Musikfeste, IV. rheinisches Kammer-
musikfest im Brähler Schloß
575 ff. — Händelfest in Leipzig:
Ankündigung 257 f., Bericht
587 ff.

Musikgeschichte. — G. Adlers „Me-
thode der Musikgeschichte“ 500 ff.
— f. a. Rhythmus.
Musikinsitute. — IX. Jahrestagung
des Instituts für musikwissen-
schaftl. Forschung in Bückeburg
659 ff.
Musikinstrumente bei Paulirinus
262 f.
Musikongresse (f. a. Kongresse). —
Der musikwissenschaftliche in
Basel 107–110. — Kongreß
der Deutschen Musikgesellschaft
in Leipzig 188, 193 f., 258 f.,
385, 449 ff., 581 ff.
Musikunterricht: (f. a. Violine). —
Die Jenaer Schulmusikwoche.
Bericht 177 ff.
Musikwissenschaft f. a. Kongresse.
Musorgski, J. 664.

N

Nadler, Jos. 367.
Nagybántai, Matthias 653.
Nanino, Giov. Bernardo 522.
—, Giov. Maria 523.
Naray, Georg 651.
Nardini, Pietro 565.
Nasimbenis, Stef. 523.
Natorp, Ludwig 535.
Naumann, Joh. Gottl. 668.
Neefe. — Zur Familiengeschichte der
Neefe (Susanna Maria, Louise
Friederike, Felicitas, Margarethe,
Hermann) 605 ff.
Neefe, Christian Gottlob. — Die
Kieler Handschrift der Autobiog-
raphie N.'s 456 ff. — N. u. A.
Nornberg 655 ff. — 661.
Nef, Karl 107, 108.
Neri, Filippo 513.
Nettl, P., Bspr.: 665.
Neukomm, L. 444.
Nicolai, Otto 541.
Niedeken-Gebhard, Hanns 32, 445.
Niege, Georg 379 ff.
Niselt, Joh. August 460.
Noordt, Anthoni van 316.
Noten. — Die griechische Gesangs-
notenschrift 1–5.
Notre-Dame-Schule 45, 202 ff. —
Notre Dame Rhythmus 386 ff.
Nottebohm, M. G. 165, 409 ff., 477.
Nucius, Johann 524.
Novati 52.
Noverre, Jean G. 570 ff.

O

Obrecht, Jaf. 35, 38, 39, 40.
Odington 389.
Ofer, Adam Friedr. 459, 462.
Ofeghem, Jean de 48, 49, 53.
Oper. — Joffe de Villeneuve Brief
über den Mechanismus der ita-
lienischen Oper von 1756 129 bis
163. — Oper in Paris 1752 ff.,
547 ff. — f. a. Gluck, Wagneth.
Orel, A. 49.

Orgel (f. a. Accidentien). — Die
Praetorius-Orgel in Freiburg i. B.
188 f.
Orlandini, Gius. Maria 546.
Ortiz, Diego 556.
Oshoff, H. 603.

P

Paesello, Giov. 402, 499.
Pair, Jaf. 103, 106, 648.
Palestrina und P.-Renaissance 513 ff.
— Ein unbekanntes Madrigal
von P. 530 ff. — 181, 319, 660.
Pannain, G. 383.
Pannini, Dnophrius 518.
Paris. — Iselins „Pariser Tage-
buch“ 545 ff.
Parisor 238.
Pasquini, B. 147.
— Cl. 394.
Pauer, Wolfgang 605.
Paulirinus, Paulus, de Praga 259 ff.
Perez, Davide. — P. u. Gluck 633 ff.
— 322, 392, 610.
Pergolesi, G. B. 160, 402, 407, 408.
Perotin 48, 202 ff., 386 ff.
Perrin (Sängerin) 552.
Petersen 178.
Petrus Abaelardus 40.
Pevernage, Andreas 127.
Pfigner, Hans 410 ff.
Philidor, J. A. 328, 329, 333, 334.
Piani, G. A. 564.
Picander 214 ff.
Picchi 648.
Piccini, Nicola 392, 499.
Pirro, André 107, 190 f.
Pironi, Gius. Ottavio 524, 525.
Piquet 81.
Pius IV. 516.
— X. 529.
Plä (Dboe-Virtuosen) 552.
Plantade (1764–1839) 565.
Plato 113.
Playford, J. 6, 8, 11, 12, 556, 557.
Plesner, H. 181.
Pobielski, Christian Wilhelm 599.
Poglietti 648.
Poiree, Elie 604.
Pollatschek, W. 78, 82, 88, 90, 95.
Da Ponte, Lorenzo 573 f.
Porisky, J. E. 600, 601.
Porpora, Nicolo 152, 399.
Pougin, Arthur 133.
Praetorius, Michael 166, 556. —
f. a. Orgel.
Predieri, L. A. 391.
Preußner, Eberhard 524.
Proßke, Karl 525, 528.
Prunieres, H. 107.
Przybylski, Hyacinthus 259.
Pugnani, G. 565.
Purcell, Henry 317.

Q

Quagliari, Paolo 526.
Quang, J. J. 564.
Quinault, Ph. 145, 152, 336.

N

- Naaff, A. 139.
 Nabus, Jacob 521.
 Racine, J. de 147, 152.
 Radiciotti, G. 408.
 Radziwill, Fürst Anton v. — Gedent-
 rede von Schleiermacher 541 ff.
 Rajna, Pio 70.
 Rambaut de Baqueiras 74.
 Rameau, J. Ph. — Parallele zu
 Stück 322 ff. — 130, 152, 337,
 339, 345, 350, 351, 549, 552,
 565, 610.
 Ramin, Günther 587, 588.
 Ratjen, Henning 456, 474.
 Raymundi 127.
 Raynal, Abbé 552.
 Raynaud, Gaston 68.
 Rannouard, F. J. M. 81.
 Nebel, François 549.
 Necke, G. Elise Frein v. d. 464.
 Nefardt, Ernst 107.
 Neicha, Anton 655.
 Neichard, Heinr. Aug. Ottofar 570,
 571, 574.
 Neichardt, Joh. Friedr. 461, 462.
 Nein 178 f.
 Neinecke, Carl 315.
 Reinmar von Hagenau 82.
 Reisch, Georg 261.
 Reiss, Josef 13, 259;
 Remond de St. Mard 130, 131.
 Rener, Ad. 35, 39, 40.
 Restori, A. 68, 70.
 Reutter, J. A. K. G. 391, 394,
 395, 398.
 Revesz, G. 123.
 Rheineck 661.
 Rhythmus. — Bemerkungen zur
 deutschen Rhythmik und musik-
 geschichtlichen Methodik 356 ff.,
 510 ff. — Rhythmik der Melodien
 d. Jenaer Lieberhandschrift 265 ff.
 — f. a. Notre Dame.
 Richter, Bernh. Friedr. 217.
 — Ernst 442.
 — Karl Gottlieb 599.
 — Louis Augustin 551.
 — Tobias 460.
 Ricordi, G. 383.
 Riegl, A. 43.
 Rigel, S. J. 256.
 Riemann, Hugo 1 ff., 42, 52, 99,
 119, 170, 172, 181, 199, 200,
 201, 202, 208, 209, 211, 231,
 265, 266, 267, 268, 275, 288,
 298, 301, 360, 362, 367, 386,
 389, 409, 412, 415, 502, 522,
 554, 556, 557, 580.
 Riesenmann, Osfaro., Bespr. 663, 664.
 Rietsch, S. 265, 272, 273, 281,
 299, 378 ff.
 Ritter, A. G. 104.
 Roccaforte, Gaetano 552.
 Rochlik, Friedrich 457, 458, 463,
 526, 567.
 Rochois, Mlle. 133.
 Robe, P. J. 561.
 Roefner, Anton 606 f.
 Roethe Gustav 442.
 Rohloff, M. 127.
 Romberg, Andreas. — N. u. Ch.
 G. Rieffe 655 ff.
 More, Eppriano 14.
 Rosenmüller, Johann 661.
 Rossello, Francesco 518 f.
 Rosetti, Franz Anton 471.
 Rossi, Salomone 64.
 Roth, Herman 589, 591.
 Rouland, Karl 256.
 Rousseau, J. J. 133, 134, 152,
 334, 552.
 Rudolf von Genis-Neuenburg 71 ff.
 — von Rotenburt 80.
 Rudolph, Anton 589.
 Rühling, Johann 101, 106.
 Russo, Vincenzo 518 f.
 Runge, P. 265.
 Ruppe, C. F. 317.
 Rust, Friedr. Wilh. 9.
 Ruth-Commer, Hermann 600.
 Ruß 312.
 S
 Sacchini, A. M. G. 392.
 Sachs, Curt 1, 182, 554, 602. —
 Bespr.: 111 f.
 Samberth, Heinrich 127.
 Sammartini, Giov. Batt. 109, 256,
 338.
 Sammet, Joh. Gottfr. 460 f.
 Sandberger, Adolf 187, 409, 422,
 517, 524, 659.
 Sandt, Max van de 577.
 Santinische Bibliothek 127.
 Saran, F. L. 265, 269, 270, 273,
 275, 276, 277, 278, 282, 293,
 362, 369.
 Sattler, Walther 535.
 Sauerlandt, Max 600 f.
 Sauerterre (Tänzer) 150.
 Scarlatti, Alessandro 323, 399, 402,
 612.
 — Gius. 402.
 Schegar, Franz 34.
 Scherchen, Hermann 318.
 Scherer, Wilhelm 240.
 Schering, Arnold 8 ff., 12, 182,
 214, 358, 361, 369, 374, 375,
 376, 554, 583, 604.
 Scherwafky, Robert 506 f.
 Scheurleer, D. F. 107, 108, 600.
 Schiedermair, L. 465.
 Schiller, Benjamin 131.
 Schleiermacher, Vergessene Doku-
 mente aus dem musikal. Leben
 Sch.'s 535 ff.
 Schlick, Arnold 189.
 Schloffer, J. 195, 199.
 Schmid, Anton 338, 347.
 — Bernhard, d. A. — 648. —
 Accidentien in Orgeltabulaturen
 100 ff.
 — H. K. 576.
 Schmidt, G. F. 328, 354.
 — Karl 64, 128.
 Schmieder, W. 191.
 Schmis, Arnold 64, 128.
 Schmucker, Karl 256.
 Schneider, Max 555, 556.
 Schönberg, Arnold 168, 664.
 Scholz, Hans 167.
 — Wilhelm v. 23.
 Scholze, A. 459.
 — Joh. Sigism. f. Sperontes.
 Schottenloher, Karl 521.
 Schreiber, W. A. 572.
 Schreyer, Johannes 507 f.
 Schröth, Joh. Matthias 460.
 Schröder, Corona 462.
 Schubart, Christ. Friedr. Dan. 456.
 Schubert, Franz. — Ein Stamm-
 buchblatt Sch.'s 192. — Die
 schöne Müllerin. Zu Friedlaenders
 frit. Ausgabe 251. — Zur H-moll-
 Symphonie 125. — 254, 255,
 576, 648.
 Schüller, Hans 446.
 Schumann, S. 320, 384.
 Schünemann, Georg 182, 431 ff.,
 648.
 Schütz, Heinr. 310, 364, 661, 665,
 Schulz, Joh. Peter A. 475.
 — Gora, D. 82.
 Schulz, Kantor 127.
 — J. A. P. 444.
 — Dornburg, Marie 32, 445, 587,
 591.
 Schumann, Rob. 168, 255, 441.
 Schuyt, Cornelis 127.
 Schwarz 68.
 Schwarz, Rud. 99.
 Schwarz, Ferdinand 545.
 Schwick, D. 656 ff.
 Seibald, Amalie 192.
 Seiffert, Max 116, 127, 588, 659.
 Senesino f. Bernardi, Franc.
 Senff, Ludwig 109.
 Seprdi, Johann 647, 651.
 Sequenz 208 ff.
 Servois, Gustave 81.
 Seyfried, J. A. 456.
 Sieber, J. 564.
 Sievers, Eduard 98, 276, 283.
 Silcher, Friedrich 442.
 Simonelli, Matteo 525.
 Simonetti (Sänger) 658.
 Simons, Heinrich 318.
 Simpson, Christopher 10, 12, 557.
 Singakademie, Berliner, Verzeichnis
 einiger Mitglieder 543.
 Singenberg 80.
 Singer, Kurt 64, 128.
 Singspiel f. a. Sperontes.
 Smend, J. 660.
 Sotolowski 127.
 Sondheimer, Rob. 256, 321, 339.
 Soomer, Walter 591.
 Sordel 66.
 Spalbing, Joh. Joachim 460.
 Spazier, Joh. Carl Gottlieb 476.
 Spreer, Daniel 556, 557.
 Spengler, D. 365, 366.
 Sperontes. — Zwei Singspiele des
 S. 214 ff., — 661.
 Spielenberg, Johann 647.
 Spiek, Meinrad 528.
 Spinoza, B. 22.
 Spitta, Friedrich 665.

Epitta, Philipp 126, 189, 191, 217, 219, 358, 665.
 Epohr, Ludw. 555.
 Squire, Barclay 33.
 Stämmeler, B. W. 368.
 — Wolfgang 359.
 Stamig, Joh. 256, 580.
 Standfuß, Joh. Georg 214.
 Steffani, Agostino 661.
 Stiglich, Rudolf 21, 587. — Bespr.: 118.
 Steiner 259.
 Steinhagen, Otto 114.
 Stetten, Emmy v. 32.
 Stil f. a. Bach, Kr.
 Stockmayer, von 626.
 Stollbrock, L. 395.
 Straube, Karl 587, 592.
 Strauß, Rich. 192.
 Streicher, Joh. Andreas 184.
 Streichleiter 111.
 Strobel, Heinrich 328, 446, 668. — Otto 410.
 Stronksi, St. 71, 73.
 Stumpf, Karl 119, 121.
 Suchter, Hermann 51.
 Suriano, Francesco 523.
 Suter, Hermann 109.
 Sweetland, J. P. 188, 316, 526.
 Symmetrie 247 f.
 Syabolosi, Benedikt 647.
 Szegedi, Gregor 653.
 Székel, Blasius 651.
 Sztáray, Michael 652.
 Szymanowski, Karol 128.

T

Tabulaturen, f. a. Accidentien.
 Takt. — Großer Takt u. Taktführ-
 änderung 173 ff. — Zur Takt-
 führfrage 170 ff., 229 ff. — Takt-
 führ u. Vortrag 166—170. —
 f. a. Rhythmus.
 Tartini, Giuf. 152, 561, 566 ff.
 Telemann, G. Ph. — Die A-dur-
 Suite in Friedemann Bachs
 Klavierbuch 305 ff. — 64, 446,
 576, 661, 667.
 Tesi, Vittoria 162.
 Tessarini, Carlo 561, 566.
 Tegel, Eugen 166 ff., 170 ff., 229.
 Teuber, D. 570.
 Thayer, A. W. 164 f., 191 f., 409,
 468 f., 471, 474.
 Thevenard, Gabriel Vincent 133.
 Thibaut de Navarre 67, 70.
 — A. F. J. 526.
 Thiel, Karl 603.
 Thiele, G. 535.
 Thiersch, Paul 32.
 Thomas von Aquin 235.
 Tiebe, Hans 501.
 Tinctoris, Joh. 113.
 Tinödi, Sebastian 649, 650, 651, 654.
 Toch, Ernst 221.
 Topik, Anton Maria 592.
 Traetta, Tommaso. — T. u. G-luck
 633 ff. — 322, 344, 392, 610, 612.
 Traube, L. 42.

Treitschke, Friedrich 192.
 Tröltsch, E. 42, 52.
 Troubadours 50, 65 ff.
 Trouvères 50, 67 ff.
 Tscherepnin, N. 664.
 Tucher, G. 99.

U

Uhle, P. 458, 459, 460,
 Ulrich von Lichtenstein 74.
 Ungarn. — Probleme der alten un-
 garischen Musikgeschichte 647 ff.
 Unger, Max 469, 656.
 Unwerth, Wolf von 431.
 Ursprung, Otto 98, 513, 514, 517,
 524, 527. — Bespr.: 113, 114,
 504, 505.

V

Vandal, Albert 130.
 Veldke, Heinrich v. 266.
 Veracini, Ant. 64.
 Verdonck, Cornelius 127.
 Versteigerungen von Autographen
 (Henrici) 191 f., 254 f.
 Vetter, Daniel 214.
 — Walther 321, 609.
 Viadana, Ludovico 521.
 Vidal, Peire 71, 78, 80.
 Vierdant, J. 64.
 Villeneuve, Josse de f. Oper.
 Vincent, A. J. H. 3.
 Vincentius, Caspar 524.
 Vinci, Leon. 399, 402, 407, 408, 611.
 Vinders, Hieron. 33, 39.
 Violine. — Zur älteren Violintechnik
 6—12. — Tabellarische Übersicht
 über die Violinschulen 567 ff. —
 Die Violinschule in ihrer musik-
 geschichtlichen Entwicklung bis
 Leop. Mozart 553 ff.
 Viridung, Sebastian 108, 555.
 Vitali, G. B. 64.
 Vitellozzo, Vitellius 517 f.
 Vitry, Philipp de 264.
 Vivaldi, A. 64.
 Vogt, Fr. 92, 97.
 — Peter, d. A. 570 f.
 Volkman 179.
 — J. J. 132.
 Volkslied und Hymne. — Rhythmus
 u. Melodie im Mittelalter 299 ff.
 — f. a. Lied.
 Voltaire 147.
 Vortrag f. a. Takt, Taktführ.
 Vosler, K. 51.

W

Wagner, Peter 286, 295, 504, 514,
 529, 553, 583, 604. — Bespr.:
 235, 238.
 — Rich. 23, 192, 255, 410 ff., 421,
 422, 521.
 Waldburg, Otto Truchseß von 517.
 Wallensfeld, A. 92, 93.
 Wallner, Berta Antonia 367, 517.
 Walter von Meze 80.
 — von der Vogelweide 98.
 — Georg A. 30, 32.

Walter, Joh. 370, 376, 512.
 Wasielewski, Joseph W. v. 557, 566.
 Wasimuth, Georg Franz. — Die
 musikdramatischen Werke des
 Würzburgischen Hofkapellmeisters
 390 ff., 478 ff.
 Wechsel, Ed. 206.
 Wed, Joh. 109.
 Wederlin 556.
 Wedmann, Mathias 667.
 Weilen, A. v. 394.
 Weinmann, Karl 517, 519.
 Weiße, Christian Felix 214, 462.
 Weiskensfeld, R. 71.
 Welleß, E. 394, 396, 398, 399, 408.
 Wenz, Josef 446.
 Werfer, Wilhelm 247 ff.
 Werner, Arno 319.
 — Theodor W. 33, 659.
 — Keldorfer, Maria 661.
 Wegel, Justus Hermann 180.
 — Hermann 508.
 Wiede 178.
 Wied, K. 127.
 Wiehmayr, Theodor 170, 173, 175,
 229, 231 f.
 Wilhelm IX. von Aquitanien 65.
 Willaert, Adr. 513, 514, 667.
 Willmann, Mlle. 658.
 Wipo 45.
 Witkowski, G. 216.
 Witt, F. F. 528.
 Wolf, Hugo 255.
 — Joh. 2, 39, 44, 48 f., 51, 53,
 70, 99, 104, 211 f., 458, 357,
 387, 554, 555, 659.
 Wolff, B. E. 116, 591.
 Wolffheim, Werner 180.
 Wolfgruber, Georg 256.
 Wolfram v. Eschenbach 511.
 Wolfsehl, K. 444.
 Wollong 178.
 Woodbridge, J. E. 53, 386 f.
 Worring, Wilh. 199.
 Wotquenne 348.
 Würzburg, f. a. Wasimuth.
 Wustmann, Rudolf 600.

3

Zahn, Joh. 652.
 Zanelli, Yppolito 394.
 Zanetti, Gasparo 557.
 Zeitchriften. — Vor. Mitteilungen
 des Hamburger Phonetischen
 Laboratoriums 253. — Musica
 Sacra 256.
 Zelle, Fr. 368, 377.
 Zeller, B. 612.
 Zelter, Karl Friedr. — Rede am
 Sarge Zelters 539 ff. — 444,
 535, 541.
 Zeno, Hermann 445.
 Zeno, Apostolo 146, 401.
 Zeuner-Mosenthal, Wolfgang 592.
 Ziffen, Willy 591.
 Zinf, Anna Maria 465.
 Zobeley, Fris 576.
 Zöllner, J. 535.
 Zorzi, Bertolomeu 66.
 Zuth, Josef 127.

II. Die in der „Bücherschau“ angezeigten bzw. besprochenen Bücher, Dissertationen, Sonderabdrucke usw.

alphabetisch nach ihren Verfassern. Die Titel sind so weit als irgend möglich gekürzt; die vollständigen Titel mit den genauen Angaben von Verlag, Herausgeber usw. sind auf der angegebenen Seite nachzuschlagen. Eine Besprechung des angezeigten Werkes ist durch die Angabe des Referenten (in Klammern) bezeichnet.

A

- Albert: Mozart 111.
 Adler: Behandlung der Streichinstrumente 184.
 Almanach der Deutschen Musikbücherei 1924/25 (A. E.) 429.
 Altmann: Fischers Hausfomödien 60.
 Ameln: Geschichte der Melodien: „Innsbruck, ich muß dich lassen...“ [Diss.] 603.
 Andersson: Stråtharpan 111.
 Antcliffe: How to write a waltz 663.
 Archier Leroy: Wagners Ring 663.
 Archiv f. Musikwissenschaft IV, 1, 2 60, IV, 3 234, 7, 2 663.
 Arger: Initiation à l'art du chant 234.
 Ariel: Das Relativitäts-Prinzip der musikal. Harmonie 663.
 Armin: Der Modegesanglehrer 664.
 Auda: L'école musicale liégeoise 60.
 Auerbach: Tonkunst und bildende Kunst (Mies) 60 f.

B

- Bacher: Frankfurts musikal. Bühnengeschichte im 18. Jahrhundert [Diss.] 509.
 Bachmann: An Encyclopaedia of the Violin 596, 664.
 Der Bär 1925. (A. E.) 429.
 Baldensperger: Sensibilité musicale et romantisme 596.
 Balthasar: Die ersten evangel. Gesangbücher 184.
 Bartholini: Wagner et le recueil du temps 184.
 Barbeau u. Caprit: Folk Songs of French Canada 664.
 Bartók: Volksmusik der Rumänen 112.
 Batta: Bach 184.
 Bauer: Merkblatt zur musikalischen Formenlehre 503.
 Bécard d' Harcourt: Melodie populaire indienne 596.
 Beethovens Denkmal im Wort 184.
 — Briefe 234.
 — Briefe, Gespräche, Erinnerungen 429.
 — Epistolario 234.
 — B.'s Handschrift 665.
 — Konversationshefte 61.
 de Besser, R. J.: Black's dictionary of music 313.
 Besser: Von den Naturreichen des Klanges 234.
 — Wagner 61.
 Belajew: Glagunow [russ.] 662. — f. a. Ektrabin.

- Bellaigue: Paroles et Musique 503.
 — Promenades lyriques 234.
 Berger: Cl. Krauß 184.
 Bergman: Notice sur le Chevalier X van Elewyck 503.
 Bertrand: Précis d'histoire de la musique 596.
 Bishop, W. C.: The Mozarabic and ambrosial rites 313.
 Blom: Stepchildren of music 429, 503.
 Blume: Orchester suite im 15. und 16. Jahrh. 429.
 Böhm: Deutsches Kinderlied 61.
 Bologna Musicale, Guida 234.
 Bonaventura: Cultura musicale 234. — Puccini 429.
 Borchers: Sänge vom Blatt 184.
 Borelli: A. Voito 234.
 Boschor: Chez les musiciens 61.
 Bottigari: Il desiderio ovvero dei concerti di varii strumenti musicali 184.
 Braudo: Geschichte der Musik [russ.] 662.
 Braun, G.: Die musikal. Erziehung zum Stimmkrüppel 429.
 Braun, L.: Die Ballett-Kompositionen von J. Starzer 63.
 Braune: Der Ring des Nibelungen 61.
 Bremer-Schrader: Handlexikon der Musik 503.
 Britt: Gamme sidérale et Gamme musicale 184.
 Brockhaus, Der kleine, Lief. 1 (A. E.) 596.
 Brudner, Anton, In memoriam 185.
 — Briefe 596.
 Bruger: Schule des Lautenspiels 313, 429, 503.
 Brusa: „Hänsel u. Gretel“ di Humperdinck 503.
 Büden: Musikal. Charakterköpfe 503.
 Büfner: Wagner 61.
 Bundi: H. Huber 184.
 Busoni, Werk-Verzeichnis 234.

C

- Carle: History of orchestration 596.
 Caspar: Kepler „Mysterium Cosmographicum“ 113.
 Cassirer: Beethoven u. die Gestalt 503.
 Caversazzi: Donizetti 503.
 Czerbulicz: Grundlagen der Musikbetrachtung 503.
 Chop: Liszt's symphon. Werke 234, 596.

- Choralbuch f. Ost- und Westpreußen 429.
 Chybiński: Instrumenty muzyczne ludu rolskiego na Podhalu 184.
 Coeuron: Weber 313.
 Cornette: Liszt en zjine „Années de Pèlerinage“ 61.

D

- Dahné: Bach (A. E.) 313.
 Dalcroze: Ritmo-Musica-Educazione 429.
 Damrosch: My musical life 61.
 Dandert: Geschichte der Orgue 313.
 Daninger: Bruckner 234.
 Danzfuß: Die Gefühlsbetonung einiger unanalysierter Zweiklänge . . . (Mies), 596 f.
 Da Ponte: Denkwürdigkeiten 503.
 Delchevalerie f. Dupuis.
 Distler: Choralbüchlein 503.
 Dittersdorf: Doktor u. Apotheker. Text 184.
 van Doorslaer: George de la Hale 234.
 Doplicher: Teoria musicale 234.
 Droz et Thibault: Poètes et musiciens du 15e siècle 313.
 Dumesnil: Le monde des musiciens 429.
 Dupuis et Delchevalerie: César Franck 61.
 Durant: Histoire de la musique 234.
 — Quelques souvenirs 429.

E

- Eaglefield-Hull: A dictionary of modern music 61.
 Edmonds: Staff Notation 234.
 Eimer: Atonale Musiklehre 313, 664.
 Einstein: Beispielsammlung zur älteren Musikgeschichte 61.
 — Schütz [-Ganymed Bd. 5].
 Eitner: Quellen-Lexikon, 2. u. 3. Bd. 184.
 Eig: Merktafel 185.
 Elling: Die Messen, Hymnen . . . der Handschrift von Apt [Diss.] 249.
 Ester: Musik u. Erotik 381.
 Englin: Aufbau d. Harmonielehre. Diss. 443.
 Evans: The margin of music 234.

F

- Favilli: Storia della musica 234.
 Feicht: B. Pöckel 124.
 Festschrift des Basler Gesangvereins 234.
 Finagin: Das russische Volkslied [russ.] 662.

Fischer: Tanzbrevier 503.
 Klatschdiel: John Brown 234.
 Fleisch: Berufskrankheiten des Musikers 597.
 Flower: Händel 381.
 Forchhammer: Grundlage der Phonetik 234.
 Fraccaroli: Puccini 429.
 Franklin: Light and sound 61.
 Friedland: Kritik als kulturphilos. Problem 429.
 Friedrichs: Aus dem Leben deutscher Musiker 234.
 Grimmel: Beethoven-Forschung 10. Heft 430.
 — Beethoven und das Ehepaar Streicher [Alt-Wiener Kalender 1925] 184.
 Fuller-Maitland: Bach's Keyboard Suites 597.
 — Forty-Eight, Wohltemperiertes Klavier 597.

G

Ganymed s. Einstein.
 Gasmann: Tonbildung der Harmonie u. Blechmusik 430.
 Gavino: Canti di Sardegna 235.
 Gedalge: L'enseignement de la musique 61.
 Gehring: Eine Jugendfantate Bachs. Von Mozart zu Schumann 503.
 Geiringer: Glanzwirbelinstrumente in der bildenden Kunst 63.
 — Tanzbrevier 503.
 Genest: L'Opéra-Comique 381, 597.
 Gennrich: Die altfranzösische Notrouenque 597.
 Gentili: Nuova Teorica dell' Armonia 503.
 Gerold: Bach 597.
 di Giacomo: I quattro antichi Conservatori di Musica a Napoli 504.
 Giani: Gli spiriti delle musica nella tragedia greca 430.
 Gilson: Traité d'harmonie 61.
 Glebow: Symphonische Studien [russ.] 662.
 — De Musica (russ.) 662.
 — Der musikalisch historische Prozess (russ.) 662.
 — Tschaikowski (russ.) 662.
 Glover: The Term's Music 597.
 Gluck: Don Juan 113.
 Glyn: Elizabethan virginal music 185.
 Goldschmidt: Materialien zur Musiklehre 185.
 Goltzer: Parsifal und der Gral 597.
 Gondolatsch: Die schlesischen Musikfeste 597.
 Gräner: Bruckner 313.
 Gray: Contemporary music 113, 313.
 Gregor: Das Theater in der Josefstadt 185.
 Greiner: Die Augsburger Singerschule 61.
 Grew: Makers of music 381, 430.
 Griesbacher: Repertorium Chorale 185.

Großmann: Die einleit. Kapitel des Speculum Musicae von J. de Muris 185, (Wagner) 235.
 Grünberg: Meister der Violine 597.
 Grunsky: Lijst 313.
 Guttmann: Neue Volks-Musik-Kultur 430.

H

Haapanen: Die Neumenfragmente der Univ.-Bibl. Helsingfors 381.
 Haering: Kunst schwäb. Lieberkomponisten. Diss. 443.
 Handbuch der Musikgeschichte (Hrsg. Adler) 114.
 Hanslik: Vom Musikalisch Schönen. Japanisch von Tamura 315.
 Haupt: Musikinstrumentenfunde 124.
 Hauptmann: Bachs Kunst der Fuge 597.
 Hedges: Self-Help for the Violinist 597.
 Heinrich: G. Chr. Groscheims Selbstbiographie 597.
 Heinze u. Döburg: Übungsaufgaben in der Harmonielehre 504.
 Hensel: Lied u. Volk 185. — Vom Erleben des Gesanges 430.
 Herrmann: Der freie Ton 114.
 Heuler: Kirchliche Chorsingschule 114.
 Hight: Wagner 598.
 Hill: Modern French music 185, 236.
 Hiller: Übungen zum Studium der Harmonie und des Kontrapunkts 236.
 Himonet: Lohengrin 313.
 Hinz: Kritik der Musik 185, 236.
 Hübner: Katalog des Archivs von Breitkopf & Härtel (Kinsky) 598.
 Hoffmann, Clara: Stimm- u. Lautbildung 598.
 — E. T. A.: Dichtungen u. Schriften 12. Bd. 236.
 — H.: Die norddeutsche Triosonate. Diss. 443.
 Hohberger: Einführung in das Verständnis der Musik 185.
 Hohlfeld: Geschichte der Sängerschaft Arion 598.
 Hunnius: Mein Weg zur Kunst 381.
 Huré: Saint Augustin musicien 236.

J

Jacobsen: Rob. Browning und die Musik 63.
 Jacoby: Violin Harmonics 236.
 Jadasohn: Instrumentation 185. — Le forme nelle opere musicali 598. — Trattati di composizione 599.
 Jahrbuch, Schweizerisches, für Musikwissenschaft 121.
 Jahresberichte des Literar. Zentralblatts 504.
 Jammers: Rhythmik u. Melodik der Jenaer Liederhandschrift. Diss. 443.

Jodelsohn: Gesänge der persischen . . . Juden. — Gesänge der orientalischen Sefardim (Wagner) 236. — Geschichte des jüdischen . . . Volksesangs 599.
 Jeannin: Mélodies liturgiques Syriennes et Chaldéennes 599.
 Jöde: Musikschulen 314. — Musikschulen für Jugend u. Volk 185.
 Jöhner: Der gregorianische Choral (Ursprung) 504.
 Jstet: Cornelius 314.
 Jungwirth: Alte Lieder aus dem Innviertel 504.

K

Kallenbach-Greller: Grundriß einer Musikphilosophie 314.
 Kapp: Lijst 61.
 Karatygin: Mussorgski. Schaljapin (russ.) 662.
 Keller: Die musikal. Artikulation, insbes. bei Bach. Diss. 443.
 Klebs: Rhythmus und Technik des Dirigierens 114.
 Klinghardt: Sprechmelodie und Sprechtaft 314.
 Koedert: La tecnica del violino 240, 599.
 Köhler: Allgem. Musiklehre 61.
 Koffler: Orchesterale Koloristik in den sinfon. Werken von Mendelssohn 63.
 Kreitmaier: Dominanten 185, (Ursprung) 505.
 Krogh: Gesch. d. dän. Singspiels 430.
 Krohn: Zur Analyse des Konsonanzgehaltes 185.
 Kroll: Pfiffer 185.
 Kruse: Meyerbeer 61.
 Krug: Beethovens Vollendung 314.
 Kühn: Führer durch die Operetten 430.
 Küfel: Musikgeschichte von Königsberg 599.

L

Lach: Die vergleich. Musikwissenschaft 62. — Das Konstruktionsprinzip der Wiederholung 505.
 Laman: The musical accent in the Kongo language 185.
 Landormy: Bijet 62.
 Lapschin: Der Lebensraum Strjabin (russ.) 662. — Nimschi-Korssakow (russ.) 662.
 de La Laurencie: L'École française de violon. III. 240.
 Laurie: Reminiscences of a Fiddle Dealer 314.
 Lehmann: Mon art du chant 240.
 Leichtentritt: Handel 114.
 Leipoldt: Gesamtschule des Kunstgesanges 314, 599.
 Lillie: The story of music 314.
 Lijst: Chopin 62.
 Lijmann: Clara Schumann 430.
 Ljungdoff: E. T. A. Hoffmann 381.

Lobe: *Traité pratique de composition musicale* 381.
 Loewy: Joh. Strauß 599.
 Lorenz: Das Geheimnis der Form bei Wagner 599.
 Lorrain: G. Lefeu 62.
 Ludwig: Musikgeschichte des Erzgebirges 430, 665.
 Lütge: Pfiffer 185.
 Lütge: Die deutsche Spieloper 240.

M

Mc Colvin: Music in public libraries 118.
 Mahler: Briefe 1879—1911 240.
 Mahrenholz: Sam. Scheidt 240.
 Malejeur: *Observations techniques à l'usage des violinistes* 505.
 Malipiero: I Profeti di Babilonia 240.
 Martensen: Das bewußte Singen (Koch) 314.
 Mathias: *Organum comitans ad proprium de tempore Adventus* ... 314.
 Martfeld: The Folk Music of the Western Hemisphere 600.
 Mauras: La musique intérieure 505.
 Mayer: Einheit der griechischen Kunst 62.
 Melchisedec: Le Chant 505.
 Menz: Klarbach: Alt-Münchener Theater-Erinnerungen 381.
 Meyer: Aus einem Künstlerleben 314.
 Mies: Die Bedeutung der Skizzen Beethovens zur Erkenntnis seines Stiles 600.
 Milne: Beethoven, The pianoforte Sonatas 600.
 Miragoli: Il melodramma italiano nell' ottocento 600.
 de Mol: Willem de Mol 62.
 Monaldi: Puccini 240.
 Montarano: Canti della terra d'Abruzzo 381.
 Monteverdi: Le Couronnement de Poppée. Trad. en prose 61.
 Moret: Die Musik in der Malerei (Kinshy) 600.
 Moser: Geschichte d. deutschen Musik I, II, 1 (Besing) 240.
 Mozart: Briefe 246. — Don Juan. Textbuch 381.
 — Jahrbuch II 381.

Muere, Van der: De muziekaliteit 62.
 Muschler: N. Strauß 314.
 De Musica. Red. J. Giebow (russ.) 662.
 The Musical Prouerbis in the Garet ... of Lekingfelde 314.
 Von neuer Musik. Beiträge zur Erkenntnis 508.
 Musikfest, IV. Ostpreuß. Programmbuch 63.
 Musiklexikon, Illustriert 185.
 Deutsche Musikpflege. Jahressgabe des Bühnenvolksbundes 503.
 Musik-Wörterbuch, Kurzgefaßtes 185.
 Musiker-Kalender Hesse-Stern 314.

N

Navarra: „Parifal“ di Wagner 246.
 Nejdly: Smetana 314.
 Nicolai: Briefe an seinen Vater 602.
 Niemann: Taschenbuch f. Klavierspieler 602.
 Nische: Sänger herbei 430.
 Northcott: Covent Garden and the Royal Opera 505.
 Notizkalender für Musiker u. Musikfreunde 118.
 Nottebohm: Beethoveniana 602. — Zwei Skizzenbücher von Beethoven 314.

O

Oddone: El divino parlare 602.
 Orel: Ján Levoslav Bella ... 314.
 — Počátky Uměleho Věchlasu v Čechách 185.
 Orpheus, Bücher über Musik. I. (russ.) 662.
 Ortmann: The physical Basis of Piano Touch 602.
 Osburg: Harmonielehre f. Heinze.

P

Parent: Les instruments de musique au XIV^e siècle 505.
 Paul: Musiklehre 505.
 Peterš: Beethovens Klaviermusik 602.
 Pfannmüller: Goethe u. das Kirchenlied 185.
 Pfohl: Nitsch 505. — Wagner 186.
 Pfordten: Der Musikfreund 430.
 Pirro: Les clavecinistes 382.
 Pitrou: Schumann 505.
 Poidras: Dictionnaire des Luthiers 246.
 Pratt: The New Encyclopedia of Music 602.
 Preobrazhenski: Die russische Kultus-Musik (russ.) 662.
 Printe: Altteirische Volkstänze 315.
 Prod'homme: Mozart 505. — L'Opéra (1669—1925) 505.
 Prout: Instrumentation 186.
 Prüfer: Die Meistersinger v. Nürnberg 62. — Parifal 62. — Der Ring des Nibelungen 62.

R

Rabich: Wagner und die Zeit 505.
 Rabich: über Musikerziehung 246.
 Rainer: Musikal. Graphik 430.
 Reed: Story-Lives of the Great Composers 602.
 Reinecke: Natürl. Entwicklung der Singstimme 505.
 Reiß: Enzyklopedja Muzyki 62. — Ksiązkio Muzyce 118.
 Révész: Psychology of a musical prodigy 430.
 Richter, A.: Leerboek der Harmonie 186.
 — E. G.: Theorie der muziek 62. — Traité de contrepoint 315. — Traité de fugue 186.

Niemann, L.: Modulationsübungen für Schüler ... 602.
 — H.: Handbuch d. Musikgeschichte 186. — Harmonie: u. Modulationslehre 186. — Partiturspiel. 186.
 Nietich: Kann man die Tongebung Carusos lehren? 186.
 Nimskv-Korjakoff: My musical life 430.
 Robert: Le mouvement musical en Normandie ... de 1913 à 1924 246.
 Robson: The Repertoire of the modern organist 315.
 Roland-Manuel: Honegger 505.
 Rolland: Musiker von heute 430.
 Ronfard: Poésies choisies 430.
 Rosenzweig: Entwicklungsgesch. des N. Straußschen Musikdramas 63.
 Rossini: Tell. Textbuch 62.
 Rousseau: Correspondence générale I 246.
 Rutherford: Wegweiser durch die Klavier-Literatur 430.

S

Sabanejew: Debussy (russ.) 663.
 — Strjabin (russ.) 663.
 Sachs: Das Klavier 62.
 — Musik des Altertums 186.
 — Die modernen Musikinstrumente 118.
 — Die Musikinstrumente 118.
 Sahr: Das deutsche Volkslied 186.
 Sandberger: Aufsätze zur Musikgeschichte 315.
 Sapir f. Barbeau.
 Savill: Music, health and character 186.
 Schemann: Lebensfahrten eines Deutschen 246.
 Schering: Musikal. Erziehung zum musikal. Hören 62.
 Scherwaghy: Gesch. d. dtsch. Musik 430.
 — Deutsche Musiker 119, (Mies), 506.
 Schiebermair: Einführung in das Studium der Musikgeschichte 62.
 Schiegg: Lerne naturgemäß sprechen u. singen! 246.
 Schmid: Die Sächs. Staatskapelle 62.
 Schmitt-Hummel: Der Weg zur Schönheit der Stimme 246.
 Schmitz: Musikästhetik 430.
 Schnapp: Heine und Schumann 315.
 Schneider, E.: Die Oratorien ... v. A. E. Adlgasser 63.
 Schöberlein: Musica sacra für Kirchenchöre 315.
 Scholze: Opernführer 186.
 Schopenhauer: Schriften über Musik 62.
 Schreck: Strauß u. die neue Musik 430.
 Schreyer: Lehrbuch der Harmonie (Weigel) 507.

- Schröder, A.: Die englischen Lerte Handels (Diss.) 249.
 Schroeter: Fleisch/Eberhardt 119.
 Schubart: Leben und Gesinnungen 62.
 Schubert: Vorschule zum Komponieren 186.
 — Songs translated 315.
 Schumann: Monozentrik 119.
 Schünemann: Das Lied der deutschen Kolonisten in Rußland (Friedlaender), 431.
 Schumann: Musik 602.
 Schweiger: Bach 186.
 Sechter: Finales der Jupiter-Symphonie 121.
 Seiffert: Harmonielehre an Lehrerseminaren 123.
 Servières: Ed. Lalo 503.
 Shera: Debussy and Ravel 602.
 Shinn: Examination Annual Tests 246.
 Sinwell: Southern Baroque Art 186.
 Skjabin: Briefe (russ.) 663.
 — u. Belajeff: Briefwechsel (russ.) 663.
 Sdrusen: Meine Laute 123, 186, 315.
 Soldau: Offenbach 246.
 Solus: Mystik in Wagners „Lohengrin“ 62.
 Solvay: Ed. Féris 62.
 Solvay: M. Kufferath 63.
 Somerville: Kreuger and his studies 246.
 Specht: Mahler 508.
 Speyer: W. Speyer 315.
 Spitta: Schütz (Neue Christoterppe 46) 381, 665.
 Spitta, H.: Schütz' Orchester (Diss.) 249.
 Spreckelsen: Die Stader Ratsmusikanten 246.
 Stanley: Greek Themes in modern musical settings 246.
 Stein: Musikersilhouetten 186.
 Steiniger: Das Leipziger Gewandhaus im neuen Heim (A. E.) 315.
 Stendhal: Rossini 63.
 Stéphan: The Isotonic Notation 508.
 Stier: Geschichte der Musik 382.
 Stiévenard: La prosodie musicale 246.
 Stöhr: Grundlagen musikalischer Wirkungen 508.
 Stork: Das Opernbuch 508.
 Storr: Music for children 63.
 Stoy: Von einer neuen Klavierlehre 602.
 Strachey: The Nightingale 602.
 Strang: Opernführer 315.
 Strelnikow: Beethoven (russ.) 663.
 Strube: 120 evangel. Choralmelodien 246.
 Stuart: E. G. Auberlen. Diss. 443.
 Studien zur Musikwissenschaft 11. H. 508.
 Stumpf: Beiträge zur Musik 9. Heft 123.
 Stuß: Musiker und Instrumentenbauer des Erzgebirges 508.
 Syttermans: Vieuxtemps 63.
- T
- Teljakowski: Erinnerungen (russ.) 663.
 Terry: Bach's Bminor mass 602.
 Teuchert: Musikinstrumentenfunde 125.
 Thausing: Die Sängersstimme 186.
 Thibault: Poètes et musiciens du 15^e siècle 313.
 Tiersot: La Damnation de Faust de Berlioz 246.
 Tinel: Edg. Tinel 63.
 Trend: L. Milan and the Vihuelistas 602.
 Trendelenburg: Die natürl. Grundlagen der Kunst des Streichinstrumentenspiels 508.
 Tschaiowski: Tagebücher (russ.) 63, 663.
 Turner: Variations on the theme of music 246.
- U
- d'Urbine: Qu'est-ce que la musique? 602.
 Urbain: Le Tombeau d'Aristoxène 186.
- V
- Vatielli: Materia e forme della musica 63.
 — Ragionamenti musicali di Petronio Isaurico 246.
 de Vecchi: La musica e la scuola 508.
 Verganenes der russischen Musik, I. (russ.) 663.
- W
- Willemin: A. Roussel 246.
- B
- Wagenmann: Caruso und das Problem der Stimmbildung 186.
 Wagner, H.: Arbeitsheft aus der Musiklehre 508.
 Wagner, H.: Die wahre Reinstimmung 63.
 Wagner: Oeuvres en prose 508.
 — Mein Leben 246.
 — und Alb. Niemann (A. E.) 246.
 — Tagebuchblätter 124.
 — Briefe an H. Richter (A. E.) 315.
 — Tristan u. Isolde. Text 124.
 Wastielewski: Das Violoncell 508.
 Wassermann: Busoni 508.
 Weber: Nationale ... Grundlagen der Musik 124.
 — in seinen Briefen und Tagebüchern ... 247.
 Wejzerra: Das koloristisch-instrumentale Moment in den Sinfonien von J. Haydn 63.
 Weiskmann: Die Musik der Sinne 382.
 Werker: Die Matthäus-Passion (Mies) 247.
 Werner: Hugo Wolf in Perchtoldsdorf 665.
 Wegel: Beethovens Violinsonaten 602.
 White: Music and its story 382.
 Whittaker: On certain cantatas of Bach 382.
 Willfort: Harmonielehre für Gitarrespieler 665.
 Winds: Geschichte der Regie 665.
 Winn: The Mastersingers of Nuremberg 665.
 Wolzogen: Großmeister deutscher Musik 603.
 — Idealisierung des Theaters 124.
 — Wagner und seine Werke 382.
 Wolf, J.: Geschichte der Musik 508.
 — Die Tonchriften 249.
- Z
- Zimmermann: Passives Singen 382.
 Zink: 50 Jahre Kaiserslauterer Stadttheater 124.
 Zur Nedden: Die Opern Draesefkes. Diss. 443.
 Zuscneid: Grundlagen des Klavierspiels 382, 508.

III. Verzeichnis der angezeigten bzw. besprochenen Neuausgaben alter Musikwerke

alphabetisch nach den Namen der Komponisten-Anordnung wie bei II.

B

- Beethoven: An die ferne Geliebte 63.
 Bach, C. P. E.: Sonate G. für zwei Viol. u. Clavecin 187, 316.
 Bach, J. C.: Sinfonia Bdur 665.
 Bach, J. C.: Werke XXV, 2 603.
 — Der zufriedengestellte Aolus 603.
 — Gesänge zu Schemellis „Musikalischen Gesangbuch“ 382. —
 — The well-tempered Clavichord 187.
 — Kantate Nr. 142 250.
 — Geistl. Lieder aus Schemellis Gesangbuch 187.
 — Vergnügte Pleißenstadt 250.
 Biber: Passacaglia f. Viol. allein 316.
 Bruckner: Offertorium: Afferentu regi 250.
 — Quintett 63.
 Aus der Embalozeit 665.

C

- Couperin: Pièces pour violoncelle et piano 665.

D

- Denkmäler liturgischer Tonkunst 126.
 Dittersdorf: Streichquartett G, Es 316.

G

- Gabrieli: Beata es, virgo Maria 665.
 Gassmann: Die junge Gräfin 382.
 Gesangsmusik, Alte, aus dem 15. bis 18. Jahrhundert 316.
 Gibbons: Works IV 666.
 — Hymnes for Tunes for Singing in Churches 665.
 — O Lord in Thy Wrath Rebuke Me Not 666.
 — Magnificat and Nunc dimittis 666.
 — Te Deum-Benedictus-Magnificat 666.
 Gluck: Alkestis 509.
 — L'Ivrogne Corrigé 603.

- Gomolka: Melodje na Psalterz Polski 603.
 Graf: Bach im Gottesdienst I 250.

H

- Händel: Kammerisonaten 124 f. — Xerxes 250.
 Hammerichmidt: Gespräch zwischen Gott und einer gläubigen Seele 444.
 Haydn: Englische Canzonetten (Mies) 444. — Drei Duette für zwei Violinen 250. — Theresienmesse 125, 603.
 Hausmusik, Alt-Wiener (A. E.) 509.

J

- Janequin: Deux Chansons 316.

K

- Kindermann: Werke II 382.
 Komödienlieder, Wiener, aus 3 Jahrhunderten 126.
 Koorklangen Nr. 36—45. 509.

L

- Leclair: Six sonates p. 2 violons 250.
 Lijst: Werke II. III. 382, 250.
 Lübeck: Weihnachtskantate 250.

M

- Madrigale, Alte (F. Jöde) 445.
 Mahler: X. Symphonie 382.
 Marcello: Concerto c moll f. Oboe 187.
 Müller: Das Lied der Wölfer (Wegel) 250.
 Molitor: Trauermarsch f. Gitarre 64.
 Mozart: Klavierkonzert Es. 316.
 — Die Zauberflöte 666.
 Muziel, Nederlandsche, van 1600 tot heden voor Orgel of Harmonium (A. E.) 316.

N

- Nardini: op 1. Drei Konzerte für Violine 509. — Concerto per violino 666.

P

- Paganini: 24 Capricen f. Violine allein 317.
 Porpora: Sonate a tre instrumenti 317.
 Praetorius: Erstanden ist der heilig Christ 666.
 Purcell: Dido and Aeneas (Epstein) 317.

R

- Rameau: Nais. Oeuvres T XVIII. 509.
 Repertorium Societatis Polyphonicae Romanae 666.
 Ritter: Gitarre-Studien 318.
 Rousseau: Le Devin du Village 382.

S

- Scarlatti: Amore e Virtù.
 Schlic: Tabulaturen etlicher Lobgesang 64.
 Schubert: Die schöne Müllerin (Kahl) 251 f. — Hmoll-Symphonie.
 Schütz: Der 23. Psalm 318.
 Schulz: Lieder im Volkston 666.
 Silcher: Drei Männerchöre 382.

T

- Tandaradei 666.
 Tompkins: Magnificat and Nunc Dimittis 666.
 Trienter Codices V 443.

V

- Vivaldi: Concerto for Strings 666.
 Volkslieder, Keltische 509.

W

- Wagner: Gesamtausgabe Bd. V 382.
 Weber: Der Freischütz 445.
 Weckes: Alleluia 666.

Z

- Zelter: Fünfzehn Lieder 445.

Zeitschrift für Musikwissenschaft

Herausgegeben
von der
Deutschen Musikgesellschaft

Achter Jahrgang
Oktober 1925—September 1926

Schriftleitung
Dr. Alfred Einstein



Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Inhalt

	Seite
Abteilung zur Herausgabe älterer Musik bei der DMS, Programm	129
Adler, Guido (Wien), Eine Aufklärung über das „Handbuch der Musikgeschichte“	236
—— Musikhistorischer Kongreß Wien, 26.—30. März 1927	299
—— Friedrich Chrysander	526
Albert, Hermann (Berlin), Der Internationale Musikwissenschaftliche Kongreß der Union Musicologique in Lübeck am 23. und 24. Juni 1926.	642
Altmann, Wilhelm (Berlin), Wichtigere Erwerbungen der Musikabteilung der Preussischen Staatsbibliothek zu Berlin im Etatsjahr 1925.	567
Bacher, Otto (Frankfurt a. M.), Ein Mozartfund.	226
—— Zur Geschichte der Oper auf Frankfurter Boden im 18. Jahrhundert	93
Bauer, Anton (Cham i. B.), Vierzig bayerische Tänze	24
Daffner, Hugo (Berlin), Der Text von Schuberts Sonett III	641
Dennerlein, Hanns (Bamberg), Zwei Ebracher Marienlieder	1
Eckert, Heinrich (Erlangen), Die Musikwissenschaft im Kreise der Schulwissenschaften	183
Einstein, Alfred (München), Guido Adler	65
Eystein, Peter (Berlin), Telemanns Frankfurter Kantatenjahrgänge	289
Fellerer, K. G. (Berlin), Ein Freisinger Mensuralkodex aus dem Jahre 1707 von Michael Wurm.	361
Gerhartz, Karl (Bonn), Neue Wege und Ziele in der Pflege der Lautenmusik	419
Haas, Robert (Wien), Wiener deutsche Parodieopern um 1730.	201
—— Wichtigere Neuerwerbungen der Musiksammlung an der Nationalbibliothek zu Wien	571
Handschin, Jacques (Zürich), Zur Geschichte der Lehre vom Organum	321
—— Die Freiburger Tagung für deutsche Orgelmusik	648
Heinrich, Wilhelm (Hamburg), Vier Lieder aus Ost-Neumeklenburg	257
Heinrich, Fritz (Berlin), Die Tonkunst in ihrem Verhältnis zum Ausdruck und zum Symbol	66
Idelson, A. S. (Cincinnati), Der Missinai-Gesang der deutschen Synagoge.	449
Keupler, Gerhard v. (Hamburg), Sinnestäuschungen und Musikästhetik.	131
Kinsky, Georg (Köln a. Rh.), Glücks Reisen nach Paris	551
Koczirz, Adolf (Wien), Eine Titelaufgabe aus dem Jahre 1697 von Esaias Neupners „Er- freuliche Lauten-Lust“	636
Kölzsch, Hans (Halle), Metrische Analyse von Schuberts „Gretchen am Spinnrade“	371
Kossmann, E. F. (Haag), Ein Fragment einer neuen altfranzösischen Motetten-Handschrift	193
—— „Ich bin so lang nicht bei dir geweest“	295
Krohn, Ernst E. (St. Louis), Die Musikwissenschaft in Amerika	297
Kroll, Erwin (Königsberg), Carl Maria von Weber	513

	Seite
Kunath, Martin (Altenburg), Die Charakterologie der stimmlichen Einheiten in der Oper	403
Ludwig, Friedrich (Göttingen), Versuch einer Übertragung der Motetten Herenthals Nr. 4 und 5	196
Major, Ervin (Budapest), Beethoven in Ofen im Jahre 1800	482
Michalitschke, Anton Maria (Prag), Zur Frage der longa in der Mensuraltheorie des 13. Jahrhunderts	103
Mies, Paul (Köln), Der Kanon im mehrstimmigen klassischen Werk	10
Nettl, Paul (Prag), Ein verschollenes Turnierballett von M. A. Cesti	411
Nietsch, Heinrich (Prag), Ein Gedächtnisbehelf für die Ligaturenlesung	473
Rosenthal, Felix (Wien), Probleme der musikalischen Metrik	262
Schneider, Constantin (Wien), Die Musikausstellung in Salzburg	34
Schnerich, Alfred (Wien), Die katholischen Glaubenssätze bei den Wiener Klassikern	231
Schrade, Leo (Leipzig), Ein Beitrag zur Geschichte der Taktata	610
Schünemann, Georg (Berlin), Adlers Handbuch der Musikgeschichte.	112
Steger, Fritz (Berlin), Constantin Christian Dedekind	476
Szabolcsi, Benedikt (Budapest), Probleme der alten ungarischen Musikgeschichte 140, 342, 485	
Tenschert, Roland (Wien), Die Kadenzbehandlung bei Richard Strauß	161
Trend, J. B. (Cambridge), Musikschätze auf spanischen Bibliotheken	499
Varges, Kurt (Gießen), Gustav Trautmann †	651
Vetter, Walther (Danzig), Georg Christoph Wagenseil, ein Vorläufer Christoph Willibald Glucks	385
Wagner, Rudolf (Gürth), Beiträge zur Lebensgeschichte Johann Philipp Kriegers und seines Schülers Nikolaus Deinl	146
Wallner, Bertha Antonia (München), Die Musikinstrumentensammlung des Deutschen Museums in München	239
— Carl Maria von Weber's Messen, Jahns 224 und 251	530
Werner, Theodor W. (Hannover), Stiftungstag des Instituts für musikwissenschaftliche Forschung zu Bückeburg	645
Ziegler, Günther (Halle a. S.), Ist Froberger in Halle geboren?	109
Bücherschau	45, 116, 186, 248, 300, 376, 431, 505, 579, 652
Dissertationen	312
Neuausgaben alter Musikwerke.	62, 127, 188, 254, 312, 380, 438, 510, 603, 657
Vorlesungen über Musik an Hochschulen	39, 425, 505
Mitteilungen der Deutschen Musikgesellschaft.	62
Einladung zur Mitgliederversammlung	442
Bericht über die Mitgliederversammlung	609
Ortsgruppe Berlin	62, 443
Ortsgruppe Frankfurt a. M.	444
Ortsgruppe Leipzig	312, 445, 605
Ortsgruppe München	445
Mitteilungen	63, 127, 188, 254, 313, 381, 446, 511, 606, 658
Kataloge	64, 128, 256, 320, 384, 448, 608, 664
Zeitschriftenschau	Anhang (Heft 11/12)
Inhaltsverzeichnis	I—XII

Inhaltsverzeichnis

des

achten Jahrgangs der Zeitschrift für Musikwissenschaft

Zusammengestellt von Gustav Beckmann.

I. Namen- u. Sachregister

zu den Aufsätzen, Mitteilungen und Besprechungen.

A

Albert, Hermann 50, 112, 113, 226, 228, 232, 330, 385, 519, 520, 524, 560, 605, 642, 646, 647.
 Ackermannsche Schauspielergesellschaft 98.
 Acé, Michael 142.
 Adam von Fulda 1.
 Adler, Guido 65 ff., 236, 300, 526, 647.
 — A's Handbuch der Musikgeschichte 112 ff.
 Adlgasser, A. C. 37.
 Adriaensen, Em. 441.
 Aguilera, Em. 499, 501, 502, 503.
 Agus, Gius. 568.
 Albert, Heinrich 346, 477.
 Albertino, Joan 640.
 Albrechtsberger, Joh. Georg 11, 16, 18, 20, 23, 496, 532.
 Althelm 321 ff.
 Aleotte, Heinrich 118, 530, 603.
 Alexander, Johanna 636.
 Altonio X. 500.
 Allacci, Leone 411.
 Almenräder, Carl 571.
 Altmann, Wilhelm 125, 567, 647.
 Amadori, Gius. 574.
 Amar 499.
 Ambros, A. W. 53, 519, 528, 616, 617, 622.
 Ameln, Konrad 443.
 Amerita. Musikwissenschaft in A. 297 f.
 Ammerbach, Elias Nikolaus 342, 628.
 Anderson, Otto 63.
 André, J. 522.
 Angelico, Michelangelo 640.
 Angerer, P. Edmund 571.
 Apaffy 345.

Apolloni, Salvatore 203.
 Apor, Peter Febr. 345.
 Arcadelt, J. 500.
 Arend, Mar 100, 551, 554.
 Arnaud, Abbé 558 f., 562 ff.
 Arndt, Ruth 445.
 Arnetz, A. d' 554.
 Arnetz-Geffroy 556.
 Arnould, Sophie 561.
 Aslmayr, Ignaz 37, 571.
 Auber, D. F. C. 571.
 Aubry, P. 194.
 Auer, Max 116 f.
 Auftakt bei Beethoven 434.
 Augenstein, J. S. 155.
 Aurelian 327, 330.
 Ausdruck, Die Musik als 66 ff.
 Ausstellungen. — Die Pöcchi-Ausstellung in München 661 f.
 Auvergne, Antoine d' 99.
 Aulon, Charles 568.
 Ayler, Jakob 207.

B

Bach, C. Ph. C. 510, 511.
 Bach, Joh. Ehn. 555, 571.
 Bach, Joh. Christoph 60.
 Bach, Johann Friedrich 646.
 Bach, Joh. Seb. (i. a. Musikfeste).
 — B's Lautenkompositionen 441 f.
 — Problem der Echtheit der Lukaspassion 383. — 10, 17, 38, 52, 69, 80, 90, 184, 234, 248 r., 252, 253, 295, 445, 486, 526, 532, 533, 538, 651.
 Bachaumont, Louis 554.
 Badner, Otto 93, 218, 226, 228, 552.
 Bachmann, Karl 647.
 Baer, Albr. 436.
 Bärmann, H. J. 523.
 Bagge, Selmar 571.
 Bahr, Hermann 70.

Balassi 359.
 Balla, Anton 497.
 Ballenstedt 602.
 Ballett. — Ein verschollenes Tour-nierballett von Cesii 411 ff.
 Balling, Michael 647.
 Banchieri, Adriano 342, 620, 625.
 Bannister, H. M. 333.
 Barakonyi, Franz von 347.
 Barbira 321 ff.
 Baron, C. G. 640.
 Bartalusz, Stefan 485.
 Barth, H. W. 156.
 Bartholomaeus Anglicus 327.
 Bartók, Béla 345, 348, 494, 498.
 Bartoli, Fr. 204.
 Báthory, Sigmund 345.
 Bauer, Anton 24.
 Bauer, Moriz 444, 607, 641, 658.
 Bauer, Wilhelm A. 309.
 Baumann, Hans 36.
 Baugen 46 f.
 Bayer Josef 571.
 Beach, Frank 298.
 Bechem, F. C. A. 568.
 Becking, Gustav 183, 184, 188, 255, 382, 432, 446, 517. — Bespr.: 58.
 Beer, Johann 154.
 Beer, Max Josef 571.
 Beethoven, L. van. — B's Skizzen 443 f. — Formproblem beim späteren B. 444. — B. in Ofen 1800 482 ff. — Bedeutung der Skizzen B's zur Erkenntnis seines Stils [Bespr.] 433. — 10, 13 ff., 20 ff., 38, 55 ff., 59, 68, 69, 71 ff., 80, 83 f., 86, 87, 90, 114, 126, 131 f., 190, 231 ff., 249 ff., 251 ff., 270 f., 274, 275, 278, 280, 281, 286, 299, 383, 432 f., 445, 447, 511, 514 ff.,

- 523, 524, 534, 540, 541, 547,
550, 571, 590, 647, 662.
Besser, Paul 83, 84, 301, 519, 521,
583.
Besselmann, Heinrich 473, 491.
Bell' Haver, Vincenzo 620 f.
Benda, Georg 60, 571.
Bendl, Karl 571.
Benevoli, Drazio 36.
Bengraf, Jos. 495.
Benedikt, Frank, Bespr. 597.
Benz, Richard 309.
Berg, Adam 35.
Berg, Alban 443.
Berger, Wilhelm 567.
Berlioz, H. 84, 525.
Bermudo, J. 423, 500.
Bernabei, Ercolo 370, 411.
Bernardi, Stefano 36.
Bernardon f. Kurz-Bernardon.
Bernasconi 386.
Berner, Friedr. Wilhelm 532.
Bernhard v. Clairvaux 331.
Bernhard, Christoph 476 f., 607.
Berno v. Reichenau 323.
Bernoulli, Eduard 659.
Bertali, Ant. 411, 413.
Berrin, L. 563.
Bertoldo, Sper' in Dio 635.
Besange, Hieron. 641.
Besser 342.
Besseler, Heinrich 127, 650.
Berthlen, Gabriel 143, 345.
Berthlen, Katharina 145.
Bettioni, Domen. 571.
Beyer 501.
Beyer, Janaj 205.
Bezzossi, Carlo 568.
Bianchi, Francesco 64.
Biber, H. J. F. v. 34, 36, 37, 420,
486.
Bibl, Rudolf 571.
Bie, Oscar 583 f.
Biechteler, Mathias 37.
Biehle, Herbert 62.
Biehle, J. 650.
Bihari, Johann 496.
Binchois, 185.
Binz, G. 633.
Birnbaum, Ed. 436.
Birtner, Herbert 445.
Bittner 638.
Blacher, Hieron. Rochus 156.
Blake, Benj. 568.
Blake, Ernest 567.
Blankensee, Graf Georg von 550.
Blasius, Friedr. 568.
Blazek, Blasimil 64.
Blessinger, K. 629.
Bleyer, Alf. 645.
Bloch, Ernst 124.
Blüml, Emil Karl 584 f.
Blume, Friedrich 58, 313.
Boccardi di Mazzera, Michelangelo
201, 202.
Bodogh 491.
Böhm, Johann 226, 228.
Böhme, F. M. 295, 296.
Böser, F. 649.
Boerius 325, 326 ff.
Bogisch, Michael 353.
Bohn, Emil 140, 512.
Bohn, Peter 659.
Bon, Girolamo 97 f.
Bonamic, Pietro 36.
Bone 9.
Boni, Stephano 640.
Bonnicelli, Giovanni 207.
Bonomi, Gius. Clemente 220.
Bononcini, Giov. 574.
Bopp, W. 446.
Born, J. 300.
Borodin, A. 440.
Borofini, Franz 201.
Borren, Ch. van den 618, 627.
Bossert, Gustav 188.
Boyd, W. W. 297.
Boyer, P. 557.
Bozöky, Michael 141, 144, 145.
Brage, Joh. Jac. 149.
Brahms, Johannes 13, 14, 19, 20,
23, 68, 69, 79, 80, 86, 90, 448,
527, 528, 651, 658.
Brandt, Karolina 530.
Breach, William 298.
Brehmer, Fris 585 f.
Breitkopf, G. J. 60.
Brendel, H. 149.
Brentano, Maximilian 447.
Bruckner, Anton 38, 47 f., 116, 235,
527, 572. — Zur Bespr. von
Schwebich: Bruckner 252 ff.
Brückner, Karl 662 f. Bespr.: 604.
Bruger, Hans Dagobert 62, 440 ff.
Bruni, Bartolomeo 568.
Brunswick, Franz 482.
Brunswick, Therese 482.
Buchmayer, Richard 511.
Büden, Ernst 514.
Bühler, Franz 568.
Bülow, Hans von 75, 80, 87, 117.
Büttner, Conr. 154.
Bullinger, Heinrich 207.
Burgemeister, L. 607.
Burgmayer, Hans 36.
Burkard, Hans 9.
Burkhardt, Jakob 611.
Burney, Ch. 552, 555.
Busto 359.
Bursfeldt, F. W. 511.
Buxtehude, D. 644, 645.
- C**
- Cabecon, Antonio de 626.
Caccini, G. 477, 610.
Caldara, Antonio 34, 37, 415.
Call, Leonard de 572.
Cammerloher, Anton 367.
Camerloher, Balthasar 367.
Camerloher, Jos. 367.
Campioni, C. A. 568.
Cannabich, Chn. 555.
Cannabich, Rose 86.
Canzachi, Giov. Camillo 204.
Cappis, Johann 572.
Cardon, Louis 568.
Carezzini, G. 415.
Carissimi, Giac. 485.
Caroso, Fabritio 501.
Casati, G. 342.
Cassiodorus, M. A. 326, 327, 328.
Cassiter, Fris 249 ff.
Cavaccio, Giov. 621.
Cavazzoni, Girolamo 614.
Censorinus 324.
Cesti, M. A. — Ein verschollenes
Tournierballett von C. 411 ff.
Cevallos, F. 500.
Charavay, E. 562.
Chelidonius 359.
Chelleri, F. 220.
Cherubini, Luigi 447, 514, 534, 572,
653 f.
Chevreau, M. 207.
Chiesa, Melchiorre 568.
Chileforti, D. 422, 440.
Chopin, Frédéric 68, 90, 274, 525.
Choral f. Kirchenmusik.
Christian, Palmer 298.
Chrystander, Friedrich 65, 526 ff.
Chrýala, Emanuel 572.
Cichy, Siegfried 127.
Clapp, Philipp Greley 297.
Claudel, E. 568.
Clement non Papa 501, 504.
Clementi, M. 17, 20 f., 23, 572.
Coleman, E. M. 298.
Coeuron, André 525.
Coffey, Charles 95, 98.
Coll, Cavallé 649.
Collaer, Paul 125.
Collellini, Marco 552.
Cohn, Adolph 572.
Combarieu, Jules 508.
Comès, J. D. 500, 504.
Comi, Gaudenzio 568.
Commer, Frz. 364.
Corelli, A. 663.
Cornelius, Peter 519.
Corneille, Pierre 93.
Corner, Julius 572.
Corradi, Giulio Cesare 220.
Cotto, Joh. 323, 328, 331 f., 338.
Coulsemafer, E. H. de 103, 195,
323 ff.
Cramer, Franz 661.
Cramer, Johann Baptist 572.
Crosby-Adams 298.
Csermák, Anton 496.
Csermák, Jos. 494.
Cisky, Johann 344.
Ciskenay, Michael 495.
Csákei, Stefan 143.
Cupeda, Donato 201.
Czerny, Johann 572.
Czerny, Carl 86, 572.
- D**
- Dadder, Ernst 249.
Dähne, Fris 644.
Daffner, Hugo 641.
Dahms, Walter 641.
Dalberg, W. Heribert v. 564 f.
Dall' Albaco 445.
Dalga, Joanambrosio 424, 611 f.,
616.
Damed, H. v. 62.
Dandert, W. 10, 185, 382.
Dante 641 f.
Danzi, Franz 445 f., 514 ff., 532, 550.

Dargomyßski, Alexander 507.
 Decey, Ernst 252, 309.
 Debedind, Constantin Christian 476 ff., 607.
 Degen, Max 118 f., 521, 522.
 Dehio, G. 610.
 Deiml, Nikolaus, f. Krieger.
 Delfino, Giov. 207.
 Della Porta, Gius. 574.
 Delfart, Jules 255.
 Del Bado, Juan 499.
 Denis, Michael 553.
 Denner, Leonhardt Andreas 93.
 Dennerlein, Hanns, 1, 128, 315.
 Desaubry, J. Ph. 568.
 Dessi, A. 145.
 Desnoisterres, G. 552, 561, 562, 564, 565.
 Dessler, Wilh. 160.
 Dessoir, Max 90.
 Desler, W. Chr. 152.
 Deutsch, D. C. 309.
 Dejes, Karl 9, 185, 383.
 Déjés, Ludwig 493.
 Diabelli, Anton 37, 572.
 Dietelmair, Mich. 157.
 Dillinger, Gg. Ad. 157.
 Dippe, Gustav 567.
 Diruta, Girolamo 345, 615, 618, 620.
 Dischner, Oskar 185, 382.
 Diskant. — Organum u. D. 331 ff.
 Dittersdorf, C. Ditters von 100, 496.
 Döring, M. 480.
 Dolmetsch, Arnold 255, 512.
 Dolphin 568, 572.
 Donizetti, Gaet. 38, 447.
 Doren, Rombaut van 302.
 Domland, John 424, 438, 441.
 Ducis, Ben. 359.
 Dürrer, Albrecht 661.
 Dürr, Michael 149, 157, 158.
 Du Gaut 638.
 Dufay, G. 185, 444, 445, 650.
 Duncan, W. C. 440.
 Duni, C. D. 99.
 — C. N. 220.
 Dunstan, Nathp 322, 587.
 Dunstaple, J. 185, 445, 500.
 Duplessis, G. 552.
 Dupont, J. L. 557.
 Du Pres 638.
 Durante, F. 485.
 Durazzo, Jacob 552.
 Du Roussel 560 f.
 Dusch, Alex. v. 514.
 Dussel, Franz 239, 385, 523.
 Dvořák, Anton 572.
 — Max 192.
 Dykema, Peter W. 297.

E

Earhart, Will 298.
 Eberhardt, Siegfried 307, 655 f.
 Eberlin, J. C. 34, 37, 531, 572.
 Eberwein, Max 382.
 Ebracher Chronik 1.
 Eccard, Joh. 342.
 Ecker, Fürstbischof 361.
 Eckert, Heinrich 183.

Ehlers, Alice 445.
 Einstein, Alfred 59, 65, 112, 438, 446, 514, 515. — Bespr.: 61, 121, 300, 376, 431, 509, 587, 605.
 Eifenmann, Alexander 447, 659.
 Eitner, Rob. 148, 150, 152, 155, 160, 290, 368, 438, 631, 636.
 Ellis, A. J. 259.
 Emon 638.
 Engel, G. 590.
 — Hans 658.
 Engländer, Mich. 64.
 Epstein, Peter 289, 384.
 Erbach, Christian 631.
 Erben, Robert 567.
 Erdödy, Graf (1666) 345.
 Erigena, Joh. 329, 330.
 Erf, L. 480.
 Erlebach, Philip Heinrich 151 f., 160, 382.
 Erpf, Hermann 127, 383, 649.
 Escobedo, Barr. 504.
 Esser, Heinrich 572.
 Esner, W. 11.
 Esherbay, Paul 140, 344, 360, 485 ff., 496.
 Eulenberg, Herbert 525.
 Eyck, van 502.

F

Fabó, B. 342, 344 f.
 Falconius, Placidus 567.
 Favart, Ch. E. 99, 101, 552.
 Fehner, Gustav Theodor 78.
 Feind, Barthold 205 ff.
 Fellerer, K. G. 361, 362, 370.
 Felton, W. 568.
 Felvinczy, Georg 351.
 Ferguson, Donald M. 297.
 Feser, Josef Prosper 361.
 Fétis, F. J. 160, 484, 551.
 Fibich, Jdenko 572.
 Ficker, Rud. 184, 191.
 Fiebigler, Prof. 660.
 Fillenl, Nicolas 207.
 Fiorentino, Perino 424.
 Fiorillo, F. 569.
 Fischer, Carl 572.
 — Franz 378.
 — W. 10, 14, 183, 623, 624.
 — Walter 648.
 — Wilhelm 112, 113.

Flaccornio 500.
 Flade, C. 648.
 Flecha, M. 499.
 Fleischer, Oskar 422, 440, 593.
 Fodor, Anton 569.
 Földvi, L. 345.
 Foerster, Chr. 382.
 Förster, Emanuel Aloys 572.
 — Joseph 573.
 Förstch, Joh. Ph. 220.
 Fortel, J. N. 564.
 Form 50 f., 443. — f. a. Kanon.
 Fossard, G. v. 647.
 Fraccaroli, Arnaldo 376.
 Fränz, J. 555.
 Francesco da Milano 613, 424.
 Franch, C. 14, 17, 19, 21, 23.
 — Johann, Wolfgang 488.

Frank, M. 342.
 Frank, Otto 247.
 Frankurt a. M. — Zur Geschichte der Oper im 18. Jhdt. 93 ff. — f. a. Telemann.
 Franko 332, 340.
 Frankreich. — f. Motette.
 Franz, Anita 445.
 Fregiotti, Dionisio 574.
 Freising. — Ein Freisinger Mensuralfoder aus dem Jahre 1707 von M. Wurmb 361 ff.
 Frescobaldi, Girolamo 111, 615, 617, 621 ff.
 Freudenberg, Wilhelm 567.
 Freyhändler, Franz Jakob 573.
 Friedlaender, Max 128, 510 f.
 Frisch, Ernst v. 34.
 Froberger, Basilus 111.
 — Joh. Jak. 633. — In F. in Halle geboren? 109 f.
 Frotscher, G. 648.
 Fruch, Aloys 37.
 — Carl 599 f.
 — Robert 573.
 Fuenllana, Miguel de 499, 500.
 Fürstenau, M. 411, 476.
 Fuhrmann, Georg Leop. 156, 424.
 Fund, Heinrich 553, 557.
 Fur, J. J. 17, 370, 385, 573.
 Fuzelier 208.

G

Gabriel 611, 613. A.: 615 ff., 623.
 G.: 342, 620 f.
 Gänsbacher, Joh. Baptiſt 532, 534.
 Gärtner, Anna 62.
 Gasparius 36.
 Gál, Hans 435, 448.
 Galeotti, Et. 569.
 Galilei, A. 441, 610.
 Gallor, A. 638.
 Gallus, J. 342, 364.
 Galfion, Gottfried 281.
 Galuppi, B. 99, 386, 573.
 Garlandia, Altère 339 f.
 Gasparini, F. 220, 569.
 Gast, Egidiusmund 641.
 Gartefeld 440.
 Gáti, Stephan 497.
 Gatscher, Emanuel 587 f.
 Gatti, Guido M. 125.
 Gaudentius 324, 325 f.
 Gavinies 664.
 Gebel, Georg 382.
 Geffroy, M. A. 554.
 Gehring, Jakob 383.
 Gehrens, Karl W. 298.
 Geiringer, Karl 112.
 Geibel, Emanuel 78, 645.
 Gelinet, Josef 573.
 Geminiani, Franc. 663.
 Gemmingen, D. H. v. 565.
 Genée, Richard 573.
 Gennrich, Friedrich 444.
 Georgii, Walter 523.
 Gerbert, M. 321 ff.
 Gerber, Carl 573.
 — Rudolf 58.

- Gerhart, Karl 419. — Bespr.: 602, 658.
 Gerl, Franz 577.
 Gesang. — Charakterologie der stimmlichen Einheiten in der Oper 403 ff.
 Gessius, B. 342.
 Gesualdo, Don Carlo 501.
 Gevaert, A. 324.
 Geymüller, H. v. 610.
 Gherardi 96, 208.
 Ghin, Francesco 567.
 Giardino, F. de 569.
 Giesecke 300.
 Giesbert, Julius 222, 424.
 Gini, Gio. Ant. 220.
 Ginkler, S. 612.
 Giordani, Tommaso 569.
 Gisberti, Domenico 411.
 Gitarre. — Paganini, 26 Kompositionen für G. [Bespr.] 657 f.
 Gläser, Franz 573.
 Glarean, Heinrich 659.
 Glaubenssätze, Die katholischen, bei den Wiener Klassikern 231 ff.
 Gluka, Michail 507.
 Gluck, Ch. W. 12, 16, 17, 23, 99, 100, 447, 510, 654. — Wagenseil, ein Vorläufer G.'s 385 ff. — G.'s Reisen nach Paris 551 ff.
 Glogg, Demetrius 494.
 Gölbel, Jul. Heinr. 46.
 Goethe, Joh. Wolfgang v. 67, 85, 99, 265, 607.
 Goldberg, Johann Gottlieb 249.
 Goldschmidt, Victor 588.
 Goldstein, Ludwig 314.
 Gombert, N. 501.
 Gonzaga 359.
 Gotsched, Joh. Ehrh. 96.
 Gounod, Ch. 38.
 Grabner, Hermann 605.
 Gräßlinger, Franz 116 f.
 Gräter, Friedrich David 295.
 Gräß 449 ff.
 Grandauer, F. 230.
 Grandi, A. 342.
 Grassi, Barth. 613, 622.
 Gregor, Joseph 584.
 Grétry, M. E. M. 557.
 Greville, Ursula 298.
 Grieg, E. 440.
 Gries, J. D. 642.
 Grillparzer, Franz 385.
 Grimm, Julius Otto 14, 21, 23.
 Grönlund, Peter 573.
 Gronau, Kantor 648.
 Groneman, Annone 569.
 Grosse, Samuel 153.
 Gruber, Ferdinand 573. — Franz 37.
 Grünwald, Martin u. a. 156.
 Grumbia, C. G. 480.
 Grynphius, Andreas 219.
 Guadagni, G. 99, 100, 552.
 Guami, Gioseffo 620.
 Günther, Siegfried 443. — Bespr.: 51, 597, 598, 602.
 Guerini, Franc. 569.
 Guerrero, Franc. 499 ff.
 Gugis, Gustav 584.
 Gugl, Mathias 37.
 Guido 323, 330.
 — von Charlieu 331 f.
 Guillard, Nic. Franc. 562.
 Gumpelshaimer, Adam 342.
 Gurlitt, Wilibald 254, 383, 607, 638, 639, 648 ff.
 Gutfreund f. Bonamic.
 Gvadányi, Josef 494.
 Gyrowetz, Adalbert 569, 573.
- G**
- Haapanen, Toivo 63.
 Haas, Robert 112, 431, 571. — Bespr.: 585.
 Hába, Alois 125.
 Habacha, Emel 465.
 Haberl, Fr. X. 622, 650.
 Habermann, Math. 573.
 Håg 440.
 Händel, G. F. 10, 38, 52, 84, 93, 113, 184, 220, 382, 446, 526 ff., 537, 538, 660. — f. a. Musikkfester.
 Händler, Zach. 149.
 Hänlein, Th. 564.
 Hagen, F. H. v. d. 452.
 Haibel, Jakob 573.
 Hall, James H. 297.
 Halm, Aug. 59, 252, 509.
 Hambruch, P. 257.
 Hammerich, A. 642.
 Hammerschmidt, A. 342, 478 f.
 Handschin, Jacques 103, 105, 188, 321, 648. — Bespr.: 583.
 Hanelik, Ed. 78.
 Hanson, Howard 297.
 Harich, Walter 314, 432.
 Harmonie. — Relativitäts-Prinzip der musikal. Harmonie [Bespr.] 579 ff.
 Harsányi, Stefan 491.
 Harsdörffer, G. Ph. 412.
 Hartig, Otto 247.
 Hatzka, Lorenz Leopold 558.
 Hase, Dr. v. 642.
 Haslinger, Tobias 573.
 Hassel, Joh. Ad. 97 f., 202, 386, 533, 543, 573.
 Hassel, R. 649.
 Hasselberg, Felix 605.
 Hasler, Hans, Leo 342, 629 ff.
 Hatvany, Ludwig 482.
 Hauer, J. M. 589.
 Hauer-Belamann, Heinrich 297.
 Hauptmann, Moriz 266, 285.
 Haussegger, Friedr. von 66.
 Haydn, Joseph 10, 12, 13 f., 15, 16, 18 f., 23, 38, 90, 102, 114, 231 ff., 250, 436, 442, 447, 483, 490, 496, 511, 527, 532.
 —, Michael 34, 37, 367, 496, 515, 522, 531, 533, 538, 546.
 Haym, Nicola Francesco 220 f.
 Heigel, C. Th. 554.
 Heigel, Mar 535, 536.
 Heinitz, Wilhelm 257. — Bespr.: 586.
 Heinrich, Fris 66, 67.
 Helfert, W. 94.
 Hellinghaus, Otto 603.
 Hellmesberger, Josef 573.
 Helmholz, H. von 315 f., 318, 319, 588.
 Hemberger, F. A. 569.
 Hensel, Dr. 446.
 Hensler 204.
 Herausgabe älterer Musik, Abteilung bei der Deutschen Musikgesellschaft 129.
 Herbig, Valentin 510.
 Herbst, Joh. Andr. 156.
 Hering, Alex. 46.
 Hering, R. G. 510.
 Hermining, Paul 639.
 Herre, Mar 445, 514 ff.
 Herzogenberg, Heinrich von 567.
 Hesse, E. 445, 606.
 Heuschkel, Joh. Peter 515.
 Heuß, Alfred 20, 583.
 Heußler, A. 191.
 Hey, Alois Josef 202.
 Heyer, W. 255, 660.
 Hidalgo, Juan 501, 502.
 Hieronymus de Mor. 327.
 Hillmann, P. 646.
 Hindemith, P. 125, 443, 444.
 Hinrichsen, Henri 660.
 Hirschbach, Hermann 512.
 Hirschberg, Leopold 660.
 Hodászi, Lufas 349.
 Hódosly, Béla 491.
 Hölzner, H. 183.
 Höfler, Konrad 148.
 Hoffmann, Rector 128.
 Hofer, Andreas 36.
 Hoffmann, Ernst 120, 315, 319 f.
 Hoffmann, E. T. M. 12, 23, 38, 62, 66, 189, 432, 515, 517 ff., 520, 522, 525. — H.'s Feiertage in Königsberg i. Pr. Bericht. 314.
 Hoffmeister, F. A. 569.
 Hofhaimer, Paul 34, 359.
 Hohenemser, Mich. 514, 654.
 Holl, Arthur 445.
 Holzbauer, Ignaz 100, 386, 514, 555.
 Hordy, Alexandre 207.
 Horn, Joh. 155.
 Horváth, Adam 348, 356, 490, 491, 492, 494, 497.
 Horthby 323.
 Hoven, Carl van der 631 f.
 Howard, Walther 62.
 Huber, Kurt 72, 191.
 Huchald 324, 326, 330.
 Hueber Michael 363.
 Hummel, J. N. 234, 496, 523, 573, 647.
 Humphries, J. C. 569.
 Hurka, Friedr. Frz. 522.
- H**
- Jackson, William 569.
 Jacobsohn 437.
 Jacobsohn, Salomon 11, 15, 17.
 Jadin, Hyacinthe 569.
 Jahné, Friedrich 446.
 Jahné, Wlth. 513, 514, 521, 530,

- 531, 533, 534, 535, 536, 538, 543, 544, 545, 548, 549, 550.
 Jahn, Otto 37, 229, 324.
 Jahn, Hans Jenny 383, 649, 650.
 Jammers, E. 53.
 Jan, E. v. 324, 325.
 Janko, P. v. 581.
 Janson, Joseph 565.
 Jarschke, Karl 445.
 Jelsch, Abraham Zevi 303 ff., 436 f., 449, 592.
 Jeannin, Dom 591 ff.
 Jepsen, K. 642.
 Jinschi, Janus 573.
 Jindy, Vincent d' 570.
 Infantas, Fernando de las 502.
 Insulari, P. E. 569.
 Joachim, Joseph 91 f.
 Jöcher, Ch. G. 476.
 Jöde, Frik 59.
 Johann Ag. v. Zamora 325, 326.
 Johannes Diaconus 330.
 Jolles, André 403, 408.
 Jomeli, Nicolo 386, 390, 448, 573.
 Josten, Werner 512.
 Joëquin des Prés 443, 444, 445, 449, 503, 504.
 Jaaf, Heinrich 185.
 Jsidor von Sevilla 321, 327 f., 330.
 Jof, Koloman 498.
 Jisrael, E. 98.
 Jitel, Edgar 521.
 Juden. — Zur Geschichte der hebräischen Musik. [Bespr.] 303 ff.
 — Synagogemusik des 17. und 18. Jahrhunderts [Bespr.] 436 f.
 — Der Mischnai-Gesang der deutschen Synagoge 449 ff.
 Jung, H. 383, 649.
 Junius, Samuel 207.
- K
 Kadenz. — Die Kadenzbehandlung bei Strauß 161 ff.
 Kahl, Willy [Bespr.]: 584.
 Kajoni, Johann 140, 342 ff., 485, 496.
 Kaiser, Georg 63, 513, 531, 532, 534.
 Kälcher, Joh. Nepemuf 515, 522, 530, 531.
 Kalbrenner, Chr. 227.
 Kallusch, W. 573.
 Kaminski, H. 650.
 Kammel, Anton 569.
 Kandler, Johann 157.
 Kanne, Friedr. Aug. 574.
 Kanon im mehrstimmigen klassischen Werk. Ein Kapitel aus der Formenlehre und Stilkunde 10 ff.
 Kant, Immanuel 131.
 Kantate. — Telemanns Frankfurter Kantatenjahrgänge 289 ff.
 Kapp, Julius 513, 530.
 Karatygin, M. G. 313.
 Karmasini, Gio. 574.
 Kastner, Emerich 432.
 Keiser, Reinh. 154, 205 f., 486.
 Keller, H. 383, 649.
 Kemble, Charles 603.
- Kerényi, Georg 491.
 Kerll, J. K. 486.
 Kestenberg, Leo 128, 183.
 Keusler, Gerhard von 131.
 Khay, Felice E. 640.
 Kiel, Fr. 21.
 Kierulff, H. 440.
 Kiewewetter, H. G. 574.
 Kind, f. a. Musikunterricht. — Fr. 520, 605.
 Kinkeldey, D. 615.
 Kinsky, Georg 255, 422, 447, 551. [Bespr.]: 116, 308, 433.
 Kirchberger, Andr. 156.
 Kirchenmusik (f. a. Juden, Musikongresse). — Probleme der alten ungarischen Musikgeschichte 140 ff.
 — Kirchenmusikalische Werke [Ungarn] 485 ff. — Die metrisch-rhythmische Grundgestalt unserer Choralmelodien [Bespr.] 599 ff. — Méloides liturgiques syriennes et chaldéennes [Bespr.] 591.
 Kircher, Athanasius 13, 497.
 Kirsling, Johann 150.
 Kittel, G. Chr. 295, 296.
 — Kaspar 481.
 Klafsky, A. M. 234.
 Klassiker. — Die katholischen Glaubenssätze bei den Wiener Klassikern 231 ff.
 Klawwell, Otto 13.
 Klavier. — Die alten Klavierinstrumente zum barocken und klassischen Klangideal 445.
 Kleber, Leonhard 315.
 Kleefeld, W. 486.
 Klein, J. B. 9.
 Kleinheinz, Frj. Xaver 574.
 Klicfa, J. 577.
 Klinglet, Karl 305 f., 647.
 Klopstock, Fr. G. 556 f., 558, 560.
 Knittel, Karl 574.
 Knöfel, J. 500.
 Koch, Franz 207.
 Koch, Heint. Chr. 382.
 Koch, M. 183.
 Koczirz, Adolf 422, 431, 440, 636.
 Kodály, Zoltán 142, 144, 356, 494, 498.
 Koehlin, Charles 125.
 Költzsch, Hans 371, 661 f. — [Bespr.]: 59, 310, 511, 598, 601, 603.
 Köner, Theodor 516, 522.
 Könte, Oswald 611, 612.
 Koesler, Hans 608.
 Komorzynsky, Egon v. 300, 584.
 Konez, Gabriel 489.
 Kornauth, Egon 574.
 Kosmann, E. F. 196, 199, 295.
 Kossovich, 481.
 Kovács, Fr. 491, 494.
 Kovacic, Karl 574.
 Kowalenkow, Valentin 579.
 Kogeluch, Joh. Anton 533.
 — Leopold 511, 574.
 Krabbe, Wilhelm 112.
 Krauß, A. 202.
 Krebs, E. 620.
 Kreisler, Johannes 515, 525.
- Kremser, Ed. 574.
 Krenel, Ernst 125, 444.
 Kreschmar, H. 115, 476, 477, 514, 519, 521, 551, 660.
 Kreutzer, Contr. 38, 574.
 Krieger, Adam 477, 481.
 — Johann 147.
 — Joh. Philipp. — Beiträge zu seiner Lebensgeschichte und seines Schülers Nikolaus Deinl 146.
 — N. N. 148.
 Krienitz, Willy 379.
 Krizkovsky, Paul 574.
 Krohn, Ernst E. 297.
 Kroll, Erwin 189, 314, 513, 517, 518. — [Bespr.]: 432, 507.
 Krommer, Franz 574.
 Kroyer, Th. 312, 445, 499, 646.
 Krufft, Nif. v. 510, 574.
 Krug, Walter 251, 383.
 Krule, Georg Richard 313, 555.
 Kruthoffer, Franz 559 ff.
 Küffner, Contr. 150.
 Körner, Conrad 36.
 Küster, Albert 660.
 Kuhnau, Joh. 46, 651.
 Kulcsár, P. 356, 491.
 Kulenkampf, Gustav 567.
 Kunath, Martin 403.
 Kurth, E. 10, 161, 264, 509, 517.
 Kurz-Bernardon, Joseph Felix von 93, 94, 96, 101.
 Kwalwasser, Jacob 297.
- L
 Lach, Rob. 48, 112, 113, 269.
 Lachmann, Robert 443.
 Lachner, Franz 12 f., 14 f., 17, 19, 23.
 La Fage, J. A. de 333 ff.
 Lagrange, L. 557, 561.
 La Mara (Marie Lipsius) 482.
 Lambardi, Francesco 501.
 Lange, Frik 300.
 Lanner, Joseph 574.
 La Rue, P. de 445.
 Laserna, 501.
 Lassus, Orlandus 35, 247, 342, 364 ff., 444, 499, 500, 501, 504.
 Lattila, Gaet. 97.
 Lautner, Rolf 521.
 Laute (f. a. Milan, Noten) 611. — Neue Wege und Ziele in der Pflege der Lautenmusik 419 ff. — Tabulatur 423 f. — Alte Lautenmusik [Bespr.] 440 ff.
 Lavotta, Johann 496.
 Lazzari, E. 440.
 Lechner, L. 365.
 Legband, P. 94.
 Lehmann, F. 649.
 — Frik 383.
 Leichtenritt, Hugo 10, 11, 124.
 Leidesdorf, Mar Josef 574.
 Leidinger, Prof. Dr. 661.
 Leisching, Julius 34.
 Leismann, Albert [Bespr.]: 301.
 Lemierre, A. M. 227.
 Leo, L. 220.
 Leoni, Pietro 569.
 Leoninus 340, 382.

- Le Roy, Adrian 424.
 Lessing, Goth. Ephr. 98.
 Leufauf, R. 575.
 Lewandowski, Max 567.
 Levasseur, Nic. Presper 407.
 — Rosalie 561.
 Levi, H. 117.
 Lichtenstein, Heinrich 531.
 — Petrus 36.
 Lichtwardt 644.
 Lidl, Johann Georg 575.
 Lied. — Vier Lieder aus Ost-Neu-
 medlenburg 257 ff. — „Ich bin
 so lang mit bei dir gewest“ 295 f.
 — Volkslied und Kunstlied im
 16. Jahrh. 444. — Das Lied der
 Wölfer [Bespr.] 439 f. — Das
 weltliche Lied im 18. Jahrh. [in
 Ungarn] 489 ff. — Zärtliche und
 scherzhafte Lieder aus galanter
 Zeit [Bespr.] 510 f.
 Ligatur. — Ein Gedächtnisbefehl
 für die Ligaturensetzung 473 ff.
 Linde, Anna 645.
 — inschmann, Th. 203.
 Ljowösky 150.
 L'pss, Theodor 74, 266.
 Ljst, Ant. 569.
 Ljst, Franz 84, 83, 234, 235, 525,
 567, 570, 583, 647.
 Lobet 441.
 Lobe, Joh. Chrn. 519.
 Lobkowitz, Fürst Ferd. Philipp 551.
 Lobo, Alonso 500, 503, 504.
 — Duarte 503.
 Locatelli, Piero 604, 663 f.
 Locheimer Liederbuch 443.
 Löffler, Hans 248.
 Löhner, Johann 156, 158 f., 160.
 Loewe, Karl 525.
 Lolli, Ant. 664.
 Longa s. Mensuraltheorie.
 Lopez de Velasco 499, 501, 504.
 Loraine, N. G. 540.
 Lorenz, Alfred 434, 446, 518. —
 Bespr.: 435.
 Lorenzini, A. 569.
 Losonczy, Stefan 141, 145.
 Lottig, Albert 567.
 Lotti, Antonis 533.
 Louis Ferdinand von Preußen 62.
 Ludwig, Friedrich 112, 194, 195,
 196, 332, 333 ff., 340, 341.
 Luedtke, Hans 383, 650.
 Lully, J. B. 35, 560.
 Luzzaschi, Luzzasco 613, 621, 625.

M
 Mach, Ernst 315.
 Machaut, G. de 650.
 Macrobius 324.
 Maerz, Gustav 445.
 Mahler, Gustav 65.
 Mahrenholz, E. R. 650.
 Maier, Jul. Jos. 622, 631.
 Major, Erwin 482, 495, 496.
 Malmesbury, Wils. v. 322.
 Mamiani, Giambattista 207.
 Mancini, Francesco 574.
 Mandyczewski, E. 300, 448.
 Manetti, Jannocius 650.
 Männlich, Christian v. 100, 554 f.
 Marcello, Bened. 204, 567.
 Marcellus, Ronius 327.
 Marchetus 325, 326.
 Marek, Josef 575.
 Marenzio, Luca 438.
 Marienlieder, Zwei Ebracher 1 ff.
 Marinoni 485.
 Maróthy, Georg 140, 497.
 Marschner, Heinr. 525.
 Marrianus Cap. 324, 326, 327, 328,
 329 f.
 Martinez de la Roca 501.
 Martini, Padre 532, 553.
 Martyn, Wendall 569.
 Marx, A. B. 76, 84, 266.
 — Josef 570.
 Mascagni, P. 570.
 Märray, Gabriel 482.
 Matteis, Nicola 663.
 Matthaei, Karl 254, 383, 650.
 Mattheson, J. 110, 147, 148, 154,
 157, 159, 289.
 Maßke, Hermann 448.
 Maxwell, Leon N. 297.
 Mayer, Joh. Georg 156.
 — L. R. — Bespr.: 45, 122, 123.
 — Wils. — Bespr.: 311.
 Mayr, J. 363.
 — Rupert Jan. 362.
 — Simon 64, 227.
 Mayrhofer, J. 233.
 Mederisch, Johann 385.
 Megerle, Abraham 36.
 Mehrstimmigkeit. — Alte Zeugnisse
 für die M. 321 ff.
 Mehul, E. N. 64, 514.
 Meißner, Rich. 384.
 Melodie s. Musikunterricht.
 Mendelssohn, Felix 38, 76 ff., 90,
 319, 525.
 Mendelssohn-Bartholdy, Fr. v. 647.
 Mensuraltheorie des 13. Jahrhun-
 derts. — Zur Frage der longa
 103 ff. — Ein Mensuralfoder a.
 d. J. 1707 361 ff.
 Menzel, E. 93, 96, 98, 99, 101, 102.
 Merbach, Hans 443.
 Merck, Joh. Heinr. 557.
 Mercy-Argenteau, Graf 554 ff.
 Merkle, Seb. 235.
 Mersenne, Marin 501.
 Merulo, Claudio 611, 612, 613, 615,
 616, 617 ff., 622 ff.
 Messe. — E. M. v. Webers Messen
 530 ff.
 Mesner, Joseph 575.
 Metastasio, Pietro 202.
 Metrik. — Probleme der musikalischen
 M. 262 ff. — Metrische
 Analyse von Schuberts „Gretchen
 am Spinnrade“ 371 ff. u. 661 f.
 Mettenleiter, Dominikus 159.
 Meyer, R. 445.
 Meyerbeer, Giac. 407, 525, 567.
 Miani, Marco 203.
 Michailische, Anton Maria 103, 474.
 Mieli, Hans 661.
 Mies, Paul 10, 11, 248, 315 ff.,
 433 ff., 597. — Bespr.: 119, 121,
 126, 249, 588, 590.
 Mikulic, Vothar 443.
 Milan, L. Lups. — Milan and the
 Vibulistas [Bespr.] 602. — 423,
 424, 441.
 Miller, Ludwig 240.
 — Oskar v. 247.
 Millico, Giosseffo 555.
 Mingotti 97, 201, 551.
 Minnesang 444, 468 ff.
 Mison, Luis 502.
 Missina: Gesang s. Juden.
 Mittelhäuser, Günther 154.
 Mitterwieser, A. 361.
 Mocquereau, André 594.
 Möller, Heinrich 439 f.
 Moffat, A. C. 440.
 Mohr, Joseph 353.
 Molnar, Anton 140. — Bespr.: 186.
 Monetarius, Steph. 497.
 Monigny, P. A. 102.
 Monte, Phil. de 499.
 Monteverdi, Claudio 359, 447, 478,
 512, 623.
 Moos, Paul 77.
 Morales 499, 501 ff.
 Moralt, Joh. Bapt. 661.
 Morgan, Ruffel W. 298.
 Morgenroth, Alfred 443.
 Morigi, Angelo 569.
 Morlacchi, Francesco 533, 534, 543,
 549.
 Morphy, G. 422, 440, 441, 602.
 Moscheles, Janaz 575.
 Moser, Andreas 63, 604, 662 f.
 — H. J. 64, 188, 255, 444, 516,
 599 f., 663.
 Motette. — Ein Fragment einer
 neuen altfranzösischen Motetten-
 Handschrift 193 ff. — Versuch
 einer Übertragung der Motetten
 Herenthal 196 ff.
 Mortl, Felix 378 f.
 Mouton, Charles 638.
 Mozart, Leopold 34, 37, 531.
 — Wolfgang. Amad. — Ein Mozart-
 fund: „Eanassa“ 226. — 11,
 12, 17, 18, 19, 20, 23, 34, 37 f.,
 58 f., 69, 84, 86, 90, 114, 184,
 231 ff., 282, 287, 300, 383, 447,
 511, 514, 515, 518 f., 523, 527,
 531, 537, 547, 555, 562, 564,
 575, 603, 616, 646.
 Mudarra 500.
 Müller, Adolf 575.
 — Erich 221.
 — Erich H. 97, 128, 202, 607. —
 Bespr.: 117.
 — H. 327, 329, 330, 338.
 — Hans v. 432.
 — Johannes 248.
 — J. 327.
 Müller-Blattau, J. 185, 192, 383,
 649. — Bespr.: 438, 509.
 Müller-Freienfels, Rich. 597.
 Münnich, Richard 639.
 Muffat, Georg 34, 35, 36.
 Munder, Sebastian 149.
 Mund, H. 383, 649.

- Muscher, Reinh. C. 377 ff.
 Musik. — Materialien zur Musik-
 lehre [Bespr.] 588 ff.
 Musikästhetik, Sinnestäuschungen
 131 ff.
 Musikausstellungen (in Salzburg)
 34 ff.
 Musikbibliotheken. — Musikschätze
 auf spanischen Bibliotheken 499.
 — Wichtigere Erwerbungen der
 Preuß. Staatsbibliothek 1925
 567 ff., — der Nationalbibliothek
 zu Wien 571 ff.
 Musikfeste. — XIV. Deutsches Bach-
 fest in Berlin. Ankündigung 659.
 — Das erste Händelfest der Hän-
 delgesellschaft in Münster. An-
 kündigung 660.
 Musikgeschichte. — Aufgaben der
 musikgeschichtlichen Forschung in
 Ungarn 497. — Adlers Hand-
 buch der M. 112 ff. — Musik-
 historischer Kongreß 1927. An-
 kündigung 299.
 Musikinstitute. — Stiftungstag des
 Instituts für musikwiss. Forschung
 zu Büdaberg. Bericht 645 ff.
 Musikinstrumente. — Die Samm-
 lung des Deutschen Museums in
 München 239 ff.
 Musikongresse. — Der Internatio-
 nale Musikwissenschaftl. Kongreß
 der Union Musicologique in Lü-
 beck. Ankündigung: 606, Be-
 richt: 642 ff. — Musikhistorischer
 Kongreß 1927. Ankündigung 299.
 — Katholischer Kirchenmusiker-
 Kongreß in Essen. Ankündigung
 658 ff.
 Musiksammmlungen. — Musikhistor.
 Museum in Florenz 447. — f. a.
 Musikinstrumente.
 Musikunterricht. — Melodieauffas-
 sung und melodische Begabung
 des Kindes 585. — V. Reichs-
 schulumusikwoche in Darmstadt.
 Ankündigung 659. — Musik im
 Unterricht der höheren Lehranstal-
 ten [Bespr.] 597.
 Musikvereinigungen. — Music Tea-
 cher's National Association in
 Dayton, Ohio 297 ff.
 Musikwissenschaft im Kreise der
 Schulwissenschaften 183 ff. —
 M. in Amerika 297 ff. — (f. a.
 Musikongresse).
 Muszorgski, J. 440.
- N
- Nadasdy, Franz 345.
 Nagel, F. G. 501.
 — Willibald 274.
 Nagy, Alex. 491.
 — Jván 344.
 Náray, Georg 144, 486.
 Narbaez, Luiz de 424.
 Nardini, Pietro 604, 662 ff.
 Narvaez 504.
 Nasci, Michele 569.
- Naumann, J. G. 64, 514, 533, 534,
 569.
 Navarro 504.
 Nedbal, Oskar 575.
 Neefe, Christian Gottlob 522, 575.
 Negri, C. 346, 501.
 Neul, Paul 411, 431.
 Neukomm, C. 37, 568.
 Neumann, F. A. 575.
 Neumecklenburg. — Vier Lieder aus
 Ost-M. 257 ff.
 Neumeister, Erdmann 289 ff.
 Neumen 595 f.
 Neuner, Karl 533.
 Neupert, J. C. 185.
 Neufiedler, Hans 612.
 — Melchior 631.
 Neuf, Heint. Gg. 152.
 Nibling, Johannes 1 ff.
 Nicolai, D. 525, 567.
 — Valentin 569.
 Niggli, A. 598.
 Niepsche, Friedrich 70, 75.
 Noack, Elisabeth 411.
 Nieseri, Giov. Batt. 569.
 Nottebohm, G. 13, 20, 434, 641.
 Noten. — Das Wesen der Griff-
 schrift [Laute] 419 ff.
 Notker Balbulus 302, 453.
 Novák 491.
 Novotný, Benzl J. 575.
 Nürnberger, G. Friedrich 150.
 Nuth, Franz Anton 93, 94, 96.
- O
- Oberleithner, Max 568.
 Obrecht, Jakob 315, 443, 444.
 Ockeghem, Jean de 11, 445.
 Odington, W. 103 ff., 323, 326.
 Offenbach, Jacques 575.
 Offulte, Das, in der Musik [Bespr.]
 508 ff.
 Ofo, A. 436.
 Oflicsanyi 490.
 Opelt, F. W. 581.
 Oper. — Zur Geschichte der O. auf
 Frankfurter Boden im 18. Jhdt.
 93 ff. — Wiener deutsche Parodie-
 opern um 1730 201 ff. — Wagen-
 feil, ein Vorläufer Glucks 385 ff.
 — Die Charakterologie der stimm-
 lichen Einheiten in der O. 403 ff.
 Orbán, Josef 498.
 — Sigm. 497.
 Orel, Alfred 112, 113.
 Organum. — Zur Geschichte der Lehre
 vom O. 321 ff.
 Orgel 321 ff., 607. — Die Freibur-
 ger Tagung für deutsche Orgel-
 kunst [Ankündigung:] 254, 606 ff.
 Bericht: 648 ff.
 Ostalld 650.
 Oswald, Johannes 36.
 Oswald von Wolkenstein 359.
 Ott, Georg 576.
- P
- Pachmayr, Marian 641.
 Paefello, Giov. 383.
 Paganini, Niccolò 657 ff.
 Pagin, Ferdinand 576.
 Pair, Jakob 628.
 Palestrina 128, 370, 499, 501.
 Pamer, Egon 112.
 Paradis, Maria Theresia 511.
 Paris. — Glucks Reisen nach P. 551 ff.
 Parodi, Lorenzo 511.
 Partenio, Giov. Domen. 568.
 Pasch 501.
 Patiño 503.
 Pauer, Ernst 622.
 Paul, D. 324.
 Paulus Diaconus 452.
 Paumann, Conrad 614.
 Payer, Hieron. 576.
 Payne, John Edward 255.
 Payr, A. 344.
 Pecour 501.
 Pedrell, Fel. 440, 570.
 Peefel, P. G. 259.
 Peiser, Ignaz 483.
 Pelleroti, Francesco Cervaldi f. Wal-
 leroti.
 Pemsel, Joh. Nik. 159.
 Peñaloza 504.
 Pereni 97.
 Pérez, Ginés 504.
 Perger, Franz Xaver 361.
 Pergolese, G. B. 97 f., 99, 102, 184.
 Peri, Jac. 499, 610.
 Perotinus 340.
 Perracchio, Luigi 313.
 Peruzzi, Antonio 97.
 Peterfen, Georg Wilhelm 557.
 Petri, Joh. Sam. 46.
 Petrucci 503.
 Pethref, Felix 576.
 Pezel, Joh. 46 f., 607.
 Pfikner, Hans 83, 518, 521, 525,
 567, 576.
 Pfordten, H. v. d. 525.
 Piccini, N. 560.
 Pichi, Giov. 628.
 Pinder, W. 610.
 Pipers 424.
 Pivovne 220 ff.
 Pirker, Franz 201.
 — Marianne 202.
 Pirker, Max 219.
 Pirro, André 606, 643.
 Pisador 500.
 Pisk, Paul A. 112.
 Pivoda, Franz 576.
 Philidor, F. A. D. 99, 102.
 Plachy, Wenzel 576.
 Plach, Joh. 599.
 Platina, B. 331.
 Plato 324.
 Platt, Rich. 568.
 Playford, J. 501.
 Pleuel, Ignaz Joseph 576.
 Plümcke, Karl Martin 226, 227.
 Pucci, Franz 660 f.
 Poglietti, Aless. 359.
 Pohl, Gerhard 191.
 — C. F. 485, 584.
 Polaroli, Dratio 568.
 Porpora, Nic. 220.
 Porta, Giovanni 220.
 Postel, Chr. Frdr. 220.

Nothier, Dom Joseph 594.
 Prager, Joh. Jac. 149.
 Präger, H. A. 664.
 Praetorius, Jakob 632.
 — Michael 342, 611, 612.
 Prehauser 93, 94, 102, 204.
 Preindl, Josef 576.
 Prey, Mich. Wilh. v. 363.
 Proch, Heinrich 576.
 Procházka, Josef 576.
 Procházka, J. 431.
 Prod'homme, J. G. 553, 558.
 Programmusik 84 ff.
 Prot, Félix Jean 569.
 Prota, Ign. 97.
 Präfer, Arthur 63.
 Ptolemäus 326.
 Puccini, Giac. 376, 570.
 Pudelfo, Walther 438.
 Pugnani, Gaetano 569, 664.
 Punto f. Etich.
 Punto, G. 569.

Q

Quagliati, Paolo 415, 621, 625.
 Quaglio (Architekt) 100.
 Quentin, H. 378.
 Quertenberg, 218.
 Quichelberg, Samuel 247.
 Quinault, Ph. 560.

R

Raab, J. 101.
 Rademin, J. 202, 205 ff.
 Radovánský, Frhr. Béla von 345.
 Rafael, J. W. 490.
 Raiger, Friedrich 576.
 Raillard, J. 337.
 Raimondi, Ignazio 569.
 Rakoványi, Theod. 489.
 Ramer Isaac 640.
 Ramin, G. 254, 383.
 Rangoni, Gio. Batt. 664.
 Rasi, L. 204.
 Rau, Heribert 515.
 — Karl August 647.
 Rauch, Andreas 359.
 Rautenstrauch, J. 46.
 Naval 499.
 Raynaud 195.
 Rebner, Adolf 445.
 Reese, Paul 149.
 Refardt, Edgar 308.
 Reger, Max. — R. als Harmoniker 605 f. — Die Fugentechnik R.'s [Bespr.] 587 f. — 14, 17, 18, 23, 45, 444, 576, 651.
 Regino v. Prum 324 ff., 329 ff.
 Regio, Paolo 207.
 Regnard, J. F. 208.
 Regnart 359.
 Reichardt, J. Fr. 510, 558.
 Reichert, A. 660.
 Reimann, Heinr. 439.
 Reinecke 274.
 Reinhardt, Max 34, 36.
 Reinher, Joh. Ad. 645.
 Reisch, Gregor 36.
 Reiskmann, A. 615.
 Remigius 330.

Reuling, Wilh. 576.
 Reußner, Esaias. — Eine Titelauf-
 lage aus dem Jahre 1697 von
 „Erfreuliche Lauten-Lust“ 636 ff.
 Reuter 10.
 — Christian 295 f.
 — Florizel v. 604, 662 f.
 Reutter, J. G. von 100.
 Ribera, B. 499, 504.
 Richter, Arno 255.
 Richter, B. F. Bespr. 47.
 — Frz. Xaver 569.
 — Hans 117.
 — J. S. 155.
 — Otto 128.
 — Pius 576.
 Niesel, Justus 553, 556.
 Niegel, H. J. 557.
 Niemann, Hugo. — Niemann zur
 musikalischen Metrik 263 ff. —
 70 f., 72, 103, 105, 120, 162,
 329 ff., 346, 434, 452, 486, 491
 508, 565, 579, 582, 585, 611,
 662.
 Nies, Ferdinand 482.
 Niesemann, Oskar von 507.
 Nietsch, Heinrich 473.
 Nimski-Korsakoff, N. 440.
 Ninaldo da Capua 99.
 Nindler, Franz 576.
 Ning, Friedr. Dominicus 553, 556,
 557, 558.
 Ritter, A. G. 160, 613, 615, 622,
 626, 628.
 Nives, Bernard 569.
 Rizzi, Antonio 203.
 Robyn, Louise 298.
 Roßlik, J. F. 522, 549.
 Röhl, Adrian 362.
 Rößler, Joseph 576.
 — Franz 362.
 Rößler, Donat 154.
 — Richard 647.
 Rogier, Ph. 500, 502, 504.
 Roigsch, A. 295.
 Rolland, Romain 68, 313, 445, 482.
 Romanini, Antonio 359, 620.
 Rosenmüller, Johann 576.
 Rosenthal, Felix 262, 371, 662.
 Roskovský, Pantaleon 489.
 Rossi, Michelangelo 621, 625 f.
 Rossini, Gioachino 447, 524, 577.
 Roth, J. F. 150.
 Rotta, A. 612.
 Rotter, Ludwig 577.
 Rousseau, J. J. 38, 99.
 Rovetta, Givo. 342.
 Rozkošný, Joseph 577.
 Rubinstein, A. 507.
 Rudhardt, J. M. 554.
 Rudolph, Anton 660.
 Rudorff, Ernst 531, 543.
 Ruimonte 499.
 Ruiz de Ribayar 500.
 Russland. — Zur russischen Musik
 [Bespr.] 507.
 Ruzička, Ignaz 496.
 Rychnovský, Ernst 431.
 Ryer, M. de 207.

S

Saar, Louis Victor 297.
 Sacchini, Antonio 577.
 Sachs, Curt 62, 116, 611. — Bespr.
 249.
 — Hans 207.
 Saenger, Oskar 297.
 Saint-Germain 569.
 Salieri, Antonio 38.
 Salzburg 34.
 Samber, J. B. 37.
 Sandberger, A. 152, 629, 631.
 Sanft Gallen 302.
 Santa Maria, Thomas de 423,
 500.
 Sanz, G. 499, 502.
 Saran, Franz 53.
 Sarti, Giuf. 577.
 Saffareli (Sopranist) 534 f., 541,
 543.
 Sattler, W. Bespr.: 311.
 Sbarra, Franc 411.
 Scarlatti, A. 447, 501.
 — Domenico 502.
 — Giuf. 99.
 Schach, Benedikt 577.
 Schade, Abraham 46.
 Schaefer, Karl Rudolf 315 f.
 Schaaf, Richard von 432.
 Schebeck, Edmund 110.
 Scheidemann, Heinrich 632.
 Schridt, Samuel 342, 632.
 Schein, Joh. Sam. 46.
 Scheinpflug, Chr. Gotthelf 382.
 Schiele, Jacob (Andreas) 153.
 Schemann, Ludwig 653 f.
 Schenk, Johann 385, 577.
 Schenker, Heinrich 20, 273, 309.
 Scherber, J. 183.
 Scherer, Seb. Anton 629.
 Schering, Arnold 111, 112, 113,
 120, 183, 248, 371, 372, 523,
 599 ff., 648, 662.
 Scherzer, Franz 584 ff.
 Scheurleer, Dan. François 642, 643,
 644, 647.
 Schicht, Joh. Gottfr. 543.
 Schiedermair, Ludwig 64, 206, 562.
 Schjelderup, Gerhard 567.
 Schifaneber, Em. 200.
 Schildt, Melchior 632.
 Schillinge, Max von 83.
 Schillon 491.
 Schindler, Anton 482.
 Schinn, Georg 533.
 Schirmer, David 481.
 Schlecht, R. 615.
 Schlegel, A. W. von 641 f.
 Schlichtegross, A. A. Fr. v. 60.
 Schlozer, Boris de 125.
 Schmelzer, Joh. Heinr. 411, 413 ff.,
 486.
 Schmid, Anton 100, 511, 552, 553,
 557.
 — Bernh. 615, 618, 620, 628.
 — Chr. F. 94.
 — Otto 128.
 Schmidlin, J. 560.
 Schmidt, Erich 557.

- Schmidt, Joh. 99. 150.
 — Karl 128.
 — Wolff. Anr. 150.
 Schmitt, Josef le jeune 569.
 Schmitz, A. 383 f., Bespr.: 252.
 — Eugen 476.
 Schnabel, Joseph 532.
 Schneevogl 362.
 Schneider, Constantin 34, 530, 531, 535, 540, 541.
 — Geo. Abr. 569.
 — Lorenz 570.
 — Max 289.
 — [Wien] 127.
 Schnerich, Alfred 231, 232, 233, 300, 539.
 Schnittelbach, Math. 645.
 Schnoor, Hans 113.
 Schoen, Max 297.
 Schöber, Franz von 310.
 Schönberg, Arnold 443.
 — Jakob Bespr.: 436, 437.
 Schrade, Leo 610.
 Schrader, Bruno 511.
 Schreier, J. 490.
 Schreier, Franz 125, 570.
 Schröder, Friedrich Ludwig 101.
 Schröfl, J. B. 367.
 Schroeter, Kurt Bespr.: 305, 656.
 Schubart, Chr. Fr. Daniel 202, 558.
 — Tobias Heinrich 290.
 Schubert, Franz. — Sch's Schul-lehrerzeit 309 ff. — Metrische Analyse vom „Gretchen am Spinnrade“ 371 ff., 661 f. — Der Text von Sch.'s Sonett III 641 f. — 12, 13, 16, 19, 20, 22, 23, 38, 68, 90, 234, 235, 268 f., 276, 280, 309, 319, 447, 510 f., 517, 518, 520, 521, 522, 583, 598, 605.
 — Franz Anton 534.
 Schubiger, Anselm 302, 452, 453.
 Schuch, Franz 96.
 Schünemann, Georg 112, 128, 236 ff.
 — Bespr.: 249.
 Schück, Gabriel 148, 157.
 — Heinr. 46, 342, 478 f., 608 f.
 Schultke, Ben. 160.
 Schulz-Adamsky, Ella v. 313.
 Schulz, J. A. P. 510, 522.
 — Walter 62.
 Schumann, Robert 12, 15, 16, 19, 20, 21 f., 23, 38, 68, 84, 86, 87 f., 134, 273 ff., 517, 525.
 Schummel, Prof. 532.
 Schuster, Gebrüder, Markneufkirchen 422.
 — Joseph 533, 534.
 Schwarz, Rudolf 606.
 Schwebsch, Erich 252 ff.
 Schwehr, Joh. Christoph 155.
 Schweher, Joh. Georg 154.
 Schweikelsberg Casimir 206.
 Schweitzer, Albert 383, 434, 564, 649.
 Schwemmer, Heinrich 149, 155, 156.
 Seashore, Carl 297.
 Seeau, Graf v. 565.
 Seiffert, M. 46, 146, 147, 148, 151, 160, 613 ff., 619, 622, 626, 627, 631, 632, 643, 644, 645, 660.
 Seligmann, A. F. 309.
 Sellier, Karl 201.
 Senff, L. 315, 359.
 Seprdi, Johann 343.
 Seresely, Mathias 342.
 Seydelmann, Ignaz 533.
 Siebeck, Hermann 70 f., 72, 316, 318.
 Siefert, Paul 632.
 Sievers, Eduard 53.
 Silbermann, G. 648 f.
 Silcher, Friedrich 10.
 Simon (Simonis), Gottfried 290 ff.
 Sinnesäuschungen und Musikästhetik 131 ff.
 Sirc, Joh. 149.
 Sittard, Alfred 254, 383, 644, 650.
 — J. 202.
 Skilton, Charles C. 297.
 Skuhersky, Fr. J. 577.
 Smend, Julius 248, 310.
 Smetana, Fr. 577.
 Smijers, Albert 643.
 Smith, David Stanley 297.
 Solerti, Angelo 411.
 Soler, A. 500, 501.
 Somlyai, Nikolaus 485.
 Sondheim, Robert 385, 551, 554.
 Sonnleithner, L. 584.
 Sozzi, Franc. 664.
 Spanien. — Vorbereitung eines Kataloges der spanischen Musikbibliotheken 312 f.
 Spech, Giov. 577.
 Specht, Richard 377.
 Spell, Lora M. 298.
 Spengel, Heinrich A. v. 577.
 Sperindio, Bertoldo 613, 615, 617.
 Spiegler, Mathias 364, 367 ff.
 Spielenberg, Johann 342.
 Spinacino, Franc. 424, 441.
 Spitta, Philipp 65, 433, 446, 514, 525, 526, 527, 528.
 Spitteler 309.
 Spohr, Ludwig 114, 227, 514, 567, 577.
 Sprangé, E. 90.
 Springer, Martin 362.
 Squire, William Barclay 127.
 Stieroff, Alexander 507.
 Stählin, D. 183.
 Stahl, Wilhelm 644.
 Stamitz, Karl 570.
 Standfuß, Joh. Georg 98.
 Stark 352.
 Steffan, Joseph Anton 490.
 Steffani, Agostino 370.
 Stege, Fritz 476, 508, 607.
 Steglich, Rudolf 112, 113, 185, 248.
 Steiger-Jaroschek, Annie 445.
 Steigleder, Adam 629.
 Stein, Erwin 125.
 Steinhart, Erich 331, 332, 338, 431.
 Steinhart, W. Wilhelm 577.
 Steiniger, Max 377, 509.
 Sternfeld, Richard 117.
 Sterson, J. 297.
 Strich, Johann Benzel (Punto) 483 f.
 Strichl, Carl 644.
 Stier, Alfred 383.
 Stöckel, Wilh. 155.
 Stolle, Philipp 481.
 Stolz, Ed. 577.
 Stolzberg, Christoph 159.
 Stölzer, Th. 359.
 Stork, Karl 516.
 Stranisky, J. A. 93, 94.
 Strattner, Georg Christoph 411.
 Straube, Karl 254, 383.
 Strauß, D. Fr. 557.
 — Johann 525, 577.
 — Richard 69, 82, 86, 377 ff., 567.
 — Die Kadenzbehandlung: 161 ff.
 Stráwinski, Igor 443.
 Streichinstrumente. — Die natürlichen Grundlagen des S.-spiels [Bespr.] 655 f.
 Stringham, Edwin J. 297.
 Strobel, J. 64, 514. Bespr.: 125, 654.
 Struck, Paul 577.
 Strungak, N. A. 645.
 Strunius, Th. 151.
 Strüch, Georg 36.
 Stumpf, C. 120, 579, 585, 589, 590.
 Suabian, Joh. Rud. 156.
 Süß, Carl 289.
 Süßmayr, Franz Xaver 577.
 Sulzer, Julius 577.
 Susato, Tilman 500.
 Sweelinck, J. P. 444, 626 ff.
 Symbol. — Die Tonkunst und das Symbol 81 ff.
 Synagoge f. Juden.
 Szabolcsi, Benedikt 140, 342, 485.
 Szapranos, Johannes 319.
 Szegedi, Fr. Leoni. 143, 486.
 Szjantó, Béla 342, 343.
- T**
- Tafács, Alexander 345.
 Tandler, Franz 577.
 Tanj 24 ff. — Tanzmusik des ausgehenden 18. Jhdt. [in Ungarn] 494 ff.
 Tappert, W. 440, 636, 638.
 Tardini, D. 342.
 Tartini, Giuf. 663.
 Tasnádi, Valentin 342.
 Tauber, Andreas 150.
 Tebaldini, Giovanni 128.
 Telemann, Georg Philipp. — T.'s Frankfurter Kantatenjahrgänge 289. — 93, 184, 384, 445, 510.
 Temperierungsverfahren, Das evolutionäre [Bespr.] 579 ff.
 Tenschert, Roland 58, 161.
 Teschl, Eugen 274.
 Teuber, D. 94.
 Teubner, Wolf Ferd. 640.
 Thayer, A. W. 482.
 Theater. — Das Hoftheater in Bal-lestede [Bespr.] 602.
 Theile, Joh. 645.
 Thibaut, Justus v. 365, 532.
 Thiel, Carl 444.
 Thiemé, Frédéric 570.

Thimus, A. 508.
 Thöbldy, Emerich 345.
 Tiburtino, G. 500.
 Tichnor, G. 152.
 Tierlot, J. 383, 551, 553, 560, 561, 565.
 Tilgner, Gottfried 292.
 Tilke 9.
 Timer, Josef Ferd. 577.
 Tincoris, Joh. 504.
 Tinódi, Seb. 143, 359, 496, 497.
 Tiz, Ferdinand 578.
 Toch, C. 474.
 Tošchi, E. 100, 555.
 Toffata. — Ein Beitrag zur Geschichte der L. 610 ff.
 Tolvay, 491.
 Tomaschek, Wenzel Joh. 578.
 Tonkunst im Verhältnis zum Ausdruck u. zum Symbol 66 ff.
 Tonmalerei u. konventionelle Tongestalten 82 ff.
 Torchi, L. 615, 620, 622, 625.
 Torrefranca 376.
 Torri, Luigi 313.
 Tóth, Stefan 491, 493.
 Trabacci, Giov. Maria 625.
 Tracta, T. 390.
 Trautmann, Gustav 651.
 Trend, J. B. 499, 602.
 Trendelenburg, W. 655 f.
 Trekel, Hieron. 158.
 Tritonius 359.
 Tromlitz, Joh. Geo. 570.
 Trübe, Otto 602.
 Tschaisowski, P. 507, 509.
 Tschudi, Baron v. 564.
 Tunder, Franz 644.
 Turini, Fr. 485.
 Tymich, Paul 153.

II

Ungarn. — Probleme der alten ungarischen Musikgeschichte 140 ff., 342 ff., 485 ff.
 Union Musicologique. — Rundschreiben, Revision der Statuten 381 f.
 Ursprung, D. 191, 370, 532.

B

Bachon Pierre 557.
 Bajdashy, Emil 482.
 Baihinger 318.
 Balente, Antonio 614.
 Valentin, Caroline 289.
 Valentini, G. 342.
 Balesi, Joh. Ev. 537.
 Ballotti, J. A. 532.
 Banhal, Joh. Baptiste 578.
 Barga 491.
 Barges, Kurt 651.
 Barro 327.
 Baršóczy, Stefan 360.
 Bassallo da Malta, Paolino 578.
 Basquez, Juan 49.
 Becchi, D. 504.
 Bégh, Johann 482.
 Bella, P. da 570.
 Berdeslor, Ph. 499, 503.

Beresz, 491.
 Bernet, Joseph 557, 561.
 Berdi, Giusf. 38, 447, 448.
 Berseghy, Franz 490.
 Berter, Walther 385.
 Biadana, Lud. 342, 364, 485.
 Victoria, Lud. 364, 499, 504.
 Vidal, Peire 359.
 Biccenz, Herbert 58.
 Vietoris, Joh. 344.
 Vila, P. A. 499.
 Vincent, Caspar 367.
 Violine. — Zur Technik des Geigenspiels [Bespr.] 305 ff.
 Virginalmusik des 17. Jahrh. in Ungarn 342 ff.
 Vismes du Balgay, A. P. Jacques 563.
 Vitali, Tomaso Antonio 313.
 Vitalian, Papst 330.
 Vivaldi, A. 663.
 Vivanco, Seb. 504.
 Vodner, Josef 578.
 Vogler, Georg Joseph 514, 515, 519, 532, 533, 550.
 Voigt, E. 328.
 Volbach, Frz 116.
 Volkelt, Joh. 66, 74 f., 77, 83, 88, 90.
 Volkert, Franz 578.
 Volkmann, Hans 660.
 Volkslied. — Der geistliche W. in Ungarn 140 ff.
 Vollhardt, R. 46, 478.
 Vonderhofen f. Hoven.
 Vreesse, W. de 193.
 Vrieslander, Otto 124.
 Vulpinus, M. 342.

W

Wagenseil, Georg Christoph. — W. ein Vorläufer Glucks 385 ff., 570.
 Wagner, Karl 557.
 — Peter 36, 112, 188, 198, 302, 304, 333, 341, 451, 511, 647. — Bespr.: 596.
 — Richard 38, 50 f., 65, 66 f., 69, 73, 79, 83, 84, 86, 92, 114, 117, 252, 272, 447, 516, 519 ff., 525.
 — Rudolf 146.
 Waissel, Matthäus 424.
 Walder, D. 254, 383, 649, 650.
 Waldbogel, Richard 311.
 Walleroti, Franz Gernald v. 94, 95 f., 218, 219.
 Walliser, Ch. Th. 342.
 Wallner, Bertha Antonia 239, 530, 537, 661.
 — Jgn. 363.
 — Walter, Fr. 555.
 — Jgnaz 570.
 Waltershausen, F. W. v. 377, 519.
 Walther, Joh. Gottfried 110.
 Balthert, Joh. 155.
 Banka, Wenzel J. 578.
 Basielowski, W. J. v. 612, 615, 617.
 Weber, Carl Maria v. — Die Lieder W.'s 118 f. — W. u. Danzi 445 f. — W.'s Messen 530 ff. — 37, 38, 63 f., 114, 127, 245, 408,

409 f., 432, 513 ff., 602 f., 605, 647, 660.
 Weber, Franz 117.
 — Gottfried 532, 533, 534, 535, 536, 542.
 — Mar 615, 619.
 — Mar Maria v. 530, 531, 532, 533, 535, 537, 543.
 Weder, Georg Caspar 155.
 Wederlin, J. B. 553.
 Wedge, George A. 297.
 Weidle, K. 446.
 Weidner, Andreas 218, 219, 221.
 Weigl, Bruno 311.
 — Josef 578.
 — Thadeus 578.
 Weinmann, Karl 185.
 Weisse, Christ. F. 98, 102.
 Weismann, Adolf 124, 376.
 Weismann, A. F. 613 ff., 622, 627.
 Wellesz, Egon 112, 411.
 Wendling, J. B. 100, 555.
 Wenz, Josef 660, Bespr.: 254.
 Wexler 249, 250, 579.
 Werner, A. 46, 146, 149, 150, 153, 154.
 — G. 496.
 — Theodor 112.
 — Theodor W. 645, 660.
 Werra, E. v. 629, 631.
 Westermann, G. v. 189.
 Westphal, Wilhelm 570.
 Wessel, J. S. 126, 271, 272. Bespr.: 301, 311, 440, 658.
 Wicke 183.
 Widmann, Erasmus 445.
 Wichmayer, Theodor 263, 266, 269, 273 f., 275, 277, 281, 282, 662.
 Wiel, T. 203.
 Wieland, Ch. M. 516.
 Wien. — Alt-Wiener Theatralisten 584. — (f. a. Oper.)
 Wilcox, E. F. 297.
 Wilhem v. Hirsau 330.
 Will, Georg Andreas 149, 157.
 Willaert, A. 359, 382, 499, 501, 503.
 Willemsen, J. 568.
 Williamson, John Finley 298.
 Widms, Franz 125.
 Winkler, Jul. 305 f.
 Winter, Peter 227, 230, 532.
 Winterburger, Johannes 36.
 Winterfeld, E. v. 152, 528, 613, 617, 621.
 Wir, Paul de 254 f.
 Wittmann, P. 9.
 Woldegar, Michel 664.
 Woelfke, K. 226.
 Wölfl, Joseph 37, 578.
 Wolf, E. W. 60.
 — Georg Friedrich 578.
 — Hugo 38, 447, 567.
 — Joh. 342, 444, 491, 611, 613, 642, 647.
 — Wdme., née Mraček 578.
 Wolfram, Josef 578.
 Wolfenstein, Oswald v. 36.
 Wolong, Ernst 382.
 Wolrab 501.
 Wolf, Johannes 628, 629.

Wortsmann, Stephan 551.
 Wratisl, W. 570.
 Wurm, Mary 567.
 Wurmb, Michael 361 ff.
 Wustmann, R. 46.

Z
 Zahn, Johannes 141, 144, 152, 160.
 346.
 Zangius, Nic. 342.
 Zaremba, Sigm. 568.
 Zarline, Gio. 499, 626.
 Zarnke, Fr. 151.
 Zeidler, Maximilian 150 f.

Zelter, Karl Friedrich 443, 522, 533,
 607.
 Zenz 445.
 Ziani, Mark Anton 220.
 Zilcher, Hermann 448.
 Zumbsteig, J. R. 60.
 Zunj, Leop. 451.

II. Die in der „Bücherschau“ angezeigten bzw. besprochenen Bücher, Dissertationen, Sonderabdrucke usw.

alphabetisch nach ihren Verfassern. Die Titel sind so weit als irgend möglich gekürzt; die vollständigen Titel mit den genauen Angaben von Verlag, Herausgeber usw. sind auf der angegebenen Seite nachzuschlagen. Eine Besprechung des angezeigten Werkes ist durch die Angabe des Referenten (in Klammern) bezeichnet.

A

Aber: Musik im Schauspiel 579.
 Aber: Musikinstrumente und ihre (Kinsky) 116.
 Albert: Grundprobleme der Operngeschichte 652.
 Arde, von: Musicalia . . . du théâtre et de la danse à Malines 376.
 d'Allesi; Gerardo de Lisa 116.
 Almanach, Alt: Prager (Einstein) 431.
 — der deutschen Musikbücherei 505.
 Altmann: Orchester - Literatur - Katalog 579.
 Angelis: Dom. Mustafá 652.
 Annuario musicale italiano 579.
 Archiv für Musikwissenschaft 7, 3 300.
 Ariel: Relativitätsprinzip der musikalischen Harmonie (Handschin) 583.
 Aubry: La musique et les nations 116.
 Auer: Bruckner, Briefe (Müller) 116.

B

Bach: Versuch über die wahre Art, das Klavier zu spielen 117.
 Bach: Jahrbuch 1922, 1923 (Schünemann) 248.
 Bacher: Frankfurt musikal. Bühnengeschichte im 18. Jahrh. 249.
 Bachfest, 13., Programmheft 48.
 Bagier: Reger (Mayer) 45.
 Ballads, Traditional 433.
 Baresel: Das Jazz-Buch 376.
 — Musikgeschichte in Witten 505.
 Barni: Alla storia della musica 118.
 — Sull' arte organaria a Pavia 117.
 Barth: Liedbehandlung in der Volksschule 45.
 Barthou: La vie amoureuse de Wagner 45.
 Bartók: Das ungarische Volkslied 118.
 Basch: Schumann 652.
 Bauer and Peyser: How music grew

from prehistoric times to the present day 583.
 Bauer: Atonale Saktechnik 45.
 Bauernmusik: Österreichische Volksmusik (Sachs) 249.
 Becker: Kurze Chorallehre 46.
 — Preussische Kunstpolitik und der Fall Schillings 301.
 Beckh: Vom geistigen Wesen der Tonarten 301.
 Bedford: Schumann 301, 376.
 Beethoven: Briefe 505.
 — Letters 505.
 Beethoven-Jahrbuch 186.
 — Neues 301.
 Beispiele f. Konzertprogramme 431.
 Beiträge zur Organistentagung Hamburg-Lübeck 118.
 Better: Beethoven [engl.] 376.
 Better: Musikgeschichte als Gesch. der musikalischen Formwandlungen 652.
 — Von den Natureichen des Klanges (Weibel) 301.
 — Wesensformen der Musik 118.
 Behn: Musik des Altertums 47.
 Benmann, Oswald: 47.
 Bennedit: Die Tonwortmethode von Eiz 118.
 Benedict: Weber 652.
 Berger: Clemens Kraus 301.
 Bericht des Kampfgerichts vom Internationalen Musikfest . . . in Lödrach 118.
 Bericht über den musikwissenschaftlichen Kongress in Basel 47.
 Bethge und Göke: Bach 186.
 Bethléem: Les opéras, les opéras-comiques et les opérettes 583.
 Biamonti: La nona sinfonia di Beethoven 301.
 Bidou: Chopin 376.
 Bie: Die neue Musik bis Strauß 47.
 — Schubert: 186, (Kahl) 583.
 — Der Tanz 118.
 Biehle: Musikgeschichte von Baugen (Nichter) 46.
 — Schumann 376.
 — Seilschlässe in den Melodien

des evangelischen Gesangbuchs Brandenburg 431.
 Blesinger: Musikalische Formenlehre 376.
 Blümmel und Gugis: Alt-Wiener Theatrischen 47, (Haas) 584.
 Blume: Das monodische Prinzip in der protestantischen Kirchenmusik 301.
 Bodenhäuser: Sartory: Erziehung der Stimme zur Veredelung der Sprache 47.
 Böhm: Altdeutsches Liederbuch 249.
 Boer: Mengelberg als Dirigent 376.
 Böttcher: Aufgaben des Männerchordirigenten 376.
 Bonaventura: Storia des violino 376.
 Borren, van den: G. Dufay 602.
 — Melodies de Nieke 505.
 Boschor: Ches lez musiciens 585.
 Bossi, Fascicolo commemorativo 505.
 Brehmer: Melodieauffassung des Kindes 118 (Heinik), 585.
 Breithaupt: Die natürliche Klaviertechnik 249.
 Brod: Janáček 118.
 Bruckner: Briefe f. Auer, Gräflinger.
 Brunnold: Traité des signes . . . par les clavienistes français 301.
 Brund: Analysen des Wohltemperierten Klaviers 301.
 Buckley: Elgar 47.
 Bülow: H. v. Bülow 302.
 — Von deutscher Musik 431.
 Bultaupt: Dramaturgie der Oper 47.
 Busoni: Über die Möglichkeiten der Oper 505.

C

Cahn: Sprechtechnik für Pädagogen 47.
 Calliano: Müllacker in Baden 186.
 Calvocoressi: Musical Taste 47.
 Camerini: Piazzola 118.
 Cametti: Palestrina 249.
 Capri: La musica da camera da

- clavicembalisti a Debussy 118, 249, 505.
 Carle: History of orchestration 47.
 — The School Orchestra 431.
 Cassirer: Beethoven und die Gestalt (Mies) 249.
 Castrillo: El canto popular castellano 586.
 Chiaregin: Sintesi di storia della musica 652.
 Chop: Geschichte der deutschen Militärmusik 652.
 — Handel. Der Messias 118.
 — Mozarts Don Juan 431.
 — Weber. Der Freischütz 586.
 Choralbuch für Sachsen 586.
 Cherbuliez: Cornelius 47.
 — Musikbetrachtung 118.
 Ciampelli: I maestri cantori di Wagner 586.
 Clark: Orchestral Music 586.
 Cocreau: Le Rappel à l'ordre 505.
 Commenda: Von der Eisenstraße 505.
 Corder: List 251, 376.
 Cornelius, E. M.: P. Cornelius 186.

D

- Dahms: Chopin 118.
 — Schumann 186.
 Daninger: Bruckner (Rach) 47.
 Da Nova: Anna Karénina di Robbiani 251.
 Daube: S. Wagner 48.
 Degen: Die Lieder von Weber (Mies) 118.
 Della Corte: Dizionario di musica 505.
 — Falstaff di Verdi 587.
 Dickinson: The spirit of music 587.
 Dießel: Violintechnik und Eigenbau 119.
 Dodds und Liddle: The Control of the breath 119.
 van Doren: L'influence musicale de Saint-Gall 187, (Wagner) 302.
 Du Moulin Eckart: Bahnfried 48.
 Dunstan: A Cyclopaedia Dictionary of Music (Einstein) 587.
 Durand: Quelques souvenirs 431, 587.

E

- Eberhardt: Erinnerungen an bedeutende Männer 587.
 Eimer: Quellenlexikon 48, 186, 431.
 Elster: Musik und Erotik (Molnár) 186.
 Elwes: Thoughts on music 505.
 Emil-Wehnke: Singers' Difficulties 431.
 Emmanuel: Pelléas et Mélisande de Debussy 652.
 Erf: Deutscher Liederhort 376, 505.
 Esterle, D.: Music and its creators 505.
 Evans: Method of instrumentation 587.

F

- Fabra: Principii di teoria musicale per le scuole 302.
 Farmer: The arabic musical Mss. in the Bodleian Library 652.
 — Byzantine musical Instruments in the 9. century 48.
 — The arabian influence on musical theory 652.
 Favilli: Il piccolo Fétis 302.
 Feilke: Kleine Gesangs- und Sprechtechnik 505.
 Fellerer: Musikgeschichte Freising 505.
 Fellowes: The English Madrigal 119.
 Festschrift der Nationalbibliothek in Wien 652.
 Festschrift der Epistelerischen Männergesangsvereins 311.
 Feudel: Rhythmus 507.
 Feuerlein: Wie ich zum Armin'schen Stauprinzip kam 48.
 Flemming: Beschreibungen oberbayrischer Schuhplattler 302.
 Fleury: Dictionnaire biogr. des facteurs d'orgues 652.
 Flood: Early Tudor Composers 48.
 Forchhammer: Choralbuch für die Provinz Sachsen 119.
 Fortel: Über Bachs Leben 302.
 Forné: Historia de la música 48.
 Fraccaroli: Puccini 302, (Einstein) 376.
 Frank: Taschenbüchlein des Musikers 376.
 — Kontinentallexikon 652.
 Franke: Bachs Kirchenfantaten 119.
 Frankenberger: Gesang als schöpferisches Erleben 119.
 Friedrich: Adressbuch Schweizerischer Musiker 505.
 Frimmel: Beethoven f. Nottebohm.
 Funk: Wagners Ring des Nibelungen 506.
 — Tales from the operas 302.

G

- Garsó: Spezielle Stimmbildung 431.
 Gattcher: Die Fugentechnik Regers 48, (Mies) 587.
 Gatti: Dizionario 505.
 Gatti: Le Barbier de Rossini 377.
 Gaudé: Chopin 48.
 Gedenkboek . . . an Scheurleer 302.
 Genest: L'Opéra-Comique 48.
 Gentili: Nuova teoria dell' armonia 119.
 Gerber: Der Operntypus Hasses 119.
 Giacomo: Il Conservatorio di Sant' Onofrio a Capuana 186.
 Gilbert: The Savoy Operas 652.
 Gluck: Der Zauberbaum 506.
 Göke i. Wehge.
 Goetze: Deutsche Gesangsschule 119.
 Goldschmidt: Materialien zur Musiklehre 48, (Mies) 590.
 Gombosi: Obrecht 377.
 Gondolatsch: Festschrift d. Vereins d. Musikfreunde zu Görlitz 251.

- Grabner: Musikalische Analyse 431.
 Grace: The Organ works of Rheinberger 187, 652.
 Gräffinger: Brudner, Briefe (Müller) 116.
 Grassi: La dialettica dell' amore 49.
 Graves: Hubert Parry 591, 652.
 Grew: Makers of music 49.
 Großmann: Johannes de Muris 187.
 Grunsky: Musikgeschichte des 17. Jahrh. 119.
 Günther: Kunst u. Weltanschauung 49.
 Guerrini: Origine . . . degli strumenti musicali 652.
 Güntler: Königsberger Musikkultur im 18. Jahrh. 303.
 Gui: „Nerone“ di Boito 119.
 Guttmann: Moderne Operette 591.
 Gysi: Debussy 303.

H

- Haas: Gluck u. Durazzo im Burgtheater 187.
 Hába: Psychologie der musikal. Gestaltung 251.
 Hadow: Music and poetry 506.
 — Studies in modern music 591.
 Harder u. Siehen: Die musikal. Vererbung in der Deszendenz von Schumann 119.
 Harnsagen: Zeitgenossen 652.
 Hain: Ein musikal. Palimpsest 187.
 Hamilton: Piano music 119.
 Handshin: Über Musikwissenschaft 506.
 Harcourt, D.: La musique des Incas 506.
 Haschagen: Bach 377.
 Hasse: Bach 49.
 Hass: The singer's Art 187.
 Hauer: Theoret. Schriften 251.
 Haut: Memories 49.
 Heßle: Die Vorfahren Webers 591.
 Heindel: Die Epistel in Wagners „Tannhäuser“ 49.
 Heinze u. Nisburg: Allgem. Musiklehre 119.
 Hellingshaus: Weber 602.
 Hellmann: Orgelweihe in St. Georgen zu Halle 591.
 Hennings: Männerchorliteratur 120.
 Herwegh: Le pupitre du violiniste musicien 49.
 Hight: Wagner 652.
 Hill: Modern French music 120.
 Hoche: Quintessenz des Kunstgesangsunterrichts 591.
 Hölzel: Wir singen 591.
 Hoffmann: Beethovens Instrumentalmusik 652.
 Hoffmann, E. T. A.: Schriften über Musik (Kroll) 431.
 — Wesen der Melodie (Mies) 120.
 Hohlfeld: Sängerfahrt nach Österreich 121.
 Holbrooke: Contemporary British Composers 49.
 Holt: A List of music 49.

Howes: The Borderland of music 591.
 Hunnius: Mein Weg zur Kunst (A. E.) 121.

J

Jadaßohn: Les Formes musicales... 432.
 Jahrbuch, Basser 431.
 Jahrbuch d. deutschen Sängerbundes 303.
 Jahrbuch d. Goethe-Gesellschaft XI, Reichardts Briefe an Goethe 121.
 Jahrbuch Peters 49, 591.
 Jadelohn: Geschichte der hebräischen Musik 303.
 — Manual of musical illustrations for Hebrew Union College 305.
 — Songs and Singers of the Synagogue 305, (Schönberg) 436.
 Jeannin: Melodies liturgiques syriennes (Wagner) 596.
 Jeanroy: Le chansonnier d' Arras 653.
 Jeanjon: A. Eddermann 432.
 Jepsen: Palestrinastil 49, 187.
 Jode: Die Kunst Bachs 305.
 Johnson: The Negro and his songs 506.
 Jude: Music and de higher life 49.
 Jugenderziehung, Musital. 123.

K

Kalender, Alt-Wiener 1926 (Einstein) 300.
 Karthaus: Grundlagen einer Musiktheorie 251.
 Kastner: Beethoven f. Nottebohm. — Bibliotheca Beethoveniana (Kinsky) 432.
 Katalog der Musikabteilung d. Univ. Basel 49.
 Kaul: Von deutscher Tonkunst 305.
 Keller: Die Operette 251.
 Kennedy: Chopin 311.
 Kerst: Beethoven 506.
 — Erinnerungen an Beethoven 305.
 — Mozart 653.
 Kienzl: Meine Lebenswanderung 506.
 Kirsch: Joh. Nuciuss 596.
 — Musikpflege an der Univ. Frankfurt a/D. 49.
 Kirschner: Jüdische Gesänge 121.
 Kneefeld: Weber 653.
 Klein: Fifty years of musical journalism 187.
 Klingler: Grundlagen des Violinspiels (Schroeter) 305.
 Knorr: Die Fugen des „Wohltemperierten Klaviers“ 506.
 Kobald: Joh. Strauß.
 Koch: Das Eipische Tonwort 596.
 — Einführung in das Eipische Tonwort 49.
 Köbel u. Schmidt: Choralbuch 122.
 Krause: Aufgaben zur Harmonielehre.
 Krehl: Kontrapunkt 506.
 Kries: Wer ist musikalisch 653.

Krohn: A Century of Missouri music 49.
 — The Symphony Orchestra in St. Louis 49.
 Kröll: Pfizner (Mayer), 122.
 Krug: Beethovens Vollendung (Schmitz) 251.
 Kühn: Von Musikern und Musik 437.
 Kunst: Studien over Javaansche ... muziek 49.
 Kurth: Bruckner 122, 597.
 Kusnezow: Tanejew 433.

L

Labarraque: Phonétique 597.
 — Technique vocale 653.
 de La Laurencie: Encyclopédie de la musique ... 2. partie 49.
 La Mara: Im Dienste des Ideals 308.
 — An der Schwelle des Jenseits 377.
 Landé: Vom Volkslied zur Altonamistik 653.
 Lange: Joh. Strauß 252.
 László: Farblichtmusik 187.
 Lavignar: Encyclopédie de la musique 506.
 Leavés: Last, of traditional ballads 433.
 Lebede: Von Musikern und Musik 437.
 Leipoldt: Gesamtschule des Kunstgesangs 187.
 — Stimme u. Sexualität 597.
 Leitzmann: Mozart 506.
 Leroy: Les premiers amis français de Wagner 122.
 — Wagner's music drama of the Ring 122.
 Leur: Neefe 49.
 Ley: Beethovens Leben 50.
 Liebich: Debussy 50, 122.
 Liliencron: Deutsches Leben im Volkslied 597.
 Liézt: The Gipsy in music 653.
 Loewy: Energieverbrauch bei musikal. Betätigung 377.
 Loewy: Joh. Strauß 252, 377.
 Lorenz: Geheimnis d. Form bei Wagner (Günther) 50.
 Luciani: Depheus 507.
 Ludwig: J. D. Grimm 51.
 Lünge: Pfizner 187.
 Lütke: Der Weg zur neuen Musik 51.
 Lunelli: Mozart nel Trentino 122.
 Lyle: Singing Made Easy 51.

M

Mahler: Briefe (Mayer), 122.
 — Notenschrift für Blinde 597.
 Mahrenholz: E. Scheidt 187.
 Mainland: The „48“ Bachs Wohltemp. Clavier 51.
 — The Keyboard Suites of Bach 51.
 Maneri: L' insegnamento della musicale 653.
 Marafioti: The new vocal art 597.

Marilave: Les Quatuors de Beethoven 123.
 Maurras: La musique intérieure 51.
 May: Brahms 433.
 Mayerhoff: Instrumentenlehre 433.
 Melba: Melodies and memories 377.
 Melis: The Opera Goers' complete Guide 51.
 Merbach: Waagner 51.
 Merkmann: Mozart 51, 377.
 Meyer: Charakterbilder großer Tonmeister 506.
 — Die Stockspiele auf St. Katharinen in Danzig 653.
 — Das Konzert 308.
 Michailtschke: Theorie des Modus 187.
 Mies: Die Bedeutung der Skizzen Beethovens zur Erkenntnis seines Stils (Lorenz) 433.
 — Aus Geschichte und Ästhetik der Musik 597.
 — Das romantische Lied u. Gesänge aus „Wilhelm Meister“ 435.
 — Musik im Unterricht der höheren Lehranstalten (Günther) 597.
 — Noten u. Bücher 597.
 Milne: Beethoven 51.
 — A Two-manual Chamber Organ 308.
 Minetti: Canto gregoriano 123.
 Mitteilungen der Regier-Gesellschaft 653.
 Mödel: Konstruktionsgeheimnis der alten italien. Meister 123.
 Monaldi: Verdi aneddotico 597.
 Monti: Le villanelle alla napoletana 597.
 Morris: Practical Harmony 308, 377.
 Moser: Geschichte d. deutschen Musik (Weding) 51 f.
 — Geschichte d. deutschen Musik I 377.
 Mozart-Jahrbuch I, II (Költsch) 58.
 Müller: Schütz 123, 187.
 Müller-Freientals: Erziehung zur Kunst (Günther) 597.
 Müller-Eldner: Die schöne Stimme 308.
 — Wegweiser zum Kunstgefang 308.
 Muschler: Rich. Strauß (Kienitz), 377.
 Musical Association Proceedings 379.
 Musikfest, 2. Hist. in Rudolstadt 591.
 Musikjahrbuch, Berliner 583.
 Musikjahrbuch, Deutsches 59.

N

Navarra: „Parfital“ 123.
 Nef: Histoire de la musique 506.
 — Geschichte unserer Musikinstrumente 506.
 Neumann: Deutsche Weihnachtsmusik 252.
 Neue Musik, 25 Jahre 506.
 Newman: A musical critic's Holiday 59.
 — Wagner 598.

- Nieds: Schumann 308.
 Niemann: Das Klavierbuch 123, 308.
 Niggli: Schubert 59, (Költsch) 598.
 Norlind: Beethoven 436.
 — Kungl. Hovkapellet's historia 436.
 North: The musical Grammarian 380.
 Notizkalender f. Musiker u. Musikfreunde 380.
 Nottebohm-Kasner-Frimmel: Beethoven, Themat. Verzeichnis, Bibliotheca Beethoveniana 46.
 Nova: „Anna Karenina di Robbani“ 123.
 Núñez: La vida de los músicos españoles 308.
- O**
- Ochs: Die Art, Musik zu hören 436.
 Oddone: Il divino parlare 123.
 Odom: The Negro and his songs 506.
 Olsburg f. Heinze.
 Orel: Bruckner 252.
 Orel: Liszt a Bratislava 308.
 — Wiener Musikbriefe 308.
 — Die Weisen im „Wiener Pensionspiel“ 506.
 Osimin-Simon.
 Osthoff: Santino Garsi da Parma 598.
- P**
- Paccagnella: Didattica e pedagogia musicale 506, 598.
 — Elaborazione tematica delle opere di Bach 59, 123.
 — Nuovi principi didattici per lo studio del pianoforte 598.
 Panarin: La musica dell' idealismo 599.
 Parent: Atlas musical pour l' étude du solfège 653.
 Partsch: Festschrift zur 100 Jahrfeier der Breslauer Singakademie 123.
 Patterson: The Profession of music 653.
 Pennington: The Importance of being rhythmic 59.
 Perrett: Musical theory 599.
 Pestalozzi: Die deutsche Bühnenaussprache 123.
 — Kehlkopf gymnastik 59.
 Pfeiffer: Was ist uns Weber 653.
 Pforden, Frhr. v. d.: Einführung in Wagners Werke u. Schriften 59.
 — Mozart 653.
 — Der Musikfreund 59.
 Photiadès: Ronsard et son luth 60.
 Pieper: Musikal. Analyse 60.
 Pisa: Espressioni musicali nella Divina Commedia 252.
 Pitrou: Schumann 187.
 Pommer: Des Volkes Seele in seinem Lied 380.
 Pompeck: Jagd- u. Waldhornschule.
 Pourtales: Jetzt 507.
 Preussner: Methodik im Schulgesange des 17. Jahrh. 312.
- Privatunterricht in der Musik 60.
 Procter: The Story of sacred song 60.
 Prota-Giurleo: Musicanti napoletani 123.
 Pulver: Brahms 653.
- Q**
- Quint: Kernfunktion und Tonbeziehung 60.
- R**
- Raeti: Maestri compositori pugliesi 507.
 Raff: J. Raff 60.
 Rapee: Encyclopedia of music for pictures 187.
 Rathlach: Das System Rathlach 599.
 Reed: Story Livers of great composers 60.
 Refardt: Verzeichnis d. Aufsätze in den nichtmusikal. Zeitschriften der Univ.-Bibl. Basel 60, (Kinstry), 308.
 Reichardt f. Jahrbuch.
 Reiter: Weber 653.
 Respighi: Orpheus 507.
 Reuter: Das musikalische Hören 123, 436.
 Rheinlandkunde 653.
 Ribera: La musica de las Cantigas 123.
 — La música andaluza medieval 308.
 Ricci: Il Palestrina 123.
 Rice: Carillon music 507, 653.
 Richter: Die Lehre von der Form in der Musik 60.
 Riemann: Manuel de l'harmonie 436.
 — Musikgeschichte in Beispielen 187.
 Riesenmann: Monographien zur russischen Musik (Kroll) 507.
 — Musförgäki 308.
 Rochlig: Wege zu Bach 653.
 Roder: Technique de la musique 507.
 Rogan: Fifty years of army music 653.
 Rohojinski: 50 ans de musique française 1874—1923 252.
 Roselius: A. Roselius als Motettenkomponist 312.
 Rougon: Souvenirs de 60 ans 60.
- S**
- Scarborough: On the trail of negro folk-songs 380.
 Schadebrodt: Festschrift d. Magdeburger Männer-Chors 507.
 Schäfer: Volkslieder aus dem Kinjig-tale.
 Schäfte: Hanslick u. die Musikästhetik 187.
 Schaffen, Musikalisches, aus drei Jahrhunderten 123.
 Schemann: Cherubini (Strobel) 653.
 Schering: Die metrisch-rhythmische Grundgestalt unserer Choral-melodien (Költsch) 599.
 Scheurleer: Catalogus van de muziekwerken . . . over muziek 507.
 Schiedermair: Der junge Beethoven 252.
 Schlichtegroll: Mozart 308.
 — Nekrolog auf Mozart (Einstein) 60.
 Schmeer: Farbenmusik 123.
 Schmidt, D. f. Költsch.
 Schmidt: Maria: Musfiterziehung durch den Klavierunterricht 123.
 Schmitz, Arnold 59.
 Schneider: Massenet 654.
 Schnerich: Haydn 655.
 Schnoor: Musik der german. Völker im 19. u. 20. Jahrh. 601.
 Scholes: The Appreciation of music by means of the Pianola“ 61.
 Schrader: Händel 61.
 Schroetter: Energieverbrauch bei musikal. Betätigung 377.
 Schubert: Sonderheft der „Modernen Welt“ (Költsch) 309.
 Schüs: Kompositionslehre 507.
 Schulte: Das musikal. Schaffen des Kindes 380.
 Schumann, Eugenie: Erinnerungen 123.
 Schumann, R.: Scritti sulla musica 123, 507.
 Schünemann: Musik im östlichen Europa 376.
 Schurmann: Von Tonart zu Tonart 655.
 Schwebel: Bruckner (Wenz), 282.
 Scuderi: „Orfeo“ di Gluck 124.
 Sériey: Cours de grammaire musicale 61.
 Sghera: Debussy and Ravel 61.
 Simon: Kalauers Musiklexikon 59.
 Sitte: Bach als „Legende“ 61.
 Smend: Vorträge u. Aufsätze zur Liturgik . . . (Sattler) 310.
 Somerville: Kreuzer 61.
 Sondheimer: Die Theorie der Sinfonie des 18. Jahrhds. 61.
 Songs and singers f. Idellsohn.
 Sonnenschein: Rhythm 124.
 Spach: The Common Sense of music 61.
 Spatario: Dilucide . . . de Zoanne Spatario 187.
 Spredelsen: Die Stader Orgeln 124.
 Die Staatsoper 1919—1925. Ein Almanach 311.
 Stahl: Lunder u. Burtchude 655.
 Stanum einheitlicher Melodien für Kirchenlieder 380.
 Stauda: Egerländer Volkslieder.
 Stege: Das Öffentliche in der Musik (Müller-Blattau) 508.
 Steiniger: Tschaitowsky (Einstein) 311.
 Stell: Music through the ages 655.
 Stéphan: La notation isotonique 437.
 Stein: L'Origine bulgare de la diaphonie 509.

Strauß: Briefwechsel mit Hofmanns-
thal 509.
Studr: Autosuggestive Musikipflege
601.
— Meine Unterrichtsmethode im
Klavierspiel 311.
Studien zur Musikwissenschaft 12. H.
311.
Subira: Los grandes músicos 61.
Subira: Músicos románticos 124.
Sunnol: Paleografia Gregoriana 187,
437.

T

Tebal dini: M. E. Bossi 124.
Teffier: Couperin 655.
Townsend: Haydn 124.
Toye: Francis 655.
— The well-tempered musician
311, 601, 655.
Trend: Luis Milan (Költsch) 602.
Trendelenburg: Die natürlichen
Grundlagen des Streichinstru-
mentenspiels (Schroeter) 655.
Trobáá: Kungl. Hovkapelletts hi-
storia 436.
Trübe: Das Hoftheater in Ballen-
stedt 61, 602.
Turner: Orpheus 656.

U

Uminska: Chopin 311.

V

Vannes: Dictionnaire de termino-
logie musicale 311.
Venus: Der Schleizer Schüler-
chor 61.
Verweyen: Wagner and Nitzsche
656.
Vetter: Neuaufbau der württ. Schul-
musikipflege 61.
Veyé: Verklaring van al de muziek-
uit-drukkingen 380.
Vogler: Der schweiz. Tonkünstler-
verein 124.
Von neuer Musik (Strobel), 124.

W

Wackenroder: Joseph Berglinger 657.
— Die Wunder der Tonkunst 657.
Wagner: Briefe 61.
— Von deutscher Gesangs Kunst 438.
— Die schönsten Preschriften 61.
Waldvogel: Auf der Fahrt des
Genius 61, (Mayer) 311.
Wallace: Wagner 311.
— Wagner as he lived 438.
Waltershausen: Musik, Drama-
turgie, Erziehung 657.
Weber: Ungedruckte Briefe 657.
— Ausgew. Schriften 603.
Weberfeier in Eutin: Festschrift 652.
Weigl: Harmonielehre 61, (Webel)
311.
Weingartner: On conducting 187.
Weinmann: Geschichte der Kirchen-
musik 125, 603.

Weißmann: Der Dirigent im 20.
Jahrh. 311.
Wellesz: Schönberg [engl.] 61.
Westphal: Musik, Theater, Film 510.
Wes: Lißt 126.
Wesel: Beethovens Violinsonaten
(Mies) 126.
Whitemore: Commonsense in piano-
forte playing 657.
Whittaker: Class-singing 126.
Wichmayer: Die Auswirkung der
Theorie Riemanns 61.
Williams: The rhythm of song 510.
Wilkins: Jenny Lind 657.
Winkler: Technik des Geigenspiels
311, (Schroeter) 305.
Wirth: Anhaltische Volkslieder 438.
Wohlfahrt: Der angehende Klavier-
stimmer 438.
Wolf: Sing- und Spielmusik aus
älterer Zeit 510.
Wolgast: Georg Böhm 312.
Woljogen: Wohltäterin Musik 312.
Wrag: A skeleton History of music
254.

Z

Zehnte: Vom Bariton zum Tenor
438.
Ziehen f. Haeker.
Ziller: Religion in der Musik 254.
Zuth: Die Gitarre 61.
— Handbuch der Laute u. Gitarre
510.

III. Verzeichnis der angezeigten bzw. besprochenen Neuauflagen alter Musikwerke

alphabetisch nach den Namen der Komponisten. (Anordnung wie bei II.)

A

Attaingnant: Deux livres d'orgues
188, 380.

B

Bach, J. Chr.: 10 Klaversonaten
62.
— Sonate für Cembalo 127.
Bach: Ausgewählte Chöre 438.
— Concerto II. III. 380.
— „O Ewigkeit, du Donnerwort“
380.
— Violin Concerto G minor 254.
— Chromatische Fantasie und Fuge
312.
— Sinfonia to Church Cantata
(No. 42) 254.
— Sinfonia to Church Cantata
(No. 75) 657.
— Sinfonia to Church Cantata
(No. 76.) 603.
— Concerto from Church Cantata
(No. 152) 254.
— Sinfonia to Secular cantata (209)
603.
Beethoven: Oeuvres inédites 604.
Brahms: Neue Volkslieder.
Brüger: Alte Lautenmusik 440.

Burtehude: „Alles was ihr tut mit
Worten oder mit Werken“ 127.
— Werke I. 62.

C

Cembalisti italiani del settecento
438.
Cembalozeit, Aus der 380.
Chambonnieres: Oeuvres complètes
312.
Charpentier: Polichinelle 381.
Certon: Messes à quatre voix 381.

D

Daniel: Chromatic Times 381.
— Chromatic tunes (Gerhart) 657.
Dowland: Fünf Stücke für Streich-
musik 657.
— Madrigale 438.

E

Erlebach: Duvertüren-Suite 604.

F

Förster: Trio 604.

G

Gebel: Triosonaten 604.

H

Händel: Auswahl aus Klavier-
sonaten 254.
— Lamerlan, Kl.-A. 62.
Haller: Kirchengesang . . . 127.
Hausmusik der Familie Bach 657.
Haydn: Einleitung zu „Die Sieben
letzten Worte“ 439.
— Jahreszeiten, Kl.-A. 62.
Haydn, M.: Kirchenwerke 188.

K

Klassiker des Lautenspiels 188.
Krieger, J. Ph. Sonate 604.

L

Lalo: Symphonie espagnole 62.
Lautenmusik, Neuauflagen alter
(Gerhart) 440.
Le Blanc: Airs de plusieurs musi-
ciens réduits à quatre parties 380.
Lechner: Das Leiden unseres Herrn
Jesu Christi 510.
— Neue Deutsche Lieder 312, 604.
Lieder, Bärtlche, aus galanter Zeit
312, (Költsch) 510.
Livres d'Orgues, Deux, 1531 188,
380.

Locheimer Liederbuch und Fundamentum organisandi des E. Paumann 127, 604.

Loewe: Zerstörung von Jerusalem 439.

Lyrics, Latin, with measured music 604.

M

Madrigale, Alte (Müller-Blattau) 438.

Meiland: Lieder u. Gesänge 604.

Meister, Deutsche, des ... Lautenspißes 657.

Meisterwerke alter Lautenkunst 438.

Müller: Das Lied der Wölfer (Weßel) 439.

Mozart: Zwölf Duette für zwei Melodie-Instrumente (Einstein) 604.

N

Nardini: 30 Capricen (Brückner) 604.

Neuaußgaben alter Lautenmusik 440.

O

Organum, hrsg. Seiffert 188, 604.

Orgelstücke alter Meister 381.

P

Paganini: 26 Originalkompositionen für Gitarre allein (Gerhart) 657.

Paumann, Conrad s. Locheimer Liederbuch.

Praetorius: Erstanden ist der heilig Christ 312.

Purcell: Dido and Aeneas 604.

— Spielmusik zu „Abdelazer“ 658.

— Works XXIV. 658.

R

Rhau: Bicinia Germanica 510.

Ribera: La Musica Andaluza medieval 127.

Rieber: Alte Weisen zu den altemann. Gedichten Heßels 442.

S

Salieri: Justorum animae 62.

Schneider: 33 oberländische Volkslieder (Weßel), 658.

Schubert: Symphonie III, V, VI (Einstein) 604.

Sonates anciennes (du piano) d'auteurs espagnols 442.

Strauß: Drei Walzer 254.

T

Volkslieder, Elsäßische 657.

— 33 oberländische 312.

— 33 wendische 312.

W

Weber: Freischütz (Einstein) 605.

— Musikalische Werke II, 1 605.

Zeitschrift für Musikwissenschaft

Herausgegeben von der Deutschen Musikgesellschaft

9. Jahrg.

1926



Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Inhalt

	Seite
Albert, Hermann †	609
Adler, Guido (Wien), Musikhistorischer Kongreß	1
Altman, Wilhelm (Berlin), Wichtigere Erwerbungen der Musikabteilung der Preussischen Staatsbibliothek zu Berlin im Etatsjahr 1926.	642
Bauer, Moriz (Frankfurt a. M.), Formprobleme des späten Beethoven	341
Biehle, Herbert (Berlin), Aufgaben der Gesangskunde	227
Braunstein, Josef (Wien), Gibt es zwei Fassungen von der Ouvertüre Leonore Nr. 2?	349
Dèzes, Karl (Erlangen), Van den Borrens „Dufay“	294
Drechsler, F. A. (Markneukirchen), Ein unbekanntes Schreiben von Heinrich Schütz	627
Eimert, Herbert (Köln), Bekenntnis und Methode	95
Einstein, Alfred (München), Das fünfzehnte deutsche Bachfest der Neuen Bachgesellschaft . .	638
— Der musikhistorische Kongreß in Wien (26.—31. März 1927)	494
Geiringer, Karl (Wien), Eine Geburtstagskantate von Pietro Metastasio und Leonordo Leo . .	270
Gennrich, Friedrich (Frankfurt a. M.), Zur Musikinstrumentenkunde der Machaut-Zeit	513
— Trouverelieder und Motettenrepertoire	8, 65
Gerstberger, Karl (München), Die Uraufführung von J. S. Bachs „Kunst der Fuge“	634
Gondolatsch, M. (Görlitz), Die musikalischen Beziehungen zwischen Leipzig und der Oberlausitz .	449
Günther, Siegfried (Berlin), Erster deutscher Kongreß für Schulmusik	586
Haas, Robert (Wien), Wichtigere Neuerwerbungen der Musiksammlung an der National- bibliothek zu Wien.	414
Handschin, Jacques (Basel), Ein mittelalterlicher Beitrag zur Lehre von der Sphären- harmonie	193
Heinig, Wilhelm (Hamburg), Musikalische Ausdrucksstudien an Phonogrammen	568
Heinrich, Fritz (Berlin), Vom musikalischen Als Ob	209
Heuß, Alfred (Leipzig), Das Orchester-Erescendo bei Beethoven	361
— Mozart als Meister des Archaisierens	566
Hizig, Wilhelm (Leipzig), Die Briefe Gottfried Christoph Härtels an Beethoven	321
Högler, Fritz (Wien), Bemerkungen zu Zarlinos Theorie	518
Hohenemser, Richard (Frankfurt a. M.), Cherubiniana	487
Kempers, K. P. Bernet (Haag), Zur Biographie Clemens non Papa's	620
Kipig, Berthold (Bretleben), Briefe Carl Heinrich Grauns	385
— Zwei Briefe Händels an Telemann	543
Kramer, Margarete (Charlottenburg), „Spannung“ und Musik	40
Kuohn, Ernst E. (St. Louis), Die Musikwissenschaft in Amerika	365
Lorenz, Alfred (München), Alessandro Scarlatti's Opern und Wien	86
Lütge, Wilhelm (Leipzig), Zu Beethovens Leonoren-Ouvertüre Nr. 2.	235

	Seite
Meyer, Kathi (Frankfurt a. M.), Ein Musiker des Göttinger Hainbunds Joseph Martin Kraus	468
Neemann, Hans (Berlin), Philipp Martin, ein vergessener Lautenist	545
Nettl, Paul (Prag), Giovanni Battista Buonamente	528
Rosenthal, Karl August (Wien), Kanon und Fuge in C. M. v. Webers Jugendmesse. — Der Martinskanon	406 640
Noch, Herman (Stuttgart), Handels' Ballettoper „Ariodante“	159
Sachs, Eurt (Berlin), Erich M. von Hornbostel	308
Schmidt, Joseph (Wonn), Die Messen des Clemens non Papa	129
Schneider, Constantin (Wien), Zur Organisation der musikalischen Quellen- und Denkmälerkunde	258
Steglich, Rudolf (Hannover), Das Händelfest in Münster (2. bis 5. Dezember 1926)	290
Stern, Günther (Hamburg), Zur Phänomenologie des Zuhörens	610
Tutenberg, Fritz (Kiel), Die Durchführungsfrage in der vorneuklassischen Sinfonie	90
Vetterl, Karl (Brünn), Der musikalische Nachlaß des Erzherzogs Rudolf im erzbischöflichen Archiv zu Kremsier	168
Wolkmann, Ludwig (Leipzig), Das „Als Ob“ in der Musik	284
Wagner, Peter (Freiburg, Schweiz), Über die Anfänge des mehrstimmigen Gesangs	2
Wellek, Albert (Wien), Die Farbe-Ton-Forschung und ihr erster Kongreß	576
Werner, Theodor W. (Hannover), Zehnter Jahrestag des Fürstlichen Instituts für musikalisch-wissenschaftliche Forschung in Wülfenburg	631
Weßel, Justus Hermann (Berlin), Musikwissenschaftliche Vorträge auf dem dritten Kongreß für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft, Halle a. S., 7.—9. Juni 1927	584
Bücherschau	49, 110, 180, 236, 309, 367, 439, 501, 587, 645
Dissertationen	312, 441, 604
Neuausgaben alter Musikwerke	59, 115, 189, 251, 312, 380, 442, 510, 604, 649
Vorlesungen über Musik an Hochschulen	43, 433, 500
Mitteilungen der Deutschen Musikgesellschaft	381
Einladung zur Mitgliederversammlung	257
Ortsgruppe Berlin	312, 651
Ortsgruppe Frankfurt a. M.	652
Ortsgruppe Leipzig	253
Ortsgruppe München	253
Mitteilungen	61, 122, 192, 254, 313, 382, 445, 511, 605, 654
Kataloge	64, 128, 192, 384, 448, 512, 608, 660
Zeitschriftenschau	Anhang (Heft 11/12)
Inhaltsverzeichnis	I—XIV

Inhaltsverzeichnis

des

neunten Jahrgangs der Zeitschrift für Musikwissenschaft

Zusammengestellt von Gustav Beckmann.

I. Namen- u. Sachregister

zu den Aufsätzen, Mitteilungen und Besprechungen.

A

Aber, Adolf 180, 238, 253.
 Albert, Herm. 113, 118, 208, 375, 494, 514, 596.
 Abraham, Otto 312, 655.
 Adam de la Halle 9, 12, 81.
 Adams, Crosby 366.
 Ademollo, Pietro 87.
 Adhemar v. Chabannes 317 f.
 Adler, Guido 2, 88, 97 f., 104, 190, 230, 259, 263, 285, 386, 494, 598.
 Agricola, Joh. Friedr. 228, 385, 636.
 Musik f. a. Hören.
 Albinoni, Tommaso 64.
 Albrechtsberger, Joh. Georg 169, 343 ff., 478.
 Allegri, Lorenzo 64, 538.
 Allefette, Heinrich 406.
 Als Ob, Vom musikalischen 209 ff., 284 ff.
 Altmann, Wilh. 359, 500, 642.
 Altnicol, Johann Christoph 456.
 Ambros, W. 5, 132, 134, 138, 145, 146, 519, 625, 640.
 Andersson, Otto 373.
 Andri, Johann 475.
 Andrieu, P. 514.
 Andsley 603.
 Anfossi, Pasquale 91.
 Angelis, Alberto de 50.
 Anglés, Higinio 373, 497, 600.
 Anrep-Nordin, B. 469.
 Anschütz, Georg 576, 579 f., 583, 657.
 Antofsch 178.
 Anzengruber, Ludwig 122.
 Aristoteles 521, 578, 579, 582.
 Armin, George 227, 232, 233, 234.

Arnold, Rob. J. 236.
 Arnoldus v. Prugg 624.
 Arteaga, Stefano 133.
 Artusi, Giov. Maria 532.
 Asplmayr 120.
 Athanasius 195.
 Aubry, P. 29, 73.
 Ausdruck. — Musikal. A.-Studien an Phonogrammen 568 ff.
 Averkamp, Anton 624.

B

Bach, C. Ph. E. 91, 93, 94, 169, 191, 228, 469, 475, 476, 635, 636.
 Bach, Joh. Chr. — (Bespr. d. 10 Klavierfonaten) 442 f. — 90, 91, 92, 93, 186, 475.
 Bach, Joh. Seb. Ein Beitrag zu B.s Dynamik 605. — Die Uraufführung der „Kunst der Fuge“ 1927 634 ff. — 63, 179, 190, 217, 251, 343 ff., 371, 451, 456, 467, 512, 539, 585, 600, 602. — (f. a. Musikkiste.)
 Bacher, D. 653.
 Baensch 377. — Bespr.: 600.
 Baldwin, John 61.
 Balint, Julius 293.
 Baron, Ernst Gottf. 547, 552 ff.
 Bartok, Bela 180.
 Bartsch, Karl 24, 34, 72.
 Basile, C. B. 540.
 Baudoin de Condés 14.
 Bauer, Moriz 60, 61, 341, 585. — Bespr.: 116.
 Baumeister, Billy 165 ff.
 Baumsfark, Anton 3.

Baugen. — Musikal. Beziehungen zu Leipzig 454 f.
 Becker, Friedrich 528.
 Becking, Gustav 109, 251, 296, 447.
 Beethoven, L. van. — Zum Liederkreis: An die ferne Geliebte 115, 116. — Zur Leonoren-Duvertüre Nr. 2 235 ff. — Briefe G. Ch. Härtels an B. 321 ff. — Formprobleme des späten B. 341 ff. — Gibt es zwei Fassungen von der Duvertüre Leonore No. 2? 349 ff. — Das Orchester-Crescendo bei B. 361 ff. — B.s Leonoren-Duvertüren 368 ff. — Die Beethoven-Feier in Wien 494 ff. — 123, 168 ff., 184 ff., 191, 216, 217, 221 f., 247, 255, 314, 367 f., 371 ff., 376, 377 ff., 379, 380 f., 585, 632 f.
 Becker, Paul 101.
 Benbow, William 366.
 Benda, Georg 475.
 Berberich, Ludwig 639.
 Bergmans, Paul 86, 499.
 Bergson, H. L. 103, 104.
 Berlioz, H. 234.
 Bernoulli, Eduard 511.
 Bernstadt. — Musikal. Beziehungen zu Leipzig 456.
 Bertali, A. 503, 533.
 Bertolotti, A. 133.
 Berzé, Josef 293.
 Besard, Jean Baptiste 550.
 Besseler, Heinrich 113, 300, 383, 513, 592.
 Beyer, H. 653.
 Biber, Heinr. Franz von 534.

Biedenfeld, Ferd. v. 406.
 Biehle, Herbert 227, 454, 465,
 499. — Bespr.: 238, 239,
 245, 249, 250, 596, 597.
 Biehle, Joh. 61, 64, 123.
 Billroth, Theodor 222.
 Binchois 383.
 Birge, Edward W. 366.
 Birtner, Herbert. Bespr.: 592.
 Bischofswerda. — Musikal. Be-
 ziehungen zu Leipzig 457.
 Blasinstrumente in der alt-
 französl. Literatur [Bespr.]
 181 f.
 Blume, C. 205.
 — Friedrich 49, 538.
 Bode, Rudolf 593.
 Bodino, Sebast. 545.
 Böckh, A. 193.
 Boehm, Fritz 115.
 Böser, F. 592.
 Boetius, A. M. L. 3, 196, 204.
 Bohn, P. 130.
 Boieldieu, F. A. 179.
 Bonaventura, Arnolfo 383.
 Borghesio, G. 6.
 Borowski, Felix 366.
 Borren, Charles van den 294 ff.,
 374.
 Bösler H. P. A. 185.
 Bouvet, Ch. 314.
 Borkberg, Chrn. Ludwig 451.
 Bracquet, Gilles 621.
 Bradley, William C. 366.
 Brahms, Joh. 119, 217, 348,
 653.
 Brakelmann, J. 13.
 Brambach, W. 208.
 Braunstein, Josef 349, 368 f.
 Breach, William 366.
 Brehmer, Fr. 128.
 Breitenbacher, A. 168.
 Brenet, Michel 518.
 Brizi, F. F. 178.
 Broffard, C. 503.
 Brudner, A. 223, 342.
 Brückner, Fritz 514.
 Bruhns, Nicolaus 605.
 Brunelli, Antonio 538.
 Bryennius 4.
 Buchberger, Michael 3.
 Bücher, Karl 382.
 Büden, Ernst 109, 376, 468.
 Bülow, Hans v. 182, 341, 653.
 Buonamente. Gio. Batt. 528 ff.
 Burgarg, A. Bespr.: 504.
 Burgemeister, Dr. 64.
 Burney, Ch. 131, 134, 135.
 Buschmann, J. 491 ff.
 Busoni, Ferruccio 58, 614.
 Butler, Harold Lancaster 635.
 Butschke, D. 346.
 Byrd, William 61, 63.

C

Caffi, Francesco 518.
 Calignoso 539 f.
 Campbell, Le Roy W. 366.

Cannabich, Chn. 93.
 Capella, Martianus 195.
 Caroso, Fabricio 64.
 Castet 578, 581.
 Castelli, Francesco 629, 630.
 Castelli, Ignaz Franz 191.
 Cauchie, Maurice 499.
 Cavaliere, Emilio del 540.
 Cavazza, Francesco 535.
 Cavazzoni 534.
 Censorinus 194.
 Cesari, Gaetano 494.
 Cesti, M. A. 506.
 Chamberlain, H. Et. 254.
 Champion, P. 514.
 Cherubini, Luigi 121, 179, 487 ff.,
 652.
 Chittenden, Kate 365.
 Christine, Königin v. Schweden
 87.
 Cicero, M. L. 193, 194, 197,
 204, 582.
 Cipriano 133.
 Claudin de Sermisy 138.
 Claudio, M. 519.
 Clemens non Papa. — Die Mes-
 sen des Cl. 129 ff. — Zur
 Biographie 620 ff.
 Clementi, M. 336.
 Clouffon, Ernest 49, 50, 495.
 Cocheris, H. 515.
 Coelius, Adrian Petit 147.
 Commer, Franz 135.
 Contini, Domen. Filippo 87, 88.
 Cooke, James Francis 366.
 Cornelius, Peter 370.
 Cortois 133.
 Couperin, F. 63.
 Couffemakere, E. H. de 514.
 Creequillon, Thomas 132, 133,
 623.
 Crescendo f. Beethoven.
 Cysarz, H. 103.

D

Daffner, Hugo 61, 186.
 Dalayrac, A. 185.
 Damisch, H. 409.
 Damrosch, Frank 366.
 Dann, Hollis 366.
 Dargomysski, Alex. 509.
 Debussy, Cl. 611, 613, 616.
 Deering, Rich. 63.
 Delisle, L. 25.
 Della Porta, Giuseppe 86.
 Denkmälerkunde, Zur Organi-
 sation der musikal. 258.
 Dent, Edward J. 87, 89, 192,
 495, 506.
 Deschamps, Eustache 514.
 Deutsch, Otto Erich 51, 61.
 Dezobes 185.
 Dézes, Karl 294.
 Diabelli, Ant. 171.
 Diefel 630.
 Dillon, Franz Frhr. von 608.
 Ditthey, W. 103.
 Dischner, Desar 309.

Discler, Josef 639.
 Dittersdorf, C. Ditters von 121.
 Döbereiner, Christian 639.
 Döring, Joh. Fr. Samuel 451.
 Dörken, Paul 576, 583.
 Dolmetsch, Arnold 63, 446.
 Doni, G. B. 540, 577.
 Doorslaer, G. van 375.
 Dopich, A. 318.
 Dräseke, J. 195.
 Drama 236 f.
 Drechsel, J. A. 627.
 Drechsler, Joseph 121, 191.
 Dreßler, Ernst Christoph 475.
 Droz, C. 374.
 Du Cange 6.
 Dümmler, R. 204.
 Dufay, Guillaume 294 ff., 383.
 Duhamel, Raoul 232.
 Dunstable 298.
 Dupré, Marcel 370 f.
 Dunsie, J. van 145.
 Dvorak, Max 103, 261.

E

Eberlin, J. C. 408.
 Eeden, van den 343.
 Eggen, Erich 374.
 Eimert, Herbert 95.
 Einstein, Alfred 255, 291, 314,
 387, 494, 511, 528, 537, 540,
 638. — Bespr.: 50, 51, 53,
 58, 59, 60, 113, 115, 117,
 118, 119, 188, 190, 192, 236,
 238, 243, 245, 248, 250, 252,
 254, 310, 368, 370, 373, 375,
 379, 380, 381, 443, 502, 504,
 505, 507, 508, 510, 511, 589,
 647, 649, 650.
 Eitner, Rob. 51, 130, 134, 136,
 259, 260, 545, 546, 620, 621.
 Eiz, Carl 239.
 Elstra. — Musikal. Beziehungen
 zu Leipzig 456 f.
 Engel, Carl 377.
 Enschede, J. W. 375.
 Epstein, Peter 250, 655.
 Erart, Jehan 37, 38, 81.
 Erben, R. J. 172.
 Erhardt, Otto 164, 167.
 Ernoul de Viel de Gastinois 24,
 80, 81.
 Erpf, H. 592.
 Euklid 520.
 Eulenburg, Ernst 61.

F

Falkenhagen, Adam 554.
 Fara, G. 318.
 Farbe. — Farblichtmusik 54 f. —
 Die Farbe-Ton-Forschung u.
 ihr erster Kongreß 576 ff. —
 657 ff.
 Farina, Carlo 630.
 Farmer, H. G. 318.
 Favonius Eulogius 195, 206.
 Feist, Anton 256.
 Felber, Erwin 236, 499.

Kellerer, R. G. 655.
 Kettis, Ed. 624.
 — J. J. 89, 130, 131, 132, 134, 136, 506, 624.
 Kicker, Rudolf v. 384, 498.
 Kink, Hermann 134, 623.
 Kischer, Joh. Kasp. Ferd. 190, 546.
 Kischer, Oskar 579 f.
 — Wilhelm 375, 592.
 Klade, Ernst 592. — Bespr.: 603.
 Klashner, Gotth. Benj. 463.
 Kleischer, Oskar 122.
 Kleischmann, Max 255.
 Kldte. — In der Kammermusik des 18. Jahrh. 545 ff.
 Florimo, Francesco 506.
 Kontana, Giov. Batt. 528.
 Kerbach, Moje 167.
 Korkel, J. R. 133, 468.
 Korb, H. J. 366.
 Kox, Oscar K. 367.
 Frank, C. 193.
 Freiberg, Otto 122.
 Frescobaldi, Girolamo 50, 533, 537, 541.
 Fren, Friedrich 256.
 Friedlaender, Max 60, 116, 185, 227, 463, 469, 475.
 Friedrich II. 554, 606 ff.
 Friische, Gottfried 629.
 Fritsch, Gotthold 382, 592.
 Fürstenauf, M. 627, 630, 631.
 Fuller-Maitland, J. A. 313, 375.
 Funtz, David 63.
 Furtwängler, Wilhelm 605.
 Fur, Joh. Jos. 169, 534.

G

Gabrieli 534.
 Gäl, Hans 185.
 Galli, Amintore 50.
 Galuppi, Bald. 90, 490, 503.
 Gantvoort, Arnold Johann 366.
 Garat, P. J. 179.
 Gardiner, Frederick und William 122.
 Garms, J. R. 374.
 Gastoué, A. 319.
 Gasmann, Florian Leop. 120.
 Gatscher, Emanuel 639.
 Gedalge, A. 371.
 Gebrkens, Karl W. 366, 367.
 Geiringer, Karl 59, 270, 380, 499.
 Geißler, Karl Friedr. Aug. 459.
 Gennrich, Friedrich 8, 65, 78, 80, 445, 513, 654. — Bespr.: 182.
 Gentili, Alberto 605.
 Gerber, E. L. 89, 131, 132, 546, 630.
 Gerbert, M. 3, 135.
 Gerhart, Karl 122.
 Gerold, Th. 546.
 Gérold 145.

Gerstberger, Karl 634.
 Gesang. — Über die Anfänge des mehrstimmigen G. 2 ff. — Aufgaben der Gesangkunde 227 ff. — 238, 239, 249. — (J. a. Kastaten).
 Gianelli, Pietro 50.
 Gilles li Muisis 516.
 Gindely, Anton 530.
 Glarean, H. 519.
 Gleim, M. L. 404 f.
 Glinka, Michail 509.
 Gluck, Ch. W. 179, 276, 469, 477 f., 483, 489.
 Görlich. — Beziehungen zu Leipzig: Görlicher Kantoren, Organisten und Pastoren 450 ff.
 Görner, J. B. 566 f.
 Goethe, Joh. Wolfg. v. 60, 106 f., 193, 214, 288, 470, 471.
 Goeh, W. 318, 447.
 Goldschmidt, Viktor 651.
 Gombert, Alf. 134.
 Gombosi, Johannes 498.
 — Otto 61.
 Gondolatsch, M. 449.
 Gonzaga, Cesare 530, 541 f.
 Goossens, Eugene 366.
 Goretti, Antonio 532.
 Gow, George Colemann 365.
 Grabner, Hermann 119.
 Graef, Wolfgang 253, 634 f.
 Gracynska, Melanie 497.
 Gragger, R. 180.
 Gramaye, J. B. 621, 622.
 Grammophon f. a. Ausdruck.
 Braun, Karl Heinrich. — Briefe 385 ff. — 475.
 Gregor I. 3, 4.
 Grégoire, E. G. J. 133.
 Grétry, A. E. M. 185, 472.
 Grillparzer, Franz 224.
 Grimm, W. 204.
 Grisar, Hartmann 3, 5.
 Gronau, Daniel Magnus 382.
 Grove, G. 131, 133.
 Grusnick, Bruno 312.
 Günther, Siegfried 586. — Bespr.: 54, 246, 647.
 Gütler, Hermann 239 f., 608.
 Guicciardini, L. 133.
 Guido v. Arezzo 4.
 Guglielmi, Pietro 94.
 Gundolf 180.
 Gurkitt, Wilibald 50, 64, 123, 496, 591 ff., 610.
 Guttmann, Alfred 312.
 Gysi, Fr. 54, 577.

H

Haapanen, Toivo 374, 499.
 Haas, Robert 119 ff., 263, 377, 404, 408, 496, 503, 530.
 Haber, F. F. 133, 298 f.
 Haböck, Franz 230, 594.
 Hackett, Karlton 366.

Händel, G. J. — Zwei Briefe an Telemann 543 f. — Das Händelfest in Münster 290 ff. — „Triodante“ in Stuttgart 159. — 64, 122, 222, 240, 348.
 Härtel, Gottfr. Christoph. — Briefe an Beethoven 321 ff.
 Hagedorn 566.
 Hahn, Joh. Friedr. 469.
 Halevy, L. 504.
 Hahn, Aug. 218.
 Hammerich, Angul 373.
 Handschin, Jacques 2, 123, 193, 320, 375, 497, 498. — Bespr.: 371.
 Hanslik, E. 215.
 Hanson, Howard 366.
 Harlan, Peter 253.
 Hartmann, Ed. v. 211 f.
 Hase, Oskar v. 321.
 Hase, J. A. 255.
 — Karl 496, 552, 655.
 Hasler, Hans Leo 602.
 Haupt, Günther 367, 368.
 Hauptmann, M. 518.
 Hausegger, Siegmund v. 639.
 Hawkins 131.
 Haydn, Joseph 51, 120, 185, 410, 411, 479, 547.
 — Michael 407 ff.
 Hegel, G. W. F. 211 f.
 Heine, Heinrich 576, 577, 579.
 Heintz, Wilhelm 61, 125 ff., 256, 496, 568, 570.
 Heinrich, Fris 209, 284.
 Held, R. 135.
 Helfert, Vladimir 120, 168, 281.
 Hellink, Lupus 138, 627.
 Helmholz, H. 285, 579.
 Heraklit 195.
 Herder, Joh. Gottfr. 106, 582.
 Hering, Karl Gottlieb 454.
 Hestius, Zacharias 631.
 Heuberger 58.
 Heuß, Alfred 55, 254, 361, 566.
 Heye 133, 623.
 Hezenmans, J. C. A. 624.
 Hieronymus de Moravia 514.
 Hiller, Joh. Adam 228, 458.
 Himmel, Fr. J. 179, 462.
 Hindemith, Paul 491.
 Hinterleithner, Ignaz 547, 551, 554.
 Hirschbach, Hermann 448.
 Hirschberg, Leopold 510 f.
 Hirschfeld-Mack, L. 576.
 Hübner, Wilhelm 237, 321, 367, 500.
 Hobohm, Johannes 639.
 Hobrecht, Jakob 146.
 Hoc, Matthias 630.
 Hoepffner 514.
 Hören. — Zur Phänomenologie des Zuhörens 610 ff.
 Hoffmann, E. L. A. 251, 495, 577.
 — Joh. Leonh. 578, 659, 660.

Hofmannsthal, H. v. 187 f.
 Hoffstetter, Roman 478, 480, 485.
 Hohenemser, Richard 487, 652.
 Hol, J. C. 375.
 Hornbostel, Erich M. von 308 f., 655.
 Hoyerswerda 456.
 Huber, Kurt 54, 102, 122.
 Hugo de Lantins 299.
 Hummel, J. M. 169.
 Hutschenruxter, W. 374.
 Hybinette, Samuel 41.

3

Jacobi, Frederick 366.
 Jacopus da Bologna 383.
 Jacquot 546.
 Jähns, Fr. W. 51, 406.
 Jahn, Otto 235, 351, 353, 356, 369.
 Jahn, Hans Henry 592.
 Jan, C. v. 4, 193, 195, 198.
 Jannequin 50.
 Jeanron, Alfred 14, 63.
 Jepsen, Knud 498.
 Improvisieren 370 f.
 Johannes Diaconus 317.
 Johannes Scottus 197, 206.
 Jonas, Alberto 366.
 Josquin des Prés 150.
 Jüthner, J. 499.
 Jugendbewegung 647.
 Jung, H. 592.
 Iwanow-Borekky, M. 495.

K

Kade, D. 263, 545, 546, 640.
 Kahl, Willi. Bespr.: 246.
 Kallenbach-Greller, Lotte 651.
 Kamenz. — Musikal. Beziehungen zu Leipzig 455 f.
 Kamiński, Lucjan 495.
 Kanne, J. M. 368.
 Kant, Immanuel 240, 608.
 Karl V. 132.
 Kasstraten 481, 594 ff.
 Kauer, Ferd. 121.
 Kausch, Joh. Jos. 42.
 Kayser, Philipp Christoph 468, 471.
 Keller, H. 592.
 — Otto 502 ff.
 Kellen, Edgar Stillmann 366.
 Kempers, R. P. Vernet 620.
 Kerle, Jacobus de 621, 622.
 Kerll, Joh. Kasp. 190.
 Kerschsteinner, G. 126.
 Keußler, G. v. 585.
 Kieselwetter, R. G. 301.
 Kinský, Georg 316, 447, 540, 632, 657. — Bespr.: 372.
 Kirchbauer, Alphonso 545 f.
 Kircher, Athanasius 581.
 Kirchner, Th. 653.
 Kirnberger, Joh. Philipp 169.
 Kittel, Kaspar 537, 629, 630.
 Kligig, Berthold 385, 543.

Klafsky, M. M. 407.
 Klein, Anton von 469, 475.
 Klier, Karl 499.
 Klopstock, Fr. G. 469, 472 f.
 Knappertsbusch, Hans 639.
 Kneißel, Joh. 177.
 Kocirz, Alfred 64, 540, 551.
 Köchel, Ludwig R. v. 51, 87, 89, 170, 624.
 Kölsch, Hans 499. — Bespr.: 57, 122, 180, 187, 191, 251.
 Königsberg 239 f.
 Königsbrück. — Musikal. Beziehungen zu Leipzig 457.
 Kohl, M. 383.
 Kobaut, Carl 547, 554.
 Kolb, Carlomanno 546.
 Kongresse. — Musikwissenschaftliche Vorträge auf d. 3. Kongress f. Ästhetik u. allgem. Kunstwissenschaft; Bespr.: 584 ff. — Die Farbe-Ton-Forschung u. ihr erster Kongress 576 ff. — Erster deutscher R. f. Schulmusik 586 ff.
 Kosch, Franz 499.
 Kramer, Margarete 40.
 Kraus, Joseph Martin, ein Musiker des Göttinger Hainbundes 468 ff.
 — Dekar 243.
 Krebs, Carl 314.
 — Johann Ludwig 554.
 Kresschmar, Hermann 60, 92, 113, 251, 259, 487, 503, 598.
 Kreuzer, Konradin 121, 191.
 Krohn, Ernst C. 365. — Bespr.: 505.
 — Kmar 180, 375.
 Kroll, Erwin 495. — Bespr.: 183.
 Kropffgans, Johann 547, 554 f.
 Kroyer, Theod. 374, 496, 656.
 Krüger, Joh. Gottlob 40.
 — Wilhelm 313.
 Kugelgen, Wilhelm v. 287.
 Kühn, Walter 192.
 Kuhnau, Johann 459, 461.
 Kunath, Martin 230.
 Kunzen, Ludw. Clem. 483.
 Kurth, Ernst 99 f., 101, 109, 127, 347, 599, 610.
 Kurz, Joseph Felix 120.

L

Lach, Robert 54, 244, 377, 581.
 — Bespr.: 241.
 Lachmann, Rob. 499.
 Lachner, Franz 489.
 La Fons-Malicoq, M. de 130.
 La Laurencie, Lionel de 314.
 Landschoss, Ludwig 638 f.
 Lange, Konrad 215, 284, 287.
 Långfors 65.
 Lassus, Orlandus 133, 134.
 László, M. 54.
 Lauban. — Musikalische Beziehungen zu Leipzig 453.

Laute. — Philipp Martin, ein vergessener Lautenist 545 ff.
 Laves, Wm. 63.
 Lederer, Joseph 475.
 Lehmann, J. 592.
 Leibniz, G. W. 616.
 Leichtentritt, H. 55.
 Leidesdorf, M. J. 169.
 Leopoldt, Fr. 594, 596.
 Leipzig. — Die musikal. Beziehungen zwischen L. und der Oberlausitz 449 ff.
 Leitgeb, J. 499.
 Leismann, Albert 646. — Bespr.: 377.
 Le Mote, Jehan de 516.
 Lenx, W. v. 341.
 Leonhardt, Carl 167.
 Leopold, Kaiser 177.
 — Joh. Chr. 545.
 — Jos. Friedrich 545.
 Le Moure de Linx 514.
 Lessing, G. E. 106, 237.
 Lettenhove, Kerwyn de 516.
 Lichtenthal, Peter 50.
 Lied. — Das ungarische Volkslied. — [Bespr.] 180 ff. — (s. a. Trouvère).
 Lieve, Wolfg. 256.
 Lios Monocus 198.
 Lipius, Marie 382.
 List, Fr. 247.
 Liturgie 123 ff.
 Lobstein, J. J. 546.
 Lohmeier Liederbuch [Bespr.] 443 f.
 Locke, John 579.
 Lobbau. — Musikal. Beziehungen zu Leipzig 455.
 Lobbmann, Hugo 460.
 Lorenz, Alfred [Bespr.] 507.
 Lott, Walter 444.
 Lohé, Hub. Herm. 460.
 Louis Ferdinand, Prinz 251.
 Luzzi, Carlo 541.
 Lucas, Edgar 253.
 Ludwig, Friedrich 10 ff., 63 ff., 383, 513, 514.
 Lübeck, Vincent 379.
 Lübeck, Hedwig 181.
 Luedtke, H. 592.
 Lütge, Karl 382, 511.
 — Wilhelm 235, 237, 349, 367, 368. — Bespr. 370.
 Luttinger, Peter Christian 365.

M

Mace, Thomas 63.
 Mach, Ernst 287.
 Machaut, G. de 296, 383, 513.
 Macrobius 195.
 Märk, G. 491.
 Maes, Wilhelm 131.
 Mahler, Gustav 653.
 Mahling, Friedr. 314, 577 ff., 659 f.
 Majo, Franc. di 91.
 Manchicourt 138, 143, 627

Mancini, Giamb. 232.
 Mandyczewsky, Eusebius 185, 654.
 Manitius, M. 7, 204, 205.
 Mann, W. 30, 35.
 Mare, A. S. de 374.
 Mariani, Giov. B. 605.
 Marini, B. 528, 532, 533, 534, 538, 539.
 Markkissa 456.
 Marpurg, Fr. W. 90, 474.
 Marschner, Adolf Eduard 463.
 — Franz 496.
 Marzolo, P. M. 532.
 Martin, Philipp, ein vergessener Lautenist 545 ff.
 — Philipp Heinrich 546 f.
 Martini, Padre 479, 480.
 Martinskanon 640 ff.
 Martinus Polonus 317.
 Martyprien 648.
 Massenus, Petrus 131, 132, 143, 621, 622, 624, 626.
 Mattheson, Joh. 553.
 Max Joseph III. 383.
 Mayer, Ludwig K. Bespr.: 183, 188.
 — R. S. 63.
 Medizin 41.
 Mehrstimmigkeit. — Anfänge d. mehrstimmigen Gesanges 2 ff.
 Meibach, H. 504.
 Meißel, Wilhelm 229.
 Mendelssohn, Arnold 655.
 Mendelssohn-Bartholdy, Felix 219, 346, 348, 350, 353 ff.
 Mendelssohn, M. 106.
 Menzies, Carl 93, 385.
 Merian, Wilhelm 499.
 Merzmann, Hans 101, 451, 496.
 Merula, L. 537.
 Mes, Gerardus 131, 621.
 Messe. — Die Messen des Clemens non Papa 129 ff.
 Metastasio, P. 106, 270 ff., 447.
 Mey, Kurt 289.
 Meyer, Kathi 125, 468, 497.
 — zu Konow, Karl Andreas 462.
 Meyerbeer, Giac. 121.
 Michailitsche, M. M. 319 f.
 Michel, Franc. 24.
 Michl, Joseph 475.
 Wies, Paul 109, 347, 496. — Bespr.: 55, 441, 507.
 Migne, J. P. 3.
 Mikulicz, Karl Lothar 606.
 Mitscha, Franz 281.
 Mittelalter. — 497 ff.
 Mjden, Reidar 375.
 Morike, Ed. 577, 579.
 Molinari, Bernardino 650.
 Molinet 514.
 Molique, Bernhard 56 f.
 Mommerqué 24.
 Monn, Georg Matthias 93.
 Monte, Phil. de 144, 624.

Monteverdi, Cl. 535.
 Montezardo, Girolamo 540.
 Moore, Carl B. 365, 366.
 Moos, Paul 499, 585.
 Morin, Germ. 7.
 Moser, Hans Joachim 109, 113, 304, 376, 386, 462, 499, 511, 630, 640, 655. — Bespr.: 244, 248.
 Motette. — Troubadouren und Motettenrepertoire 8 ff., 65 ff.
 Mozart, Leopold 228.
 Mozart, Wolfgang Amad. — M. als Meister des Archaisierens 566 f. — 92, 107, 118, 121, 169, 175, 179, 185, 186, 192, 236, 256, 382, 407, 442 f., 469, 484, 503, 633, 646.
 Müller, Adolf 121.
 — Erich H. 123, 243. — Bespr.: 242, 246.
 — Benz. 121, 178, 191.
 Müller-Blattau, F. 310, 496, 592. — Bespr.: 181, 189.
 Müller-Brunow 233, 249.
 Müller-Paderborn, Hermann 499.
 Mussat, Gottlieb 190.
 Mund, H. 592.
 Musik, zeitgenössische 253.
 Musikästhetik f. a. Als Ob.
 Musikausstellungen. — Die musikhistorische Abteilung der Internat. Ausstellung „Musik im Leben der Völker“ 447.
 Musikbibliotheken. — Wichtige Erwerbungen der Musikabteilung der Preuß. Staatsbibliothek zu Berlin 642 ff. — Wichtige Neuerwerbungen der Musiksammlung an der Nationalbibliothek zu Wien 414 ff.
 Musikerhandschriften. — Verstärkung aus dem Museum Heyer 314 ff.
 Musikfeste. — Das 15. deutsche Bachfest 445, 638 ff. — Kammermusikfest in Haslemere [Anzeige] 446. — Das Haslemere Fest für Kammermusik des 16.—18. Jahrh. 62 ff. — (f. a. Handel).
 Musikinstitute. — Jahrestag des kais. Instituts für musikwiss. Forschung in Dädeburg 631 ff.
 Musikinstrumente. — M.-Kunde der Nachant-Zeit 513 ff.
 Musikongresse. — Der musikhistorische Kongreß in Wien I, 494 ff. — I. deutscher Kongreß für Schulmusik [Anzeige] 511 f. — Deutscher Kongreß für Kirchenmusik [Anzeige] 446. — Musikpädagog. Tagung für Privatmusikunterricht in Dortmund [Anzeige] 446.

Musikpflege im 16. und 17. Jahrhundert 62 f.
 Musiktheorie. — Zarlinos Theorie 518 ff.
 Musikunterricht. — Reichsschulmusikwoche in Dresden [Anzeige] 655. — (f. a. Kongresse).
 Musikwissenschaft. — Bekanntnis und Methode 95 ff. — M. in Amerika 365.
 Musiol, R. 406.
 Muskau 456.
 Mussorgski, F. 509.
 Mutin, Ch. 314.

N

Naumann, Emil 89, 347.
 Neefe, Chr. G. 185, 343.
 Neemann, Hans 545, 554.
 Nef, Karl 375. — Bespr.: 118, 186.
 Neffron 121.
 Nettl, Paul 168, 169, 170, 171, 175, 177, 178, 236, 534. — Bespr.: 244.
 Neukomm, C. 486.
 Newton 578, 579.
 Nicolai, David 451.
 Niederden-Gebhard, Hanns 122, 290, 292, 293.
 Nieder-Wies. — Musikal. Beziehungen zu Leipzig 456.
 Nießche, Fr. 341, 583.
 Noack, Friedrich 382, 500.
 Noble, Eugene A. 366.
 Nohl, R. F. Ludwig 170, 176.
 Rotholtz, Franz 292.
 Rottebohm, M. G. 51, 185, 343, 359.

O

Odeghem 133, 145, 383, 498.
 Oldmann, C. B. 374.
 Oper. — Zeitgemäße Opernregie 653 f. — 237, 489 f.
 Operette. — [Bespr.] 502 ff.
 Opieski, Henrik 495.
 Oppel 347.
 Orel, Alfred 190, 299, 495, 585. — Bespr.: 237.
 Orgel. — Zur Geschichte der Orgel in Spanien [Bespr. von Merklin: Organologia] 600 ff. — Orgeltagung in Freiberg [Anzeige] 445 f. — 3. Tagung für deutsche Orgelmusik [Anzeige] 512. — Von der Freiburger Tagung für Deutsche Orgelmusik 589 ff. — 6, 61, 64, 117, 123, 254 f.
 Ortigue, J. L. d' 4.
 Otaño, R. 601.

P

Päer, Ferd 179.
 Paisiello, Giov. 91, 276.

Valestrina 135, 150.
 Vallia, Marco 63.
 Vannini, Giov. Paolo 270.
 Vanoff, Peter 313.
 Varini, Gius. 383.
 Pastor, Ludwig 133.
 Paul, D. 123, 196.
 Paulke, Karl 375.
 Pedersoli, Giov. Batt. 87, 88.
 Pedrell, Fel. 600.
 Pembaur, Joseph 221 f.
 Pepys, Samuel 62 f.
 Pergolese, Gio. Batt. — Zur
 Neuauflage der „Cerva Pa-
 drona“ 59 f. — 495, 503.
 Pessenlehner, Rob. 448.
 Peurl, Paul 538, 539.
 Pezel, Joh. Christoph 461.
 Phänomenologie 100 ff.
 Phalesius 134.
 Philippe de Vitry 516.
 Piccini, N. 91, 482, 484, 503.
 Pirker, Max 120.
 Pirro, André 373, 634.
 Pfendel, Joh. Georg 385.
 Plantade, H. 179.
 Plantinus, Christophorus 622.
 Plato 195, 198, 521, 526, 582.
 Plinius 194.
 Pohl, C. F. 51.
 Polignac, Melchior de 271 f.
 Poppen, Hermann 238.
 Pos-Carloforti, Maria 292, 293.
 Posch, Isaac 538.
 Post, H. 640.
 Practorius, Mich. 144, 534, 551,
 602.
 Pratt, Waldo Selben 365, 367.
 Prehauser, Gottfried 120.
 Preßburg 247.
 Preuß, J. D. E. 385.
 Preußner, Ch. 135.
 Prochazka, Rudolf J. 236.
 Prod'homme, J.-G. 495.
 Prohaska, Karl 222.
 Proste, Karl 131, 132, 134, 135.
 Prota-Giurleo, Ulfisse 506 f.
 Prunieres, H. 500.
 Prusik, Karl 499.
 Psellus 4.
 Pujol, Francesco 499.
 Pulanig. — Musikal. Bezie-
 gen zu Leipzig 457.
 Purcell, Henry 63, 495.
 Pythagoras 197, 521.

Q

Quang, Joh. Joach. 228.
 Queur de Saint Hilaire. Oeuvres
 de Deschamps 1878.
 Quellentunde, Zur Organisation
 der musikal. 258 ff.
 Quertenberg, Graf Joh. W.
 281 f.

R

Radolt, W. L. von 547, 551, 554.
 Rahlwes, M. 255.

Raimund, Ferdinand 120, 121,
 190 f.
 Rainer, D. 576.
 Rathenau, Waltherr 288.
 Rattay, Kurt 606, 608. — Be-
 spr. 240.
 Rau, C. M. 631, 632.
 Raynaud, Gaston 13 ff.
 Rebours 4.
 Reikopf, Willi 383.
 Reich, H. 318.
 Reichardt, Joh. Friedr. — Die
 Zuverlässigkeit seiner Selbst-
 biographie 606 ff. — 191 f.
 Reih, Frits 465.
 — Rob. 465.
 Reusner, Esaias 64, 551.
 Rivesz, 125.
 Richard de Journival 13, 14, 81.
 Richter, Ernst Friedr. Eduard
 459, 465.
 Riebel, Georg 240.
 Riegl, Alois 295.
 Richl, H. 491.
 Riemann, Ernst 638.
 — Ludwig 314.
 — Hugo 4, 50, 93, 96 f., 125,
 127, 133, 185, 228, 231, 259,
 295, 319 f., 341, 348, 361,
 386, 518, 525, 528, 534, 539.
 Ries, J. 169.
 Riesenmann, Dskar v. Bespr.:
 509.
 Rietsch, Heinrich 171, 499, 605,
 640.
 Rietschel, Georg Christian 454.
 Righini, B. 179.
 Robert de Rains 29, 34, 35, 81.
 Röntgen, Julius 374.
 Rohr, Hanns 639, 640.
 Rolland, Romain 494 f.
 Roncourt, J. B. 179.
 Rondeau 8 ff., 65 ff.
 Rosenmüller, Joh. 528.
 Rosenthal, Felix 496.
 — Karl August 406, 640.
 Rosing, Wladimir 366.
 Rossi, Salomone 532, 534, 536 f.,
 538, 539.
 Rossini, Gioach. 121, 173.
 Rost, Friedr. Wilh. Ehrenfried 459.
 Roth, Hermann 159, 238.
 Rothacker, E. 103.
 Rotter, C. 181.
 Rousseau, J. J. 4, 475.
 Rovetta, Giovanni 535.
 Rubinstein, Anton 217.
 Rudolf, Erzherzog, sein musi-
 kalischer Nachlaß im erz-
 bischöf. Archiv zu Kremsier
 168 ff.
 Rudolph, Anton 160 ff.
 Ruoff, Wolfgang 639.
 Russell, Alexander 366.

S

Sachs, Curt 228, 308, 313, 632.
 — G. L. L. 578, 582.

Sacconi, Francesco 535.
 Saenger, Dskar 366.
 Sagerer, Hermann 639.
 Saint-Joix, G. de 185, 314.
 Saint Luc, Jacques de 551, 554.
 Salinas, Francisco 525.
 Salomon, W. 653.
 Salvi 161 ff.
 Sammartini, Pietro 546, 551.
 Sances 533.
 Sandberger, Adolf 113, 185, 374,
 377, 624.
 Sanderus, Antonin 622, 623.
 Sandsif, D. M. 374.
 Sarti, Gius. 94.
 Scarlatti, Alessandro. — Es
 Lpern und Wien 86 ff. —
 313, 506.
 Schaarschmidt, Samuel 41.
 Schad, Gustav 182.
 Schallplatte f. Ausdruck.
 Scheibe, Joh. W. 90.
 Scheibler, Ludwig 61.
 Schein, Joh. Herm. 538, 539.
 Schelen, M. 104.
 Schemann, L. 487.
 Schenker, H. 345.
 Scherchen, Hermann 236.
 Schering, W. 93, 113, 115, 256,
 341, 347, 377, 445, 450, 499,
 534, 584 f., 592, 632, 655.
 Scherler, D. J. 263, 373 ff.,
 382, 632.
 Schicht, Johann Gottfried 459.
 Schiedermair, Ludwig 184 ff.,
 495, 632.
 Schindler, Anton 184, 235,
 349 ff., 368.
 Schlager, C. 199.
 Schmelzer, Joh. Heinr. 528, 534.
 Schmidt, Erich 475.
 — Ernst 605.
 — Joseph 129.
 — Leopold 222, 487.
 Schmidt-Donn, Joseph 620, 621,
 624, 625.
 Schmidt-Lindner, Aug. 639.
 Schmitz, C. 377, 541 f.
 Schneider, Conrad Michael 546.
 — Constantin 258, 406, 500.
 — Hans 314.
 — Max 387.
 — Paul 254.
 Schnerich, Alfred. Bespr.: 247.
 376, 496.
 Schoberlechner, J. 169.
 Schöbel, H. P. 93, 186.
 Schöenberg, Arnold 568.
 Schopenhauer 106, 193, 287, 289.
 Schrade, Leo 591.
 Schreiber, Karl Friedrich 468.
 Schroeder, Kurt. Bespr.: 593.
 Schubach 474.
 Schubart, Daniel 468.
 Schubert, Franz. — Sein Ein-
 kommen 61 f. — 51, 116,
 121, 191, 227 ff., 251, 469,
 653.

Schubiger, Anselm 208.
 Schünemann, Georg 271, 632.
 Schütz, Heinrich. — Ein unbekanntes Schreiben von C. 627 ff. — 511.
 Schulmusik f. Kongresse.
 Schulz-Mdaiewsky, Ella v. 61.
 Schulz, Gottfried 260.
 — J. A. P. 121.
 Schulz-Dornburg, Rudolf 122, 290, 292, 293.
 Schulze, Herbert 253.
 Schumann, Rob. 219, 348.
 Schundt, Elfriede 639.
 Schwarz, Rudolf 113, 375, 499.
 Schwarz-Reiflingen, Erwin 313.
 Schweiger, Albert 243 f., 472.
 Sechter, C. 190.
 Seclat, J. 178.
 Seidenberg. — Musikal. Beziehungen zu Leipzig 456.
 Seidl, Arthur 215.
 Seiffert, Max 260, 290, 373, 631 ff.
 Seifles, B. 491.
 Serminy, Claude de 627.
 Serra, Antonio und Michelangelo 535.
 Servius, Maurus 196.
 Seyfried, Ignaz Xaver 178.
 Shakespeare 193.
 Siebold, C. v. 579.
 Silbermann, Orgelbauer 589.
 Silva-Tarouca, C. 3.
 Silberstolpe, J. C. 469.
 Simmel, C. 103, 104.
 Simonds, A. B. 34, 35.
 Sinfonie. — Die Durchführungsfrage in der vorneuen klassischen S. 90 ff.
 Sirola, Vozidar 495.
 Smend, Julius 375, 511, 632, 638.
 Smijers, Alb. 131, 132, 374, 624, 632.
 Sornik, Hugo 657.
 Solerti, A. 540.
 Sondheimer, Rob. 90, 256, 510.
 Sonneck, D. G. 374, 378.
 Späth 123.
 Spanke, Hans 66.
 "Spannung" und Musik. Ein Rückblick in die Psychophysikologie um 1750 40.
 Spataro, Giov. 249 f.
 Spengler, Oswald 634.
 Speyer, Wilhelm 187.
 Sphärenharmonie, Ein mittelalterlicher Beitrag zur Lehre 193 ff.
 Spohr, Ludwig 57, 121, 187.
 Spranger, Eduard 224 f.
 Springer, Hermann 495, 500.
 Spry, Walter 366.
 Squire, W. Barclay 133, 313.
 Stadelmann, L. 639.
 Stahl, W. 375.
 Stainer, Jakob 295.

Stanig 90, 92, 93.
 Starzer 120.
 Stassow, W. 509.
 Steffani, Agostino 265.
 Steffens, G. 67.
 Stege, Fris 577.
 Steglich, Rudolf 496.
 Stein, Fris 605.
 Steinhard, Erich 236.
 Stephan, Hermann 496, 507, 576, 605.
 Sterkel, J. J. K. 185.
 Stern, Günther 610.
 Stilistik 97 f.
 Stockhausen, Julius 653.
 Stradella, M. 605.
 Stracken, C. van der 64, 130, 131, 132, 133, 600, 620.
 Stranisky, Joseph 120.
 Straube, Karl 512, 636.
 Strauß, Richard 187 f.
 Stridsberg, Carl 409, 470, 476.
 Strobel, H. 489.
 Strozzi, Barbara 535.
 — Giulio 535.
 Strzygowski, J. 259.
 Stumpf, Carl 4, 125, 216, 231, 308.
 Süß, Carl 655.
 Suite 49 f., 528.
 Supré, Franz von 122.
 Sufato, Tilmann 50, 134, 622.
 Suter, Hermann 589.
 Sweertius, J. 130, 132, 620.
 Symbol. — Das S. in der Musik 584 ff.
 Szczepanska, Maria 497.

I

Tanz 49 f.
 Lappolet, Siegfried 167.
 Lärbe, Prosper 30, 34.
 Lartini, Gius. 91, 93.
 Lelemann, G. Ph. — Zwei Briefe Handels an L. 543 f. — Briefe C. H. Grauns an L. 385 ff. — 553.
 Lenschert, Roland 192.
 Lessarini, Carlo 91.
 Lessmer, Hans 490.
 Legel, Eugen 496.
 Lertor, R. A. 375.
 Lierlot, Julien 314, 495, 500.
 Ligrini, Drazio 519.
 Lillhard, H. J. W. 648.
 Lhausing, Albrecht 230, 232.
 Lhayer, A. W. 169, 170, 185, 343, 351.
 Theater 236 f.
 Theo Smyrnaeus 3.
 Thibault, G. 374.
 Thiel, Carl 313, 655.
 Thimus, A. v. 193.
 Thomas, Gustav Adolf 459.
 Thrasylus 3.
 Töpfer-Allison 603.
 Tomalin, Miles 63.
 Tonbewußtsein, Absolutes 583 f.

Tonssysteme. — Erklärung der Entstehung 651 f.
 Tosi, P. Fr. 228.
 Traube, L. 205.
 Trautmann, Gustav 605.
 Tremaine, C. M. 366.
 Trouwrelieber und Motettenrepertoire 8 ff., 65 ff.
 Troner, Graf Ferd. 174.
 Tschirsch, D. 251.
 Tüsch, Daniel Gottlob 169.
 Turini, Francesco 528, 539.
 Tutenberg, Fris 90. — Bespr.: 186.

II

Uffenbach, J. A. v. 404 f.
 Ulfhard, Philipp 626.
 Umlauf, Ignaz 120, 121.
 Unzer, Joh. August 40.
 Ursprung, Otto 208, 499, 621.

B

Baet, Jacobus 132, 134, 621, 623.
 Baibinger, H. 284, 289.
 Valentini 533.
 Verdi, Gius. 107.
 Wetter, Walther 605.
 Wetterl, Karl 168.
 Vianna da Motta, José 495.
 Victorinus, Marius 194, 196.
 Vinci, Leonardo 270 ff., 447.
 Vincenti, G. 535.
 Binders, Hieronymus 143.
 Violine. — In der Kammermusik des 18. Jahrhunderts 545 ff.
 Violoncello. — In der Kammermusik des 18. Jahrhunderts 545 ff.
 Viotta, H. A. 374.
 Vitalian, Papst 5.
 Vittoria, L. 532.
 Vivaldi, Antonio 605, 650.
 Voegler, J. G. 621.
 Vogel, Emil 532.
 Voegelis, Martin 546.
 Vogler, G. J. 90. 481 ff.
 Volkelt, J. 104, 285.
 Volkhardt 450 ff.
 Volkemann, Ludwig 284.
 Vopelius, Gottfr. 459.
 Vorländer, Karl 608.

W

Wagenfeld, G. Ch. 91, 93, 510.
 Wagner, Heinrich Leopold 468.
 Wagner, Peter 2, 123 f., 125, 129, 136, 146, 147, 150, 198, 206, 208, 316 ff., 384, 499.
 — Bespr.: 57.
 Wagner, Richard. — Geheimnis der Form [Besprechung des zweiten Bandes des Buches von Lorenz] 597 ff. — 106, 209, 231, 289, 341, 345, 568 ff., 585, 653.

- Walcker, D. 255, 592.
 Wallaschek, R. 531.
 Wallerstein 653.
 Wallner, Bertha Antonia 375, 384, 406.
 Walter, Georg A. 290 f.
 Waltershausen, H. W. v. 585, 638.
 Walthers, Joh. Jak. 63.
 Wasielewski, Joseph W. v. 630.
 Weber, Carl Maria v. — W.s Verfahren 52 f. — Kanon und Fuge in W.s Jugendmesse 406 ff. — 121, 123, 241 f., 510 f.
 — Max 103.
 Wechenberger, Joh. Georg 547, 551, 554.
 Wederlin, J. B. 141.
 Wegeler, Franz Gerh. 184.
 Weidig, Adolf 365.
 Weigl, Joh. Christoph 122.
 Weilen, Alexander v. 87, 88, 89.
 Weinmann, Karl 256, 374, 496.
 Weis, Friedr. Wilh. 475.
 Weiß, Sylvius Leopold 547, 553.
 Welch, Roy D. 365.
 Wellesz, Egon 88, 496, — Bespr.: 649.
 Weller, Albert 657 ff.
 Wenzel, Ernst Ferdinand 465.
 Werner, Theodor W. 605, 631, 632.
 Wegel, Justus Hermann 348, 584. — Bespr.: 444.
 Widmann, Erasmus 535.
 Wieber, Adolf 255.
 Wieland, Ch. W. 470, 471 ff., 475.
 Wien f. Scarlatti.
 Willaert, A. 138, 624, 627.
 Willner, Artur 59, 496.
 Wirth: Stockhausen, Julia 653.
 Wiffiak, W. 290, 292.
 Witherpoon, Herbert 366.
 Wölfl, Joseph 178, 265.
 Wolf, Hugo. — Der harmonische Stil W.s 653. — 58.
 — Joh. 113, 249, 313, 374, 496, 498, 519, 539, 540, 652. — Bespr.: 112.
 Wolffheim, Werner 375, 500.
 Wolfskehl, Karl 118.
 Wood, Charles 192.
 Woolhouse, J. Th. 582.
 Wotquenne, A. 51.
 Wundt, W. 220.
 Wusmann, Rudolf 450.

3

- Zarizopol 14.
 Zarino, Gioseffo. — 3.3 Theorie 518 ff.
 Zeiler, Gallo 545.
 Zelle, Friedrich 654.
 Zelter, Karl Friedrich. — Zum Neudruck von 15 Liedern 60.
 Zengerle, Eduard 639.
 Ziani, P. A. 533.
 Zittau. — Musikal. Beziehungen zu Leipzig 453 f.
 Zobelcy 500.
 Zoder, Raimund 123.
 Zola, Emille 286.
 Zuhören f. Hören.
 Zuth, Joseph 635.

II. Die in der „Bücherschau“ angezeigten bzw. besprochenen Bücher, Dissertationen, Sonderabdrucke usw.

alphabetisch nach ihren Verfassern. Die Titel sind so weit als irgend möglich gekürzt; die vollständigen Titel mit den genauen Angaben von Verlag, Herausgeber usw. sind auf der angegebenen Seite nachzuschlagen. Eine Besprechung des angezeigten Werkes ist durch die Angabe des Referenten (in Klammern) bezeichnet.

A

- Aber: Musik im Schauspiel (Költsch) 180.
 Albert: Musik-Lexikon 501.
 Abraham: Borodin 589.
 Achron: Ausführung der chromat. Tonleiter auf der Violine 589.
 Adamo: Lo snaturamento dell' emissione della voce 110.
 Alibert: Charles Bordes à Maguelonne 49.
 Almanach, Alt-Prager 1927 (Einstein) 236.
 Alpers: Hannov. Volkslieder 501.
 Angelis, De: Dom. Mustafa 238.
 Angles: Les melodies del Arobador Cuirant Riquier 589.
 Archiv für Musikwissenschaft 8, 110.
 Arconada: Debussy 180, 501.
 Armin: Die Stimmkrise 49.
 Arnaudoff: Bach 309.
 Arnold: Das Locheimer Liederbuch 49.
 Arnold: Das deutsche Drama (Drel) 236.
 Auer: Bruckner als Kirchenmusiker 589.
 Aurelius: Harmonie der Innenwelt 439.
 Ayres: Spoilt music 589.
- B
- Bach: Jahrbuch XXII 110, 180.
 Bacher: Frankfurter Oper im 18. Jahrh. 309.
 — Die deutschen Erstaufführungen von Mozarts „Don Giovanni“ 367.
 Bachfest, 14. Deutsches 183.
 Bär, Der: Jahrbuch 110. — (Einstein) 237. — 1927: (Einstein) 367.
 Bärenreiter-Jahrbuch 1927 (Einstein) 309.
 Bäuerle: Chordirektion 110.
 — Formenlehre 110.
 — Orgelspiel 110.
 Baldensperger: Sensibilité musicale 310.
 Barbeau: Folk Songs of French Canada 439.
 Barilli: Il sorcio nel violino 180.
 Barnett: Gramophone Tips. 238.
 Bartels: Beethoven (Einstein) 589.
 Bartók: Das ungarische Volkslied (Müller-Blattau) 180.
 Bayart: Les offices de Saint Winnoc 110.
 Becker, C. H.: Beethoven 645.
 Becquerel: L'Art musical dans ses rapports avec la physique 238.
 Beethoven: Briefe an Hoffmeister, Kühnel, Peters 368.
 — Impressions of Contemporaries 439.
 — Kanons aus Briefen... 439.
 Beethoven-Almanach der deutschen Musikbücherei 589.
 Beethoven-Jahrbuch, Neues III 645. — (Lehmann) 376.
 Behrend: Beethovens pianoforte sonates 589.
 Beiträge zur Geschichte des deutschen Männergesangs 49.
 Becker: Beethoven 501.
 — Materiale Grundlagen der Musik 49.
 Belajew-Cremplarsky: Das musikal. Empfinden im Vorschulalter 501.

Benfon: Handel's Messiah 310.
 Benjowsky: Das alte Preß-
 burger Theater 645.
 Benz: Das Ethos der Musik
 368.
 — Die Stunde der deutschen
 Musik II 645.
 Bergh: Musikens historie indtil
 Beethoven 238.
 Bergmans: De l'Histoire de la
 musique 645.
 — Les origines belges de Beet-
 hoven 645.
 Bericht über den 1. musikwiss.
 Kongreß der Deutschen Musik-
 gesellschaft 110.
 Bericht über die Freiburger La-
 gung für deutsche Orgelfunst
 368, 589.
 Berl: Das Judentum in der
 Musik 110.
 Bernacki: Teatr, dramati mu-
 zyka za Stanisława Augusta
 587.
 Bernardi: Armonia 181.
 Berwick Sayers: S. Coleridge-
 Taylor 368.
 Bethge: Beethoven 439.
 Bethléem: Les opéras... 49.
 Biberhofer: 125 Jahre Theater
 an der Wien 110.
 Bie: Das deutsche Lied 238.
 Blom: A General Index to mo-
 dern literature 592.
 Blum: Das Musik-Chronometer
 310.
 Blume: Orchestersuite im 15. und
 16. Jahrh. (Einstein) 49.
 Böttcher: Der Chorleiter als
 Orchesterdirigent 181.
 Bornmann: Beethoven 501.
 Borren, van den: The aesthetic
 Value of the English madri-
 gal 181.
 Borriello: Il Re Orso di Boito
 181.
 Bosshot: Le Faust de Berlioz
 645.
 Botstiber: Beethoven im Alltag
 592.
 Bouasse: Acoustique 368.
 Brach: Unterricht der Sanges-
 kunst 310.
 Braunstein: Beethovens Leono-
 ren-Quvertüren (Lütge) 368.
 Brenet: Haydn [engl.] 50.
 Brenet: Dictionnaire 310.
 Brent-Smith: Schubert, The
 symphonics 592.
 Britt: Konleiten und Sternens-
 kalen 501.
 Broadhouse: The Organ 370.
 Brocht: C. W. Wolf 645.
 Bronbi: Il liuto e la chitarra
 110.
 Brückner: Blasinstrumente in der
 altfranzösis. Literatur 50. —
 (Gennrich) 181.

Brunner: 100 Jahre Sängers-
 verein Horgen 645.
 Buch: Männerchorliteratur 238.
 Buch: Die Gitarre 439.
 Bülow: H. v. Bülow (Mayer)
 182.
 Bumke: Harmonielehre 645.
 Burkhardt: Führer durch Wag-
 ners Musikdramen 110.
 Burmeister: 50 Jahre Künstler-
 leben 310.
 Busler: Elementarlehre 110.

C

Casero: Estudios musicales 501.
 Cameron: Folk songs of the
 Gael 501.
 Casella: Strawinski 592.
 Cenni biografici di Dom. e Virg.
 Mazzochi 439.
 Checchi: Verbi 183.
 Chiareghin: Sintesi di storia
 della musica 183.
 Chorley: Thirty years' musical
 recollections 370, 439.
 Chybinski: Dzwony pasterskie
 polskiego na Podhalu 587.
 — Nowe materialy do dziejow
 Królewskiej kapeli rora-
 nystow 587.
 — Wskazówki do zbierania me-
 lodyj ludowych 587.
 Cimbro: R. Strauß 50, 183.
 Clafen: Musikal. Schaffen aus
 drei Jahrhunderten 58.
 Clouffon: La philosophie de Par-
 sisal 110.
 Coeuroy: Le Jazz 310, 501.
 — Weber (Kroll) 183.
 Cornelius: P. Cornelius (Ein-
 stein) 370.
 Couturier: Beethoven 110, 238.
 Curzon: L. Delibes 310.

D

Dandelot: Evolution de la mu-
 sique de théâtre 645.
 Daube: Die Meistersinger von
 Nürnberg 110.
 Davies: The musical Outlook
 in Wales 370.
 Davison: Music education in
 America 50.
 Debussy: Lettres 501.
 Della Corte: Dizionario di Mu-
 sica (Einstein) 50.
 — Disegno storico dell' arte
 musicale 183.
 — Storia della musica 183.
 Denismore: The American In-
 dians and their music 592.
 Dent: Terpander 111.
 Deutsch: Die Originalausgaben
 von Schuberts Goethe-Lie-
 dern 51.
 Dickinson: The musical Design
 of „The Ring“ 111.

Diferens: The Influence of mu-
 sic on Behavior 370.
 Dobri: Liturgie nach Johannes
 310.
 Dodds: The control of the
 breath (Niesle) 238.
 Drechsel: Musik der Blasinstru-
 mente 501.
 Dry Rakeling: Chopin 51.
 Dupont: De l'influence morale
 de la musique 439.
 Dupré: Purcell 439.
 — L'improvisation à l'orgue
 (Handschin) 370.
 — Traité d'improvisation à l'or-
 gue 51.
 Dworschak: Beethovens Aufent-
 halt zu Gneindorf 501.
 Dzikowski: O tańcu 587.

E

Eaglefield-Hull: Music Classical
 ... 645.
 Eberhardt: Der Körper in Form
 und Hemmung 111. —
 (Schroeter) 592.
 Ehler: Phonetik 439.
 Eidenberg: Dur- und Moll-
 Problem 645.
 Einführung in die Farblicht-Mu-
 sik Lászlós 114.
 Einstein: Bach und die Gegen-
 wart 645.
 Eisenmann: Das große Opern-
 buch 645.
 — Beispielsammlung 239.
 — Geschichte der Musik 439.
 Eig: Der Gesangunterricht
 (Niesle) 239.
 Elliott: The first glimpse of
 great music 239.
 Emsheimer: J. H. Steigleder
 604.
 Engel: Library of Congress 439.
 — Entwicklung des deutschen
 Klavierkonzerts 593.
 — Stimmbildungslehre 593.
 Ernest: Beethoven 111.
 Ewens: H. Eberl 645.

F

Fausset: S. L. Coleridge 51,
 183.
 Fay: Music-Study in Germany
 371.
 Fejt: H. E. Ott-Usteri 371.
 Feicht: Uwagi historyczno-mu-
 zyczne z melodja Bogarod-
 zicy 587.
 — Wojciech Dębolecki (M. Ch.)
 587.
 Festschrift für Rich. Grünwald
 439.
 Festschrift zum 50jähr. Jubi-
 läum des Mainzer Städt.
 Orchesters 111.
 Festschrift des Konservatoriums
 Dortmund 239.

Festschrift des Hannoverschen Männergesangsvereins 371.
 Festschrift des Meißner Männergesangsvereins 311.
 Festschrift für Schloffer 239.
 Festschrift für W. Wagner 51.
 Fiedlen: Pianoforte Technique 501, 645.
 Find: My Adventures in the golden age of music 239, 439.
 Fischer: Erläuterungen zur Interpunktions-Ausgabe 440.
 Glade: G. Silbermann 239.
 Flood: Early Tudor Composers 52.
 Folk Songs, Canadian 370.
 Forberg: Tonkünstlerkalender 111.
 Frank: Taschenbüchlein 111.
 Frank-Altmann: Tonkünstlerlexikon (Einstein) 501.
 Freemann: Father Smith 239.
 Frenzel: Schumann und Goethe 310.
 Friedlaender: Beethoven 645.
 Friedland: Das Konzertbuch 115.
 Friedrichs: Elementarlehre 502.
 — Kleine Musikgeschichte 52.
 — Musikfremdwörterbuch 440.
 — Orchesterinstrumente 502.
 Frimmel: Beethoven im zeitgenöss. Bildnis (Einstein) 372.
 — Beethoven-Handbuch 239. — (Kinsky) 371.
 Fröblich: Vommernsang 310.
 Fuchs: Der Nihilismus in der Musik 111, 239.
 Fuhr: Die akustischen Rätsel der Geige 52.
 Funk: Vienna's musical Sites 502.
 Fyjec-Rahamin: The Music of India 111.

G

Gallion: Studienbuch 111.
 Gatti: Dizionario di musica 50.
 — Il Teatro alla Scala rinnovato: Le prime quattro stagioni 183.
 Gebhardt: Beethoven-Gedächtnisfeiern 373.
 Gedenkboek . . . D. F. Schenker (Einstein) 373.
 George: Denegger 183.
 Gibbs: A first School Music Course 593.
 Glinski: Muzyka wspoleznasna 310.
 Glück: Brief an Kruthoffer 440.
 Godet: Boris Godounof 593, 645.
 Godwin: Gilbert and Sullivan 310.
 Göllerich, August 375.
 Götsch: Aus dem Lebenskreis eines Jugendchors 52.
 Goltner: Wagner 310.
 Grace: Beethoven 593.

Gräßlinger: Bruckner 375.
 Gray: Carlo Gesualdo 52.
 Griesbacher: Glockenmusik 593.
 Grondal: The Music of the spheres 594.
 Gros: Ph. Quinault 646.
 Groß: Die Wiedergeburt des Sehers 375.
 Grünberg: Methodik des Violinspiels 52.
 Guchtenaere: Le Piano 376.
 Dom Guéranger: Abbé de Sollesmes 180.
 Güttler: Königsbergs Musikkultur im 18. Jahrh. (Ratzay) 239.

H

Haas: Wiener Musiker vor und um Beethoven 646.
 Häba: Neue Harmonielehre 376.
 Habók: Die Kastriaten 240. — (Wichle) 595.
 Hadow: Church Music 52.
 — Poetry and Music 594.
 — Studies in modern music 111.
 Händel: Radamisto. Textbuch 594.
 Hänsch: E. F. Zöllner 646.
 Halm: Beethoven 502.
 — Einführung in die Musik 376.
 Handschin: Joh. Scotus 502.
 d'Harcourt: La Musique des Incas (Rach) 240.
 Harburger: Form und Ausdrucksmittel 240.
 Haslbeck: Weltanschauung Wagner's 310.
 Hasse: Musikstil und Musikkultur 52.
 Haupt: Musikinstrumentenkunde 648.
 Hefele: Die Vorfahren Webers (Einstein) 52.
 Heinrichs: Aus heftischen Choralbüchern 596.
 Helfert: Hudba Jarometském Zámku 111.
 Hering: Arnold Mendelssohn 604.
 Herwegh: Technique d'interprétation 111.
 Hefelstine: Carlo Gesualdo 52.
 Heß: Behandlung der Stimme vor . . . der Mutation 440.
 Heuler: Die neue Lehrordnung für die bayrischen Volksschulen 646.
 Heuß: Sachs Kunst der Fuge 646.
 Heuze: Conservatoire Royal de musique de Liège 53.
 Hévesy: Beethoven 53.
 v. d. Heydt: Geschichte der evangelischen Kirchenmusik 53. — (Wolf) 111.
 Henke: Uniform-System 241.
 Hill: Harmony and melody 440.

Hirshberg: Ungedruckte Briefe Webers (Müller) 241.
 Höckner: Jugendmusik im Land-erziehungsheim 53.
 — Die Musik in der deutschen Jugendbewegung 376.
 Hoffmann: Entw. des Altonaer Stadttheaters 309.
 — Die norddeutsche Triosonate 646.
 Hofanna: Miesięcznik poświęcony 587.
 Howard: Rhythmus 310.
 Hume: Famous Bands of the British Empire 441.
 Hussion: Le Chant f. Rabriet.
 Hutter: Česká notace 310.

I

Iachmann: Wagner und seine erste „Elisabeth“ 184.
 Jacobi: Übungen zur musikal. Erziehung 440.
 Jacobit: Der Schlüssel zum Naturgesetz des Sings 53. — (Wichle) 597.
 Jadasohn: Lehrbuch des Kontrapunkts 440.
 Jährling: Festbuch für das 23. Preuß. Prov.-Sängerfest 53.
 Jahrbuch, Basler 589.
 Jahrbuch für Musik- und Gesangs-Unterricht 183.
 Jahrbuch Peters 1926 646.
 Jahrbuch des Deutschen Sängerbundes 242.
 Jahrbuch, Schweizerisches, für Musikwissenschaft 648.
 Jahrbuch der Sachs. Staatstheater 53.
 Jahrbuch, Sudetendeutsches 311.
 Jahrbücher der Musikbibl. Peters 1924, 1925 (Einstein) 113.
 Jaques-Dalcroze: Préparations pour une méthode de solfège rythmique 183.
 Jeannin: Le rythme Grégorien 53.
 — La Tierce dans l'accompagnement grégorien 53.
 Joppesen: The Style of Palestrina 440, 597.
 Jöde: Der Canon 53, 113.
 — Elementarlehre 502.
 — Unser Musikleben 114.
 Johnson: Negro workaday songs 114.
 Johnstone: 24 piano sonates by Beethoven 646.
 Junt: Die Schlußkadenz im Musikdrama 242.

K

Kahl: Herbart als Musiker 53.
 Kallenberg: R. Strauß 114.
 Kannegger: Stimmübung 502.

Kapp: Wagner und seine erste „Elisabeth“ 184.
 Kattchthaler: Storia della musica sacra 184.
 Kög: Musikgenuss bei Gehörlosen 53.
 Keller: Die musikal. Artikulation 53.
 — Bach 242.
 — Mozart 242.
 — Die Operette (Burgarth) 502.
 Keßenberg: Beethovenfeier 646.
 — Musikerziehung und Musikpflege 597.
 v. Keusler: Berufsehre des Musikers 646.
 Key's Music Year Book 440.
 Kikton: Was wissen wir über Musik 53.
 Kienzl: Meine Lebenswanderung (Einstein) 242.
 Klein: Concolor-musie 504, 646.
 Klemetti: Musikin Historia 53.
 Klose: Meine Lehrjahre bei Bruckner 597.
 Knorr: Aufgaben in der Harmonielehre 53.
 Kobald: Beethoven 310. — (Schnerich) 376.
 Kobbé: Wagner's Music-dramas analysed 597.
 Koch: Beethoven 597.
 Köhler: Volkslieder von der Mosel und Saar 243.
 Köhlich: Schubert in seinen Klavierersonaten 646.
 Köthmann: Schul-Choralbuch f. Inhalt 53.
 Köhlschke: Der deutsche Männergesang 310.
 Kraus: A. Schweitzer (Nettl) 244.
 Krüger: Geige 53.
 Kühn: Von Musikern und Musik (Günther) 54.

L

Labriet et Husson: Le Chant 597.
 Lach: Bruckner-Akten des Wiener Univ.-Archivs 114.
 — Bruckner-Akten des Wiener Musikarchivs (Mosser) 244.
 — Gesänge russischer Kriegsgefangener 504.
 — Grillparzers „Der arme Spielmann“ 239.
 Laird-Brown: Singer's French 504.
 La Maza: An der Schwelle des Jenseits 504.
 Landé: Vom Volkslied bis zur Monalmusik 54.
 Landowska: The Music of the past 114.
 Landry: La sensibilité musicale 504, 597.

Langer: Beethoven 509.
 László: Die Farblichtmusik (Nics) 54.
 Lauto: Die jüdische Musik 244.
 — Sire Jisrael 310.
 Lebede: Von Musikern und Musik (Günther) 54.
 Lebensbilder, Südendeutsche 311.
 Leichtentritt: Musikal. Formenlehre 597.
 Leopold: Gesamtschule des Kunstgesanges (Nischle) 244.
 Leismann: Mozart: Berichte der Zeitgenossen (Einstein) 646.
 Lenzewski: Die Hohenzollern in der Musikgesch. des 18. Jahrhunderts 55.
 Leven: Mendelssohn als Lyriker 441.
 Ley: Beethoven 597.
 Lickley: The control of the breath (Wichle) 238.
 Lijst: The Gipsy in music 55.
 Litterscheid: Zur Geschichte des Basso ostinato 604.
 — Musikal. Kunstausdrücke 376.
 Lobe: Handbuch 31. Aufl. 114.
 — Katechismus der Musik 55.
 Lorenz: Geheimnis der Form bei Wagner. II. 376. — (Baensch) 597.
 Lörking-Feier, Festschrift 183.
 Lur: Beethoven 646.
 Lwowski wiadomości muzyce 587.

M

Macchi: Beethoven e le sue nove sinfonie 184.
 Mackinlay: Light Opera 245.
 Macz: Gesangsmethoden 311.
 Małachowski-Lempicki: 'Wolnomularstwo polskie a muzyka 587.
 Malécie: Observations techn. à l'usage des violinistes 114.
 Malherbe: Système musical et clavier à tiers de tons 646.
 Malsch: Geschichte der deutschen Musik 114.
 Marcacci: Lamenti... de la Corse 310.
 Marcello: Il Teatro alla Moda 600.
 Maretti: Puccini 311.
 Martens: A thousand and one Nights of opera 55.
 Maske: Musikökonomik 646.
 Melig: The opera-goer's complete Guide 114.
 Mendl: The Appeal of Jazz 646.
 — From a music lover's armchair 376.
 Merian: Der Tanz in den deutschen Tabulaturbüchern 646.
 Merklin: Organologia (Flade) 600.

Mersmann: Angewandte Musikästhetik 376.
 Meyer: Das Konzert (Einstein) 245.
 — Charakterbilder großer Tonmeister 376.
 — Allgem. Musiklehre und Musikgeschichte 440.
 Nics: Musik im Unterricht II (Günther) 245.
 Milhaud: Etudes 505, 603.
 Minotti: Enträtselung des Schumannschen Sphinx-Geheimnisses 184.
 Moeller van den Bruck: Beethoven 440.
 Molinie: Laryngologie et Chant 603.
 Monaldi: Verdi 184.
 Monumenta Bohemiae Typographica III 246.
 Moser: Renaissancechrift deutscher Meister um 1500 505.
 Mozart: Briefe 114.
 Mozart: Epistolario 184.
 Müller, E. H.: E. v. Kanak und „Der verzauberte Ring“ 603.
 Music trades diary, directory and year book 603.
 Musikdienst am Volk 505.
 Musiker-Kalender Hesse-Etern 311.
 Musiker-Kalender, Süddeutscher 376.
 Musikjahrbuch, Deutsches IV 111.
 Musikus, Der, Almanach 238.
 Muzyk wojskowy 588.
 Muzyka 587.
 — kościelna 588.

N

Nani: Il teatro „La Fenice“ 603.
 Naumann: Musikgeschichte 56.
 Nestmann: Der Pedal-Gebrauch 505.
 Nettel: Frz. Söber 311.
 — Nöhler in Prag 311.
 — Böhm. und mähr. Musikgeschichte 311.
 Newman: The unconscious Beethoven 505, 603.
 — Wagner as artist and man 114.
 Newton: Church Music Reform 647.
 Nicks: Schumann 56.
 Niemann: Das Klavierbuch (Kahl) 246.
 Niemiowski: Wiadomości z muzyki 588.
 Noack: Graupner als Kirchenkomponist 311.
 Nohl: Beethoven 377, 440, 505.
 Norlin: Handn 184.
 Norrman: De oftast förekommande musikaorden 246.

Mosel: The Spirit of Bohemia 311.

D

Dchs: Der deutsche Gesangverein 114, 377.

Odum: Negro workaday songs 114.

Dpienski: Chopin 588.

— Stan. Moniuszko 588.

Orchestermusiker, Der, im Urteil berühmter Dirigenten 647.

Orel: Beethoven 311.

— Bruckner 56.

— Liszt a Bratislava (Schneerich) 247.

— Wiener Musikbriefe (Müller) 246.

— Schubert 56.

Organisten-Kalender, Deutscher 238.

Orgel zu Dorpat 56.

Ostini: C. Bossi 56.

B

Baccagnella: L'Insegnamento della musica 505.

Bagni: Puccini 311.

Palmer: Studies in the contemporary theatre 603.

Papers and Proceedings of the Musical Teachers' Nat. Association (Krohn) 505.

Parfer: Bizet 56.

Patterson: The Profession of music 56.

Peppin: Public Schools and their music 440.

Pereswiet-Celtan: Listy Fryderyka Chopina... (M. Ch.) 588.

Perrachio: Bach 56.

Perrachio: Bach. Il clavicembalo ben temperato 184.

Perrett: Musical Theory 114.

Pestalozzi: ... zur technischen Beherrschung der Musikinstrumente... 647.

Peters: Grundlagen der Musik (Moser) 247.

Pfäzner: Gesammelte Schriften 505.

— Verzeichnis sämtlicher Werke 440.

Pfohl: Beethoven 56.

Pierfig: Die Einführung des Hornes in die Kunstmusik 312, 603.

Pigott: Introduction to music 56, 114.

Plaisant: Chopin 311.

Pohl: Chrysander 56.

— Haydn. Bd. 3 603.

Pols: Is Beethoven van Antwerp... 647.

Pommer: Volkslieder aus Dorpatberg 311, 377.

Poplawski: Torami nowej muzyki 588.

Pouelgh: Chansons populaires des Pyrénées françaises 377.

Pourtales: Chopin 647.

— Liszt 114, 311.

Prehsch: Bayreuther Festspielführer 645.

Procházka: Der Kammermusikverein in Prag 505.

Prod'homme: Beethoven (Einstein) 505.

— La Jeunesse de Beethoven 377.

— Pensées sur la musique 311.

Prota-Giurleo: M. Scarlatti 56, 184. — (Lorenz) 505.

— Nicola Logroscino „il dio dell' opera buffa" 603.

Prunières: Monteverdi 114.

Przeglad muzyczny 588.

Pujol: Materials 56.

Pulver: A biograph Dictionary of old English music 603.

Punti: Materials 56.

R

Rabich: Entw. der Oper 647.

— „Botan" 114.

Rabiccioni: Spontini a Berlino 184.

Raff: J. Raff (Einstein) 507.

Rau: Spielbewegungen 377.

Raymond: Jenny Lind 184.

Reeves: Dictionary of musicians 248.

Reichardt: Trio für 2 Viol., Vi. und Ffc. (Einstein) 191.

Reinach: La musique grecque 56.

Reiss: Encyklopedja muzyki 588.

— Uzupełnienia do katalogu ksiązek o muzyce w bibl. jagiellońskiej 588.

Reißig: Erlebte Opernkunst 507.

Reiter: Gehörübungen 647.

Renda: Appunti di musica 184.

Reusch: Werkschriften der Musikantengilde (Günther) 647.

Reuter: Führer durch die Solo-Violinmusik 114.

— Musikpädagogik 114.

Révész: Musikgenuss bei Gehörlosen 53.

— Zweikomponentenlehre in der Tonpsychologie 311.

Reymond: Science tonale exacte 114.

Ricci: Il Pianista 184.

Riehl: Musikal. Charakterköpfe 377.

Riemann: Erkennen der Ton- und Akkordzusammenhänge 114, 507.

Rihout: L'Eurythmie 184.

Ritte: Mein Fingersportsystem 56.

Robozinski: 50 ans de musique française 1874/1925 183.

Robert: Technique de la musique 56.

Roedemeyer: Vom Wesen des Sprechchors 184.

Roemer: Atmung und musikal. Erleben (Einstein) 248.

Rolandi: Gio. Bertali 184.

Rolland: Beethoven 507.

— Musiker von ehemals 115.

— Musiker von heute 248.

Rolli: Liriche 603.

Roth: Elemente der Stimmführung 248.

S

Sachs: Musik und bildende Kunst 239.

Sandberger: Orlando di Lasso 56.

Santen: De Piano 311.

Sapir: Folk Songs of French Canada 439.

Savoy Operas 115.

Scarborough: On the trail of Negro Folk-Songs 56.

Schaeffner: Le Jazz 310, 501.

Schellenberg: Volkslied II 647.

Schenker: Das Meisterwerk in der Musik 56.

Schering: Motiv-rhythm. Grundgestalt unserer Choralmelodien 377.

— Instrumentalkonzert 377.

— Musikgeschichte Leipzigs. II. 248.

Schiedermaier: Der junge Beethoven (Nef) 184.

Schmidt, D.: Die Staatsoper Dresden 53.

Schmidt: Geigentechnische Dfsenbarungen 56.

Schmidt, Joh. Friedr. ... 311.

Schmidt-Whiffelbeck: Musikalienkatalogisierung 249.

Schmidt-Hummel: Der Weg zur Schönheit der Stimme (Biehle) 249.

Schmiz: Das romantische Beethovenbild 603.

Schökel: J. Ch. Bach (Lutensberg) 184.

Schönberg: Die traditionellen Gesänge des israelit. Gottesdienstes 115.

Schola Cantorum, son histoire ... 648.

Schölke: Opernführer 507.

Scholz: Wie entwickle ich meine Stimme 311.

Schröder: Bernhard Molique (Kölzsch) 56.

Schubart: Dokumente seines Lebens 603.

Schubert: Quartett für Flöte, Gitarre, Bratsche und Violoncell 192.

Schumann-Brahms: Briefe 377.
 Schwebisch: Bruckner 440.
 Schweizer: Orgelbaukunst 648.
 Schweser: Das Konzertbuch 115.
 Scott: English Song Book 57.
 Seidl: Neuzeitliche Ländlicher 57.
 Seiffert: Telemann, Musique de table 648.
 Semon: Autobiography 507.
 Singer: Berufsfrankheiten der Musiker 377.
 — Heilwirkung der Musik 440.
 Slezak: Der Wortbruch 604.
 Smith: William Jackson 57.
 — Schubert 377.
 Sonneck: Beethoven Letters in America (Einstein) 377.
 — The Riddle of the Immortal Beloved 440.
 Soulié de Morant: Théâtre et musique modernes en Chine 186.
 Spataro: Dilucide demonstratione (Einstein) 249.
 Speiser: Musik und Mathematik 311.
 Spemann: Die Seele des Musikers 57.
 Speyer: W. Speyer (Kölisch) 186.
 Spreckelsen: Stader Organisten (Einstein) 379.
 Stabanejew: Geschichte der russischen Musik 187.
 Szymanowski: Chopin 588.
 Staatstheater, Die bayrischen 49.
 Stahl: Musik-Bücher der K. K. becker Stadtbibliothek 648.
 Steiniger: Beethoven 379.
 Stephan: Grundfragen des Musikhörens 57.
 — Grundfragen des Musikhörens (Mies) 507.
 Stewart: Music in church worship 379.
 Stier: Das Heilige in der Musik 57.
 Stier-Somlo: Das Grimmsche Märchen als Text 311.
 Stocklin: Grieg 440.
 Stoin: L'Origine bulgare de la diaphonie (Wagner) 57.
 — Bulgarskata Narodna Monzyka metrika 340.
 Stork: Geschichte der Musik 508.
 — Das Opernbuch 311.
 Strauß: Briefwechsel mit v. Hofmannsthal (Mayer) 187.
 — J. Strauß 250.
 Strube: Anleitung zum Notensingen 115.
 — Schul-Choralbuch für Anhalt 53.
 Studien zur Musikwissenschaft, XIII 188.
 — — XIV [Beethoven] 508.
 Süß: Kirchliche Musikhandschriften des 17. und 18. Jahrh. 115. — (Einstein) 250.

Sühmuth: Das Volkslied für Männerchor 508.
 Supp.: Puccini, Textbuch 440.
 Surynski: Sreszezony wyklad polifonii i form muzycznych 588.

T

Terry: Bach Cantata Texts 57.
 — On music's Borders 508.
 Tesel: Rhythmus und Vortrag 441.
 Teichert: Musikinstrumentenkunde 648.
 Thamm: Festschrift des Meißner Männer-Gesangsvereins 311.
 Thausling: Stimmkraftübung als Heilfaktor (Viehle) 250.
 Thiedemann: Textbuch für das 23. Preuß. Prov.-Sängerbundesfest 53.
 Thompson: Wagner and Wagenseil 604.
 Thorn: Musikal. Schaffen aus drei Jahrhunderten 58.
 Tiersot: Don Juan 648.
 — Smetana 188.
 Tillyard: Signatures... of the Byzantine Modes (Wellesz) 648.
 Tinel: Le Franciscus d'E. Tinel 379.
 Loepfer: Strjabin 588.
 Trend: The Music of Spanish history to 1600 57.
 — Spanish Madrigals 188.
 Turner: Beethoven 508, 649.

U

Ullsall: Das norddeutsche Cembalokonzert 604.
 Unger: Beethovens Handschrift (Einstein) 379.
 Urban: Festbuch für das 23. Preuß. Prov.-Sängerbundesfest 53.
 Ursprung: Münchens musikal. Vergangenheit 508.

V

Vallas: Debussy 604.
 — Les idées de Debussy 604.
 Vannes: Terminologie musicale 57.
 Vaur: Les penseurs de l'Islam, IV 115.
 Vatielli: Arte e vita musicale a Bologna 604.
 Velde, van der: Anecdotes musicales 441.
 — — — Petite histoire de la musique 441.
 Volbach: Handbuch der Musikwissenschaften 115. — (Einstein) 508.
 Vog: P. L. Wockenfuß 58.

W

Wagenmann: Kili Lehmanns Geheimnis der Stimmänder 115.

Wagner: Briefe. Ausgew. Altman (Einstein) 188.
 — Beethoven 509.
 Wagner-Schönkirch: Beethoven 509.
 Wahl: Musikal. Schaffen aus drei Jahrhunderten 58.
 — Prinz Louis Ferdinand (Kölisch) 251.
 Wallace: Liszt, Wagner and the Princess 649.
 Waltershausen: Musik, Dramaturgie, Erziehung (Mies) 441.
 Warlock: The English Ayre 188.
 Wegmann: Der primäre Ton am Klavier 509.
 Wehle: Kunst der Improvisation 188.
 Weible: Bauformen in der Musik 58.
 Weingartner: Die Symphonie nach Beethoven 58.
 Welsh: The Study of music in the American College 58.
 Wellesz: Byzantinische Musik 509.
 Wenz: Vokallstudien 58. — (Müller-Blattau) 189.
 Werner: Musik in Frankreich 649.
 — H. Wolf und der Wiener akadem. Wagner-Verein 649.
 Westerbj: The complete Organ Recitalist 649.
 Wiadomości muzyczne 588.
 Wickenhauser: Druckers Symphonien 312, 379, 441.
 Widmann: J. B. Widmann (Einstein) 58.
 Wild: Bayreuth 645.
 Willms: Cardillac von Hindemith 441.
 Wilson: Music and the gramophone 312.
 Wisk: Geschichte der Musik an den oberbayerischen Klöstern 189.
 Wirth: Zul. Stockhausen 649.
 Wohlfahrt: Harmonielehre 441.
 Wolf: Geschichte der Musik 649.
 — Musikal. Schrifttafeln 649.
 v. Wolfurt: Musfortgely 312. — (v. Riesenmann) 509.
 Wolter: Harmonielehre 649.
 Wrooki: Ces. Cui 588.
 — Konst. Gorski 588.
 — Nekropol muzyczny 588.
 Wyndham: Sullivan 115.

3

Zack: Volkslieder aus dem obersteirischen Murgebiet 509.
 — Volkslieder aus der Steiermark 509.
 Zealley: Famous Bands of the British Empire 441.
 Zentner: Der junge Mozart 649.
 Zur Nedden: Draufse 189.

III. Verzeichnis der angezeigten bzw. besprochenen Neuauflagen alter Musikwerke

alphabetisch nach den Namen der Komponisten. (Anordnung wie bei II.)

A
Albinoni: Concerto A dur 510.

B
Bach, Joh. Seb.: Zehn Klavier-Sonaten (Einstein) 442.
— Quartette 649.
— J. C.: Klavierkonzerte usw.
Eisenburg-Partituren (Einstein) 115.
— Sinfonias to Church Cantatas 150 and 196 115.
— Ausgewählte Duette, 2. H. 59.
— Kantate No. 106 510.
— Kantate No. 80 251.
— Kantate No. 161 251.
— Kantate No. 6 251.
— Suite C dur 251.

Beck: Das Sinfonische Werk 443.
Becker: Mittelrheinische Volkslieder 59.

Beethoven: Oeuvres inédites 59.
— An die ferne Geliebte (Bauer) 115.

— Messe C dur (Einstein) 380.
— Sonata Appassionata 380.

Vertrand: Premier livre des Amours de Pierre de Ronsard 189, 443.

Bocherini: Concerto en Ré majeur 510.

Burckhude: Solofantaten 380.
— Sonate für Violine, Viola und Viola da Gamba 189.

Byrd: My Lady Nevells Booke 59.

C
Castrucci: Concerto g moll 116, 510.

Chansons françaises, Quinze 60.
Chilesotti: „Rauten-Buch“ del Cinquecento 116.

Chor- und Hausmusik aus alter Zeit (Einstein) 251, 443.

Collett: Sonata C dur 117.
Comödienlieder, Wiener (Kölzsch) 119.

Corelli: Concerto grosso VIII (Einstein) 117.

D
Dandrieu: Pièces d'orgue 312.
Daquin: Pièces de Clavecin 442.

Dischner: Kammermusik des Mittelalters 510.

Domland: Me, me, and none but me 118.

Droz: Un chansonnier de Philippe de Bon 118.

Duettenfranz (Einstein) 59.
Duetti da camera... 443.

E
Eccles: Sonata e moll 118.

G
Galuppi: Dedicij Sonate 650.
Glossy: Wiener Comödienlieder aus drei Jahrhunderten 119.
Grétry: Le rival confident 650.
Gronau: Vier Choralvariationen 650.

H
Haas: Wiener Comödienlieder aus drei Jahrhunderten 119.
Häfler: Kirchengesänge 443.
Hausgärtlein, Musikalisch 252.
Haydn: Konzert für Oboe und Orchester 443.
— Drei Streichtrios 59.

J
Jöde: Alte weltliche Lieder 650.

K
Kammermusik des Mittelalters 510.

Kerle: Ausgew. Werke, I 510.

Kirchenmusik, Altklassische in moderner Notation 604.

Komödienarien, Deutsche 1754 bis 1758 189.

L
Lanner: Ländler und Walzer 312.
Lasso: Werke, XXI 510.

Legnani: 33 Caprizen für Gitarre 252.

Liederbuch, Locheimer (Beigel) 443.

Litanius: Musica 380.

Livros, Deux, d'orgue 1531 (Nef) 117.

M
Meiland: Lieder und Gesänge 444.

Monte: Missa „Inclina cor meum“ 604.

Monteverdi: Tutte le Opere. I 252.

Mozart: Hochzeit des Figaro (Einstein) 118.

— Der Schauspielsdirektor (Einstein) 118.

Muffat: 12 Toccaten und 72 Versettl (Einstein) 189.

N
Nardini: Sonate D dur 119.

P
Palestrina: Motetten und Offertorien 604.

— Fünfstimmige Offertorien 444.

Pergolesi: La Serva Padrona (Einstein) 60.

Pirro: Trois chansonniers français 119.

Porpora: Sonata F dur 119.
Publications de la Société Française de Musicologie. II (Einstein) 380.

Pujol: 3. Pujol 445.

Purcell: Fantasias for strings 604.

R
Raimund: Die Gesänge der Märchen-dramen (Kölzsch) 190.

Rasencroft: Give us once a drink 119.

— By a bank as I lay 119.

Reiche: Quatricinia 604.

S
Saengeren, Die 381.

Scheidt: Douze pièces d'orgue 445.

Schenk: Der Dorfbarbier 650.

Schubert: Messe Es dur (Einstein) 119.

Schütz: Geistl. Konzerte 119.

Schütz: Serenata 252.

Stamitz: Divertimento f Violine solo 252.

Stanley: Sonata G dur 119.

Stölzel: Liebster Jesu... Solofantate 445.

T
Tartini: Sonata in D dur 445.

— Sonata per Violino 650.

Telemann: Sechs Duette 119.

— Fantaisies pour le clavecin 253.

— Tafelmusik 650.

Thibault: Un chansonnier de Philippe le Bon 118.

Tonkunst, Heilige (Einstein) 252.

V
Vivaldi: Concerto für 4 Soloviolen 60.

— Concerto C dur 650.

— Concerto a moll 604.

— Le quattro Stagioni 650.

Volkslieder, 32 deutsche (Richard) 312.

Volksstänze, Schwäbische aus Galizien 650.

W
Wagenfeld: Sinfonie D dur (Einstein) 510.

Weber: Reliquienschein des Meisters (Einstein) 510.

Werke, Musikalische, Schweizerischer Komponisten 650.

White: Kirchliche Werke 381.

Z
Zelter: 15 ausgewählte Lieder (Einstein) 60.

Zeitschrift für Musikwissenschaft

Herausgegeben
von der
Deutschen Musikgesellschaft

Zehnter Jahrgang
Oktober 1927 — September 1928

Schriftleitung
Dr. Alfred Einstein



Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Inhalt

	Seite
Bauer, Anton (Cham i. W.), Zwanzig bayerische Tänze	374
Bauer, Moriz (Frankfurt a. M.), Einige Bemerkungen über die Brahms und den Brahms- kreis betreffende neue Literatur	300
Birtner, Herbert (Heidelberg), Ein Beitrag zur Geschichte der protestantischen Musik im 16. Jahrhundert, dargestellt an Joachim a Burch (1546—1610).	457
Clemen, Otto (Zwickau), Melodiae Prudentianae, Leipzig 1533	106
Déjes, Karl (Erlangen), Das Dufay zugeschriebene Salve Regina eine deutsche Komposi- tion. Stilkritische Studie	327
— Der Mensuralkoder des Benediktinerklosters Sancti Emmerami zu Regensburg. Bericht	65
Drechsel, F. A. (Marneufkirchen), Alte Dresdener Instrumenteninventare	495
Einstein, Alfred (Berlin), Das Elfte Buch der Frottole	613
Engländer, Richard (Dresden), Die Opern Joseph Schusters (1748—1812)	257
Epstein, Peter (Breslau), Dichtung und Musik in Monteverdis „Lamento d'Arianna“.	216
— M. A. v. Löwensterns weltliche Lieder	363
Friedlaender, Max (Berlin), Zum 70. Geburtstag von Johannes Volte	235
Geiringer, Karl (Wien), Vorgeschichte und Geschichte der europäischen Laute bis zum Be- ginn der Neuzeit. Eine ikonographische Studie	560
Gennrich, Friedrich (Frankfurt a. M.), Glossen zu Johannes Brahms' „Sonnet“ op. 14 Nr. 4 Ach könnt' ich, könnte vergessen sie. Zum 3. April 1927	129
Gombosi, Otto Johannes (Budapest), Bemerkungen zur „L'homme armé“-Frage.	609
Günter, Siegfried (Berlin), Die 6. Reichsschulmusikwoche in Dresden. (3.—8. Oktober 1927)	112
Handschin, Jacques (Basel), Die mittelalterlichen Aufführungen in Zürich, Bern u. Basel	8
— Die Tagung für deutsche Orgelfkunst in Freiberg (Sachsen).	114
— Zur Frage der melodischen Paraphrasierung im Mittelalter	513
Jahn, Fritz (Mürnberg), Das Germanische Nationalmuseum zu Nürnberg und seine Musik- instrumenten-Sammlung	109
Kuznizky, Hans (Berlin), Siegfried Ochs (Zum 70. Geburtstage am 19. April 1928)	423
— Weber und Spontini in der musikalischen Anschauung von E. T. A. Hoffmann	292
Lorenz, Alfred (München), Eine Verbesserung in den Rhythmisierungsversuchen neumierter und choraliter notierter Gesänge.	321
Maxton, W. (Osnabrück), Mitteilung über eine vollständige Abendmusik Dietrich Buxte- hudes	387
Moser, Hans Joachim (Berlin), Hermann Abert †	1
Neemann, Hans (Berlin), Die Lautenhandschriften von Silviu Leopold Weiß in der Bibliothek Dr. Werner Wolfheim, Berlin	396

	Seite
Nettl, Paul (Prag), Heinrich Nietsch †	193
Panóff, Peter (Berlin), Aufgaben und Ziele einer Erforschung der ostslawischen Musik	161
Panzerbieter, Eduard (München), Beethovens erste Reise nach Wien im Jahre 1787	153
Nietsch, Heinrich (Prag), Mozarts Gdur-Konzert für Geige	198
Sachs, Curt (Berlin), Zu Carl Stumpfs achtzigstem Geburtstag	385
Schrade, Leo (Heidelberg), Tänze aus einer anonymen italienischen Tabulatur	449
Stege, Fritz (Berlin), Die deutsche Musikkritik des 18. Jahrhunderts unter dem Einfluß der Affektenlehre	23
Steglich, Rudolf (Hannover), Über die gegenwärtige Krise der Händelpflege	632
Strasser, Stefan (Budapest), Susanna und die Gräfin	208
Tenschert, Roland (Salzburg), Die wissenschaftliche Mozarttagung in Salzburg 3.— 7. August 1927	44
Tezel, Eugen (Berlin), Der Anschlag beim Klavierspiel in mechanischer und physiologischer Hinsicht	30
Uldall, Hans (Berlin), Beiträge zur Frühgeschichte des Klavierkonzerts	139
Vertter, Walther (Halle a. S.), Wort und Weise im deutschen Kunstlied des 17. Jahr- hunderts	624
Volkmann, Hans (Dresden), Neues zu Mozarts Dresdner Aufenthalt	205
Weßel, Justus Hermann (Berlin), Eine neue Volkslieder Sammlung aus Brahms' Jugend- zeit. Zu Max Friedlaenders 75. Geburtstag	38
Wolf, Johannes (Berlin), Die Gründung der Internat. Gesellschaft für Musikforschung	116
Zoder, Raimund (Wien), Bemerkungen zu den Zwanzig bayerischen Tänzen	641
—— Montafoner Volkstänze aus dem Anfang des 19. Jahrhunderts	223
Zschinsky-Trorler, E. v. (Leipzig), Mozarts Ddur-Violinkonzert und Boccherini	415
Bücherschau	55, 117, 169, 236, 309, 380, 431, 499, 604, 644
Dissertationen	447, 652
Neuausgaben alter Musikwerke	61, 124, 190, 254, 316, 382, 447, 505, 605, 653
Vorlesungen über Musik an Hochschulen	49, 425, 499
Mitteilungen der Deutschen Musikgesellschaft Ortsgruppe Berlin	655
Mitteilungen	63, 125, 191, 254, 319, 383, 448, 511, 605, 657
Kataloge	128, 192, 256, 320, 384, 448, 512, 608, 658
Zeitschriftenchau	Anhang (Heft 11, 12)
Inhaltsverzeichnis	I—XII

Inhaltsverzeichnis

des

zehnten Jahrgangs der Zeitschrift für Musikwissenschaft

Zusammengestellt von Gustav Beckmann.

I. Namen- u. Sachregister

zu den Aufsätzen, Mitteilungen und Besprechungen.

A

Aalst, J. A. 565.
Abendmusik s. Buxtehude.
Albert, Hermann 1 ff., 44 f., 48, 126, 191, 206, 257, 259, 268, 290, 319, 415, 416, 419, 436, 480, 656, 658.
Albert, J. J. 1 f.
Abraham, Otto 167, 385.
Adam, Joh. 143.
Adler, Guido 44, 64, 116, 117, 194, 195.
Adlgasser, A. C. 47.
Affektenlehre s. Musikkritik.
Agrell, Joh. 140, 143.
Agricola, Georg 107.
Agricola, Martin 458, 475, 584.
Alba, Herzog von 186 ff.
Albrici, Vinc. 496.
Alletsee, Karl 110.
Altman, Wilhelm 64, 256, 292, 294.
Ambros, M. 3.
André, J. 268, 282.
Anfoschi, Pasquale 266.
Angles, H. 117.
Antonius, Frater 68.
Apelles, M. s. Löwenstern.
Arcadelt, J. 614, 657.
Arbo 522.
Aron, Pietro 576.
Arundell, Dennis 319.
Attaignant, Pierre 579, 582.
Aubry, Pierre 12, 326, 516, 518.
Augustin-Thierry, A. 135.
Aurika, Rud. 115.

B

Bach, C. Ph. E. — B.s Klavierkonzerte 147 ff. — 26 ff., 142, 143 f., 146.

Bach, Joh. Chrn. 142, 143, 151, 152.
Bach, Joh. Seb. — Bach, seine Söhne und Schüler als Komponisten von Cembalokonzerten 143. — Bachfest XVI (Ankündigung) 606. — 121 f., 125, 139, 144, 146, 148, 196, 360, 390, 395, 416, 423, 463.
Bachmann, Pfarrer 115.
Balbastre, Claude 141.
Baffarf, Bal. 657.
Balbi, Alm. 291.
Barbari, Jacques de 580.
Barbireau, Jacques 610.
Barclay-Squire, W. 117 f.
Barignano, Pietro 616.
Baron, E. G. 574, 580, 586, 592, 657.
Bartsch, R. 9.
Bateur, Ch. 23, 29.
Bauer, Anton 374, 641.
Bauer, Moriz 300. — Bespr.: 237.
Bayeux 611.
Beck, J. 522.
Becker, Rupert 281.
Becking, G. 126, 327, 511.
Becke, Ignaz v. 156, 161.
Beethoven, Ludw. van. — Zum Faksimiledruck der Sonata Appassionata 61 ff. — B.s erste Reise nach Wien 1787 153 ff. — Ein Notierungsbuch 309 f. — 44 f., 126 f., 129, 151, 170 f., 203, 249, 281, 321, 634.
Beyn, Hermann 254, 560, 561, 569, 581.
Beffer, Paul 251.
Béloselsky, Fürst 262.
Bembo, Pietro 613 f., 615.
Benda, Franz 143.

Benda, Georg 143, 152.
Bender, Auguste 643.
Benet 68, 69.
Berger, Andreas 627, 630.
Bergmann, Bruno 635.
Berlioz, H. 298.
Berncker, Const. 255.
Bernoulli, Ch. 326.
Bertoldi 266.
Besseler, Heinr. 69, 99, 126, 319, 328, 345, 351, 353, 481, 518, 547, 557, 558.
Beyssac, G. 518.
Biehle, H. 270, 282.
Binchois 67, 68, 69.
Binder, Christl. Siegm. 143.
Binder, E. 231.
Biquardus, 68, 69.
Birtner, Herbert 457.
Blaschowitz, Mena 48.
Blasius 74.
Bloch, P. J. 641.
Blume, Fr. 4, 6, 48, 115, 122, 191, 216, 468, 469, 475, 511, 517, 656.
Boccaccio, Gioy. 573, 576.
Boccherini, Luigi s. Mozart.
Bodky, Erwin 657.
Boehme, Fr. M. 232.
Boghén, Felice 192.
Bohn, Emil 363, 628, 665.
Bolte, Joh. — Zum 70. Geburtstag 235 ff.
Bonaveri 266.
Borchardt, H. H. 364, 365.
Bormann, Karl Gottlob 498.
Borner, Kaspar 107, 108.
Borren, Ch. van den 67, 70, 117, 327, 332, 514.
Bosquet 68, 69.
Bossert, G. 589.

Boßler, H. P. A. 24.
 Bottrigari, Ercole 118 f., 613.
 Bourgués 222.
 Bory, A. 572.
 Brahms, Joh. — Zum „Sonnet“
 op. 14 Nr. 4 129 ff. — Einige
 Bemerkungen über die B. und
 den Brahmskreis betreffende neue
 Literatur 300 ff. — 38 ff., 127,
 310.
 Brassart, Jo. 68, 69, 71, 77, 354.
 Braunsfels, B. 113.
 Brenet, M. 141, 571, 611.
 Brenner, Hans 8.
 Bregner 268.
 Breuning, Gerh. v. 153.
 Bronarski, L. 242.
 Brosamer, H. 580.
 Brözel, Franz 398.
 Bruckner, Anton. — Bruckner-
 Gesellschaft. Anzeige 383. —
 194.
 Brynnius, Manuel 521.
 Buchholz, Werner 656.
 Bücken, Ernst 156.
 Bülow, Hans v. 423, 424.
 Bultaupt, Hrch. 215, 217.
 Burck, Joachim v. — Zur prote-
 stant. Musik im 16. Jahrh. dar-
 gestellt an B. 457 ff.
 Burney, Ch. 24.
 Busch, Ernst 110, 113.
 Busnois, Antoine 327, 331, 345,
 610 ff.
 Bustelli 266.
 Buxtehude, Dietr. — Mitteilungen
 über eine vollständige Abend-
 musik B.s 387 ff.

C

Caccini, G. 222, 625.
 Cahn-Speyer, Rud. 258, 320.
 Cambini, Gio. Gius. 142.
 Canal, Pietro 255.
 Capreoli, Antonio 615, 617.
 Cara, M. 171, 615.
 Cauchie, Maurice 116.
 Celoniat, Ignazio 142.
 Cesari, Gaetano 116, 117, 614.
 Chançon 610 ff.
 Chavannes, Ed. 565.
 Chevalier, U. 71.
 Chézy, Helmina v. 298.
 China. — Theater und Musik in
 China. (Bespr.) 314 f. — Chi-
 nesishe Musik 431 f.
 Choral. — Eine Verbesserung in
 den Rhythmisierungsversuchen
 neumierter und choraliter notier-
 ter Gesänge 321 ff.
 Chorgesang. — Erste Tagung f. d.
 Chorgesangsweisen (Ankündi-
 gung) 383.
 Christoff, Dobri 164.
 Chrysander, Friedr. 117 f., 632,
 633, 634, 637 ff.
 Chrzanowski, Witold 419.

Cimarosa, Dom. 207.
 Cinti, Giac. 271.
 Clemen, Otto 106.
 Clemens non Papa 312.
 Coelius, Adrian Petit 482, 488.
 Cocuron, A. 237.
 Cohn, William 560.
 Coltellini (Zängerlin) 212, 260, 265.
 Compère, L. 617.
 Couperin, J. 141.
 Couffemake, C. de 518, 541, 543,
 559, 573, 585.
 Cooper 116.
 Corette 141.
 Cramer, C. F. 24, 25, 27, 29, 258,
 259.
 Crequillon 658.

D

Dameck, Hjalmar v. 254.
 Danckert, W. 328, 344.
 Dante, A. 573.
 Dechevrens, A. 322.
 Dedekind, Chr. 41.
 Deffner, Oskar 633.
 Della Robbia, Luca 578.
 Dent, Edw. 116, 117. — Bespr.:
 649.
 Deppe, Ludw. 32.
 Deutsch, Otto Erich 46, 657.
 Dézes, Karl 65, 327. — Bespr.:
 510.
 Didron, Ed. 571.
 Dietrich, Sirtus 462, 475.
 Dieß, Mar 657.
 Dischner, Oskar 329.
 Doles, Joh. Friedr. 143.
 Donati, B. 617.
 Drach, Erich 112.
 Drechsel, J. A. 495.
 Dresden. — f. a. Mozart, Musik-
 instrumente. — 257 ff.
 Dreßler, Gallus 458, 462, 475.
 Dreves, G. M. 71.
 Drischner, Mar 115.
 Duccio, Agostino di 580.
 Dütschke, Hans 383.
 Dufay, Guillaume. — Das Salve
 Regina eine deutsche Komposi-
 tion 327 ff. — 66, 68, 69, 71,
 72, 73, 78, 470 ff., 610.
 Dunstable 68, 69, 72, 354.
 Duffek, Joh. Lad. 142.

E

Eberlin, Joh. Ernst 47.
 Ebert, A. 215.
 Edlauer, Herm. 73.
 Eger, Karl 461.
 Eichner, C. 142.
 Einsteint, Afr. 12, 256, 326, 613. —
 Bespr.: 60, 62, 118, 119, 122,
 123, 171, 177, 189, 238, 253,
 439, 511.
 Eitner, Rob. 106, 283, 387, 467.
 Eimendorff, Hrch. 395.
 Emmeram, Ekt. 65 ff.

Enderle, B. G. 143.
 Engel, Carl 117.
 Engelbert v. Admont 324.
 Engländer, Rich. 257, 258, 261,
 264, 265, 267, 269, 274, 277,
 281, 282, 320, 495.
 Eppendorf, Heinrich v. 107.
 Epstein, Peter 216, 363, 512. —
 Bespr.: 123, 317.
 Ert, Ludw. 134.
 Ermeler, Rolf 656.
 Eschstruth, H. A. Jr. v. 30.

F

Faber, Nikolaus 106, 107.
 Fabricius, Georg 107.
 Farabi, M. 581.
 Faugues, Guillelmus 346, 347.
 Fellerer, H. G. 45, 239, 319.
 Féris, J. 421, 573.
 Ficker, H. 12, 64, 116, 117, 513,
 519, 526, 541, 542, 547, 555,
 558.
 Finagin, A. B. 163.
 Fincus, Dronius 582.
 Finke, M. 498.
 Fino, Giocondo 255.
 Fischer, Erich 385.
 Fischer, Wilhelm 605.
 Fischietti, Dom. 258, 266, 267, 274.
 Flade, E. 115, 658. — Bespr.: 433.
 Flagni, L. de 137.
 Fleischner, Osk. 2, 322, 323, 570,
 575, 595.
 Floth, Joh. Friedr. 498.
 Flügel, G. 567, 568.
 Folquet de Marseille 9.
 Forkel, J. M. 24, 25 ff., 28, 29.
 Forest 68.
 Form. — Bauformen in der Musik
 (Bespr.) 441. — Musikalische
 Formenlehre in Analysen (Be-
 spr.) 442.
 Forster, Sebastian 108.
 Foucher, A. 562.
 François de Gemblacé, Jo. 68.
 Franck, Melchior 511.
 Franck, Wolfg. 41.
 Frankfurt a. M. 236 f.
 Freising. — Zu F.s Musikgeschichte
 239 ff., 319.
 Friedberg, Emil 108.
 Friedlaender, Mar 2, 38 ff., 63 f.,
 130, 235, 308.
 Friedrich II. 143 f.
 Frimmel, Theod. v. 154.
 Frotischer 115, 658.
 Frottole 613 ff.
 Fuchs, Robert 194.
 Fürstenau, M. 106, 399, 495, 498.
 Furlach, Johann 111.

G

Gabrieli, A. 450.
 Gaertner, Anna 656.
 Gaspari, Franz. 171.
 Gailhard, André 314 f.

Varlandia, Joh. de 520, 521, 557.
 Gaspari, Gaetano 449.
 Gasoldi, G. G. 617.
 Gastoué, A. 522.
 Gastriis, Matth. 479.
 Gasmann, Flor. Leop. 265, 266, 281.
 Gautier, Denis 575.
 Gautier, L. 523.
 Gebel, Georg 143.
 Geering, Arnold 8.
 Geiringer, Karl 560.
 Gennrich, F. 9, 129, 319, 326.
 Gerber, C. L. 271, 283.
 Gerber, Rudolf 6.
 Gerbert, M. 8.
 Gerle, Hans 579, 583, 587.
 Gesh, Felician 107.
 Gevaert, Jr. A. 322.
 Geyer, Prof. 115.
 Giardini, Fel. 421.
 Gittowsky, Michail 633.
 Giustiniani, Vinc. 592.
 Gleim, W. L. 135.
 Glück, Ch. W. 157, 159, 265, 292, 294, 298.
 Glück, Heint. 592.
 Göbler, Georg 191, 635.
 Goethe, Joh. Wolfg. v. 156 f., 282.
 Golcke, Karl 498.
 Goldoni, C. 267, 268, 290.
 Goldschmidt, Hugo 23, 26, 28.
 Gomboßi, Otto Joh. 72, 355, 609, 611, 657.
 Goudimel, Cl. 475.
 Graefer, Wolfgang 606.
 Graf, Conrad 111.
 Graf, Ernst 606.
 Grandaur, Franz 160.
 Graun, Joh. Gottlieb 143.
 Graun, R. H. 27, 140, 143 f., 157.
 Gregorianischer Gesang i. Choral.
 Grétry, A. C. M. 160, 269.
 Griffiths, J. 564.
 Grillparzer, Franz 296.
 Grocheo, Joh. de 574.
 Gröber, G. 558.
 Grossin 68.
 Gruber, Georg Wilh. 143.
 Grünwedel, Albert 564, 567.
 Grundmann, Jak. Friedr. 498.
 Gubitz, F. W. 299.
 Günther, Siegfried 112. — Bespr.: 57, 120, 433, 442.
 Guglielmi, P. 266.
 Guido v. Arezzo 324.
 Gurlitt, Hildebrand 127.
 Gurlitt, Wil. 78, 99, 112, 115, 116, 126, 358, 468, 477.
 Guttmann, Wilhelm 635.
 Gyrowetz, Adalbert 258.

H

Haas, Rob. 255, 257, 284.
 Haberl, F. F. 66.

Händel, G. F. — Barclay Esquires
 Katalog 117 ff. — Händelfest
 191. — Über die gegenwärtige
 Krise der Händelfrage 632 ff. —
 140, 292, 416.
 Hagen, Joach. Bernh. 657.
 Haiden, Hans Christoph 625 f.
 Halbig, Hermann 64, 254.
 Hammer, Gustav 633.
 Hammermann, Walter 308.
 Handschin, Jacques 8, 114, 115,
 126, 513, 608. — Bespr.: 176,
 503, 513, 647.
 Hanslick, Ed. 194, 195.
 Hartmann, C. 293.
 Hase, Ost. v. 116.
 Hasse, Prof. Dr. 115.
 Hasse, F. Ch. A. 154.
 Hasse, F. A. 257, 260, 263, 264,
 292, 398 f.
 Haßler, H. L. 459.
 Hausmann, Nifel. 107.
 Hawkins, John 140.
 Haydn, Joseph 27, 142, 156, 158,
 185 f., 191, 255 f., 258, 421, 657.
 Haydn, Michael 47, 191.
 Hayne von Wisseghem 610.
 Heinich, Wilh. 113. — Bespr.: 441.
 Heinrich Wenzel v. Münsterberg
 363 f.
 Heitmann, F. 115.
 Helfert, Vlad. 177 f.
 Helmbold, Ludwig 459, 466, 468.
 Helmholz, H. 251, 386.
 Henel v. Hennensfeld 363.
 Hensel, Walter 57.
 Herder, Joh. Gottfr. 129 ff.
 Hermann, David 142.
 Herrmann, Nic. 479.
 Herzfeld, Ernst 561.
 Heuß, Alfr. 308.
 Heyer, Wilhelm 104.
 Hieronymus de Moravia 522.
 Hiller, Joh. Ad. 23, 24, 29, 269, 281.
 Hiltz, Paul 110.
 Hirsch, Paul 123.
 Hixig, Wilh. 606.
 Hoboken, Anton van 254.
 Höckner 113.
 Hofer, Heinrich. — Bespr.: 436.
 Hoffmann, C. L. A. — Weber und
 Spontini in der musikalischen
 Anschauung H. S. 292 ff.
 Hoffmann, Hans 633.
 Hoffmann, Leop. 142.
 Hofmann, Reinhold 107.
 Holzbauer, Ignaz 415.
 Homilius, Gottfr. Aug. 143.
 Horawitz, A. H. 108.
 Hordisch, Lukas 108.
 Hornbostel, Erich M. v. 122, 167,
 385, 386.
 Houdard, G. 322.
 Huber, Kurt 486, 488.
 Hubert, Christian Gottlob 111.
 Hughes, A. 518, 519.
 Huizinga, J. 331, 614.
 Hunt, Leigh 136.

J

Jacobi, Friedr. Wilh. 498.
 Jähns, Friedr. Wilh. 296.
 Jahn, Fris 109.
 Jahn, D. 4 f., 153, 158, 202, 208,
 213.
 Jahn, H. H. 114 f.
 Janigsch, J. G. 143.
 Japan. — Musikwissenschaftliche
 Literatur in J. (Bücheranzeige)
 499 f.
 Jarmeris 177 f.
 Jarnowich, G. M. 421.
 Jazs. — 237 f.
 Jeep, Johann 628 f.
 Jenner, Gustav 301.
 Jensen, Wilh. 298.
 Jeppesen, Knud 116, 117, 505 ff.
 Jöde, Fris 6, 121 f., 255, 512.
 Johann v. Amberg 66.
 Johann Ernst v. Sachsen-Weimar
 125.
 Johann Georg II. 496, 497.
 Johannes de Florentia 12.
 Jolles, André 316.
 Jommelli, Nic. 259.
 Josef II. 158.
 Josquin des Prés 353, 464, 471,
 480 ff.
 Jouy, 297.
 Jüfel, Edgar 213. — Bespr.: 189.
 Judenkunig, Hans 580, 583, 584
 587.
 Jugendbewegung 56 f.
 Junfer, R. L. 29.

K

Kade, D. 469.
 Käpper, Felix 635.
 Kaffa, Joh. Chr. 268.
 Kahl, Willi. — Bespr.: 238, 652.
 Kallmeier, Richard 107.
 Karajan, Th. G. v. 156.
 Karatugin, W. G. 169.
 Karl Friedrich v. Münsterberg 364.
 Kapralk, Dr. 159.
 Katalog f. Musikalien.
 Kaul, Oskar 439, 605.
 Keller, Prof. Dr. 115.
 Kerle, Jac. de 312.
 Kerll, Joh. Kaspar 632.
 Kersten, Joh. Gottfr. 498.
 Kieferwetter, R. G. 570.
 Kind, Friedr. 298.
 Kinkelsen, Otto 449.
 Kinsky, G. 127, 589. — Bespr.: 183.
 Kirchenmusik. — i. a. Burck.
 Kirnberger, Joh. Phil. 143.
 Kittel, Christian 495, 497.
 Kläbe, J. G. A. 259, 260.
 Klavier (i. a. Konzert). — Der An-
 schlag beim Klavierspiel in me-
 chanischer u. physiologischer Hin-
 sicht 30, 127 ff., 192. — Der
 Tanz in den deutschen Tabula-
 turbüchern 434 f.
 Klemm, Richard 656.

Klöse, H. 32.
 Koch, H. Chr. 30.
 Köler, Christoph 363 f.
 Körte, Osw. 570, 581.
 Kohn, Aug. 143.
 Konzert. — Beiträge zur Frühgeschichte des Klavierkonzerts 139. — (f. a. Mozart).
 Kosegarten, J. G. J. 581.
 Kraemer, Joh. Paul 111.
 Kraft, Anton 206.
 Kraft, J. 633.
 Kraft, Nikolaus 206.
 Kragi 128, 192.
 Krause, C. G. 24.
 Krebs, Joh. Ludw. 143.
 Kreisig, Martin 127.
 Krenn, Franz 194.
 Kreschmar, Georg 497.
 Kreschmar, Herm. 2, 196, 213, 221.
 Kreutzer, Leonid 32.
 Krieger, Adam 41, 367, 510.
 Kroyer, Theod. 116, 191, 446.
 Krüger-Nystedt 656.
 Krup, Johann 630.
 Kubiena, Fris 642.
 Küffner, Jos. 143.
 Kühnel, Ernst 592.
 Kummer, G. H. 498.
 Kunath, Martin. — Bespr.: 316.
 Kungspr, Urbanus 74.
 Kunst, Jaap 657.
 Kunzen, Am. 274.
 Kurth, Ernst 64, 121, 321.
 Kuznisky, Hans 292, 295, 423. — Bespr.: 432.

L

Laborde, Benj. de 570, 582.
 Lach, Robert 64, 168. — Bespr.: 180, 181, 186, 315.
 Lachmann, Robert 385.
 Land, J. P. 570, 581.
 Landini, Fr. 12, 68.
 Lang, Friedrich 110.
 Lang, Joh. 108.
 Lantini, A. de 68.
 Lantins, Hugbo de 69.
 La Roche, Adelsheid 633.
 Laschi (Sängerin) 208, 212.
 Lasso, Erl. di 157, 243, 312, 478, 480 ff.
 Lauschmann, Richard 633.
 Laute (f. a. Weis). — Vorgeschichte u. Geschichte der europäischen Laute 560 ff.
 Lavoix, H. 514.
 Le Coq, A. v. 567.
 Ledebur, Carl Frhr. v. 295.
 Lessler, Karl Peter 642.
 Lesslioth, Joh. Matth. 139 f., 143.
 Legband, Paul 160.
 Lehmann, Fris 126.
 Leibniz, G. W. 27.
 Leisching, Julius 45.
 Leismann, Alb. — Bespr.: 249.

Lenf 115.
 Lenz, W. v. 153.
 Leonellus 68, 354.
 Leoninus 9.
 Lert, Ernst 46, 212.
 Lessing, G. E. 28 f.
 Leutholt, Joh. Gottfr. 498.
 Leuze, Otto 106.
 Levi, E. 558.
 Lewicki, Ernst 48.
 Liebel, Christ. Wilh. 498.
 Liebert, Reg. 68.
 Lied. — Eine neue Volkslieder-sammlung aus Brahms Jugendzeit 38 ff. — Wort u. Weise im deutschen Kunstlied des 17. Jahrhunderts 624 ff.
 Linde, Anna 633, 657.
 Lindner, Otto 395.
 Linen, Thomas 422.
 Lissenius, Nic. 122 f.
 Litt 112.
 Litzmann, Berth. 391 f.
 Locatelli, Pietro 421.
 Lodi, Pietro 617.
 Löffler, Pfarrer 115.
 Löwenstern, M. A. v. — L's weltliche Lieder 363 ff., 511.
 Loquerville 68, 69.
 Lorenz, Alfred 321.
 Lorenzi, Giamb. 267.
 Lorzing, Maria 656.
 Ludwig, J. 10, 11, 12, 126, 517, 525, 532, 547, 559.
 Lurinus, Johannes 617.
 Luffe, M. de 130.
 Luther, M. 460, 464, 466, 488 ff.

M

Machabey, A. 521.
 Machaut, G. de 12, 573.
 Mahling, Friedr. 657.
 Mahrenholz, Christhard 115, 116, 126.
 Majer-Leonhard 113.
 Mäle, Emile 571.
 Manfredi, Filippino 415, 422.
 Mandyczewski, Eusebius 194.
 Mantner, A. 231.
 Marburg, J. W. 24 ff., 141.
 Martens, H. 112, 126, 255.
 Martin, J. R. 571.
 Mahling, Friedr. 657.
 Martinelli, Gaetano 268.
 Martini, Padre 258.
 Mary, B. A. 298.
 Marzer, C. 525, 528.
 Mattheson, Joh. 23, 24, 591, 592.
 Mauffiel, Leonhard 110.
 Maxton, Willy 387.
 Mayer, Ludwig A. 118. — Bespr.: 244.
 Mazzola, Caterino 266, 268, 269, 270, 278.
 Meiland, Jacob 462, 475.
 Meißner, A. G. 112, 258, 269, 281, 282, 283, 290.

Melezzo da Torti 578.
 Mendelssohn Bartholdy, Felix 127.
 Mendl, R. W. 237.
 Menzies, C. 258.
 Mensuralnoter des Klosters S. Emmeram zu Regensburg 65 ff.
 Merian, Wilhelm 116, 117, 434.
 Merques, N. 68.
 Merse, M. 581.
 Mersmann, Hans 121, 254.
 Messe. — Bemerkungen zur „L'homme armé“-Frage 609 ff.
 Metafrasio, P. 259, 260, 263, 283.
 Meßner 113.
 Meyer, Cl. 259.
 Meyer, Ralf 6.
 Meyer, W. 10.
 Meyerbeer, Giac. 2.
 Meyner, Matthias 107.
 Mica, Fr. 177 ff.
 Mies, Paul 113, 308. — Bespr.: 311, 438, 440.
 Mittelalter. — Zur Frage der melodischen Paraphrasierung im M. 513 ff. — Mittelalterliche Aufführungen in Zürich, Bern und Basel 8 ff.
 Mizler, Lorenz 27.
 Moberg, Carl Allan 448.
 Moquereau, Dom André 322.
 Moldenhauer, G. 8.
 Moller, Joachim 457.
 Moncrif, François-Aug. Paradis de 134 ff.
 Montafon f. Tanz.
 Monnet, Jean 130.
 Monteverdi, Cl. — Dichtung und Musik in „Lamento d'Arianna“ 216 f.
 Morelli, G. 268.
 Morgan, J. de 563.
 Moser, Hans Joachim 1, 113, 115, 254, 322, 468, 469, 606, 633, 636, 637, 657. — Bespr.: 122, 123, 382.
 Mozart, Wolfgang Amad. — M.s G dur-Konzert für Geige 198 ff. — Neues zum Dresdner Aufenthalt 205 ff. — Susanna und die Gräfin 208 ff. — M.s D dur Violinkonzert und Boccherini 415 ff. — 44 ff., 127, 151, 154, 158, 159, 161, 258, 272, 287, 290, 292, 294, 298, 319 f., 435 f., 634.
 Mozartum 44.
 Müller, Chrn. Heinr. 143.
 Müller, Günther 367.
 Müller, H. 521.
 Müller, W. C. 154.
 Müller-Blattau, J. 126, 480, 511. — Bespr.: 185.
 München 253. — Geschichte der Oper (Bespr.): 445 ff.
 Münnich, H. 113.
 Münnich, Rich. 255.
 Mützel, Joh. Gottfr. 143.
 Mund, Reg.-Nat 115.

Munter, Friedr. 156. — Bespr.: 314.
Musik. — Aufgaben u. Ziele einer
Erforschung der ostslawischen
Musik 161 ff. — Nova d. russi-
schen Literatur über Musik 169 f.
— Zur Geschichte d. protestant.
Musik im 16. Jahrhdt. 457 ff.
Musikästhetik 245 ff.
Musikalienkatalogisierung 58 f.
Musikfeste. — Kammermusikfest in
Haslemere (Ankündigung) 448.
— Es. Landeskirchenfest in
Schopfheim 608.
Musikgesellschaften. — Die Grün-
dung der Internationalen Ge-
sellschaft f. Musikforschung
116 f.
Musikinstrumente. — Das germa-
nische Nationalmuseum in
Nürnberg u. seine Musikinstru-
mentensammlung 109 ff. — Alte
Dresdener Instrumenteninven-
tare 495.
Musikongresse. — Die wissenschaft-
liche Mozarttagung in Salzburg
44 ff.
Musikritik, Die deutsche, des 18.
Jahrhunderts unter dem Ein-
fluß der Affektenlehre 23 ff.
Musikunterricht. — Die 6. Reichs-
schulmusikwoche in Dresden
112 ff. — Listenius' Musica
122 f. — Das musikalische Er-
lebnis 439 ff.
Muris, Joh. de 8.
Mussorgski, S. 162.
Mysliweczek, Joseph 384.

N

Nagel, Willibald 305 ff.
Naumann, C. 206.
Naumann, Joh. Gottl. 27, 257,
258, 259, 260, 264, 266, 274,
278, 279, 280, 281, 320.
Nardini, Pietro 422.
Neefe, Chr. G. 154, 155, 281, 647.
Neemann, Hans 396, 657.
Nef, Karl 116.
Nejedlý, Zdeněk 116.
Nelli, Ottaviano 584.
Nettl, Paul 49, 116, 193.
Neuauflagen mittelalterl. Musik.
Ihre Technik 505 ff.
Neuenstedt, Heinrich v. d. 573.
Neumann, Leopold 281.
Neusiedler, Hans 584.
Nichelmann, Christoph 143, 144,
146.
Nicolai, Friedrich 42.
Nicolai, Otto 256.
Niebecken-Gebhard, Hanns 6, 635.
Niemann, Walter 305 ff.
Nohl, Ludw. 155, 159, 160.
Norlind, Tob. 520.
Notholt, Franz 635, 637.
Nucius, Joh. 311 f.
Nürnberg. — Musikdruck u. -drucker
im 16. Jahrhundert 644 f.

O

Oberborbeck 113.
Ochs, Siegfried. — Zum 70. Ge-
burtstage 423 f.
Ochsenkuhn, E. 582, 584.
Odeghem, Jean de 346, 351 f., 471,
609, 610.
Odington, Walter 557.
Oper. — Frankfurter Oper im
18. Jahrhundert 236 f. — Ham-
burger Oper 395. — s. a. Mün-
chen, Schuster.
Opitz, Martin 365 ff., 373.
Oratorium 395.
Orel, Alfr. 45, 336, 338 f.
Orgel. — Die Tagung f. deutsche
Orgelfunktion in Freiberg 114 ff.
— 319, 432 f.
Oslander, Lucas 462, 474, 475, 476,
477, 478, 479, 488.
Otto, Georgius 462, 465, 475.

P

Pachelbel, Joh. 632.
Pachierotti, Gasp. 259.
Paer, Ferd. 257, 266, 267.
Pagliuca, Gius. 260.
Paisiello, Giov. 266, 268, 271, 417.
Palestrina 312, 464, 480 ff.
Pandoff, Peter 161.
Panzerbieter, Eduard 153.
Paraphrasierung, Melodische, im
Mittelalter 513 ff.
Parthen, Gustav 205.
Parthey, Lili 183 f.
Patawino, Onofrio 615.
Paul, D. 112.
Paul, Th. 112.
Paulick, Gerh. 115.
Pelleter, Michael 194.
Perandi, Jos. 495.
Pergolesi, Giov. Batt. 255.
Pert, Jac. 222.
Perotinus 10, 515.
Pesenti, Michele 615.
Petrarca 615, 616.
Peters, M. 113.
Petersen, Julius 191.
Petrucchi, Ottav. dei 579, 585, 613 ff.
Petrus, Mosellanus 107.
Pfeffer, Charl. 113.
Plamenac, Dragan 609, 610.
Platti, Giov. 143.
Pleyel, Ignaz 258.
Piccini, M. 266.
Picquot, L. 415, 421.
Pirro, André 116, 117.
Pisenti, Michele 615.
Praetorius, Mich. 64, 459, 581,
582, 591.
Prinz, Joh. Friedr. 206.
Prod'homme, J.-G. 159.
Prudentius, Aurelius. — Melodiae
Prudentianae 106 ff.
Prunières, Henri 116.
Pohl, M. 113.
Politano, Mutio Justino 615.

Poliziano 615.
Pommer, J. 231.
Poppen, Herm. 606, 608.
Pos-Carloforti, Maria 635.
Purcell, Henry 319, 354.

Q

Quank, Joh. Joach. 145.

R

Racine, Jean 266.
Radetzky, Frhr. v. 271.
Radiciotti, Gius. 255.
Rameau, J. Ph. 141.
Ramin, Günther 115, 116.
Ramus de Pareja 574, 578.
Rasmo 618.
Rautenstrauch, Joh. 108.
Raynaud, G. 514.
Rehfeldt, Edgar 116.
Reger, Max 122, 125. ✓
Reicha, Jos. 156.
Reichardt, J. F. 27, 41.
Reichert, A. 259.
Reimann, H. 521.
Reimann, W. 116.
Reuter, H. 6.
Rhau, Georg 468, 469, 474, 475,
489.
Rhythmus. — s. a. Choral.
Rialto 573.
Rieber, Friedrich 384, 608.
Riegel, Henri Joseph 142.
Riemann, Hugo 2, 3, 196, 202, 217,
283, 321, 442 ff., 484, 509, 521,
614.
Ries, Ferd. 159.
Riesemann, Eskar v. — Bespr.:
171.
Riettsch, Heinrich 191, 193 ff., 198
229, 231.
Riettschel, G. 490, 491.
Rittschl, Alexander 34.
Roberti, Ercole 585.
Roediger, Alexander 656.
Roediger, Erich 65.
Röllig, J. G. 143.
Rolle, Joh. Heinr. 143.
Romanus, Eustachius 622.
Romantik 306.
Rore, Cipriano de 450, 478.
Rosenthal, Felix 32.
Rosenthal, R. A. 47.
Rostetti, Franc. Ant. 156.
Rossini, Gioach. 276, 280.
Roth, Herman 633.
Rötter, C. 232 f.
Roussel, Jo. 68, 69.
Ruitz, Juan 573.
Runge, Paul 326.
Rupp, J. 112.

S

Sachs, Curt 110, 116, 385, 497,
560, 563, 564, 567, 571, 573,
575, 578, 589, 592, 605.

Zt. Joir, G. de 4, 154, 384, 421.
 Zaticri, Ant. 266, 271.
 Zalsburg 44, 47. — Musikhistor.
 Ausstellung des Dommusikver-
 eins 607.
 Zandberger, Adolf 154, 155, 157,
 160, 257, 281, 488.
 Zartorius, Georg Kaspar 282, 283.
 Zander, J. C. 27.
 Zannemann, Fr. 464.
 Zarre, Friedrich 560, 561.
 Zandelli, Ant. 479.
 Zarlatti, Alessandro. — Es Zu-
 gendoper 647 ff.
 Zaden, v. 156 f., 160.
 Zäffer, C. 293.
 Zäffe 113.
 Zäffrath, Christoph 143.
 Zäle, Chr. Fr. 143.
 Zähe, Joh. A. 23, 28, 140.
 Zäemann, Ludwig 298.
 Zäenker, Heinrich 254, 437.
 Zäering, A. 23, 25, 64, 112, 141,
 191, 254, 257, 322, 387, 388,
 513, 588, 606, 632, 633.
 Zäiedermaier, Ludw. 154, 155, 156,
 160, 205, 651. — Bespr.: 646.
 Zäindler 158.
 Zälesinger, A. 563.
 Zälick, Arnold 582.
 Zälosser, Julius v. 580, 589, 592.
 Zäloßhauer-Reynolds, Eleanor
 635.
 Zämid, Ernst Fris 191, 255, 256.
 Zämidlin, Ella 8.
 Zämidt, L. 259.
 Zämidt, D. G. 107.
 Zämidt, Rich. 115.
 Zämidt-Philfeld, Kay 279 ff.
 Zämitt, August 223, 227, 228.
 Zämis, Arnold 605.
 Zämis, Eugen 630.
 Zäneider, Constantin 47, 607. —
 Bespr.: 59.
 Zäneider, Max 113.
 Zänerich, Alfred 191, 255.
 Zänor v. Carolsfeld, Dr. 115.
 Zänußfiss, Laurentius v. 631.
 Zäobert, Joh. 142.
 Zäoeck, Othmar 606.
 Zäöne, A. 112.
 Zärade, Leo 449.
 Zäroter, Leonhard 462, 475.
 Zäubart, Dan. 258, 283.
 Zäubert, Franz 310.
 Zäubiger, A. 8.
 Zäuch, L. v. 113.
 Zäunemann, Georg 385. — Be-
 spr.: 253.
 Zäürer, Joh. Georg 258.
 Zäüg, J. 115.
 Zäüg, Heinrich 387. — Sch.-Ges-
 ellschaft. Bericht 383.
 Zäulz, J. A. P. 41.
 Zäulz-Dornburg, Rudolf 634.
 Zäumann, Clara 38. — Brief-
 wechsel mit Brahms 300 ff.
 Zäumann, Eugenie 304.

Zäumann, Rob. 310, 634. — Das
 Sch.-Museum in Zwickau 127.
 Zäusler, Ignaz 283.
 Zäusler, Joseph. — Die Spenn.
 Schs 257 ff.
 Zäwark, Rudolf 614.
 Zäweiger, Alb. 423.
 Zäwieger, Jacob 630.
 Zäidl, Arthur 448.
 Zäiffert, Max 319, 632, 633, 634.
 Zähling, C. 486, 487, 491.
 Zäld 489.
 Zägnecker, Nikol. 458, 460, 475,
 479.
 Zänsfl, Ludw. 152, 462, 474.
 Zändelmann, Franz 257, 258, 259,
 271, 320.
 Zänsfarrth, Joh. Gabr. 143.
 Zänsfried, Ignaz Ritter v. 154.
 Zäuko, Zoyei 566.
 Zäimon, James 657.
 Zäawische Musik f. Musik.
 Zämijers, Alb. 117.
 Zämith, John Christopher 117.
 Zämith, Vincent A. 562, 564, 568.
 Zäöching, Emil 32.
 Zäomis, Giov. Batt. 255.
 Zäpazier, J. G. A. 24, 30.
 Zäpitta, Phil. 2, 4, 423.
 Zäpohr, Ludw. 297.
 Zäpottini, Gasparo. — Weber und
 S. in der musikalischen Anschau-
 ung von C. L. A. Hoffmann
 292 ff.
 Zäprachlaute 250 ff.
 Zäpringer, Max 116.
 Zäpringer, Balten 497.
 Zärade, Friedr. 606.
 Zäraden, Joh. 627 ff.
 Zäradler, Caspar 110.
 Zästäblein, B. 126.
 Zätaegemann, B. 113.
 Zätamik, Karl 421.
 Zätamik, Karl 421.
 Zätarke, Reinh. 364.
 Zätege, Fris 23.
 Zäteglisch, Rudolf 632.
 Zäteibelt, Dan. 142.
 Zätein, Aurel 567.
 Zätein, Fris 605, 606, 633.
 Zäteinhard, Erich 383.
 Zäteinik, Hugo 363, 365, 368.
 Zäterf, Walter 8.
 Zäterfel, J. J. A. 258.
 Zäteuerlein, Joh. 479.
 Zätockhausen, Julius 302 ff.
 Zätoin, B. 164, 165, 166.
 Zätolz, Hans 642.
 Zätorace, Nancy 210, 212, 213.
 Zätrasser, Stefan 47 f., 208.
 Zätraube, Karl 116, 383.
 Zätrich, J. 460.
 Zätringarius, Antonius 616, 618.
 Zätroiz, J. 231.
 Zätrungf, Nik. Adam 632.
 Zätrumpf, Carl 250. — Zu Et.s
 80. Geburtstag 385 ff.
 Zäzarynski, St. Eylv. 511.

Z

Zäamura, S. 448, 499.
 Zäanz (J. a. Klavier). — Montafoner
 Volkstänze aus dem Anfang des
 19. Jahrh. 223 ff. — Zwanzig
 bayerische Volkstänze 374 ff. —
 Tänze aus einer anonymen ita-
 lien. Tabulatur 449 ff. — Be-
 merkungen zu den Zwanzig
 bayerischen Tänzen 641 ff.
 Zäartini, Gius. 140, 145 f., 147, 151,
 421.
 Zäelemann, G. Ph. 632. — Es Klav-
 vierfantasien 656.
 Zäenscher, Roland 44.
 Zäessier, André 116.
 Zäegel, Eugen 30, 127, 192. — Bespr.:
 445.
 Zäayer, A. W. 154 ff., 161, 269, 282.
 Zäheile, Joh. 387, 395.
 Zähibaut 129 ff.
 Zähomas, A. 558.
 Zähomas-San Galli, B. A. 153.
 Zäherstot, Julien 116.
 Zäilesius, Hieron. 458.
 Zäimoteo, D. 615.
 Zäinctoris, Joh. 346, 350.
 Zäischer, Joh. Nik. 143.
 Zäobler, A. 229, 230.
 Zäomasini, Aloys 421.
 Zäorrefranca, Fausto 116.
 Zärautwein, Susanne 255.
 Zärend, John Brande 613.
 Zäroelisch, C. 460.
 Zäromboncino, Bartolommeo 615,
 616, 617, 619 ff.
 Zäropus 523 ff.
 Zäscherning, Andreas 364, 368.
 Zäürck, Daniel 6.

H

Hälsall, Hans 139.
 Hälsch, Eva 656.
 Hämsadt, Jos. 143.
 Härsprung, Otto 239, 368. — Bespr.:
 243, 313, 447, 645.
 Hättendal, Alex. 478.

B

Bäact, Jakob 478.
 Bäaillant, Jo. 68.
 Bäacchi, S. 617.
 Bäenturi, Adolfo 585.
 Bäerdelot, Ph. 614.
 Bäernarecci, Augusto 613.
 Bäetter, Wäthter 6, 511, 624, 657.
 Bäetterl, A. — Bespr.: 179.
 Bäicentino, Nicola 119.
 Bäilletard, J. 525, 559.
 Bäilloteau, G. A. 583.
 Bäioline f. Mozart.
 Bäiotti, Giov. Batt. 142.
 Bäirdung, Seb. 579, 580 ff., 584.
 Bäirey, Jean 571.
 Bäirry, Philippe de 558.
 Bäivaldi, Antonio 142, 144, 145 f.,
 148.

Vogelsang, Jeanne 656.
 Vogler, G. J. 24, 26 ff., 143.
 Volkmann, Hans 205, 319, 398,
 401.
 Volkslied s. Lied.
 Volksmusik s. a. Tanz.

W

Wackernagel, Phil. 108.
 Wagenheil, G. Chr. 142, 149.
 Wagner, Peter 116, 117, 172, 528,
 531, 532, 536, 539, 540, 542,
 559. — Bespr.: 646.
 Wagner, Rich. 1, 2, 127, 179 f.,
 243 f., 297, 298, 423.
 Walbecker, Ludw. 185.
 Waldschmidt, Ernst 567.
 Wallenstädt 137.
 Wallner, Berta A. 319.
 Wallerstein, A. 156 f.
 Walter, Georg A. 635.
 Waltershausen, Herm. v. 48, 112,
 113.
 Walther, Joh. 140, 468, 473 ff.
 Walther, Joh. Gottfried 636.
 Wangkloeben, E. 6.
 Waring, Jo. 74.

Weber, Karl Maria v. 257, 274. —
 W. und Spontini in der musikal.
 Anschauung von E. T. A. Hoff-
 mann 292 ff.
 Weber, Max Maria v. 295.
 Weiß, Silvius Leopold. — Die
 Lautenhandschriften von W. in
 der Bibliothek Wolfenheim 396.
 Wellesz, Egon 116, 168, 221, 563.
 — Bespr.: 249.
 Welzl, H. 130.
 Werbecke, Caspard van 171.
 Werke, Anton 231.
 Werner, Th. W. — Bespr.: 184,
 435, 654.
 Wertheimer, Max 385.
 Westenrieder, Lorenz 157.
 Wesel, H. H. — Bespr.: 318.
 Wesel, Justus Hermann 38. —
 Bespr.: 511.
 Wichmann, H. 191.
 Widmann, Bernhard 312.
 Wiehmayr, Th. 442.
 Wilhelm, Petrus 69, 72, 74.
 Winterfeld, Karl v. 363, 368, 469,
 478, 490.
 Wiquardus 68, 69.
 Wolf, Ernst Wilh. 238.
 Wolf, Henny 633.
 Wolf, J. 12.

Wolf, Joh. 67, 116, 117, 123, 254,
 371, 514, 520, 542, 558, 574,
 578, 582, 585, 592.
 Wolff, Viktor E. 653.
 Wolfenheim, Werner 396 ff. — Ver-
 steigerung der Sammlung W.
 606 f.
 Wolfenstein, Esward v. 72.
 Woolfbridge, H. C. 10, 531.
 Wustmann, Rud. 106, 108.
 Wyzewa, Théo. de 154, 421.

3

Zacharias 68.
 Zachau, Jr. Wilh. 632.
 Zahn, Joh. 368.
 Zelter, A. J. 41, 155, 295.
 Zeitschrift f. Schulmusik 255.
 Zelter, Karl Jr. 155, 295.
 Zenger, Max 445 f.
 Zillinger 115.
 Zingarelli, N. A. 271.
 Zingel, Rud. Jos. 64.
 Ziska u. Schottky 229, 231.
 Zoder, Raimund 223, 641, 642.
 Zorn, F. A. 643.
 Zichinsky-Tropfer, E. v. 415.
 Zuccalmaglio, Flor. v. 42.
 Zumbsteeg, J. R. 41.
 Zuth, Josef 576.

II. Die in der „Bücherschau“ angezeigten bzw. besprochenen Bücher, Dissertationen, Sonderabdrucke usw.

alphabetisch nach ihren Verfassern. Die Titel sind so weit als irgend möglich gekürzt; die vollständigen Titel
 mit den genauen Angaben von Verlag, Herausgeber usw. sind auf der angegebenen Seite nachzuschlagen.
 Eine Besprechung des angezeigten Werkes ist durch die Angabe des Referenten (in Klammern) bezeichnet.

A

Aber: Verzeichnis d. Werke Brahms
 500.
 Albert †: 604.
 Adler-Zelva: Verfall der Gesangs-
 kunst 117.
 Alcinda: Hist. d. l. música brasi-
 leña 380.
 Altmann: Handbuch für Streich-
 quartettspieler 309.
 — Regers-Katalog 117.
 Andersen: Atmung u. Stimme 314.
 Angelis, de: L'Italia musicale
 d'oggi 431.
 Anglès: Les „Cantigas“ del Rei
 N'Anfós el Salvi 236.
 — La Música a Veus 236.
 Annuario musicale italiano 644.
 Anthos: Die schöne Stimme 431.
 Arundell: Purcell 236.
 Auerbach: Deutsche Clavierchordkunst
 des 18. Jahrh. 652.

B

Bach-Jahrbuch 117.
 Bach: Matthäus-Passion-Text 500.
 Bacher: Frankfurter Oper im 18.
 Jahrh. (Bauer) 236.
 Baintow: Handels „The Messiah“
 604.
 Balfoort: De viool 431.
 Barclay Squire: The Handel Ma-
 nuscripts (Einstein) 117.
 Bardas: Psychologie der Klavier-
 technik 118.
 Barnes: Music as an educational
 and social asset 55.
 Basch: Schumann 431.
 Beccè: Handbuch d. Filmmusik 56.
 Beethoven und die Wiener Kultur
 seiner Zeit 500.
 Beethoven-Fest, Deutsches 380.
 Beethoven-Jahrbuch, Neues (Leiz-
 mann) 249.
 Beethoven-Zentenarfeier Wien 311.

Beethoven: Christus am Elberg,
 Text 500.
 — Ein Notierungsbuch 55, 118.
 — (Mies) 309.
 Behrend: Musikklerikon 381.
 Becker: Organische u. mechanische
 Musik 237.
 — The Story of music 118.
 Bergen: Versungen u. vertan? 644.
 Bericht über den dtshn. Kongreß
 für Kirchenmusik 604.
 Bernhard: Jazz 55. — (Einstein)
 237.
 Bertram: Beethovens Bild 118.
 Bertrán: Beethoven 500.
 Bertù: Rossini 431.
 Bethge: Schubert 380.
 Beyer: Bach 238.
 Bie: Das deutsche Lied (Mayer)
 118.
 Binz: 100 Jahre Reutlinger Lieder-
 franz 314.

Biographien moderner russischer Komponisten (v. Kriesemann) 170.
 Bird: Three hundred best hymns 118.
 Bitterling: Im Anfang war der Vokal 380.
 Blom: The Limitations of music 500, 604.
 Blume: Gedenkschrift f. Albert 604.
 Blumenthal: Geschichte der Musik 311.
 Board of Education 501.
 Böhm: Das deutsche ev. Kirchenlied 171.
 Bolte: Deutsche Lieder in Dänemark 55.
 Borland: Musical foundations 118.
 Borren, v. d.: Le Manuscrit mus. M. 222 C. 22 de Strasbourg 500.
 Boschet: Mozart 604.
 Bosdorf: Musikfunde.
 Bottazzo: Metodo di armonia 238.
 Bottigari: Il Desiderio ovvero de' Concerti (Einstein) 118.
 Bouvet: C. Falcon 238.
 Brahms: Werke. Verzeichnis 500.
 Brandt: Meister d. deutschen Musik in Briefen 503.
 Braudo: Beethoven (v. Kriesemann) 170.
 Breithaupt: Musikal. Zeit- und Streitfragen 55.
 Broman: Den svenska musikforskningen 1750—1900 119.
 Brodt: C. B. Wolf (Kahl) 238.
 Brömm: Sprech- u. Gesangston 55.
 Buch, Das russische, über Beethoven (v. Kriesemann) 170.
 Bücken: Handbuch d. Musikwissenschaft 243.
 Bülow: Neue Briefe 119.
 Burdach: Hymnar d. Alte 604.
 Burian: In Frau Musikas Werkstatt 55.
 Busenello: The Coronation of Poppea 311.
 Busoni ad Empoli 380.
 Byon: Days with the great composers 119.

C

Cametti: I musicisti di Campidoglio 380.
 — La musica teatrale a Roma 380.
 Cesari: Musica alla corte sforzesca 171.
 Chenantais: Le Violiniste 500.
 Chevalley: 100 Jahre Hamburger Stadttheater 171.
 Chöre, Gemischte, ohne Begl. (Günter) 120.
 Choißy: Le Gramophone 238.
 Chop: Puccini, Tosca 171.
 — Verdi 500.
 Chopin: Briefe 171.

Church Hymnary 172.
 Ciampelli: Il Teatro del Popolo di Milano 55.
 Coeuroy: „Les Documentaires“ 604.
 — La Musique contemporaine 500.
 Cohen: Musikdruck u. -drucker zu Nürnberg im 16. Jahrh. 238. — (Ursprung) 644.
 Colman: The Jenny Lind Book 172.
 Concerts Populaires de Bruxelles 238.
 Coofe: The Theory of music 432, 500.
 Cumberland: Memorising music 172.

D

Dahms: Schubert 645.
 Daube: Parsifal 55.
 Decey: Musiker-Anekdoten 500.
 Dessner: Entwicklung d. Fantasie f. Tasteninstrumente 311.
 Delfs: Werdegang eines Musikers 120.
 Dent: English Opera 604.
 Detschy: Sprachtechnik 500.
 De Velde, van: Anecdotes musicales 60.
 Diccionario de la Música ilustrado 238.
 Directory, Musical, of the United Kingdom 435.
 Dodds: Practical hints for singers 120.
 Donati-Pettini: L'Istituto Musicale G. Donizetti 380.
 Duhm: Predigt und Musik 501.
 Dumesnil: Le „Don Juan“ de Mozart 380.
 — Musiciens romantiques 604.
 Dunhill: Sullivan's comic operas 500.

E

Ebbendorff-Lengbergen: De muzikale ontwikkeling aan de piano 645.
 Eberhard: Spielmusik für Landvolk 60.
 Eckhardt: Harmonium-Schule 120.
 Egg: Jazz-Fremdwörterbuch 645.
 Eismann: Tonplatten zur Musikgeschichte 56.
 Ellison: Organs and tuning 645.
 Engelhardt: Beethoven-Literatur 172.
 Erdmann: Handbuch d. Filmmusik 56.
 Ermatinger: Bildhafte Musik 501.
 Erpf: Harmonie der neuen Musik 239.
 Esposizione Internazionale. La musica nella vita dei popoli 311.

F

Felinet: Etudes tchécoslovaques 56.
 Fellerer: Musikgeschichte Dreifings (Ursprung) 239.
 Ferroud: Flor. Schmitt 243.
 Fejschrift Peter Wagner (Händschin) 172.
 Finizio: Cenni stor. sul pianoforte 311.
 Fischer: Beethoven als Mensch 380.
 Flower: Sullivan 189.
 Forchhammer: Entspannungsübungen 243.
 Fragen, Gottesdienstliche, der Gegenwart 56.
 Frand: Erinnerungen 604.
 Franke: Nachs Kirchenkantaten 243.
 Freyer: Ethische Bedeutung der Musik 645.
 Friedlaender: Schubert 604.
 Friedrich: C. Kethberg 645.
 Froscher: Die Orgel (Klade) 56 — 432.
 Führer durch d. Beethoven-Zentennaraussstellung 500.

G

Gabbriellini: I lentari ascolani 433
 Garratt: The Art of pianofort playing 311.
 Gedenkschrift f. Albert 604.
 Gebhardt: Die Zauberflöte 56.
 Gillington: A Day with Chopin 120.
 Goguel: Sterbende Kultur 177.
 Griesbacher: Repertorium chorale 645.
 Großmann: Der Geigenkrieg 1898 bis 1928 645.
 Grove: Dictionary 120.
 Groyer: Die anatom. Grundlagen des Kunstgesanges 311.
 Güldenstern: Theorie d. Tonart 380.
 Günther: Schuberts Lied 645.
 Gutierrez: Piazza della Scala 604.

H

Haarman: De Viol 433.
 Haas: Die eisenischen Musikalien 501.
 — Die Wiener Oper 56.
 — Pommerische Volkslieder 56.
 Hadden: Modern musicians 433.
 Hänger: Die Naturseptime (Händschin) 501.
 Hajek: Musik in Siebenbürgen 120.
 Handbuch d. Musikwissenschaft 243.
 Hannover, 75 Jahre Opernhaus 121.
 Hasfeld: Westfäl. Volkslieder 503.
 Haupt: Musikinstrumentenfunde 652.
 Hayes: Musical Instruments 604.
 Hegar zum Gedächtnis 177.
 Heinrichs-Pfusch: Frisch gesungen! 120.

Heinze: Harmonielehre 56.
 Helfert: Hudba na Jaroměřickém zámku (Wetterl) 177.
 Henschel: C. Bethberg 645.
 Henschel: Lied und Volk 56.
 Hermann: Internat. moderne Klaviermusik 652.
 Herrmann: Klavierbauer Späth u. Schmaßl 503.
 — Mod. Klaviermusik 189.
 Heuser: Schulsingebuch 243.
 Heyes: Vida intima de Beethoven 380.
 Hille: Klavierspiel u. üben 645.
 Hindermann-Wegener: Wie ich Sängerin wurde 243.
 Hipsher: American Opera 380.
 Höcker: A. Halm 56.
 — Musik in der deutschen Jugendbewegung (Günther) 56.
 Hoede: Fr. Schneider u. die Zerbster Liedertafel 57.
 Holler: Musiker-Anekdoten 311.
 Hopp: Musikal. Lebensgestaltung 604.
 Hoppe: Farbtonstreppe 645.
 — Musiklehrplan f. Volksschulen 120.
 — Musikunterricht 57.
 Horna: Die Hymnen d. Mesomedes 645.
 Howard: Auf dem Wege zur Musik I—X 120 f.
 Howes: W. Byrd 433.
 Hüfner-Berndt: Die praktischen Winke Carusos 121.
 Hunnius: Mein Weg zur Kunst 57, 604.
 Hufschke: Unsere Tonmeister untereinander 433.
 Hufsey: Mozart 311. — (Schiedermair) 645.
 Hutchenruxter: Chopin 121.
 — Mahler 121.

I

Jachmann: Wagner und seine erste Elisabeth (Mayer) 243.
 Jahrbuch Peters, Jahrg. 34 651.
 Jahrbuch d. Deutschen Sängerbundes 311.
 Jahrbuch, Schweizerisches, für Musikwissenschaft 186.
 Jahre 185, Staatsoper 651.
 Jahresbericht d. Mozarteum 123.
 Jeannin: Rythme grégorien 121. — (Wagner) 646.
 Jendzens: Musikal. Bildung 57.
 Jepsen: Der Kopenhagener Chanfonnier 121.
 Imhofer: Musikal. Akustik 503.
 Institut, Das Staatl. Kunsthistor., Leningrad (v. Riefemann) 169.
 Jöde: Das schaffende Kind 380.
 — Die Kunst Wachs 121.
 Johanneson: Leitfaden f. Sprechchöre 122.

John: Goethe und die Musik 243.
 Johnen: Energetik d. Klavierspiels 433.
 Jöhner: Vortrag d. gregorianischen Chorals 604.
 Journal of Proceedings of the Music Supervisors Nat. Conference (E. C. Kr.) 380.
 Jffel: Bizet und Carmen 179.
 — Freimaurei in Mozarts Zauberküste 646.
 Junk: Die Schlußkadenzen im Musikdrama (Kach) 179.

K

Kanetsune: Beethovens Ende 499.
 Kantor: Heimatlieder Kleinpolens 124.
 Kapp: Wagner und seine erste Elisabeth (Mayer) 243.
 Karatjgin: sein Leben und Wirken (v. Riefemann) 169.
 Kaufmann: Musik u. Musiker 311.
 Keller: Schubert 122.
 Kirchengesangsverein, Der evangel., f. Württemberg. Festschrift 57.
 Kirchengesangsvereinstag 503.
 Kisch: Joh. Nicius (Ursprung) 311.
 Kitzner: Beethoven in Baden bei Wien 57.
 Klebs: Melodie u. Aufbau musikal. Formen 380.
 Klein: Sängerkamilie Rainer 380.
 Klog: Neue Harmoniewissenschaften 381.
 Knauer: Schule f. Trommel 57.
 Knayer: Der Weg zum Sologesang 244.
 Knott: Pianoforte Fingering 503.
 Kobald: Schubert 604.
 Koch: Wagners geschichtl. völkische Sendung 57.
 Kochlin: G. Fauré 57.
 Körner: Instrumentations-Tabelle 122.
 Köthmann: Ich singe vom Blatt 57.
 Kongreß f. Ästhetik, III 244.
 Kool: Tanz-Schrift 244.
 Koopman: De Geneesher op het operatooneel 614.
 Kosnik: Lebensfreierung 244.
 Rothmann: Funktions-Tabelle zum Auffuchen der Klangbeziehungen 646.
 Kralik: Requiem v. Mozart 244.
 — IX. Symphonie v. Beethoven 381.
 Krause: Schule f. Harmonika 57.
 Krehl: Formenlehre 646.
 Kreuter: Das normale Klavierpedal 381.
 Kries: Wer ist musikalisch (Kach) 181.
 Kriehmann: Jac. Reiner 381.
 Krüger: Weggrenzfahrt der Verliner Liedertafel 503.
 Kugler: Schulgesang 313.

Kusnezow: Glinka (v. Riefemann) 169.

L

Lach: Geschichte d. Staatsakademie in Wien 122.
 Lafite: Das Schubertlied und seine Sänger 647.
 La Guardia, de: Sinfonias de Beethoven 501.
 La Laurencie: Les Luthistes 503, 647.
 Laloy: La musique retrouvée 1902 à 1927 647.
 Landormy: Schubert 647.
 Landry: La Sensibilité musicale 244.
 Leden: Über Kivatsins Eisfelder 122.
 Leipoldt: Gesamtschule d. Kunstgesanges 381.
 Leur: Deefe (Händschin) 647.
 Lippert: Wagners Verbanung und Rückkehr 57.
 Listenius: Musica 122.
 Lloyd: Free accompaniment 503.
 Loebenstein: Der erste Klavierunterricht 123.
 Lorenz: Scarlattis Jugendoper (Dent) 647.
 — Abendland. Musikgeschichte 313.
 Loffew: Musyka kak predmet logiki 433.
 Louis: Harmonielehre 244.
 Luatbi: Serate musicali 649.
 — Viaggio musicale in Italia 244.
 Lütthje: Musikfunde 649.
 Lunatscharski: Woprossy soziologii muzyki 433.

M

Machadey: Les Formules musicales du I au XVe siècle 649.
 Mackenzie: A musician's Narrative 313.
 MacInlay: Origin ... of Light Opera 381.
 Mahrenholz: Der gegenwärtige Stand der Orgelfrage 381.
 Maier: „Salve regina“ 652.
 Malsch: Gesch. d. deutschen Musik (Günther) 433.
 Manacorda: Sinfonie e pastelli 381.
 Mantuani: Janes Pierluigi Palestrina 381.
 Marage: La Surdité de Beethoven 649.
 Martienßen: Die echte Gesangs-kunst 245.
 — Stimme und Gestaltung 181.
 Matthey: The Slur or Couplet of notes 649.
 Mauersberger: Die Weisen des Thüringer ev. Gesangbuchs 649.
 Meister der deutschen Musik in ihren Briefen 503.
 Melchiorre: Critica musicale 245.

Messa: Violin playing 313.
 Mercier: Technique de musique vocale 434.
 Merian: Der Tanz in den deutschen Tabulaturbüchern (Werner) 434.
 Mersmann: Einführung in die Musik 649.
 — Angewandte Musikästhetik (Wellesz) 245.
 — Tonsprache der neuen Musik 649.
 Messerschmid: Deutsches Kirchenlied 382.
 Meyer: Charakterbilder großer Tonmeister 57, 381.
 — Katalog d. Bibl. Hirsch 604.
 — Katalog von „Musik im Leben der Völker“ (Kinsky) 181.
 — Schleswig-holstein. Volkslieder 123.
 Milne: Beethoven 649.
 Möberg: Die schwedischen Sequenzen 183.
 Moll: Singen und Sprechen 183.
 Morazzoni: La Scala attraverso l'immagine 650.
 Morse: Music and music makers 313, 381.
 Mühlnickel-Herrmann: Die Brücke zur Kunst im Klavierspiel 313.
 Müller: Ich singe vom Blatt 57.
 Müller-Blattau: Erforschung der Musikgeschichte Ostpreußens 123.
 Münnich: Der Musiklehrer d. höh. Schule 57, 650.
 Musica, De. Annalen III (v. Riesemann) 169.
 Musik, Chinesische 119. — (Kuznisky) 431.
 Musik u. musikal. Leben im alten Rußland (v. Riesemann) 169.
 Musik u. Revolution, Heft 3 (v. Riesemann) 171.
 Musik in Volk, Schule u. Kirche. Vorträge ... in Darmstadt 57.
 Musikfest, Steiermärkisches 313.

N

Naumann: Musikgeschichte 249, 650.
 Naylor: Shakespeare Music 503.
 Neisser: Puccini 650.
 Nelson: Beethoven 249.
 Nelson's Music practice 183.
 Neubauer: D. Eidenburger Wirtschaftsbürger-Männergesangsverein 650.
 Nicholson: Church music 183.
 Niederheimann: Cremona 504.
 Noverre: Lettres sur la dance 504.

D

Ochs: Die Art, Musik zu hören 650.
 Oernhaus, 25 Jahre Köln 244.
 Oernkuntz: Erlebte 249.
 Osburg: Harmonielehre 56.
 Osmin: Das lustige Musikbüchlein 650.
 Ostendorf: Musikal. Melodie 504.

P

Paccagnella: Estetica musicale 381.
 Paléographie musicale. XXXI. 381.
 Panum: Musikkritiken 381.
 Papp: Beethoven és magyarok 504.
 Parthey: Tagebücher (Werner) 183.
 Pasch: Geschichte der Musik 123.
 Paumgartner: Mozart 249 — (Schiedermair), 650 — (Hofer), 435.
 Perlack: Volksliedforschung im Reuthener Lande 184.
 Perracchio: Armonia elementare pratico 436.
 Perrett: Musical Theory 504.
 Pestalozzi: Gesammelte d. Stimmbildung 313.
 Pfordten: Schubert 651.
 Piehsch: Musiktheorie im Mittelalter 653.
 Piguet: L'Evolution de la pastorale 651.
 Pils: Harmonielehre 437.
 Pincherle: Histoire du violon 124.
 Pinto: S. Francisco d'Assisi 437.
 Pitrou: Schubert 651.
 Plantenberg: Die Walcker-Orgel in Recklinghausen 184.
 Plenatz: Stiprecht. Volkslieder 249.
 Poitras: Violin Makers 504.
 Pollitz: Durch Technik zur Kunst d. Sprache u. d. Gesanges 57.
 Porte: Some famous Symphonies 124.
 Pourtales: Chopin 124, 651.
 Prentis: Music-hall Memories 313.
 Preßsch: Bayreuther Festspielführer 644.
 Proceedings. Musical Association 313.
 Procher: Klavier-Studium 58.
 Prod'homme: Mozart 651.
 Prota-Giurleo: La grande Orchestra del R. Teatro S. Carlo 382.
 Prüfer: Tristan und Isolde 651.
 Puttkamer: 50 Jahre Bayreuth (Münter) 313.

R

Rabich: Wagner und seine letzten Werke 58.
 Radiciotti: G. Rossini 382.
 Rathke-Vernburger: Instrumentations-Tabellen 122.
 Raugel: Les grandes Orgues de Paris 184.
 Redfield: Music 651.
 Rech: Heimatlieder Kleinpolens 124.
 Reeg: Schubert 504.
 Refardt: Musikkritiken d. Schweiz 504.
 Reinecke: Gesangspädagogik 58.
 Reich: Beethovens Streichquartette 249.

Rémy-Vicqué: R. Montfort 249.
 Report of the Librarian of Congress 381.
 Remolds: Minstrel Memories 651.
 Richt: Die romantische Oper 651.
 Ricmann: Bajo cifrado 504.
 — Grundriß d. Musikwissenschaft 382.
 — Instrumentación 504.
 Rimski-Korsakow: Chronik meines musikal. Lebens 504.
 Rolandi: Bicentenario del Teatro Valle 437.
 Roper: The Language of music 651.
 Roppo: Angelant. Quaranta 437.
 Rosenbahl: Die Hoftheater in Hannover und Braunschweig 58.

S

Sabanejew: A. Arcin 437.
 Sachs: Der Ursprung der Saiteninstrumente 651.
 Sakszi: Famous Musicians of a wandering race 504.
 Sambamoorthy: South Indian Music Series 382.
 — The Flute 382.
 Sampson: A day with Mendelssohn 124.
 Santen, van: Debussy 124.
 Sauer: Philosophie der Zukunft (Müller-Blattau) 184.
 Scala, La 380.
 Schäffer: 100 Jahre Reutlinger Liederfranz 314.
 Schaljapin: Aus meinem Leben (v. Riesemann) 170.
 — Mein Werden 249.
 Schauf: Musiktheoret. Grundlagen 58.
 Scheel: Lösung d. Stimmproblems 124.
 Schenk: E. Karg-Elert 250.
 — Musikgeschichte Bayreuths 651.
 — Paganelli 651.
 Schenker: D. Meisterwerk in der Musik (Mies) 438.
 Schindler: Beethoven 124.
 Schlaffhorst: Atmung und Stimme 314.
 Schmidt: Unbekannte Manuskripte zu Beethovens ... Gesangsmusik 651.
 Schmidt-Philfeld: Musikalienkatalogisierung (Schneider) 58.
 Schmitz: Beethoven 250.
 Schnerich: Haydn u. seine Sendung (Kach) 185.
 Schoen: The Beautiful in music 651.
 Schreiber: Jos. M. Kraus 651.
 Schrickel: Geschichte des Weimarer Theaters 651.
 Schumann, Cl., and Brahms. Letters 314.

Schumann, Eug.: Erinnerungen 314.
 Schwerke: Kings Jazz and David 124.
 Scott: Influence of music on history and morals 437, 504, 651.
 Scripture: Graph. Methode in Sprache u. Gesang 59.
 Simrock-Jahrbuch (Kaul) 438.
 Sittenberger: Schubert 651.
 Sitwell: Southern baroque Art 382.
 Simond, Julius, Zeitschrift 56.
 Soulié de Morant: Théâtre et musique modernes en Chine 314.
 Spemann: Harmonien und Dissonanzen 504.
 Szabanejew: Die nat. jüdische Schule 59.
 Staatstheater, Die bayerischen 60.
 Stefan: Schubert 651.
 Stein: Tschairowsky 60.
 Steiniger: Beethoven (Einstein) 60.
 — R. Strauß 60.
 Steinbauer: Tonalität 651.
 Steiner: F. Hegar 315.
 Stephan: Von Noten und ihren Noten 439.
 Stephenson: 100 Jahre Philharm. Gesellschaft in Hamburg 652.
 Sternfeld: Wagner u. d. Bayreuther Festspiele 60.
 Stier-Somlo: Das Grimmsche Märchen als Text ... (Kunath) 315.
 Stolpjaniski: Musik im alten Petersburg (v. Riesenmann) 170.
 Strauß v. Hofmannsthal-Correspondence 439.
 Strobel: Hindemith 652.
 Strohmaier: Der Liederfranz Ravensburg 1827—1927 60.
 Studien z. Musikwissenschaft XIV 124.
 Stumpf: Die Sprachlaute (Schünemann) 250.
 Suarès: Musique et poésie 652.
 Subirá: La musica en la Casa de Alba (Istel) 186.
 Sullivan: Beethoven 189, 439.
 — A. Sullivan 189.
 Szabolcsi: A XVII Század Magyar Főúri Zenéje 439.

Z

Zagung f. deutsche Orgelfunkn 120.
 Zardel: Niederdeutsche Volkslieder 124.
 Zaut: Die Anfänge d. Jagdmusik 124.
 Zech: Wackenroder 382.
 Zeichmüller: Internat. moderne Klaviermusik 189, 652.
 Zerry: Bach 652.
 — The Heritage of music 124.
 Zeichert: Musikinstrumentenkunde 652.
 Zhausing: Die Sängersstimme 60.
 Thomas: Canções populares de Beira 60.
 Zhuille: Harmonielehre 244.
 Zierlot: Lettres de musiciens (Einstein) 189.
 Ziesse: Jüngste Musik 652.
 Tonkunst-Kalender, Forbergs 120.
 Zootel: The Cinema Organ 382.
 Zóth: Mozart, Figarólakodalmá 504.
 Trend: Catalogue of the music in the Biblioteca Medinaceli Madrid 439.
 Trommier: Vom Schaffen großer Komponisten 189.
 Turner: Musical meanderings 439, 652.
 Tutenberg: Die Sinfonie J. C. Bachs 382.

U

Uddall: Das Klavierkonzert der Berliner Schule 652.
 Unger: Musikgeschichte in Selbstzeugnissen 652.
 Ursprung: Münchens musikal. Vergangenheit (Einstein) 253.

V

Verheyden: Beiaarden in Frankrijk 60.
 Vetter: Der humanistische Bildungsgedanke ... 504.
 Villar: Musicos espanoles 652.
 Vogelsang: Deutsches Kirchenlied 382.
 Voigt: Die Kirchenkantaten Bachs 504, 652.

W

Wagner: u. Mozartfestspiele des Bayerischen Staatstheater 644.
 Wagner, Peter, Zeitschrift (Handschin) 172.

— Der mozarabische Kirchengesang 652.
 Wagner: Letters 189.
 — an Wesendonk 189.
 — Tannhäuser 189.
 — Tannhäuser. Trad. (Einstein) 439.
 — Walküre. Textbuch 60.
 Walker: Das musikal. Erlebnis 124.
 — (Mies) 439, (Heinik) 440.
 Walz: Klavier-Unterricht 253.
 War-Office-Trumpet 124.
 Wasielewski: Die Violine und ihre Meister 253.
 Wasek: Gesangsverein Radkersburg 1847—1927 60.
 Way: Musical moments 189, 316.
 Weidle: Bauformen in der Musik (Günther) 441.
 Weimar: Der Rhythmus ... 442.
 Weingartner: Lebens-Erinnerungen 504.
 Weinmann: Zeitschrift f. Peter Wagner (Handschin) 172.
 Weiß: Schubert 504.
 Weiskmann: Die Entgötterung der Musik 253.
 Westerby: The complete Organ Recitalist 652.
 Weg: Beethoven 253.
 Whitear: Sam. Pepys 124.
 Who is who in music 382.
 Wickham-Hurd: The Language of music 651.
 Widor: Fondations 254.
 Wichmayer: Formenlehre 254 — (Zegel) 442.
 Wien-Claudi: Liedschaffen C. F. C. Bachs 505.
 Wilhelm: Chinesische Musik (Kuznitsky) 432.
 Winn: Mendelssohn 382.
 Wolgast: A. Straube 316.
 Wolter: Harmonielehre 254.
 Wolzogen: E. T. A. Hoffmann und Wagner 60.
 Wunsch: Musik, Rhythmus ... 652.
 Würz: Franz Lachner 505.

3

Zenger: Geschichte der Münchener Oper (Ursprung) 445.
 Ziegler: E. Breu 652.
 — Meditation über Don Giovanni 60.
 Ziehn: Gesammelte Aufsätze 190.
 Zoder: Schubert 505.
 — Spielmusik fürs Landvolk 60.
 Zulauf: Die Harmonik Bachs 447.

III. Verzeichnis der angezeigten bzw. besprochenen Neuausgaben alter Musikwerke

alphabetisch nach den Namen der Komponisten. (Anordnung wie bei II.)

A

Albaco: Triosonate 605.
 Abel: Sonaten 447.
 Albicastro: Sonate 124.
 Albinoni: 2 Kammeresonaten 505.

Amalie, Prinz. v. Preußen: Trio 124.
 Arien, Deutsche, auf dem Wiener Theatre 63.
 Arne: Triosonate 382.

Altaintant: Solofrücker, d. Lauten 125.

B

Bach, C. Ph. Em.: Die Preuß. Sonaten 190, 505.

Bach, J. Chn.: Sonate 190.

— Sonaten 447.

— Konzert f. Cemb. 125.

Bach, J. S.: Kantate Nr. 56, 79, 106: 190.

— Suite Nr. 1, 4: 190.

— Sinfonie to Cantata 29 316.

— Church Cantata 152 447.

— Duetto f. Sopran u. Alt 605.

Beethoven: Sonata Appassionata (Einfach) 61.

Bernabei: Missa 61.

Böhm: Juge, Suite 63.

— Samtl. Werke 63.

Buttchude: Solofantate IV 254.

C

Caldara: Das Do-Re-Mi 316.

Canniciari: Missa 61.

Casali: Missa 61.

Casini: Missa 61.

Chanfoumier, Der Kopenhagener (Dèzes) 505.

Chansonniers français du XVe siècle 316, 655.

Cerelli: Concerto grosso 605.

D

Daube: Trio 125.

E

Eccard: Geistl. Lieder zu 5 St. 317.

Expert: Florilège du concert vocal de la Renaissance 653.

F

Falconieri: Arie 125.

Fur: Zwei Messen 382.

— Kirchenfonate 125.

G

Galuppi: Missa 61.

Gassenhawerlin u. Reutterliedlein (Epstein) 317.

Gennrich: Rondeaux, Virelais und Balladen 605.

Gibbons: 2 Fantastien f. 2 Viol. u. Violonc. 605.

Giuliani: Studien f. Gitarre. — Präludien 605.

Grétry: Le Rival confident 63.

H

Händel: Orchesterstücke aus „Alcina“ 505.

— Trauerhymne 605.

Häppler: 2 Sonaten 447.

Haydn: Konzert f. Cemb. 125.

— Drei Trios 125.

— Kassation 125.

— Konzert f. Oboe 63.

— Symphonie 7 u. 31 190.

— Requiem 447.

Haydn, Mich.: Divertimento 190.

Heredia: Missa 61.

J

Jacquinet: Trente Chansons 505.

Johann Ernst v. Sachsen-Weimar: Concerto (H. V.) 125.

K

Kammerduette, Italien. 190.

Kammerfonaten 447.

Kirchennusik, Mitklassische. V 61.

Krieger: Arien 317 — (Wechsel) 510.

L

Laffo: Magnum opus musicum XI 63.

— Resonet in laudibus 605.

Lauffensteiner: Sonate 125.

Lieder, Ergögliche u. Quodlibet 605.

Liederbuch, Das Ologauer 254.

— Das Hofstocker 655.

Lilius: Cztery Piesni Nabozne 1645 190.

Locatelli: Concerto grosso 125.

Lotti: Missa 61.

M

Madrigale, Dreistimm., aus dem 16. u. 17. Jahrh. 511.

Marenzio: Inno a Roma 653.

— Villanellen 653.

Meister, Alte, des Bel Canto 190

— Alte, der Laute 190.

Meßerschmied: Deutsches Kirchenlied 319.

Milan: Libro de musica de vihuela 447.

Möller: Das Lied der Völker (Wechsel) 317.

Monte, de: Missa Inclina cor meum 318.

— Motettum „O bone Jesu“ 319.

— Missa sine nomine 319.

— O altitudo divitiarum 653.

Monteverdi: Orfeo (Werner) 653.

Moser: Die Kantorei der Spätgotik 653.

Mozart: Graduale. — Ave verum 382.

— Vier Spiegelkanons 318.

Muffat: Ansehnliche Hochzeit 654.

O

Obra del Cançoner Popular de Catalunya 654.

Ockeghem: Werke I 125.

P

Pachelbel: Orgelwerke 655.

Palestrina: „Aeterna Christi muna“ 655.

Pasquini: Canzona franzese 318.

Pergolesi: Der getreue Musikmeister 63.

— Stabat mater 190.

Playford: Kontra-Dänze 655.

Practerius: Dänze f. H. Orchester 318.

— Musae Sioniae 655.

— Zwiagefänge 58.

Prunières: Les Maîtres du chant 254.

R

Rein: Deutsche Lieder 63, 383.

Reinken: Toffata u. a. 63.

Reusner: Suten f. Laute 318.

Ringmann: Das Ologauer Liederbuch 254.

Ritter: Suite — Sonatina 63.

Rosenmüller: Die Augen des Herrn 655.

— Kammerfonate 655.

S

Scarlatti: Konzert 125.

Schletterer: Musica sacra 383.

Schmid, E. J.: Ergögliche Lieder u. Quodlibet 605.

Schubert: Liederzyklen 655.

Schule des klassischen Triospiels 655.

Schulz: Studien für Gitarre 655.

Seegner: Studien für Gitarre 655.

Starzer: Divertimento 655.

Steffani: Trio-Sonate 190.

Strube: Dreistimm. Madrigale 511.

Szarynski: Sonata a due violini 511.

T

Tafelkonfekt, Augsburger 190.

Tartini: Sinfonia 63.

Telemann: 12 Fantastien f. d. Geige allein 190.

— 6 Sonaten f. 2 Flöten 318.

— Sings-, Spiel- u. Generalbassübungen 383.

— Sonaten 447.

— Quartett 511.

Torelli: Weihnachtskonzert 63.

Tunder: Solofantaten Nr. 1 318.

— Präludium u. Juge 63.

V

Valentini: Concerto per archi ed organo 655.

Vogelsang: Deutsches Kirchenlied 319.

Vogler: Konzert f. Cemb. 125.

W

Weckmann: Toffaten u. a. 63.

Weiland: Concerto in Paschalis Festum 447.

Weisen, Protestantische ... 190.

Zeitschrift für Musikwissenschaft

Herausgegeben
von der
Deutschen Musikgesellschaft

Elfter Jahrgang
Oktober 1928—September 1929

Schriftleitung
Dr. Alfred Einstein



Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Inhalt

	Seite
Bauer, Moriz (Frankfurt a. M.), Zu Schuberts Gedächtnis	129
Besseler, Heinrich (Heidelberg), Von Dufay bis Josquin. Ein Literaturbericht	1X
Birtner, Herbert (Heidelberg), Die Probleme der spätmittelalterlichen Mensuralnotation und ihrer Übertragung	534
Deutsch, Otto Erich (Wien), Das „Advokaten“-Terzett von Schubert und seine Vorlage	65
— Der Wiener Schubert-Kongreß	238
Einstein, Alfred (Berlin), Johannes Wolf zum 60. Geburtstag	385
Eystein, Peter (Breslau), Siebzehntes Deutsches Bachfest in Leipzig	587
Fellerer, Karl Gustav (Münster), Die vokale Kirchenmusik des 17./18. Jahrhunderts und die altklassische Polyphonie	354
Frotscher, Gotthold (Danzig), Schleiermachers Musikästhetik	562
Gennrich, Friedrich (Frankfurt a. M.), Internationale mittelalterliche Melodien	259, 321
Gutman, Hanns (Berlin), Der Decamerone des Boccaccio als musikgeschichtliche Quelle	397
Haas, Robert (Wien), Wichtigere Neuerwerbungen der Musiksammlung an der National- bibliothek zu Wien und Bericht über das ihr angegliederte Meisterarchiv, Widmung A. van Hoboken	568
Harburger, Walter (München), Musikalische Geometrie. Eine notwendige Neubegrün- dung altbekannter Dinge	193
Hein, Heinrich (Hamburg-Altona), über die Möglichkeit eines allgemeinen latenten abso- luten Tonbewußtseins	414
Heinig, Wilhelm (Hamburg), Versuch einer Analyse des Berliner Notenpapyrus P. 6870	222
Kahl, Willi (Köln), Wege des Schubertschrifttums	79
Keußler, Gerhard v. (Stuttgart), Zur Ästhetik der Vokalmusik	297
Kosmann, E. F. (Haag), Der Chor in Zelters „Auferstehungskantate“	234
Lachmann, Robert (Berlin), Die Schubertautographen der Staatsbibliothek zu Berlin	109
Landau, Anneliese (Berlin), Spätromantische Schubert-Ergänzung	155
Leifs, Jón (Island), Isländische Volkslieder. Zwei Forschungsberichte	365
Merian, Wilhelm (Basel), Internationale Gesellschaft für Musikwissenschaft	45
Nies, Paul (Köln), Die Bedeutung des Unifono im Schubertschen Liede	96
Nadel, Siegfried (Wien), Zum Begriff der Musikalität	23
Panóff, Peter (Berlin), Phonographierte wotjakische, permjakische und tatarische Lieder	609
Pirro, André (Paris), Dokumente über Antoine Brumel, Louis van Pullaer und Crispin van Stappen	349
Prod'homme, J.-G. (Paris), Die Schubert-Handschriften in der Bibliothek des Pariser Conservatoire	160
Rollberg, Fritz (Eisenach), Johann Christoph Bach, Organist zu Eisenach 1665—1703	549
Sachs, Curt (Berlin), Die Besetzung dreistimmiger Werke um das Jahr 1500	386
Schenk, Erich (Berlin), Zur Bibliographie der Triosonaten von Joh. Gottl. und Carl Heinr. Graun	420
Schering, Arnold (Berlin), Musikalischer Organismus oder Deklamationsrhythmus?	212
Schmid, Willi (München), Bemerkungen gelegentlich des 16. Bachfestes in Kassel	168

	Seite
Schneider, Marius (Berlin), Der Hochetus	390
Seiffert, Alfred (Charlottenburg), Das Wesen der Resonanz	449
Serauky, Walter (Halle a. S.), Drittes Händelfest in Halle	581
Souchay, Marc-André (Berlin), Schubert als Klassiker der Form	141
Szabolcsi, Benedikt (Budapest), Ungarische Chorpartituren des 18. Jahrhunderts	306
Tenschert, Roland (Salzburg), Die Zauberflöte. Eine Ausstellung i. Mozarteum z. Salzburg	42
Wellek, Albert (Wien), Das Farbhören im Lichte der vergleichenden Musikwissenschaft	470
Wellek, Egon (Wien), Die byzantinischen Lektionszeichen	513
Werner, Arno (Bitterfeld), Ein irrthümlich Joh. Seb. Bach zugeschriebenes Trauergedicht	626
Werner, Theodor W. (Hannover), Zweites Deutsches Heinrich-Schütz-Fest vom 15.—17. März 1929 in Celle	423
— Zwölfte Jahrestagung des Bückeburger Forschungsinstituts und der Gesellschaft seiner Freunde	591
Zenck, Hermann, u. Helmut Schulz (Leipzig), Museumseröffnung und Orgelweihe in Leipzig	584
 Bücherschau	 56, 120, 174, 240, 312, 374, 433, 499, 593, 626
Dissertationen	122
Neuausgaben alter Musikwerke	58, 122, 186, 249, 313, 376, 436, 506, 599, 639
Vorlesungen über Musik an Hochschulen	49, 120, 174, 426, 498
Mitteilungen der Deutschen Musikgesellschaft	
Einladung zur Mitgliederversammlung	127
Bericht über die Mitgliederversammlung	257
Ortsgruppe Berlin	446
Ortsgruppe Frankfurt a. M.	190
Ortsgruppe Leipzig	63, 446, 641
Abteilung zur Herausgabe älterer Musik bei der DMG	63, 258
Miszellen	
Schenk, Erich, über Carl Maria v. Webers Salzburger Aufenthalt	59
Röse, Fritz, Antonio Maria Gaspare Sacchini	62
— Kompositionsfunde G. Sartis	62
Deutsch, Otto E., Gebrüder Schubert	126
Nettl, Paul, Eine spanische Quelle zu Glucks „Don Juan“	250
Emend, Friedrich, Der Kanon „per augmentationem in motu contrario“ in Bachs „Musikalischem Opfer“	252
Zellerer, R. G., Zur Frage der Deklamationsrhythmik	314
Plamenac, Dr., Zur „L'homme armé“-Frage	376
Kinsky, Georg, Zu Schuberts Gitarrenquartett	439
Elemen, Otto, Ein Buch aus dem Besitz des Wolfgang Figulus	441
Hamburger, Poul, Eine Bagliarde von Ciprian de More?	444
Gondolatsch, M., Ein alter Musikalienkatalog der Peterskirche in Görlicz	507
Major, Ervin, Ungarische Tanzmelodien in Haydns Bearbeitung	601
Mitteilungen	64, 127, 191, 255, 319, 383, 447, 511, 604, 641
Kataloge	64, 128, 192, 256, 320, 448, 512, 608, 642
Zeitschriftenchau	Anhang (Heft 11/12)
Inhaltsverzeichnis	I—XII

Inhaltsverzeichnis

des

elften Jahrgangs der Zeitschrift für Musikwissenschaft

Zusammengestellt von Gustav Beckmann.

I. Namen- u. Sachregister

zu den Aufsätzen, Mitteilungen und Besprechungen.

A

Aaron, P. 378 f.
Albert, Herm. 59, 92, 222, 233, 402, 491, 595.
Achtélik, Josef 447.
Adler, Guido 45, 260.
Ägypten s. a. Asien.
Ästhetik. — Zur A. der Vokalmusik 297 ff.
Agricola, Martin 442.
Agricola, W. 252.
Ahle, Rudolf 425.
Alaleona, Dom. 319.
Albert, Heinrich 220.
Ambros, W. 2, 17.
Ameln, Konrad 15, 170, 425.
Ancona, M. d' 503.
Angles, H. 269.
Anschütz, Georg 415, 471, 473, 476, 484.
Arbeau 412.
Arienzo, Nic. d' 504.
Aristoteles 497.
Asien. — Synästhesie in Vorderasien und Ägypten 490 ff.
Aubry, Pierre 282, 392.

B

Bach, Carl Phil. Em. 173, 420. — 12 Stücke f. Flöte od. Viol. u. Klav. (Neuausgabe) 437 f.
Bach, Joh. Christoph 549 ff.
Bach, Joh. Seb. — 238, 360, 607. — Bemerkungen gelegentlich des 16. Deutschen B.-Festes in Kassel 168 ff. — 17. B.-Fest (Ankündigung) 511 und (Bericht) 587 ff. — Gefänge zu Schemellis Gesangbuch. Besprechung der Neuausgabe 436 f.

— Ein irrthümlich B. zugeschriebenes Trauergebidt 626 f. — Der Kanon im „Musikalischen Opfer“ 252 ff.
Bacher. — Bespr.: 501.
Bäuerle, H. 219.
Baini 363.
Ballett s. a. Cannabich.
Band, Erich 581 ff.
Bardas, Willy 174 ff.
Bartalus, Stefan 601.
Barton 469.
Bartsch, Karl 273, 322.
Bartsch, Rudolf Hans 93.
Bas, Giulio 642.
Basse danse im 15. Jhdt. 401 ff.
Bauer, Moriz 90, 129, 181. — Bespr.: 178, 179, 184.
Bauernfeld, Eduard v. 65, 81 ff., 91.
Beck, Jean 186 ff.
Becker, Julius 136.
Becker, Philipp August 641.
Becking, Gustav 15, 133, 239, 320, 447, 511, 628 ff.
Beethoven, Ludw. van. 44, 141, 142, 160, 181 ff., 255, 299. — B. als Liederkomponist [Besprechung] 630 f.
Begabung 23 ff.
Bellermann, Heinrich 308.
Bellini, Giov. 388.
Bendusi 413.
Benediktiner 264.
Bengraf, Josef 604.
Bennet, Jos. 87.
Bergmann, Paul 10.
Berlioz, H. 300, 511.
Bernet-Kempers, Karel Phil. 354.
Besetzung dreistimmiger Werke um 1500. 386 ff.

Besseler, Heinrich 1, 393, 535.
Billroth, Theodor 24.
Binchois, G. 4, 8, 9, 13, 407, 408, 409.
Birk, Karl 506.
Birt, Theodor 517.
Birtner, Herbert 534.
Bischoff, Ferdinand 67.
Bitter, C. H. 549.
Bleyer, Georg 189.
Blondel de Nesle 331, 341 f.
Blume, Friedrich 176 ff., 405 f., 409, 410, 499, 590.
Blumensaatt, Georg 448.
Boccaccio, Giov. — Der Decamerone als musikgeschichtliche Quelle 397 ff.
Böhm, Johann 500.
Böhmische Musiker des 18. Jhds. im Ausland 606.
Boethius, M. M. L. C. 493.
Bolte, Joh. 444.
Bononcini, Giov. Maria 242.
Borren, Ch. van den 9, 406.
Brahms, Joh. 92, 108, 137 ff., 171.
Branberger, J. 606.
Brenet, Michel 378.
Brentano, Franz 41.
Brightman, J. 521, 529.
Brumel, Antoine 349 ff.
Brunelli, Bruno 242.
Bückeburg i. Musikinstitute.
Bücken, Ernst 108, 239.
Bühler, Karl 26.
Buhl, Gustav 239.
Burgkmair, Hans 387.
Busch, Adolf 589.
Busnois, Ant. 378 f.
Busoni, Ferruccio 172.
Burthude, Dietrich 589.
Byzantinische Musik 505 f. — Die

byzantinischen Lektionszeichen
513 ff.

C

Caccini, G. 176.
Caland, Elisabeth 320, 593.
Caldara, Antonio 242, 511.
Calvisius, Sethus 588.
Campagnoli, D. C. 44.
Cannabich, Chr. — C.s dramatische
Valette (Bespr.) 243 f.
Carissimi, Giac. 356, 511.
Carpaccio, Vittore 387.
Castel, Louis Bertrand 497.
Castelli, Ign. Fr. 62, 78.
Cavalli, Franc. 300.
Cherubini, Luigi 300.
Chevalier, M. 273.
China, Synästhesie in 475 ff.
Chiti, Girolamo 363.
Chladni 450.
Chorpartituren, Ungarische, des
18. Jhdts. 306 ff.
Ciconia 406, 407.
Clemen, Otto 443.
Clementi, Muzio 43.
Closson, C. 405, 406.
Combarieu, C. 476, 484, 493.
Compère, Loyset 18, 380.
Conti, Francesco 511.
Corelli, A. 242.
Cornasano 403 ff.
Cortot, Alfred 47.
Couffemaker, C. de 390 ff.
Crum, Walter Erwing 517.

D

Dahms, Walter 86, 93 f., 107, 238.
Dalman, Luis 388.
Damian, Fr. B. 499.
David, Hans 172 f.
Decey, Ernst 240.
Debedind, Andreas Christian 552.
Dei Libri, Girol. 388.
Deflamationsrhythmik 212 ff.,
314 ff., 362.
Della Valle, G. 361.
Demantius 423.
Dempwolff, Otto 484.
Deußen, Paul 481, 485 ff.
Deutsch, Otto Erich 65, 79, 80, 81,
83, 87, 89 ff., 94, 109, 127, 133,
134, 135, 238, 439 f., 499. —
Bespr.: 126.
Dèzes, R. 7, 11, 15.
Dierolf, Frieda 590.
Dio Cassius 492.
Dischner, D. 9.
Dörffel, Alfr. 252 f.
Dreves, G. M. 273, 322, 325, 331,
341.
Drobisch, M. W. 198.
Droz, C. 16, 322, 349.
Duchesne, L. 523, 529.
Dütsche, Hans 595.
Dufay, Guillaume I ff., 406.
Dunstable 6, 8, 406, 407.
Dupré, Henry 642.

Durante, Franc. 359.
Dvořák, M. I.

E

Eberlin, Daniel 555.
Ecorcheville, Jules 299.
Eichendorff, J. Frh. v. 155 f.
Einstein, Alfred 167, 194 ff., 386,
605. — Bespr.: 244, 250, 438,
499, 502, 595, 599, 600, 640.
Eitner, Rob. 420, 441, 602.
Engel, Carl 501.
Engel, Hans 642. — Bespr.: 599,
600, 638.
Engelhart, Baron 66.
Epstein, Peter 587. — Bespr.: 178,
190.
Erh, Karl 590.
Euler, Leonh. 200.
Erpert, H. 412.

F

Fabricius, Petrus 444 f.
Farbe f. a. Gehör.
Fechter, Paul 628.
Felber, C. 490.
Fellerer, R. G. 212, 216 f., 249,
318, 354 ff., 360, 384.
Fellmann, Hans Georg 500.
Fellner, Moys 94.
Ficker, R. 2 f., 4, 5 f., 9, 12.
Fickermann 325, 341.
Figulus, Wolfg. 441 ff.
Findeisen, H. 626.
Fink, H. 123.
Fink, Hermann 318.
Fiore, Andrea 243.
Fischer, Alb. 582 f.
Fischer, Anton Friedrich 66 ff., 126.
Fleischer, D. 222, 514.
Fleisch, Carl 171.
Flies, Bernhard 126.
Flood, William H. Gr. 64.
Flower, Newman 239.
Form. — (f. a. Schubert).
Franco 390, 396.
Franz, Robert 135, 137.
Freimaurer 43.
Freising. — Festgabe zum 200-
jähr. Jubiläum (Bespr.) 245 ff.
Friedlaender, Max 65, 84, 87, 90,
92, 124, 139, 155, 156, 178,
239, 446.
Frimmel, Theodor v. 127, 255.
Frotscher, Gotthold 562.
Fuhr, Karl 468.
Fur, J. J. 360, 511.

G

Galliculus, Joh. 443.
Gardthausen, Viktor 513, 517, 533.
Garlandia, Joh. de 390, 396.
Gaß, Michael 123.
Gassmann, Florian Leop. 601.
Gastoué, Amédée 282, 514.
Gaudin, Leon 279.
Gautier de Coinci 273, 331.

Gehör 28 ff. — Das Farbenhören
im Lichte der vergleichenden
Musikwissenschaft 470 ff. — (f.
a. Tonbewußtsein.)
Geigenresonanz 466 ff.
Geiger, B. 490.
Gelinek, Josef 44, 256.
Gemshorn 642.
Gemmrich, Friedrich 259, 321.
Geometrie, Musikalische 193 ff.
Gerber, Rudolf 191.
Gernsheim, Friedrich 191.
Gerstinger, H. 516, 533.
Gervaise 413.
Gesang f. a. Stimme.
Gevaert, J. A. 409.
Ginsburg, Semjon Bespr.: 631 ff.
Ginster, Ria 583.
Gitarre 185 f. (f. a. Schubert).
Giustiniani, L. 406.
Glarean 317, 318.
Glasfer, Gerhart 63.
Glück, Ch. W. — Eine spanische
Quelle zum „Don Juan“ 250 ff.
Goethe, Joh. Wolfg. v. 164 ff. —
G. an Zelter über den Chor
in Zelters „Auferstehungskan-
tate“ 234 ff.
Görliß. — Ein alter Musikalien-
katalog 507 ff.
Göttsberger, Joh. 246.
Goldschmidt, Victor 473.
Gombosi, D. J. 16 ff., 376 ff., 411.
Gondolatsch, M. 510.
Graeser, Wolfgang 172 f., 253.
Graul, Carl 582.
Graun, Carl Heinr. f. Graun, Joh.
Gottl.
Graun, Joh. Gottl. — Zur Biblio-
graphie der Triosonaten von J.
G. und C. H. Graun 420 ff.
Grapner, Christoph 190.
Graves, Ch. F. 87.
Gregory, C. F. 516, 518, 521.
Grell, Ed. Aug. 234.
Grétry, M. E. M. 77.
Grève, Philippe de 281, 321 ff.
Grimmshl, Ernst 451 f.
Gracheo, Johannes de 187, 390,
391, 395.
Grove, Georg 86 f., 93, 308.
Grünner, Paul 425, 590.
Günther, Felix 239.
Guerau, Franc. 251.
Gurlitt, W. 16, 89, 383, 406, 511,
586, 605.
Gutmann, Hanns 397.
Guy, Henry 378.
Gysi, Fritz 479 ff., 484.

H

Haas, Robert 238, 239, 241 ff., 511,
568.
Hába, Alois 198.
Händel, G. F. — Das Problem der
Erneuerung h. scher Opern 190 f.
— H.-Jahrbuch (Bespr.) 594 f.

— 3. H.-Fest (Ankündigung)
511 und (Bericht) 581 ff. —
„Gloria Patri“. Vesperehung der
Neuauflage 639 f. — 43, 189,
511.
Hajdu, Ladislaus 308.
Hainisch, Michael 42.
Hallwachs, Karl 171.
Halm, August 319.
Hamburger, Pözl 446.
Hamel, Fred — Vesp.: 473.
Hammerich, A. 127, 365.
Hanschkin, Jacques 3, 325, 595.
Hanslick, Eduard 136 ff., 305.
Hartburger, Walter 193, 198.
Harmolik 38 ff.
Harrer, J. G. 360.
Hartig, Otto 246.
Hasse, J. A. 582.
Hausleitner, Alexander 239.
Haydn, Joseph. — Ungarische Tanz-
melodien in H.s Bearbeitung
601 ff.
Haydn, Michael 43, 357.
Hefele, Friedrich 59.
Heger, Robert 240.
Hein, Heinrich 414, 476, 482.
Heinrich, Wilhelm 222.
Heitmann, Fritz 426, 446.
Helmholtz, H. v. 449 ff.
Héron, A. 281.
Hergmann, Erich 401. — Vesp.:
504.
Heuberger, Richard 88 f.
Heuberger, Vinzenz 60.
Heuß, Alfred 24, 30, 172, 590, 595.
Heyden, Seb. 317, 318.
Heyer, Wilhelm 585.
Hiller, Joh. Ad. 43.
Hinrichsen, Henri 585.
Hirsch, Paul 47, 433.
Hitzmann, Ed. 93.
Hitzig, Wilhelm 499.
Hoboken, Anthony v. 238, 568, 577 f.
Hochetus 390 ff.
Hoeg, Carsten 514.
Hölty, L. H. C. 165.
Höngen, Elisabeth 425.
Hören f. Gehör.
Hofer, Josepha 44.
Hofer, Karl. — Vesp.: 244.
Hoffmann, E. T. A. 132.
Hoffmann, Hans 420, 421, 425,
605.
Hoffmeister, Franz Anton 44.
Hofmann, P. C. 44.
Holl, K. 191.
Holstein, Franz von 63.
Homer 497.
Honterus, Joh. 310.
Hornbostel, E. M. v. 614, 626.
Hoyer, Karl 590.
Huchald 205, 211, 248.
Hübner, Lorenz 60.
Hüffer, Ed. 82.
Hüttenbrenner, A. 83.
Huizinga, Jakob 1.
Hull, A. Eaglesfield 191 f.

Jähns, Fr. Wilh. 61.
Jan, C. v. 492.
Jannacconi, Gius. 363.
Jedlsohn, Abraham Zebi 495.
Jenger, Joh. Bapt. 80.
Jenner, Gustav 138.
Jennings, H. 493, 497.
Jeppefen, Knud 16, 317.
Indien, Synästhesie in 478 ff.
Indy, Vincent d' 180.
Internationale Gesellschaft für Mu-
sikwissenschaft 45 ff.
Internationale mittelalterliche Me-
lodien 259 ff., 321 ff.
Johnen, Kurt 179 f.
Johner, Dominicus 243.
Jones, William 484.
Josquin des Prés 1 ff.
Jstrand f. a. Volkslied.
Jouard, Niccolò 78.
Jstet, Edgar. — Vesp.: 598.

K

Kadenz 209 f.
Kahl, Willi 79, 239. — Vesp.: 506.
Kaifer, Georg 61.
Kalbeck, M. 92.
Kalt, Pius 446.
Kant, Imn. 201.
Kapp, Jul. 61.
Kaifer, Reinh. 583.
Keller, Hermann 170.
Kepler, Joh. 196 f., 206.
Keufler, Gerhard v. 297.
Keyserling, Hermann v. 484.
Kiesewetter, R. G. 2, 490.
Kind, Fr. 62.
Kinsky, Georg 124, 239, 587. —
Vesp.: 434.
Kirchenmusik (f. a. Musikbiblio-
theken). — Das monodische
Prinzip in der protestant. K.
(Vesp.) 176 ff. — Die vokale K.
des 17./18. Jhdts. und die alt-
klassische Polyphonie 354 ff.
Kirnberger, Joh. Phil. 44, 252.
Klauwell, Otto 484.
Klavier. — Psychologie der Klavier-
technik (Vesp.) 174 ff. — Neue
Wege zur Energetik des K-
viertels (Vesp.) 179 f. —
Vom Pedal 501. — Rollungen
505. — Ausnützung der Kraft-
quellen beim Klavierspiel (Ve-
spr.) 593.
Klisch, Emanuel 136.
Kloiber, Rudolf 243 f.
Klopstock, Friedr. Gottlieb 165.
Kobald, Karl 80, 86, 88.
Köhler, Franz 239.
Kölisch, Hans 79, 80, 81, 86, 89,
90, 95, 107, 140, 181 ff., 239.
Kohout, Josef 606.
Kongresse f. a. Schubert.
Kosmann, E. F. 234.
Krause, Chr. Gottfr. 566.

Kreißle v. Hellborn, H. 66, 83 ff.,
91, 141, 159, 439.
Krenck, Ernst 239.
Kretschmann, C. 133, 136.
Kreuzer, Leonid 501, 634.
Kries, Joh. v. 24.
Kroll, E. 59.
Kroner, Theodor 2, 10, 584. —
Vesp.: 249.
Kühn, Walter 64.
Kuhac, Franz Xaver 601.
Kuhnau, Joh. 588.
Kurth, E. 85, 628.
Kusser, Joh. Sigm. 189.

L

La Borde, de 490.
Lach, Robert 239, 471, 475 ff., 490,
491, 612, 626. — Vesp.: 185,
186.
La Chesnaye, Nicole de 402 ff.
Lachmann, Rob. 109, 192.
Lachner, Franz 66.
La Marche, Olivier de 404.
Landau, Anneliese 155.
Landschoff, Ludwig 384, 589.
Lassus, Orlandus 246, 300, 354.
Laugs, Robert 169, 170.
Laute 185 f.
Le Franc, Martin 402.
Lehmann, Paul 535.
Leibinger, Georg 246.
Leifs, Jón 365.
Leipzig. — Eröffnung d. Musikwiss.
Instrumentenmuseums u. Dr-
gelweiche 584 ff.
Leitner 130 f.
Leismann, Albert Vesp.: 631.
Leonard, Lotte 171, 582 f., 589.
Leontjew, Taischa 240.
L'homme armé-Frage 376 ff.
Lied (f. a. Volkslied). — Phono-
graphierte notatische, perm-
natische und tatarische Lieder
609 ff.
Lindberg, Paula 171.
Liszt, Franz 83, 137.
Loewe, Joh. Jak. 426.
Lommach, Carl 562.
Lotti, Ant. 357 f.
Lubosch, Wilhelm 298.
Ludwig, Friedrich 7, 264, 266 ff.,
282 f., 341, 605.
Luth, Ferdinand 83.

M

Machaut, Guillaume de 3, 16,
391 ff.
Major, Ervin 604.
Maldeghem, R. J. van 18.
Malherbe, Charles 160.
Mancinus, Thomas 425.
Mandyczewski, Eusebius 65, 124,
238, 239, 155, 161 ff., 604.
Maróthy, Georg 306 ff.
Martini, Padre Giamb. 359 ff.
Marr, Josef 239.

Maupertuis, P. L. M. 450.
 Maximoff, W. A. 625.
 Mayer, Sebastian 77.
 Mayrhofer, Johann 82, 83, 90, 91, 130.
 Melodik 35 ff.
 Mendelssohn, Arnold 253.
 Mennicke, C. 420.
 Mensuralnotation f. Noten.
 Merian, Wilhelm 45.
 Mersenne, Marin 493.
 Mersmann, Hans 99, 421, 422.
 Meyer, Kathi 434.
 Meyer, Paul 322.
 Meyer, Wilhelm 532.
 Micard, Claude 413.
 Mies, Paul 95, 96, 108, 239.
 Mittelalterliche Melodien, Internationale 259 ff., 321 ff.
 Molnar, A. 108.
 Montfaucon, Bernard de 513.
 Monodie f. a. Kirchenmusik.
 Monteverdi, Claudio 220, 584, 599.
 Monti, Gennaro Maria 503 f.
 Moos, Paul 562, 605.
 Morelli, St. A. 522.
 Moser, H. J. 15, 260, 425, 446, 591.
 Mozart, W. A. — Die Zauberflöte. Eine Ausstellung . . . 42 ff. — Eine spanische Quelle zum „Don Juan“ 250 ff. — 141, 160, 181, 300, 499 ff.
 Müller, Hermann 265.
 Müller, Robert Franz 239.
 Müller, Wilhelm. — Kompositionen von L. Stark 155 ff.
 Müller-Blattau, J. 15.
 Müller-Prem, Frig 59.
 Münch, Carl 589.
 Münch, Hans 590.
 Muffat, Georg 189.
 Musik. — Musikalische Geometrie 193 ff.
 Musikalität 23 ff.
 Musikästhetik f. a. Schleiermacher.
 Musikbibliotheken (f. a. Schubert). — Katalog der M. Paul Hirsch 433 f. — Washington. Bericht 1928 (Bespr.) 501 f. — Ein alter Musikalienkatalog der Peterskirche in Görlich 507 ff. — Wichtigere Neuerwerbungen der Nationalbibliothek zu Wien 568 ff.
 Musikfeste (f. a. Bach).
 Musikgesellschaften. — Abteilung zur Herausgabe älterer Musik bei der DMG 63. — Deutsche Musikgesellschaft. Mitglieder-versammlung. Bericht 257 ff.
 Musikinstitute. — 12. Jahrestagung des Dürkheimer Forschungsinstituts 591 ff.
 Musikinstrumente 57. — (f. a. Leipzig.)
 Musiksammlungen. — Die estensischen Musikalien. Themat. Verzeichnis (Bespr.) 241.

Musikunterricht. — Versammlung deutscher Schulmänner in Salzburg (Ankündigung) 607. — Tagung des Deutschen Rhythmisbundes (Ankündigung) 607. — Arbeitswoche des Tonika-Do-Bundes (Ankündigung) 607.
 Musikwissenschaft (f. a. Gehör). — Internationale Gesellschaft für M. 45 ff. — Gegenwarts-lage der musikwiss. Forschung 591 f.

N

Nadel, Siegfried 23, 29, 39.
 Nef, Karl 306, 307.
 Neefse, Wenzel 66.
 Neffle, C. 517, 521.
 Nettl, Paul 252.
 Neumann, Ludwig Gottfr. 82.
 Neyse, Joseph 172, 511.
 Nikol'skij, N. B. 611 f., 625.
 Nilles, R. 526.
 Noack, Fr. 190.
 Noten, Notation (f. a. Byzantinische Musik). — Probleme der spätmittelalterlichen Mensuralnotation 534 ff.
 Notendruck 242.
 Nottebohm, G. 65, 86.
 Nowak, Leopold 239.

O

Obrecht, J. 1, 15, 17 f., 351.
 Ochs, Siegfried 169.
 Ockeghem, Jean de 1 ff., 10 ff., 350, 380 ff., 409.
 Odington, Walter 390, 392.
 Oettingen, A. v. 198.
 Ohse, Fr. 476.
 Olfers, Hedwig 93.
 Omont, Henri 517, 526.
 Oper im 18. Jahrh. 43.
 Orel, Alfr. 3, 7 ff., 15, 17, 88, 238, 239, 511.
 Organismus, Musikalischer, oder Deklamationsrhythmik 212 ff.
 Orgel (f. a. Leipzig). — Neubau einer Konzertorgel in der Techn. Hochschule Breslau 607.
 Oswald, Andreas 549.
 Osthoff, H. 444.
 Ostwald, Wilhelm 473.

P

Päumann, Joh. Frh. v. 92 f.
 Paganelli, Gius. Antonio. — Leben u. Werke [Besprechung] 636 ff.
 Palestrina 214 ff., 219, 300, 315 f., 318, 354, 356, 357, 360 ff.
 Panchaldi, Evaristo 511.
 Pandoff, Peter 609, 610.
 Papyrus. — Versuche einer Analyse des Berliner Notenpapyrus P. 6870 222 ff.
 Paris, Gaston 274, 279, 409.
 Pedrell, Felipe 251.
 Peiper, R. 341.

Pelissier, Robert 609 ff.
 Peregrinus, J. 62.
 Perger, L. H. 61.
 Pergolesi, Giov. Batt. 299, 320.
 Perotinus 325, 348.
 Perri, J. A. 358.
 Petrucci, Ottav. dei 408, 543.
 Pezel, Joh. 588.
 Pezzl, Joh. 60.
 Pfeiffer, Carl A. 57.
 Pfordten, H. Frh. v. d. 90, 260.
 Philomathes, Wenzeslaus 442.
 Photographie. — Das photogr. Atelier der Nationalbibliothek Wien 577 f.
 Pichl, M. 256.
 Pierzig, J. 236.
 Piecksch, Gerhard 511.
 Pirro, André 259, 319, 349.
 Pisari, Pasquale 360 ff.
 Pitoni, Gius. 363.
 Pitra, J. 514.
 Plamenac, Dragan 10, 383.
 Plato 497.
 Plotinus 303.
 Plutarch 493.
 Pohl, C. J. 601.
 Polyphonie f. a. Kirchenmusik.
 Power, Lionel 6.
 Praetorius, Franz 514, 524, 527 f.
 Praetorius, Michael 176, 411.
 Proobraščensky, M. B. 447.
 Prod'homme, J.-G. 160, 239.
 Prota-Giurleo, Alfise 62.
 Prunières, Henry 45.
 Pullaer, Louis van 349 ff.

Q

Quistorp, Anny 590.

R

Rahlwes, Alfred 581 f.
 Rameau, J. Ph. — Konzerte . . . Neuausgabe (Bespr.) 599 f.
 Ramin, Günther 171, 583, 589 f.
 Ramler, R. B. 234.
 Ranke, Fr. 15.
 Rau, C. A. 591.
 Raynaud 283.
 Reger, Max 172, 204. ✓
 Reichardt, Joh. Fr. 67, 78.
 Reiche, Gottfr. 588.
 Reinach, Théodore 191.
 Reiß, M. 451.
 Reißmann, August 85, 137, 139.
 Resonanz. — Das Wesen der R. 449 ff.
 Révész, G. 30, 476.
 Rhau, Georg 18, 442 f.
 Rheinberger, J. 172.
 Rhythmus 34 f. — R. als Erkenntnisquelle [Besprechung] 628 ff.
 Riemann, Hugo 1, 2, 139, 198, 205, 405, 507 ff., 605, 628.
 Rietsch, Heinrich 511.
 Rijbakoff, S. G. 611.
 Ripollés, Vicente 280.

Rodericus, Johannes 269.
 Röder, Julius 239.
 Rollberg, Fritz 549.
 Romanitz 132 ff.
 Roncaglia, Gino 511.
 Rondorf, Alfred 124.
 Rore, Cyprian de. — Eine Gagli-
 arde von R.? 444 ff.
 Rose, Fritz 62.
 Rosenmüller, Joh. 426, 437.
 Rosenthal, Felix. — Bespr.: 175,
 180, 241, 501, 505, 593, 635,
 636, 639.
 Rosenwald, Hans Hermann 353.
 Rousseau, J. J. 43.
 Roussier, Pierre Jos. 492 f.
 Rußland s. a. Lied.
 Ruffow, Edmund 297 f.
 Rus, Joseph 628.

S

Sabas 513.
 Sacchini, A. M. G. — Geburtstag
 und -ort 62.
 Sachs, Curt 386, 392, 446, 447, 512,
 586, 642. — Bespr.: 57.
 Saint-Hilaire 298, 299.
 Salieri, Ant. 163.
 Salimbene 321, 398.
 Salinis, H. de 5.
 Salzer, Friederike 62.
 Sandberger, A. 354.
 Santini, Geminiano 361.
 Sarti, Gius. 62.
 Savart, J. 449 ff.
 Carlatti, A. 358 f.
 Scharnagl, A. 246.
 Scheibler, Ludwig 89, 90, 95.
 Scheidt, Samuel 424, 589.
 Schein, Joh. Herm. 188, 588.
 Schelle, Joh. 588.
 Schenk, Erich 62, 420. — Bespr.:
 243.
 Schenker, Heinrich 238.
 Schering, Arnold 1, 17, 64, 170,
 171, 173, 212, 260, 299, 314 ff.,
 320, 386, 437, 581 ff., 586, 595.
 Schikaneder, Emanuel 44, 77, 78.
 Schiller, Fr. v. 235.
 Schindler, Anton 82, 88 f.
 Schlecht, Joseph 245 ff.
 Schlegel, Friedrich 130 f.
 Schleiermacher, Friedrich. — Sch.s
 Musikästhetik 562.
 Schletterer, H. M. 402.
 Schlosser, J. A. 80.
 Schmeltzer, Joh. Fr. 251.
 Schmid, Heinrich Kaspar 124 f.,
 439.
 Schmid, Willi 168.
 Schmidt, Gustav Friedrich 605.
 Schmieder, H. G. 77.
 Schmitz, A. 96.
 Schneider, Constantin 59, 61.
 Schneider, Marius 390.
 Schneider, Max 64, 169, 383, 582.
 Schnerich, Alfred 601.

Schober, Franz v. 91.
 Schönberg, Arnold 205.
 Schrade, Leo 444, 538.
 Schreyer, Joh. 383.
 Schröder, Hermann 475, 490.
 Schubart, W. 222.
 Schubert, Ferdinand 126 f.
 Schubert, Franz. — Der Vär, Sch.:
 band (Bespr.) 499. — Zu Sch.s
 Gedächtnis 129 ff. — Wege des
 Schubertschrifttums 79 ff. —
 Sch. als Klassiker der Form
 141 ff. — Sch.-Kongreß in Wien
 128, 238 ff. — Spätromantische
 Sch.-Ergänzung (Starke Kom-
 positionen von Gedichten W.
 Müllers) 155 ff. — Die Be-
 deutung des Unisomo in Sch.s
 Liebe 96 ff. — Liederterze 130 ff.
 — Sch.s Lied (Bespr.) 178 f. —
 Lieder mit Gitarrenbegleitung.
 Neuauflage (Bespr.) 600. —
 Das „Adyokaten“-Derzett und
 seine Vorlage 65 ff. — Sch. in
 seinen Klaviersonaten (Bespr.)
 181 ff. — Sch.s Wandererfan-
 tasie 141 ff. — Zu Sch.s Gi-
 tarrenquartett 439 ff. — Sch.s
 Quartett f. Flöte, Gitarre, Brat-
 sche u. Violoncell 124 ff. —
 Die Sch.-Autographen der
 Staatsbibliothek zu Berlin
 109 ff., 192. — Die Sch.-Hand-
 schriften in der Bibliothek des
 Pariser Conservatoire 160 ff.
 Schuch, Karl 504 f.
 Schünemann, Georg 94, 318, 391,
 601, 611, 625, 626.
 Schütz, Heinrich. — Aufführung
 von Werken auf dem Kasseler
 Bachfest 169 ff. — Das 2. Sch.-
 Fest (Ankündigung) 256 und
 (Bericht) 423 ff. — 169, 177,
 219 ff., 605.
 Schulz, Helmut 447, 587.
 Schulze, Friedrich 499.
 Schumann, Clara 108.
 Schumann, Rob. 82, 132 ff.
 Schumann, Wolfg. 94.
 Schurig, Artur 384.
 Schwarz, Rudolf 255, 641.
 Schwarz-Reiflingen, Erwin 125.
 Seiffert, Alfred 449, 608.
 Seiffert, Max 188 ff., 236, 436 f.,
 582, 591.
 Seis, Karl 240.
 Senfl, Ludw. 123.
 Seraphy, Walter 581.
 Serkin, Rudolf 590.
 Seyfried, Ignaz v. 68, 77.
 Seyfried, Joseph v. 77.
 Sievers, Eduard 628, 629.
 Simon, Alicia 642.
 Skrjabin, A. N. 475.
 Smend, Julius 169, 219, 588.
 Smijers, Albert 17.
 Soden, H. v. 518, 521, 522.
 Sommacampagna, G. de 399.

Sonnek, D. G. Th. 127 f.
 Sonnleithner, Josef 77.
 Sonnleithner, Leopold v. 79, 80, 81.
 Souchan, Marc André 141.
 Spanke, Hans 331, 341.
 Spaun, Josef v. 66, 67, 68, 81.
 Spitta, Heinrich 425, 549.
 Stadler, Alb. 81.
 Stainer, John 9, 406.
 Stappen, Crispin van 349 ff.
 Stark, Ludwig 155 ff.
 Stefan, Paul 239.
 Steffani, Agostino 583.
 Stege, Fr. 484, 490, 492, 494, 497.
 Steglich, Rudolf 95, 172, 594 f. —
 Bespr.: 630.
 Stegmeyer, Matthäus 44, 78.
 Stein, Friedrich 78.
 Steinhard, Erich 256, 506, 606.
 Stern, Hugo 184 f.
 Stimme. — Nomenklatur f. d.
 Physiologie, Pathologie u. Pä-
 dagogik der Stimme (Bespr.)
 185 ff.
 Stimming 273.
 Stockhausen, Julius 137.
 Straeten, Edmund van der 239.
 Straube, Karl 586, 587.
 Strauß, Johann 188. •
 Strecker, A. 342.
 Stumpf, Karl 38.
 Subirá, José 598.
 Suppé, Fr. v. 92.
 Susan, Thaddäus 61 f.
 Susato 413.
 Swieten, Gottfried van 43.
 Szabó, David 307.
 Szabolcsi, Benedikt 306, 320.

T

Taglietti, Luigi 242.
 Takt, Taktschrift in der französ. u.
 ital. Trecentomusik 9, 17, 314 ff.
 — in der Musik des 16. u.
 17. Jhds. 212 ff.
 Tanz s. a. Basse danse.
 Tappert, W. 444.
 Taut, Kurt 641.
 Taur, Moïse 61.
 Taverner, John 15.
 Telemann, G. Ph. — Neuauflage
 der „Tafelmusik“ 188 ff. —
 320, 438, 555, 582, 589.
 Tempo, Ant. da 400 f.
 Tenschert, Roland 42.
 Terry, Charles Sanford 170.
 Thibault, G. 16, 349.
 Thibaut, J. 513 ff.
 Thierfelder, A. 222, 233.
 Thimus, A. v. 477 f., 495 ff.
 Thoinot 412.
 Thorsteinsson, Bjarni 365.
 Tibaldi, Giov. Batt. 242.
 Tillyard, H. J. W. 505 f.
 Tinctoris 407.
 Tinodi, Seb. 320.
 Tischler, Gerhard 586.

Tönniges, v. 60.
 Tomasselli, Gius. 60.
 Tonadilla 598.
 Tonalität 202 ff.
 Tonartencharakteristik 31.
 Tonbewußtsein. — Über die Mög-
 lichkeit eines allgemeinen la-
 tenten absoluten T.s 414 ff.
 Tonerzeugung durch Stoß 457 ff.
 Tournont, Joh. 15.
 Traube, Ludwig 522, 535.
 Treitschke, Fr. 78.
 Troubadours und Trouvères. —
 Bespr. von Beck's Corpus Can-
 tilenarum 186 f.
 Tulder, Louis van 582 f.
 Lunstede 390 f., 395.
 Lyndall, F. 451.
 Lzeßes, F. 513, 523.

II

Ungarn (f. a. Haydn). — Ungarische
 Chorpertituren des 18. Jhdts.
 306 ff.
 Ursprung, Otto 15, 246 ff., 354.

B

Baßinger, Hans 175.
 Banhall, F. B. 256.
 Becchi, Drazio 511.
 Beidl, Theodor. — Bespr.: 506.
 Berdelot, Phil. 409.
 Verdi, Gius. 300.
 Veronese, Bonifazio 387.
 Verworn, Max 298, 299.

Better, Walther 641.
 Biadana, Lub. 176.
 Bide, Jac. 9.
 Billanellen 503 ff.
 Bitry, Ph. de 393.
 Bivaldi, Ant. 588, 589.
 Vokalmusik, Zur Ästhetik der 297 ff.
 — (f. a. Kirchenmusik.)
 Volkslied. — Isländische Volks-
 lieder 365 ff.
 Voltaire, F. M. A. de 43.
 Brieslander, Otto 240.

W

Wagner, R. D. 59, 60.
 Wagner, Peter 6, 12, 45, 47, 156,
 158, 212, 260, 265, 266, 514,
 520, 586. — Bespr.: 123, 243.
 Wagner, Rud. 222, 227, 233.
 Walbmann, Wilhelm 137.
 Walter, Georg A. 595.
 Walter von Châtillon 341 f.
 Wattenbach, Wilh. 513.
 Wead, Ch. R. 475.
 Weber, Albrecht 479, 483.
 Weber, Carl Maria v. 181. — W.s
 Salzburger Aufenthalt 59.
 Wehofer, Th. M. 532.
 Weigl, Bruno 506.
 Weinholdt, Hanna 426.
 Wellef, Albert 470.
 Wollen, Erzeugung u. Ausbreitung
 453.
 Wellesz, Egon 505, 513, 605. —
 Bespr.: 506.

Wenz, Joseph 190.
 Werner, Arno 626.
 Werner, Theodor W. 17, 423, 591.
 Wethlo F. 451 f.
 Weyl, Hermann 195.
 Wien f. Musikbibliotheken, Photo-
 graphic.
 Wiese, L. 331.
 Winter, Peter 43.
 Wirth, Julia 137.
 Wolf, Ferdinand 273, 274.
 Wolf, Hugo 138.
 Wolf, Joh. — Zu W.s 60. Ge-
 burtstag 385 ff. — 17, 43, 45,
 239, 253, 308, 390, 395, 409,
 411, 420, 444, 446, 490, 514,
 520, 586. — Bespr.: 187.
 Wolffheim, Werner. — Versteige-
 rung d. Sammlung Wolffheim
 605 f.
 Wollgandt, Edgar 589.
 Wolzogen, Hans v. 127.
 Wüllner, Adolf 451, 460.
 Wurzbach, Konst. 82, 84, 86.
 Wustmann, Rudolf 441.

Z

Zahn, Joh. 437.
 Zelter, R. F. — Der Chor in Zelters
 „Auferstehungskantate“ 234 ff.
 Zent, Hermann 63.
 Zumsteeg, F. R. 67, 126, 182.
 Zuth, Josef 124, 126, 185 f., 512,
 600.

II. Die in der „Bücherschau“ angezeigten bzw. besprochenen Bücher, Dissertationen, Sonderabdrucke usw.

alphabetisch nach ihren Verfassern. Die Titel sind so weit als irgend möglich gekürzt; die vollständigen Titel
 mit den genauen Angaben von Verlag, Herausgeber usw. sind auf der angegebenen Seite nachzuschlagen.
 Eine Besprechung des angezeigten Werkes ist durch die Angabe des Referenten (in Klammern) bezeichnet.

A

Achtelstik: Der Naturklang 120.
 Adler: Der Stil in der Musik 628.
 Aerde, van: Het Muziekconser-
 vatorium van Mechelen 56.
 Ahrens: The Enchanted Radio 240.
 Aldrich: Musical Discourse 240.
 Angles: Una Collecio de polifonia
 del segle XVI 174.
 Arnet: Glockenfunde 499.
 Ausstellung Die Zauberflöte 374.
 Averkamp: De zangskunst 374.

B

Bac: Schubert 240.
 Bach: Die vollendete Klaviertechnik
 374.

Bach-Festbuch zum 16. Bachfest
 174.
 Bach-Festbuch zum 17. Bachfest 628.
 Bach-Jahrbuch 1927 120.
 Bär, Der. Jahrbuch 1928 120. —
 (Einstein) 499.
 Bäuerle: Musikseminar 240.
 Bairstow: Handel's "Messiah" 56.
 Bardas: Psychologie der Klavier-
 technik (Rosenthal) 174.
 Bauer: Festschrift... d. Tonkünst-
 lervereins zu Dresden 593.
 Baum: F. Wölfe 56.
 Bavin: Pathways to music 268.
 Bayreuth. Handbuch... 56.
 Becking: Musikal. Rhythmus als
 Erkenntnisquelle 120. — (Steg-
 lich), 628.

Bekker: Musikgeschichte als Gesch.
 der musikal. Formwandlungen
 56.
 — La musique 593, 630.
 Belaiev: Turkmenskaja muzyka
 58. — (Ginsburg), 638.
 — Mussorgsky's Boris Godunov.
 Translated 56.
 — Stravinsky's Les Noces. Trans-
 lated 57.
 Bellarmino: La traduzione dal-
 l'orchestra 593.
 Benavides: Wagner 593.
 Benz: Schubert 57.
 Bericht üb. d. 3. Tagung f. deutsche
 Orgelfunst 57.
 Berner-Kempers: Jac. Clemens non
 Papa 240.

Vertola: La questione musicale liturgica nel diritto canonico 433.
 Veyer: Caruso 241.
 Vie: Schubert 240.
 Wiedermann: Aktuelle Orgelbaufragen 593.
 Viehle: Schuberts Lieder 240.
 — Die Tagung f. Orgelbau 433.
 Witterling: Am Ende ist die Vokalform 499.
 Wloim: The Romance of the Piano 240.
 Blume: Das monod. Prinzip in d. protest. Kirchenmusik (Epstein) 176.
 Voettker: Beethoven als Liederkomponist 240. — (Reichmann) 630.
 Vomm: Der Wechsel der Modalitätsbestimmung in d. Tradition d. Meßgesänge ... 374.
 Bonardi: Toscanini 312.
 Bonaventura: L'Opera italiana 499.
 Bondi: Studium der Kreuzer-Stüben 178.
 Boni: Scuola pratica d'armonia senza maestro 312.
 Borgatti: La mia vita 312.
 Borodin: Briefe (Ginsburg) 631.
 Bosshot: Le mystère musical 593, 631.
 Bouvet: Massenet 499.
 Bud: A History of Music 500.
 Braun: Beethoven 499.
 Brouilli: Aus der Licht 374.
 Brown: Principles of Expression in Song 178.
 Bruck: Wechsel des Begriffs Tempo rubato 374.
 Bruffon: L'Orgue de Cintegabelle 499.
 Buchrow: Privatunterricht 633.

C

Caland: Ausnutzung d. Kraftquellen beim Klavierspiel 593.
 Cametti: I Musici di Campidoglio 500.
 Campion: A. Schweitzer 57.
 Capell: Schubert's Songs 240.
 Cardus: Musical Criticisms 633.
 Carpe: On Conducting school orchestras 178.
 Caruso: Wings of song 57, 240.
 Catalogo della ... Biblioteca Naz. di Torino 178.
 Chevallier: La Musique 240.
 Choinanus: Die evangel. Kirche 241.
 Clouffon: Gevaert 500.
 — L'Elément flamand dans Beethoven 500.
 Cobett: Survey of chamber music 593, 631.
 Cochiaro: L'anima del popolo ital. nei suoi canti 593.

Colemann: Creative music in the home 57.
 Colles: Voice and Verse 312.
 Copyright Royalty Inquiry 178.
 Cort van der Linden: Philosophie van kunst en muziek 374.
 Cortot: Technique pianistique 374.
 Cortum: Die Orgelwerke im Hamburg. Staate 57.
 Crauzat: Les Menus Plaisirs du Roi 597.
 Creighton: Music 57.

D

Dahlgren: Jenny Lind 374.
 Damian: Schuberts Liederkreis 57.
 David: J. Schubert 241.
 Davini: Gioy. Pacini 500.
 Daube: Der musikal. Mensch ... 593.
 Deetjen: Der „Sturm“ 178.
 Del Grande: Sviluppo musicale dei metri greci 433.
 Della Corte: La Opera Buffa italiana 241.
 — Storia della musica 312.
 Deutsch: Klaviersibel (Rosenthal) 241.
 Dickinson: R. Vaughan Williams 241.
 Diebold: Der Fall Wagner 178.
 Diekmann: Musikunterricht in der Volksschule 593.
 Douel: Peter Claes 374.
 Draper: Music at Midnight 593.
 Droop: Mannheim als Hochburg des Bayreuther Gedankens 631.
 Druskin: Neue Klaviermusik (Ginsburg) 631.
 Ducat: Another Way of Music 120, 241.
 Duhamel: L. Jugère 593.
 Dumesnil: Wagner 433, 500.
 Du Moulin-Eckart: Cos. Wagner Dupré: Purcell 500.

E

Edelstein: Musikanschauung Augustins 500.
 Edwards: Music of Maine 433.
 Ehinger: Rochitz als Musikschristeller 241, 312.
 Ehrenkranz f. Schubert (Ginsburg) 638.
 Einstein: Schütz 241.
 Eisenberg: Nat. Technics in piano playing 631.
 Eisenmann: Das große Sperrbuch 375.
 Eig: Das Tonwort 178.
 — Merkblatt f. Noten u. Tonworte 57.
 Ellingford: Organ-Pedalling 374.
 Endo: Bibliography of Oriental ... Music 593.
 Engel: Schubert 178.
 Englund: Bach-Studiet 120.

Epstein: Der Schutcher 574.
 Eulenberg: Schubert u. die Frauen 120.
 Everts: The Mechanics of Singing 312.

F

Farmer: Hist. of Arabian music to the XIIIth century 594.
 Farrar: Memoiren 241.
 Faure-Fremiet: G. Faure 631.
 Fellerer: Die Deklamationsrhythmik 312.
 — Gesch. d. kathol. Kirchenmusik 374.
 — Die musikal. Schätze der Sautinschen Sammlung 594, 631.
 Fellmann: Die Böhmische Theatertruppe (Bacher) 500.
 Fellowes: W. Byrd 374.
 Festgabe z. 1200 jähr. Jubiläum d. Hl. Korbinian (Kroyer) 245.
 Festschrift f. Joh. Wolf 598.
 Findeisen: Musik in Rußland bis zum 18. Jahrh. (Ginsburg) 631.
 Figgibbon: The Story of the flute 433.
 Flower: Schubert 57.
 Fluhrer: Der Frankfurter Liederkranz 241.
 Foà: Commento all'opera di Wagner 312.
 Fowles: Ear, Eye and Hand in Harmony Study 312.
 Fox: Haydn 594.
 Friedlaender: Schubert (Wauer) 178.
 — Brahms' Lieder 312.
 Friedmann: 50 Jahre in Berlin 501.
 Frohmüt: Eines Christlichs Wiege 312.
 Fryklund: Collection Fryklund 501.
 Fucito: Caruso 241.
 Fuller-Matland: Bach's „Brandenburg“ Concertos 433.

G

Gaars: Hilf dir selbst 594.
 Garbusow: Theorie d. Tonleitern u. Klänge (Ginsburg) 631.
 Gastoué: La Vie musicale de l'église 594.
 Gedächtnisausgabe auf Walther v. d. Vogelweide 574.
 Gehring: Grundprinzipien der musikal. Gestaltung 57.
 Gennrich: Zur Ursprungsfrage d. Minnesangs 594.
 Gerber: Passionsrezitativ bei Schütz 501, 594.
 Gerold: Mélodies de l'église prot. de Strasbourg 594.
 Giacomo: Il Conservatorio ... di Loreto 312.
 Giovanni: Studi sull'ottocento musicale piacentino 313.
 Glebow: Mufforgskis „Boris Godunow“ 632.

Glover: Burney's Continental Travels 241.

Gluck: Iphigenie auf Tauris. Deutsch 178.

Goddard: Wings of song 57, 240.

Goguel: Volk und Musik 178.

Goff: An Anthology of song 594.
Grace: Handbook for choralists 241.

— A Musician at Large 178.

Graupner: F. Schelle 632.

Gray: The History of music 120.

— Songs from Heine 120.

Grew: Schubert 313.

Grewingk: E. v. Timm, Schülerin Chopins 241.

Grunsky: H. Wolf 57.

Güldenstern: Modulationslehre 594.
Günter: Schuberts Lied (Wauer) 178.

— Mein Freund Schubert 179.

— Der Musiklehrer 434.

Guimarães: A música na sua relação filol. 594.

Gysi: Wagner u. die Schweiz 501, 594.

S

Haas: Die estnischen Musikalien (Schenk) 241.

Händel: Jahrbuch 120, 594.

Häusermann, Hans, u. der H.sche Privatchor 595.

Hauptwald: Wie höre ich Musik 120.

Hayes: Musical Instruments 121.

Heindel: Die Mysterien der großen Opern 595.

Heinrich: Musik als harmonischer Selbstwert 313.

Heinze: Allg. Musiklehre 374.

Henebry: Irish Music 374, 501.

Herget: H. Wolf 596.

Herold: Grundlagen allgem. Musikbildung 374.

Herriot: Beethoven 596.

Herrmann: Bildung d. Stimme 596.

Hinjos: Beethoven 433.

Hinz: Kritik d. Musik 596.

Hoffmann: Die norddeutsche Triosonate (Schenk) 632.

Hoffmeister: Dvořák 374.

Holl: F. Gernsheim 57.

Howeler: Inleiding tot de Muziekgeschiedenis 57.

Howes: Appreciation of Music 121.

Hufner-Berndt: Die prakt. Winke Carusos 243.

Hughes: Worcester Mediaeval Harmony 433.

Huschke: Schuberts Kammermusikwerke 243.

Hussen: Eurydice, or the nature of opera 433.

Hutschenruster: Wagner 121.

— De symphonieën van Beethoven 374.

Hutter: Melodicky princip stupnicových řad 596.

I

Iadassohn: Lehre vom Kanon u. von d. Fuge 313.

Jaedicke: Neue Wege im Schulmusik-Unterricht 243.

Jahrbuch der Staatl. Akademie f. Kirchen- u. Schulmusik Berlin 501.

Jahrbuch d. Musikbibliothek Peters 596.

Jahrbuch d. Deutschen Sängerbundes 179.

Jahre, 10, symphonische Musik in Rußland 638.

Janke: Psychologie der musikal. Komposition 313, 374.

Jedlsohn: Jewish Music 596.

Jelmoli: Vusonis Züricher Jahre 433.

Junner: Meistergeigen? 243.

Jöde: Die Jugendmusikschule Charlottenburg 313.

— Frau Musik 633.

John: Festschrift z. 60 j. Jubil. d. Franzensbader Stadttheaters 179.

Johnen: Neue Wege zur Energetik des Klavierspiels (Rosenthal) 179.

Johner: Die Sonn- u. Festtagslieder d. vatikan. Graduale (Wagner) 243.

Josten: Die Sammlg. d. Musikinstrumente im Württemberg. Landesgewerbemuseum (Sachs) 57.

Jsaacson: Face to Face with Great Musicians 433.

Jesler: Schœck, Penthesilea 243.

Junge: Gesch. d. Theaters in Kiel 57.

Jurgenson: Gesch. d. Notendruckes 313. — (Ginsburg) 633.

K

Kapp: Das Opernbuch 501.

Karpath: Lachende Musiker 596.

Katalog d. Musikbibliothek P. Hirsch (Kinsky) 433.

Kennedy-Frazer: A Life of Song 434.

Kestenberg: Der Musiklehrer 434.

— Privatunterricht 633.

Key: Caruso 243.

Kierulff: Schubert 434.

Kirchenmusik-Jahrbuch, Kathol. 57.

Kirch: Lehre von d. harmon. Funktionen 434.

Kleverhaus: Konstruktion d. Geizkörperpers. . . 596.

Klotzer: Ballette v. Cannabich (Hofner) 243.

Kobald: Klassische Musikstätten 434.

— Schubert 434.

Költsch: Schubert in seinen Klavierersonaten (Wauer) 181.

Komorn: Brahms als Chordirigent in Wien 434.

Kothe: Musikgeschichte 596.

Kraus, v.: Die Begleitung von Schuberts Liedern 184.

Krechl: Harmonielehre 434.

Kreuzer: Das normale Klavierpedal (Rosenthal) 501.

Kroyer: W. Courvoisier 434.

Kruse: Reclams Opernführer 435.

Kultur, Von deutscher, in der Tschechoslowakei 506 (Weidl).

Kunst des Nordens II (Ginsburg) 633.

Kuppers: Stimmbildung 596.

L

Lach: Das Ethos in d. Musik Schuberts 244.

— Gesänge russ. Kriegsgefangener 596.

Lachmann: Musik d. Orients 435.

Langfort: Musical Criticisms 633.

Larkcom: Loneliness and other Essays 121.

Lassègue: Ciseleurs. [La musique en Haïti] 633.

Lazzari: La musica nella corte di Ferrara 435.

Le Massena: The Songs of Schubert 435.

Le Roux: La Dugazon 504.

Lightwood: Methodist Music in the 18th Century 121, 244.

Liszt pédagogue 121.

Locher: F. G. E. Stehle 435.

Loebenstein: Der erste Klavierunterricht (Rosenthal) 633.

Löbmann: Das Glocken-Idéal 244.

Louis: Handleiding voor de harmonieleer 244.

Lourie: Isab. Lourie 435.

Lualibi: Arte e regime 502.

Lüdte: Musikpädagog. Skizzen 435.

M

Macewan: First Adventures in Music Land 184.

McEwen: Tempo Rubato 435.

MacInlay: The Light Opera 435.

MacMaster: La folie de Schumann 596.

Mahling: Musikkritik 634.

Malsch: Gesch. d. deutschen Musik 58.

Mantuan: F. R. Krizman 435.

Marliave: Beethoven's Quartets 244.

Martin: Le Music-hall 244.

Mason: The Dilemma of American Music 435, 503, 596.

Matthay: The Slur or couplet of Notes 121.

Meers: Organ Pedalling 374.

Meißner: Telemanns Frankfurter Kirchenkantaten 122.

Meister d. Musik. Von Schütz bis Regner 249.

Merian: Schubert 244.
 Merf: The Songs of Schubert 435.
 Mersmann: Arbeitsgemeinschaft
 „Einführung in das Verstehen
 von Musik“ 503.
 Metfessel: Phonophography in
 Folkmusic 244.
 Michels: Der Patriotismus 596.
 Mies: Beethoven's Etchings 634.
 Milligen, van: Ontwikkelingsgang
 der muziek 58.
 Moberg: Om Flerstänning musik
 i Sverige 435.
 Moll: Musiktitel 244.
 Monaldi: I Teatri di Roma 121,
 435.
 Montanelli: La Musica italiana
 435.
 Monti: Le Villanelle alla napole-
 tana (Herkmann) 503.
 Moser: Ein Besuch bei Schubert
 435.
 — Gesch. d. deutschen Musik.
 Bd. III 58.
 — Hofheimer 435.
 — Das Studium der Musikwissen-
 schaft 504.
 — Das Volkslied in der Schule
 435.
 Mottini: Beethoven 435.
 Mozart: Lettres 184.
 Mozart-Jahrbuch 596.
 Mühlnickel-Hermann: Kunst im
 Klavierspiel (Rosenthal) 634.
 Müller-Hartmann: Aufgaben zur
 Harmonielehre 435.
 Müller-Vouillet: Lehrbuch d. Phy-
 sik 596.
 Mäktar: Musiqi Tarihi 596.
 Murfess: Musical Education 121.
 Musikerziehung. Vorträge 435.
 Musikwissenschaft. Jahrbuch ... IV
 (Ginsburg) 634.

N

Nagler: Hebbel u. die Musik 435.
 Naylor: The Poets and the Music
 244.
 Nef: Die Sinfonien Beethovens
 58.
 Newmarch: The Concert-goer's
 Library of Descriptive Notes
 58, 635.
 Nink: Schumann u. die Romantik
 375.
 Noack: Grundlagen allg. Musik-
 bildung 374.
 Norlind: Konzert- u. Opernlexikon
 121.

O

Oberst: Englische Orchestersuiten
 375.
 Oboc. Jahrgang I 244.
 Olén: Svenska kyrkomusici 375.
 Opieski: Paderewski 435.
 Organisationsfragen d. Chorge-
 sangwesens 375.

Ottmann: The Physiological Me-
 chanics of Piano Technique 59.
 Osburg: Allg. Musiklehre 374.
 Oxford History of Music 504.

P

Pasquale: Storia dell'arte orga-
 naria in Sicilia 435.
 Patterson: How to listen to an
 Orchestra 121.
 Pestalozzi: Bewegungsphysiolo-
 gische Voraussetzungen ... (Ro-
 senthal) 635.
 Petrucci: Manuale wagneriano 375.
 Pfeffel: Alsa, ein patriot. Lied 375.
 Pfordten, v. der: Beethoven 504.
 Piccini: Nel 2° centenario di
 gloria 597.
 Pitrou: Schubert 244.
 Pohl: Haydn. Bd. II 375.
 Ponder: Clara Butt 121.
 Preuß: Sachs Bibliothek 184.
 Preußner: Allg. Pädagogik 375.
 Procházka: Musikgeschichte 596.
 Prod'homme: Lettres de Verdi 597.
 — Les Menus Plaisirs du Roi 597.
 — Schubert (Einstein) 244.
 Prunières: Lully 597.

R

Raab: Wenzel Müller 504.
 Raglub: Anadolü Türkölü 597.
 Ramin: Klärung des Orgelpro-
 blems 597.
 Raugel: Les anciens buffets d'or-
 gues du département de Seine
 et Marne 597.
 Reger: Briefe 121.
 Report of the Librarian of Con-
 gress. Washington (Einstein),
 501.
 Reuter: Psychical Experiences of
 a Musician 121.
 — Harmonieaufgaben 121.
 — Pratt. Gehörbildung 375.
 — Musiktheoret. Unterricht 504.
 Ribera: La Música árabe medieval
 184.
 Ribella: Verdi 597.
 Riemann: Manual del pianista 375.
 — Harmonielehre 635.
 Riemer: Erb. Bodenschatz 58.
 Rimski-Korsakow: Chronik meines
 musik. Lebens (Ginsburg) 635.
 Ritte: Mein Fingersportsystem
 (Rosenthal) 635.
 Rivalta: M. Masini 597.
 Roggeri: Schubert 121, 375, 597.
 Rolland: Goethe u. Beethoven 375.
 Romer: Ad. Romer 375.
 Roncaglia: La rivoluzione musi-
 cale ital. 375, 597.
 Rooth: Ein neuentdeckter nieder-
 länd. Minnesänger 375.
 Rosenthal: The Story of Indian
 Music 375.

Rusette: Children's Percussion
 Bands 375.
 Rzewski: Gehör ... in Richte d.
 physikal. Forschung 597.

S

Sachs: Geist ... der Musikinstru-
 mente 504.
 Salazar: Musica de hoy 184, 504.
 Salerno: Le Donne Pucciniane
 597.
 Saleski: Famous Musicians of a
 Wandering Race 184.
 Salvatori: Ant. Visaldi 375.
 Sambamoorthy: The Melakarta
 Janya-Raga Scheme 504.
 Schacht: Musicus Danicus 597.
 Schallenberg: Chopin 597.
 Scheffler: R. Wagner 58.
 Schenk: Paganelli (Engel) 636.
 Schlesinger: J. B. Cramer 58.
 Schmiel: Dizionario dei musicisti
 597.
 Schoen: The Beautiful in Music
 121.
 Scholes: History of Music 244,
 597.
 — The Great Musicians 504.
 Scholze: Opernführer 244.
 Schrader: Darstellungen der Töne
 an den Kapitellen d. Abteikirche
 zu Cluni 597.
 — Die ältesten Denkmäler d. Or-
 gelmusik 245.
 Schröder: Sammlung alter Musik-
 instrumente in Braunschweig 58.
 Schubert. Festgabe d. Stadtbiblio-
 thek zu Budapest 184.
 Schubert 1797—1828 945.
 Schubert. 1828—1928. Festgabe
 375.
 Schubert u. sein Kreis 245.
 Schubert: Letters 245.
 — Tagebuch 121.
 Schuch: Die Rollungen im Klav-
 erspiel 58 (Rosenthal) 504.
 Schünemann: Gesch. d. deutschen
 Schulmusik 58.
 Schuch: Formprobleme bei Schuch
 375.
 Schuhmacher: D. Soldatenlied im
 Weltkrieg 245.
 Schweizer: Bach 245.
 Seiffert: Charakteristik der Saiten-
 instrumente 505.
 Selincourt: The Enjoyment of
 Music 121.
 Serauky: Musikal. Nachahmungs-
 ästhetik 1700—1850 597.
 Shakespeare-Jahrbuch 184.
 Shuldham-Shaw: Cecil Sharp and
 English Folk Dances 597.
 Singig: Cancioneiro de modinhas
 populares 375.
 Sjöerne: M. S. Schacht 597.
 Smith: A Musical Pilgrimage in
 Yorkshire 245.

Specht: Brahms 375.
 Spies: Die Salzburger großen Domorgeln 505.
 Statsbiblioteket i Aarhus: Fag-katalog... 597.
 Steinhausen: Physiologie d. Vozgenführung 184, 245.
 -- Physiolog. Fehler d. Klavier-technik 436.
 Stern: Einheitliche Nomenklatur f. d. ... Stimme (Kach) 184.
 Stieglitz: Musikästhetik 185.
 Stort: Opernbuch 245.
 Strangways: Schumann's Songs translated 638.
 Subirá: La Tonadilla escénica 58, 598.
 Szabolcsi: Tinódi Zeneje 505.

T

Tauber, Rich. 245.
 Tayler: School Music 121.
 Terry: Bach 121.
 Tschel: Moderne Klaviertechnik 638.
 Thomson: Four Musicians 505.
 Tillyard: Byzantine Music (Wel-
 lefs) 505.

U

Ulrich: Sängerratung 245.
 Unger: Beethovens Vermächtnis 375.
 Unterfeiner: Short History of Music 121.

Uspensky: Turkmenskaja muzyka 58, (Ginsburg) 638.
 Urbanek: Harmonielehre 638.

V

Vallas: Cl. Debussy 506.
 Vallebona: Il Teatro Carlo Felice di Genova 245.
 Verdi: Lettres 597.
 Vermeil: Beethoven 376.
 Vetter: H. Albert 376.
 -- Das frühdeutsche Lied 376.
 Vitali: La Società „Amici della musica“ di Ancona 598.
 Voigt: Kirchenkantaten Bachs 121.
 Volbach: Beethoven 638.
 Volkman: Breitkopf u. Journier le Jeune 121.

W

Wagner, M. C.: Méloides de l'église prot. de Strasbourg 594
 -- Kurt: R. Schumann 185.
 -- Rich.: Mein Leben 436.
 -- Lettres à Heckel 598.
 Waltershausen: Dirigenten-Erzie-
 hung 436.
 Walz: Aus der Praxis d. Klavier-
 unterrichts (Rosenthal), 639.
 Wegmann: A. Schweizer 185.
 Weingartner: Lebenserinnerungen 598.
 -- Ratsschläge f. Aufführ. klass. Symphonien 58, 185.

Weigel: Kirchenmusikal. Statistik d. Erzbischöf. Freiburg 245.
 Werdegang der Musiknoten 58.
 Whittaker-Wilson: Schubert 436.
 White: American Negro Folk-songs 245.
 Wichmann: Grétry 598.
 Wickenhauser: Schuberts Symphonien 122.
 Wien-Claudi: Zum Liedschaffen C. P. E. Bachs (Kahl) 506.
 Wild: Bayreuth. Handbuch... 56.
 Wilm: The Appreciation of Music 436, 506.
 Wilson: Schumann's Songs translated 638.
 Winkler: Technik d. Geigenspiels 436.
 Woehl: Melodielehre 376.
 Wolf: Gesch. d. Musik 376, 436.
 Wolf-Jesschrift 598.
 Wood: The Gentle Art of Singing 58.
 Worthington: The Mechanics of Singing 312.
 Wüß: Chordirigieren 249.

Z

Zauberflöte, Die. Ausstellung 374.
 Zeller: Musik u. Jugendpflege 249.
 Zerk: Cirtus Dietrich 249.
 Ziegler: Das innere Hören 185.
 Zuth: Handbuch d. Laute u. Gitarre (Kach) 185.

III. Verzeichnis der angezeigten bzw. besprochenen Neuauflagen alter Musikwerke

alphabetisch nach den Namen der Komponisten. (Anordnung wie bei II.)

B

Bach, C. P. E.: Sonaten für Klavier 122.
 -- Zwei Duos f. Fl. u. Vc. 313.
 -- Zwölf kleine Stücke f. Flöte u. Klavier (Einstein) 437.
 Bach, Joh. Seb.: Bach-Studien f. Oboe 313.
 -- Sonate G. f. Viol. u. Vc. 639.
 -- Trio aus d. Musikal. Opfer 376.
 -- Kunst der Fuge 249.
 -- Chromatische Phantasie u. Fuge 122.
 -- Orgelbüchlein 122.
 -- Gesänge zu Schenck's „Musikal. Gesangbuch“ (Hamel) 436.
 -- Kantate Nr. 26.
 -- First and Second Sinfonia from Cantata No. 30 376.
 -- Sonata from Cantata Nr. 31 376.
 -- Church Cantata: „Who thanks offers“ 186.

Bach, Joh. Seb.: Kantate: Süßer Trost, mein Jesu kommt 639.
 Beck: Corpus cantilenarum medii aevi (Wolf) 186.
 Beethoven: Klavierkonzert in D dur (Engel) 599.
 Birkenstock: Sonate f. Viol. u. Vc. mit Vc. 313.
 Boyce: Eight Symphonies 122.
 Buxtehude: Missa brevis 313.
 -- Sonate... 599.

C

Cabanilles: Opera 187.
 Cançoner popular de Catalunya 599.
 Cantica selecta musices sacrae in Polonia 122.
 Cato: Dwie piésni wielogłosowe 599.
 Celler Passion 1637 438.
 Chédeville: 2 Pastoral-Sonaten für 2 Flöten 122.

Clemens non Papa: Fläm. Volkslieder 249.

D

Dittersdorf: Sonaten... 599.

F

Fischer: Aus „Journal du printemps“ 313.
 Frescobaldi: Sei Madrigali 249.

G

Galliard: Sonata F für Vc. Pfte 639.
 Geminiani: Sonata „Impetuosa“ f. Viol. u. Vc. 639.
 Giuliani: Studien f. Gitarre 506.

H

Händel: Trauerhymne 122.
 -- Gloria Patri (Einstein) 639.
 Häßler: Sonaten für Klavier 122.
 Heinichen: Weihnachtspastorale 640.
 Hofhammer: 91 Tonsätze 599.

A

- Kantorei der Spätgotik (Wagner) 123.
Kühnel: Sonaten f. Viola da Gamba 249.
Kuhnau: Praecedenz-Streit aus „Battalus“ 123.

Z

- Lechner: Deutsche Sprüche 599.
— Hohelied Salomonis 123.
Locatelli: Sonata for Flute and Bass (Einfstein) 249.
Lochner: Liederbuch, 22 Lieder ... 640.
Locillet: Sonate D f. Viol. u. Vc. 640.

M

- Machaut: Werke 123.
Marcello: Sonate D f. Viol. u. Vc. 640.
Monte, de: Madrigalium spirituum liber primus 376.
— Missa „Ultimi mei sospiri“ 123.
— Missa sine nomine 506.
Monteverdi: Interrotte speranze (Einfstein) 599.
Musikfreund, Der. Ein Führer 376.

D

- Obra del Cançoner popular de Catalunya 599.

P

- Pacelli: Dwie piesni wieloglosowe 599.
Palestrina: Missa „Papae Marcelli“ 58.
Passion, Celler, 1637 438.

- Pekiel Bartłomiej 438.
Pezel: Turmmusiken u. Saiten 313.
Praetorius: Ofter...lieder zu 4 Stimmen 438.

R

- Rameau: Fünf Konzerte... (Engel) 599.
Ravenscroft: Pammelia and other Rounds 438.
Regnart: 5 Lieder 123.
Reinken: Trio-Suite aus „Hortus musicus“ 600.
Rosenmüller: Lamentationes Jeremiae Prophetiae 313.
— Sonate e moll 314.
— Sonate für 2 V. u. Baß 313.
Rózycki: Hymni ecclesiastici 438.

S

- Sammartini: Sonate c f. Viol. u. Vc. 640.
Scarlatti: Stabat Mater 250.
Schein: Seligpreisungen 640.
Schelle: Motette f. 2 Chöre 640.
Schoeberlein: Schatz des liturg. Chor: u. Gemeindegefanges 58, 123.
Schubert: Lieder mit Gitarrenbegleitung (Einfstein) 600.
— Quartett f. Flöte, Gitarre, Bratsche u. Violoncell (Deutsch) 124.
— Ungar. Melodie f. Klavier (Einfstein) 250.
— Polonaise f. Violine u. Kl. Drchester 250.
— Stabat mater 123.
— Deutsche Trauermesse 250.
— Offertorium 188.

- Schäg: Werke. Bd. XVIII 59.
— Geistl. Chormusik 506.
— Musikal. Requien 126.
— Psalm „Herzlich lieb hab ich dich“ 126.
Sporer: Tonwerke 600.
Stamitz: Trio f. Fl., V. u. Baß 314.
Stanley: Sonate a f. Viol. u. Vc. 640.
Steigleder: Vier Ricercare f. Orgel 600.
Straube: Alte Meister d. Orgelspiels 250.

T

- Telemann: Tafelmusik (Epfstein) 188.
— Duett f. Flöte u. Violine 126.
— Sonate für Vc. u. Vc. 314.
— Quartett f. Flöte, V., Vc. u. Vc. 314.
Tessari: Sonate F f. Vcello u. Pfte 640.
Tudor Church Music. Vol. VIII 59.

V

- Valentini: Sonata G f. Viol. u. Vc. 640.
Verdelot: Madrigale 123.
Vinci: Sonata D for Flute and Piano 640.
Vitali: Ciaccona. Für Viola u. Klavier 250.
Vittoria: Missa „Vidi speciosam“ 59.
Vivaldi: Pastorale f. Flöte, Violoncell u. Orgel 126.

Zeitschrift für Musikwissenschaft

Herausgegeben
von der
Deutschen Musikgesellschaft

Zwölfter Jahrgang
Oktober 1929 — September 1930

Schriftleitung
DR. ALFRED EINSTEIN



Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Inhalt

	Seite
Bauer, Anton (Cham), Sechzig bayerische Tänze	299
Beninger, Eduard (Wien), Pianistische Herausgebertechnik	280
Bernhardt, Reinhold (Leipzig), W. A. Mozarts Messias-Bearbeitung und ihre Drucklegung in Leipzig 1802—1803	21
Biehle, Herbert (Berlin), Die ästhetischen Grundlagen der französischen Gesangkunst im 17. und 18. Jahrhundert	161
Danckert, Werner (Jena), Der Klassizismus Erik Saties und seine geistesgeschichtliche Stellung	105
Deutsch, Leonhard (Wien), Ganzheitsbetrachtung und Teleologie in der Musikerziehung und Musiktheorie	418
Epstein, Peter (Breslau), Heinrich Litzkau, ein früher deutscher Violinmeister	225
Fischer-Krückeberg, Elisabeth (Berlin), Johann Crüger als Musiktheoretiker	609
Grössel, Heinrich (Leipzig), Der Cod. 288, 4 ^e der Leipziger Stadtbibliothek	321
Hahne-Overmann, Elisabeth (Berlin), Ikonographie der Lautengriffe	527
Hamburger, Povl (Kopenhagen), Die Fantasien in Emanuel Adriansens Pratum musicum (1600)	148
Hamel, Fred (Berlin), Die Kompositionen Johann Sebastian Bachs im Schemellischen Gesangbuch	232
Handschin, Jacques (Basel), Über Estampie und Sequenz I	1
Heinitz, Wilhelm (Hamburg), Vergleichende Betrachtung zweier neugriechischen Choralvarianten	330
Heinrich, Fritz (Berlin), Die musikästhetische Resonanztheorie	167
Hertzmann, Erich (Berlin), Zur Frage der Mehrhörigkeit in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts	138
Jeppesen, Knud (Kopenhagen), Die neuentdeckten Bücher der Lauden des Ottaviano dei Petrucci und andere musikalische Seltenheiten der Biblioteca Colombina zu Sevilla	73
Kosch, Franz (Wien), Dom André Mocquereau	312
Loewenstein, Herbert (Danzig), Eine pentatonische Bibelweise in der deutschen Synagoge (um 1518)	513
Löwenstein, Paul (Berlin), Mozart-Kuriosa	342
Michalitschke, Anton Maria (Wien), Studien zur Entstehung und Frühentwicklung der Mensuralnotation	257
Moberg, Carl-Allan (Upsala), Eine vergessene Pseudo-Longinus-Stelle über die Musik	220
Mojsisovics, Roderich (Graz), Ein wiederaufgefundenes Ballett Mozarts?	472
Nadel, Siegfried (Wien), Der Naturalismus in der Musik	346
Zur Nedden, Otto (Freiburg), Die Kantorei am Hofe des Markgrafen Philipp II. von Baden-Baden (1580—1588)	89
— Zur Musikgeschichte von Konstanz um 1500	449
Salzer, Felix (Wien), Über die Bedeutung der Ornamente in Philipp Emanuel Bachs Klavierwerken	398
Schefold, Max (Stuttgart), Die Ulmer Orgel- und Klavierbauerfamilie Schmah	531
Smend, Friedrich (Berlin), Die Tonartenordnung in Bachs Matthäus-Passion	336
Steglich, Rudolf (Erlangen), Viertes Händelfest in Karlsruhe	629
Szymichowski, Franz (Frankfurt), Zu den Neuordnungen von Bachs „Kunst der Fuge“ durch Wolfgang Graeser und Hans Theodor David	480
Ursprung, Otto (München), Alte griechische Einflüsse und neuer gräzistischer Einschlag in der mittelalterlichen Musik	193
— Neuere Literatur zur spanischen Musikgeschichte	93
Wagner, Peter (Freiburg), Aus dem St. Thomas-Archiv zu Leipzig	65, 129
Wagner, Rudolf (Fürth), Die Organisten der Kirche zum Hl. Geist in Nürnberg	458
Wellesz, Egon (Wien), Studien zur Paläographie der byzantinischen Musik	385
Werner, Th. W. (Hannover), VIII. Reichsschulmusikwoche in Hannover	114
Zenck, Hermann (Leipzig), Zarlinos „Istituzioni harmoniche“ als Quelle zur Musikanschauung der italienischen Renaissance	540

Bücherschau	50, 118, 177, 238, 314, 366, 434, 488, 579, 638
Neuausgaben alter Musikwerke	53, 125, 185, 246, 315, 372, 439, 500, 593, 639
Vorlesungen über Musik an Hochschulen	45, 430
Mitteilungen der Deutschen Musikgesellschaft	254, 603
Ortsgruppe Berlin	383
Ortsgruppe Frankfurt a. M.	58
Ortsgruppe Leipzig	383
Ortsgruppe Prag	603
Ortsgruppe Wien	255, 446, 605
Abteilung zur Herausgabe älterer Musik bei der DMG	644
Miszellen	
Pariser, Ludwig, Der Versuch einer Opernreform vor 100 Jahren	54
Reiss, Josef, Paul Tannery (1843—1910)	56
Rosenthal, Karl August, Eine neuentdeckte Mozartmesse in Baden bei Wien	126
Einstein, Alfred, Giovanni Corrado Verlé (Werle)	127
Tenschert, Roland, Mozarts Ouvertüre in Bdur	187
Nadel, Siegfried, Betr. Fritz Heinrich, Die musikästhetische Resonanztheorie	253
Wagner, Peter, Mittelgriechisches im Gregorianischen Gesang	317
Ursprung, O., Nochmals „Alte griechische Einflüsse“	375
Gombosi, Otto, Bemerkungen zur „l'homme armé“-Frage	378
— Jacob Barbireaus letzte Lebensjahre	378
— Zur Deutung gewisser rhythmischer Figuren des 16. Jahrhunderts	380
Meyer-Hermann, Ernst, Beitrag zur kirchenmusikalischen Praxis im Ausgang des Mittelalters	381
Einstein, Alfred, Betr. Antonio Vivaldi	383
Souhay, Marc-André, Für und Wider in der Musikentwicklung	440
Huth, Arno, Ein javanischer Gámelan in Berlin	444
Bartha, D., Zur Geschichte der Hofmusik in Heidelberg	445
Wagner, Peter, Betr. „Alte griechische Einflüsse“	445
Schenker, Heinrich, Betr. Pianistische Herausgebertechnik	446
Hein, Heinrich, Neues über das absolute Gehör	503
Wagner, Rudolf, Ergänzungen zur Geschichte der Nürnberger Musikdrucker des 16. Jahr- hunderts	506
Deutsch, Otto Erich, Zur Bestimmung der Couperin-Auflagen	508
Kraft, Günther, Die Chorbücher der Lutherstube zu Schmalkalden	510
Deutsch, Otto Erich, Mit Würfeln komponieren	595
Krug, Walther, Nachträge zur Matthäuspassion	595
Kinsky, Georg, Ein Schütz-Fund	597
Doering, Oscar, Zwei ungedruckte Dokumente über den Bau der Magdeburger Domorgel (1604—1605)	598
Geisenheimer, C., Kronekrane	601
Wallner, Bertha Antonia, Ein Beitrag zu Mozarts Londoner Sinfonien	640
Mitteilungen	63, 127, 191, 255, 319, 384, 447, 511, 605, 644
Kataloge	64, 128, 192, 256, 320, 448, 512, 608, 646
Zeitschriftenschau	Anhang (Heft 11/12)
Inhaltsverzeichnis	V—XVI

Inhaltsverzeichnis

des

zwölften Jahrgangs der Zeitschrift für Musikwissenschaft

Zusammengestellt von Gustav Beckmann.

I. Namen- und Sachregister

zu den Aufsätzen, Mitteilungen und Besprechungen.

A

Abaco, E. F. dall' 250.
Abert, Herm. 21, 27, 45, 197, 336 ff., 442, 497.
Adamberger, Valentin 27.
Adelboldus 214.
Adler, Guido 115.
Adriansen, Emanuel. — Die Fantasien in A.s „Pratum musicum“ 1600 148 ff.
Aerde, Raymond van 50 f.
Ästhetik (s. a. Gesang, Resonanz).
Agricola, J. F. 484, 488.
Aguiló, Marian 103.
Albert, P. 458.
Albinoni, Tommaso 248.
Alcuin 376.
Alexandrow, Anatole 292.
Altman 249.
Ambros, A. W. 150.
Amft, G. 240.
Amorbach 457.
Anglès, Higiní 93 f., 96 ff.
Ankermann, Bernh. 495.
Anschütz, Georg 504.
Antegnati, Cost. 100.
Antognoni, O. 3.
Apel, August 55 f.
Aristophanes v. Byzanz 389.
Aristoteles 386, 552, 565 f.
Arnaud, Fr. 220 ff.
Aron, Pietro 542 ff.
Artusi, Giov. Maria 618.
Atonalität. — Das Problem der A. und Schönberg 61 ff.
Aubry, Pierre 3, 12, 97.
Aurelianus Reomensis 207, 376.
Auric, G. 113.

B

Bach, C. Ph. E. 22 ff., 25, 27, 41, 240 ff., 250, 251, 595. — B. in Wien 605. — Über die Bedeutung der Ornamente in B.s Klavierwerken 398 ff.
Bach, Ernst 59.
Bach, Joh. Christian 245, 251, 643.
Bach, Joh. Ernst 251.
Bach, Joh. Seb. 22, 29, 173, 179, 248,

375. — Die Kompositionen B.s im Schemellischen Gesangbuch 232 ff. — Die Tonartenordnung in B.s Matthäus-Passion 336 ff., 595 ff. — Zu den Neuordnungen von B.s „Kunst der Fuge“ durch Graeser und David 480 ff.
Bach, Wilh. Fried. 240, 248, 251.
Bacilly, B. de 162.
Baden-Baden (s. Kantorei).
Bäumker, W. 211, 521, 524.
Baier, Herm. 450.
Bake, Arnold A. 603.
Baldelló, Fr. 103.
Ballade (s. a. Schubert).
Banchieri, Adr. 62Z.
Bannister, H. M. 70, 204, 215, 216.
Barberà, Josep 103.
Barberino, Franc. da 3.
Barbireau, Jacob 378 ff.
Bartha, D. 445.
Barthel, Ernst 169 ff.
Bas, Giulio 63.
Bauer, Anton 299.
Bauer, Moritz 58. — Bespr.: 591.
Baumgart, F. 21, 35.
Baumstark, Anton 194 ff.
Baußnern, W. v. 118.
Beck, Maximilian 174 ff.
Beck, Michael 514.
Becker, Ferdinand 321.
Becking, Gustav 447, 531, 632.
Beckmann, Gustav 225 f., 463.
Beer-Walbrunn 251.
Beethoven, L. van 23, 314 f. — B.s Familie und ihre Herkunft 50 f.
Behrens 117.
Belcari, Feo 82.
Benda, Franz 245.
Benda, Georg 239.
Beni, G. 98.
Beninger, Eduard 280, 446.
Berg, Alban 603.
Bernabei, Gius. 185.
Bernet Kempers, K. P. 191.
Bernhardt, Reinhold 21.
Berzeczky, Alb. 379.
Beßrew 5.
Besseler, Heinrich 9, 111, 574.

Beyschlag, A. 615.
Bezevny, Emil 319.
Bianchi, Fr. 188.
Biber, H. Fr. 225, 603.
Biehle, Herbert 161.
Biehle, Joh. 606.
Björnbo, A. A. 206.
Birckenstock, Joh. Ad. 250.
Birtner, Herb. 606.
Blaicher, H. R. 462.
Blainville, Ch. Henry de 164.
Bleyer, Nikol. 226.
Blume, Clemens 12, 210.
Blume, Friedr. 119, 128, 337.
Böddeker, Ph. Fr. 225.
Böhm, Georg. — Ausgabe seiner Werke. Bespr. 372 f.
Böhme, F. M. 521, 524.
Böschenstein, Joh. 514 ff.
Boethius 568.
Bohigas, Pere 101 ff.
Bohn, Emil 225, 226, 497.
Boileau, Despréaux 222.
Bolle, Daniel 626.
Bossert, G. 91.
Botstiber, Hugo 21, 24, 27.
Bottrigari, Ercole 79.
Botzheim, Jakob 91.
Botzheim, Johanna v. 452.
Bouvet, Ch. 508.
Brahms, Johannes 62, 283 f.
Brandes, Friedrich 255.
Brandin, Louis 12.
Braunfels, Walter 118.
Breithaupt, R. 581.
Brescianello, Gius. Ant. 250.
Buchberger, Mich. 196, 203, 206.
Buchner, Hans 449 f., 455 ff.
Bücken 250.
Bürger, Gottfr. Aug. 58.
Burckhardt, Jacob 559, 564.
Burkart, Wilhelm 92.
Burkhardt, Hans 60.
Burney, Ch. 167.
Busoni, F. 112, 296.
Buttstedt, H. 625.
Byzantin. Musik, Paläographie der 385 ff.

C

- Cabanilles, Juan José 100 f.
 Caccini, Giulio 628.
 Caesarius v. Arles 195.
 Caldara, Antonio 247 f.
 Calzabigi, R. da 122.
 Calvisius, S. 325, 329, 615, 618 ff.
 Cametti, A. 127.
 Capella, Martianus 6, 7.
 Carlin, Hanns 91.
 Carpani, Giuseppe 28.
 Caspari, C. P. 195, 197, 199, 202, 203, 205, 216.
 Cassiodor 197.
 Castiglione 552, 574.
 Caversazzi 78.
 Cerone, D. P. 139, 141.
 Chambonnières 112.
 Chantavoine, J. 606.
 Chedeville, Nicolas 250.
 Chilesotti, O. 151.
 Chor (s. a. Mehrchörigkeit). — Chorbücher der Lutherstube zu Schmalkalden 510 f.
 Choral. — Vergleichende Betrachtung zweier neugriechischen Choralvarianten 330 ff.
 Christ, W. v. 222 f.
 Clemens non Papa 141. — Cl. und seine Motetten (Bespr.) 582 ff.
 Claudel, Paul 105.
 Closson, E. 51.
 Coclicus, A. P. (s. Petit-Coclicus).
 Cocteau, Jean 105, 107, 110, 114.
 Coeroy, André 107.
 Cohen, P. 506.
 Colon, Hernando 73 ff.
 Corelli, A. 112, 247, 250.
 Cornelius, Flam. 79.
 Correa de Araujo, Franc. 100, 101.
 Cotto, Joh. 131.
 Couperin, Franz 112. — Zur Bestimmung der C.-Auflagen 508 ff.
 Crappius, A. 115.
 Croce, Bened. 349.
 Crüger, Johann, als Musiktheoretiker 609 ff.
 Crüger, Pancratius 622.
 Czerny, K. 113.

D

- Daffner, H. 245.
 Dallier, Henri 250.
 Dalmeyer, Hanns 91.
 Dammonis, Innoc. 83.
 Danckert, Werner 105.
 Danclos, Charles 312.
 David, Hans Theodor 338, (s. Bach) 480 ff.
 Debroux, J. 248, 250.
 Debussy, Cl. 106, 107, 110 ff.
 Deffner, Oscar 150.
 Deini, Nik. 467.
 Deiters, H. O. 50.
 Dentice, Luigi 618.
 Deutsch, Leonhard 292, 418.
 Deutsch, Otto Erich 24, 28, 30, 37, 480, 509, 595.
 Dèzes, Karl 491.
 Dietrich, Sixtus 453, 457.
 Diderot, Denis 165.

- Dilthey, Wilh. 349.
 Dittersdorf, Karl v. 251.
 Doering, Oscar 601.
 Dohrn, Ellinor 250.
 Donati, Ign. 626.
 Doren, R. van 204, 208.
 Doret, Gustave 313.
 Dorsch 463.
 Dreßler, Gallus, 326 ff., 560.
 Dretzel, Val. 464.
 Dreves, Guido Maria 12.
 Dufay, G. 491.
 Dukas, P. 113.

E

- Ebeling, Christoph Daniel 25, 44.
 Eckert, Wilh. 531.
 Editionstechnik (s. Herausgebertechnik).
 Ehinger, Hans 31, 33.
 Eichtal, Eug. 57.
 Einstein, Alfred 54, 73, 75, 98, 127, 247, 472, 473. — Bespr.: 53, 122, 178, 248, 183, 239, 316, 367, 375, 440.
 Eitner, Rob. 90, 93, 148.
 Elias, José 100.
 Ellis 180.
 Engel, E. 151.
 Engel, Hans 251, 645. — Bespr.: 54, 246, 503.
 Engelke, B. 598.
 Epstein, Peter 225.
 Erigena, Joh. 11.
 Ermeler, Rolf 250.
 Estampie, Über, und Sequenz I, 1 ff.

F

- Faber, Heinr. 615.
 Fabricius, Petrus 149.
 Falkensin, Nicolaus 91, 92.
 Fantasie (s. Adriansen).
 Fauré, Gabr. 113.
 Fedder, Amandus 101.
 Fellerer, K. G. 248. — Bespr.: 186, 319.
 Festa, Costanzo 77.
 Fétis, F. J. 149, 610.
 Feuchtnr, Christoph 91, 92.
 Ficker, Rud. v. 194, 218, 525.
 Fischer, Jacob 282.
 Fischer, Ludwig 215.
 Fischer-Krückeberg, Elisabeth 609.
 Flade, E. 119, 466.
 Fleischer, Oskar 93, 196, 204, 205, 385.
 Florius, Jakobus 98.
 Förner, Chr. 180.
 Forkel, J. N. 514, 515.
 France, Anatole 105, 106.
 Franck, César 113.
 Frankreich (s. a. Gesang).
 Franz, Adolf 208.
 Frescobaldi, Gir. 101, 112, 151 f.
 Freyer, H. 115.
 Friedlaender, Max 117.
 Frimmel, Theodor 40.
 Frobenius, Leo 495.
 Froberger, J. J. 373.
 Frotscher, Gotthold 384.
 Frottolo 58.

G

- Gabrieli, A. 148.
 Gabrieli, Giov. 89, 575, 598.
 Gafurius, Fr. 77 ff., 325 ff., 542 ff.
 Gajetane, Fabrice Marin 98.
 Gaisser, Hugo 201, 212.
 Gál, Hans 286.
 Galliculus, Joh. 325 f.
 Gámelan, Ein javanischer, in Berlin 444 f.
 Ganzheitsbetrachtung s. Musikunterricht.
 Gardthausen, V. 385, 386, 394.
 Gastoué, Amédée 9, 96, 97, 119, 220 ff., 369.
 Gehör s. Hören.
 Gehmann, H. 613, 614, 618.
 Geiger, Albert 93.
 Geiringer, Karl 446, 552, 606. — Bespr.: 586, 587.
 Geisenheimer, C. 602.
 Gennrich, Friedrich 12, 63.
 Gerber, E. L. 612.
 Gerbert, Martin 11, 131 ff.
 Gerhard, Joh. Wolf 463.
 Gérold, Théod. 161.
 Gesang. — Die ästhetischen Grundlagen der französischen Gesangkunst im 17. und 18. Jahrh. 161 ff.
 Gesner, Conrad 79.
 Gessner 65.
 Gide, André 105.
 Glarean 139, 183, 562.
 Glein, Erasmus de 91.
 Glöder, Martin 252.
 Gluck, Ch. W. — 29. — Briefe an Kruthoffer. Hrsg. v. Kinsky (Bespr.) 122.
 Gmelch, Jos. 215.
 Godefroy, Th. 140.
 Goethe, J. W. v. 59 f.
 Goetz, Joh. Mich. 342 ff.
 Goldschmidt, H. 162, 163, 165, 614.
 Gombert, N. 141.
 Gombosi, Otto 378, 379, 380, 381.
 Goodspeed, E. J. 391.
 Goovaert, A. 148.
 Graeser, Hans 249.
 Graeser, Wolfg. (s. Bach) 480 ff.
 Grandi, O. M. 229.
 Graun, Joh. Gottlieb 29, 41.
 Gregor I., der Große 197 f.
 Gregory, C. F. 394.
 Griesinger, G. August 21, 23 f. — Verkehr mit van Swieten 28 ff.
 Grocheo Joh. de 2, 4, 7, 608.
 Gröber, Gustav 4.
 Groos, Karl 361.
 Groß, Joh. 456.
 Großmann, Karl 492.
 Großmann, W. 546, 548.
 Grove, G. 612, 628.
 Guami, Franc. 90 f.
 Günther, Franz 594.
 Guido von Arezzo 70.
 Gumpeltzhaimer, Adam 616.
 Gurliitt, Wilibald 63, 90, 119, 120, 503, 607.

H

Haas, Rob. 247, 248, 447, 605.
Händel, G. F. 22, 23 ff., 248, 255.
— Mozarts Messias-Bearbeitung
21 ff. — Viertes Händelfest in
Karlsruhe 629 ff.
Härtel, Gottfried 21, 23, 28 ff.
Häßler, Joh. Wilh. 251.
Hahne-Overmann, Elisabeth 527.
Haiden, Hans Christoph 463.
Halm, A. 113.
Hamburger, Powl 138.
Hamel, Fred 232.
Handl, Jacobus 323.
Handschin, Jacques 1, 192, 196, 207,
211, Bespr.: 121, 180, 370.
Hans v. Basel 453.
Hans v. Konstanz 449.
Hanschke, P. 386, 390.
Hanslick, Ed. 37, 347.
Hartfelder, K. 452.
Hase, Herm. v. 28.
Hasse, J. A. 24, 41.
Hasse, K. 120.
Haßler, Hans Leo 463.
Haßler, Isaak 462.
Haßler, Kaspar 463.
Haupt, Günther 31.
Haydn, Jos. 21, 23, 24, 27 ff., 40,
113, 595. — Neuausgabe des
Trompeten-Konzertes 53.
Haydn, Mich. 252.
Heiberg, J. L. 57.
Heidelberg. — Zur Gesch. d. Hof-
musik in H. 445.
Heilig, Otto 330.
Heinitz, Wilhelm 330, 644.
Heinrich, Fritz 167, 253 f.
Heinsius, P. 323 f.
Hemmeln, Sigmund 91.
Hensel, W. 118.
Herbing, Val. 59.
Herbst, Joh. A. 625 ff.
Herder, J. G. 31, 39.
Hergenröther, Josef v. 204.
Herrmann, Heinr. 531, 533.
Hermannus Contractus 67.
Hertel, Joh. Christian 245 f.
Hertel, Joh. Wilh. 245 f.
Hertel, Steffan 462.
Hertzmann, Erich 104, 138.
Heusler, Andreas 12.
Hilber, P. 453.
Hiller, J. A. 21, 26, 31 ff.
Hindemith, P. 118.
Hinze-Reinhold, Br. 251.
Hirschberg, E. 164.
Hirschberg, Leopold 63, 384.
Höhn, W. 118.
Hören. — Neues über das absolute
Gehör 503.
Hörle, G. H. 197, 201, 202.
Hofhaimer, Paul 490 ff.
Hohenlandenberg, Hugo v. 451 f.
455.
L'Homme armé... 378.
Hornbostel, Erich M. v. 7, 359, 442,
494, 495, 496.
Huber, Hans 183.
Huber, Kurt 361, 555.
Hubmeier 624.

Hucbald 203, 207.

Hughes, A. 9.

Huth, Arno 445.

I J

Jadassohn, Salomon 44.
Jahn, Otto 642 f.
Jahnn, H. H. 120, 179.
Jammes, Francis 105.
Jaroschek, Karl 60.
Idelsohn, A. Z. 5, 377, 513, 515, 522,
523, 525.
Jeanroy, Alfred 12.
Jeppesen, Knud 73, 94.
Ikonographie s. Laute.
Indien 603 f.
Indy, Vinc. d' 110, 113.
Ingesuato, Bianco 82.
Ingres 105.
Jöde, Fritz 117.
Johannes de Florentia 459.
Josquin des Prés 138 ff.
Josten, H. H. 536.
Isaac, Heinrich. — 449 f., 453 f., 455.
Iselin, Dora J. Bespr. 183.
Juden s. Musik.

K

Kade, O. 455.
Kantorei am Hofe Philipps II. von
Baden-Baden (1580—1588) 89 ff.
Kargel, Sixt. 151.
Katalonien. — Volkslied in K. 101 f.
Kautsch, Rudolf 214.
Keller, Herm. 120, 281, 290.
Kerle, Jac. de 91, 98.
Kerll, J. K. 185 f.
Kestenberg, Leo 115, 116, 127.
Kindermann, Joh. Er. 225, 228, 463.
Kinkeldey, O. 138, 461, 644.
Kinsky, Georg 122, 531, 536, 598.
Kirchengesang, Der mozarabische 94.
Kirchenmusik. — Beitrag zur kir-
chenmusikal. Praxis im Aus-
gang d. Mittelalters 381. — Eine
pentatonische Bibelweise in der
deutschen Synagoge (um 1518)
513 ff., 646. — Grundzüge der
kathol. K. (Bespr.) 585 f.
Kirnberger, Joh. Phil. 22, 58, 595.
Kirschner, E. 525.
Kistner, Seb. 91.
Klassizismus. — Der Kl. Saties u.
seine geistesgeschichtliche Stel-
lung 105 ff.
Klavier. — (s. a. Bach, C. P. E.,
Schmahl.) — Klaviertechnik (Be-
spr.) 581 f. — Pianistische Her-
ausgebertechnik 280 ff. — Kla-
vierkonzert der Berliner Schule
(Bespr.) 240 ff.
Klopstock, Fr. G. 25, 44.
Knöll, Heinz 632.
Kobelt, Joh. 118.
Koczirz, Adolf 151, 152, 447. —
Bespr.: 593, 594.
Koechlin, Charles 105, 107, 113.
Köneke 117.
Köhler, Louis 286.
Körte, O. 152.
Konstanz. — Zur Musikgeschichte
von K. um 1500. 449 ff.

Kosch, Franz 312.

Kradenthaller, H. 225.

Kraft, Günther 511.

Krasselt, Rud. 118.

Kretzschmar, H. 466, 497, 634.

Kreutzer, Leonid 282.

Kroyer, Th. 94, 103.

Krieger, A. 90.

Krips, Josef 632.

Krug, Walter 597.

Kruthoffer, Franz 122.

Kühn, Walter 607.

Kuen, Joh. 585.

Küttner, Karl G. 28.

Kuhr, Victor 174 ff.

Kunst, Jaap 444, 494.

L

Lach, Rob. 354, 615. — Bespr.: 123,
181, 438.

Lachmann, Robert 5, 606. — Bespr.
497.

Land, J. P. N. 149 ff.

Landro, Wilhelm de 91.

Lanfranco 542 ff.

Langbecker, E. C. G. 613.

Lange, Georg 620 f., 622.

Lassus, Orlandus 91, 148.

Laum, B. 386 ff.

Laute. — Die Fantasien in Adrian-
sens „Pratum musicum“ 1600.
148 ff. — Ikonographie d. Lau-
tengriffe 527 ff.

Lautensack, Paul 462.

Lautten, Franz von der 91.

Lebrun 112.

Ledebur, Karl Frh. v. 612.

Lehmann, O. 396.

Leichtentritt, Hugo 138, 139.

Leipzig (s. a. Musikunterricht). —
Aus dem St.-Thomas-Archiv 65,
129 ff. — Musikgeschichte L.s.
(Bespr.) 589 ff.

Le Maistre, Mattheus 91.

Lendvai, Erwin 118.

Lenk, A. 121.

Lert, Ernst 167.

Levi, Lionello 384.

Lichtenthal, Peter 612.

Lied. — Das frühdeutsche Lied
(Bespr.) 497 ff. — Das Rostocker
Liederbuch. Bespr. d. Neuaus-
gabe 500 ff. — Kronekrane, ein
Ringelreihen 601 f.

Lippius, Joh. 617 f., 621.

Listenius, N. 560, 564, 615.

Litzkau, Heinrich, ein früher deut-
scher Violinmeister 225 ff.

Llongueres, Bartomen 102, 103.

Llovera, Josep 96, 97.

Lobkowitz, Franz Maxim v. 28, 30,
40 f.

Löffler, H. 119, 180.

Löffloth, M. W. 462.

Löhner, Joh. 466 f.

Loewe, Carl 59 f.

Loewenstein, Herbert 513, 646.

Löwenstein, Paul 595.

Longinus, Dion. — Eine vergessene
Pseudo-Longinus-Stelle über die
Musik 220 ff.

- Lorenzo il Magnifico 82.
 Ludwig, Friedrich 1, 3, 10, 93, 97, 218, 263, 267.
 Lütge, Karl 117.
 Lully, J.-B. 64, 162.
 Lussy, Mathis 280.
 Luther, M. 461.
- M**
 Machaut, Guillaume de 3, 9, 10, 112.
 Mackel, Andreas 540.
 Macran, H. S. 389.
 Maerz, Gustav 58.
 Magdeburg. — Zwei ungedruckte Dokumente über den Bau der Domorgel (1604—05) 598 ff.
 Mahrenholz, Christhard 118 ff., 120, 179.
 Maier, Joseph Julius 260.
 Maillard, Joannes 98.
 Mandyczewski, E. 64.
 Marais, Marin 112.
 Marini, Biagio 228.
 Marburg, F. W. 22.
 Marquardt, P. 389.
 Martin v. Memmingen 451.
 Marxer, Otto 209.
 Masi, G. 246.
 Massenet 113.
 Massó, Jaume 102.
 Matheu, Franc. 103.
 Matthaei, C. F. 395.
 Mattheson, J. 163, 622, 640.
 Mayer, Jul. 452.
 Mayer-Mahr, M. 283.
 Mayr, R. J. 185 f.
 Mehrchörigkeit. — Zur Frage der M. in der ersten Hälfte d. 16. Jhdts. 138 ff.
 Mehrstimmigkeit, Geschichte der 440 ff.
 Melodram 351.
 Menestrier, Cl. Fr. 167.
 Mensuralnotation, Studien zur Entstehung und Frühentwicklung 257 ff.
 Mersenne, M. 119, 161.
 Merulo, Claudio 152.
 Meyer, Wilhelm 2, 93.
 Meyer-Hermann, Ernst 383.
 Michaelis, Christ. Friedr. 21, 35.
 Michalitschke, A. M. 257.
 Miesner, Heinr. 22.
 Migne 195 f.
 Millet, Lluís 101.
 Mittelalter. — Alte griechische Einflüsse u. neuer gräzistischer Einschlag in der mittelalterlichen Musik 193, 317 ff., 375 ff., 445.
 Moberg, Carl-Allan 63, 220.
 Mocquereau, Dom A. 391, 312 ff.
 Moffat, Alfred 248, 250.
 Mojsisovics, Rod. v. 472.
 Molinari, Sim. 151.
 Molitor, Raph. 71.
 Monod, Edm. 581.
 Monte, Phil. de 98.
 Monteverdi, Cl. 628. — Gesamtausgabe seiner Werke (Bespr.) 439 f.
 Mooser, R. Al. 607.
 Moser, Andreas 247, 249, 251.
 Moser, Hans Joachim 1, 116 f., 119, 220, 250, 449, 455, 456, 458, 459, 501, 502, 521, 522, 607.
 Mostard, David, 621.
 Motz, P. 456.
 Mouton, J. 140 f.
 Mozart, Leopold 640 ff.
 Mozart, W. A. — 164, 242 f., 284 ff., 358. — Ein wiederaufgefundenes Ballett? 472 f. — M.s Ouverture in B dur 187 ff. — M.s Grabstelle 192. — M.-Kuriosa 342 ff. u. 595. — Die neuentdeckte Messe in Baden bei Wien 126. — M.s Messias-Bearbeitung u. ihre Drucklegung in Leipzig 1802—03. 21 ff. — Ein Beitrag zu d. Londoner Sinfonien 640 ff.
 Müller, A. E. 31 ff.
 Müller, J. 460.
 Müller-Blattau, Josef M. 127, 524.
 Müller-Freienfels, Richard 361.
 Münnich, R. 117.
 Münster, Seb. 514 ff.
 Müthel, Joh. Gottfr. 245.
 Multerer, Christoph 462.
 Mund, H. 119.
 Mure, Conrad von 218.
 Musik. — Oriental. 5. — in England 7 ff. — Gesänge d. marokkanischen Juden 51 f.
 Musikbibliotheken. — Catalogue of the King's Music Library II. III. (Bespr.) 178.
 Musikentwicklung, Für und Wider in der 440 ff.
 Musikgeschichte. — Neuere Literatur zur spanischen M. 93 ff.
 Musikinstrumente. — Geist u. Werden (Bespr.) 494 ff.
 Musikkongresse. — Lüttich, Anzeige 603.
 Musiktheorie s. a. Musikunterricht.
 Musikunterricht. — VIII. Reichschulmusikwoche. Bericht 114 ff. — Ziele u. Wege der Schulmusik-Reform 60 f. — Cod. 288, 4 der Leipziger Stadtbibliothek — ein Beitrag zur Musikerziehung um 1600 321 ff. — Gesch. d. dtschn. Schulmusik (Bespr.) 371 f. — Ganzheitsbetrachtung u. Teleologie in der Musikerziehung und Musiktheorie 418 ff.
- N**
 Nadel, Siegf. 169 ff., 254, 346.
 Nägeli, Hans Georg 60, 183.
 Nagel, Willibald † 127.
 Naturalismus, Der, in der Musik 346 ff.
 Neefe, Christian Gottlob 58.
 Nemerowski, A. 251.
 Nettl, Paul 40, 604.
 Neuausgaben s. Klavier.
 Neumen. — Eine Neumentabelle zum Singen 70 ff. — Palaeografia Gregoriana 94 ff.
 Niemetschek 21, 24.
 Nikel, Emil 212.
 Nilles, N. 395.
 Nissen, Georg Nikolaus v. 24 f., 28.
 Nohl, Hermann 632.
 Norlind, Tob. 149.
 Noten, Notendruck (s. a. Mensuralnotation, Nürnberg). — Zur Deutung gewisser rhythmischer Figuren d. 16. Jhdts 380 f. — Gesch. d. Notenschriften 442 f.
 Notker Balbulus 11 f.
 Nowak, L. 63.
 Nürnberg. — Die Organisten der Kirche zum Hl. Geist 458 ff. — Zur Gesch. d. Nb. Musikdrucker d. 16. Jhdts 506 ff.
 Nyert, Pierre de 161.
- O**
 Oberborbeck, Felix 606.
 Obrecht, Jacob 218, 378 f.
 Ockeghem, J. de 138.
 Oelhafen, Maximilian 463.
 Olschki, L. 547.
 Omont, H. 391, 396.
 Oper. — Die Oper in England im 17. Jahrh. (Bespr.) 435 f.
 Orgel (s. a. Magdeburg, Schmal). — Gesang zum Preis d. O. aus d. 12. Jhd. 65 ff. — Spanische Orgelkunst 100 f. — G. Silbermann 179 f. — Die Orgeln der Pariser Kirchen (Bespr.) 369 f. — O. in Konstanz 449 ff. — Die Organisten der Kirche zum Hl. Geist in Nürnberg 458 ff.
 Orient. — Musik des Orients (Bespr.) 123.
 Ornament s. Bach, C. P. E.
 Ostermaier, Andreas 510.
 Osthoff, Helmuth 590.
 Otto, Joh. 557.
- P**
 Pachelbel, Joh. 373.
 Pacioli, Luigi 547.
 Paesler, K. 281, 449.
 Paläographie, Studien zur, der byzantin. Musik 385 ff.
 Palestrina. — Der Palestrinastil u. seine Bedeutung in der vokalen Kirchenmusik d. 18. Jhdts (Bespr.) 367 f.
 Pariser, Ludwig 56.
 Pasquini, Bernardo 101.
 Patxot, Rafael 101.
 Pauer, Max 282, 287, 289, 291.
 Paulus Diaconus 210.
 Pearces, Zach. 223.
 Pedrell, F. 93.
 Petit-Coclicus, A. 325, 555, 608.
 Petrarca 86.
 Petrucci, Ottav. dei. — Die neuentdeckten Bücher der Lauden 73 ff.
 Petrus de Cruce 369.
 Petteni, G. D. 606.
 Peuerl, Paul 446.
 Pez, Joh. Chr. — Ausgew. Werke (Bespr.) 185 f.
 Pfandl, Ludwig 93, 98.
 Pfitzner, H. 563.
 Pfeleiderer, Rud. 539.

Philipp II. v. Baden-Baden 89 ff.
 Philipp, Franz 645.
 Pietzsch, G. 550.
 Pillney, H. 247.
 Piot, M. Ch. 167.
 Pirro, André 9, 606.
 Pisano, Bern. 76 ff., 86.
 Plamenac, Dragan 378.
 Plato 349, 565 f.
 Plutarch 353, 358.
 Pölchau, Georg 30.
 Pohl, Carl Ferdinand 28, 640, 643.
 Pontius, Petrus 98.
 Poppen, H. 120.
 Porpora, N. 166.
 Posch, Isaac 446.
 Poulenc 113.
 Poussin 112.
 Praetorius, Mich. 100, 625, 628.
 Preitz, Gerh. 282, 287, 289.
 Preußner, Eberh. 329. — Bespr.: 372.
 Prod'homme, J.-G. 606.
 Profe, Ambrosius 622f.
 Prüfer, Arthur 605.
 Prunières, Henry 64.
 Puccini, Giac. 113.
 Pujol, Franc. 101, 102, 103.
 Pujol, Johannes 98 ff.
 Puntí, Joan 101, 102, 103.
 Purcell, H. 112.
 Pustkuchen, Friedrich 54 f.

Q

Quagliati, P. 101.
 Quantz, J. J. 164, 166, 468.
 Quittard, Henri 10.

R

Racine, Jean 112.
 Racquet, Charles 369.
 Raguenet, François 163.
 Rahlwes, Alfred 631.
 Rameau, J. Ph. 608.
 Ratzel, Friedrich 494.
 Rauscher, Peter 460, 461.
 Ravel, Maur. 113.
 Ravenscroft, John 248.
 Redlich, Otto 50.
 Redlich, Virgil 206.
 Reger, Max 61 f.
 Regnart, Jacob 91.
 Rehberg, Walter 284, 291.
 Reinach, Th. 57.
 Reichardt, Joh. Friedr. 36, 58, 608.
 Reimbautz de Vaqueiras 1, 7.
 Reiss, Josef 57.
 Remigius v. Auxerre 203, 207.
 Renaissance s. Zarlino.
 Resonanztheorie, Die musikästhetische 167 ff., 253 ff.
 Reuchlin, Joh. 514 ff.
 Reusner, Esais 316.
 Reyher, Paul 435.
 Rheinfelden, Hans v. 453.
 Riaño y Montero, J. F. 93.
 Ribera, Julian 96.
 Richter, Bernh. Fr. 605.
 Rickenbach, Heinr. 202.
 Riemann, H. 93, 208, 247, 280, 361, 362, 501, 502, 519, 520, 542, 571, 572.

Rietsch, Heinr. 480, 484.
 Riquier, Guiraut 96.
 Ritter, A. G. 151.
 Riz, Juan 10.
 Roberts, W. Rhys 221, 223.
 Rochlitz, Joh. Friedr. 29, 31 ff.
 Röllig, C. L. 30.
 Roger-Ducasse 113.
 Rognoni, Franc. 626.
 Rohrbach, J. G. 247.
 Roland-Manuel 113.
 Romeu, Lluís 102.
 Rore, Ciprian de 148.
 Rosenmüller, Joh. 247.
 Rosenthal, Felix 280, 646. — Bespr.: 582.
 Rosenthal, Karl August 126.
 Roth, Herman 634 ff.
 Rott, Hans 90.
 Rousseau, Henri 114.
 Rousseau, J. J. 164 f., 359, 362.
 Rubartz, P. 119, 179, 180.
 Rutz, Josef 632.

S

Sachs, Curt 360, 440 f., 444, 494, 527, 536.
 Saffe, Ferd. 247.
 Saint-Foix, G. de 640, 642 f.
 Salieri, Antonio 23.
 Salmon, J. 250.
 Salzer, Felix 398.
 Sandberger, Adolf 91, 127.
 Saran, F. L. 501, 502.
 Sarin, Erik. — Der Klassizismus S. 105 ff.
 Savonarola 82.
 Schachtner, Joh. Andr. 643.
 Schaefer, K. L. 172. — Bespr.: 438.
 Scharpfenberg, Crisp. 92.
 Schedius, Paulus 91.
 Schedlich, David 462 f., 464 ff.
 Schefold, Max 531.
 Scheibe, J. A. 164.
 Schelle, Joh. 316.
 Schenk, Erich 127, 250, 645. — Bespr.: 252.
 Schenker, Heinr. 281, 284, 286 f., 398, 404, 406, 446.
 Schentzer, Hans 456.
 Schering, A. 118, 232, 249, 250, 355, 459, 575, 607, 631.
 Scherrer, Heinr. 593.
 Schiedermaier, Ludwig 90, 644. — Bespr.: 51.
 Schilling, Diebold 453.
 Schletterer, M. 162.
 Schlick 119.
 Schmah, Die Ulmer Orgel- und Klavierbauerfamilie 531 ff.
 Schmalkalden s. Chorbücher.
 Schmeltzer, J. H. 228, 603.
 Schmid, Anton 75.
 Schmid, E. F. 22, 25, 605.
 Schmidt, Joseph. Bespr.: 584.
 Schmidt-Goerg, Joseph 644.
 Schmidt-Ott, Friedr. 605.
 Schmitt, Fl. 113.
 Schmitz, Arnold 255, 464.
 Schnerich, Alfr. 192, 643. — Bespr.: 82.

Schnitger, Arp 119.
 Schökel, H. P. 245, 251.
 Schönaauer, J. 41.
 Schönberg, Arnold 425. — Das Problem der Atonalität u. Sch. 61 ff.
 Scholtys, Hans Heinz 63.
 Scholz, H. 284.
 Schopenhauer, A. 349, 357.
 Schrade, Leo 152, 191. — Bespr.: 493.
 Schreiber, Georg 93.
 Schubert, Fr. 287 ff. — Sch. u. die Ballade 58.
 Schubert, Kurt 292.
 Schuch, Karl 645.
 Schubiger, Anselm 1, 65, 67, 218.
 Schüler, Gustav 118.
 Schünemann, G. 44.
 Schürer, Joh. Georg 248.
 Schürer, Oskar 113.
 Schütz, Heinrich 192, 510, 597, 646. — Die Neue Schützgesellschaft 607.
 Schütz-Fest 1930. Voranzeige 644f.
 Schulmusik s. Musikunterricht.
 Schumann, Robert 60.
 Schwartz, Heinr. 251.
 Schweitzer, Alb. 169 ff.
 Schwencke, Christoph Gottlieb 32, 41, 44.
 Seiffert, Max 150, 464, 613, 632.
 Seitz, Ludw. 472.
 Sellnecker, Georg 462.
 Sequenz s. a. Estampie.
 Sevilla. — Musikal. Seltenheiten d. Biblioteca Colombina 73 ff.
 Seytz, Joh. 453.
 Sicher, Fridolin 451.
 Sievers, Eduard 632.
 Silbermann, Andreas 179.
 Silbermann, G. 119 f., 179 f.
 Simrock, N. 342 ff.
 Smend, Friedrich 336, 595 ff.
 Smend, Julius 120, 605, 628.
 Smijers, A. 511.
 Smouth, J. A. 149.
 Souchay, Marc.-André. Bespr.: 366, 373, 375.
 Spanische Musikgeschichte, Neuere Literatur 93 ff.
 Spanke, H. 2.
 Sparmann. Bespr.: 316.
 Spataro, Giov. 78.
 Spazier, Joh. Gottl. Karl 36.
 Spengler, O. 112.
 Spitta, Heinr. 597.
 Spitta, Philipp 373, 597.
 Sponberg, Joh. 223.
 Springer, Herm. Bespr.: 436.
 Staden, Joh. 464 f.
 Staden, Sigm. Theoph. 465.
 Stamitz, Carl 252.
 Starzer, Joseph 22, 24.
 Steffani, A. 185 f., 240, 247 f.
 Steffens, Georg 3.
 Steglich, Rudolf 447, 606, 629.
 Stein, Fritz 191, 445, 646.
 Steinacker, Harold 197.
 Steinitzer, Max 149.
 Steinschneider, M. 515.
 Stephan, Wolfgang 251.

Stibarus, Thomas 91.
Stieber, Hans 118.
Stradal 251.
Straeten, Edm. van der 77.
Strauß, Richard 61.
Strawinsky, Igor 113.
Strecke, K. 1.
Studený, Bruno 251.
Stumpf, Karl 359.
Subirá, J. 94.
Sunyol, Dom Gregori 94, 391.
Susemihl, Fr. 57.
Swieten, Gottfried von 21 ff.
Synagoge s. Kirchenmusik.
Szymichowski, Franz 480.

T

Taiglin, Hans 453.
Taktstrich 501.
Tannery, Paul. — Ausgabe seiner
gesammelten Aufsätze 56 f.
Tanz (s. a. Estampie). — Sechzig
bayerische Tänze 299 ff.
Teleman, G. Ph. 248 ff.
Teleologie s. Musikunterricht.
Tenschert, Roland 189.
Terry, Ch. S. 251.
Teschner G. W. 623.
Theodosius v. Alexandrien 385, 387,
389.
Thibaut, J. 385.
Thomas, Kurt 118.
Thompson, E. M. 390, 394.
Thürlings, A. 449, 451, 455.
Thysius, Joh. 149.
Tigrini, O. 571.
Tinctoris 542 ff.
Togni, Felice 191.
Tomás, Joan 102, 103.
Toni, Alceo 247.
Torchì, Luigi 247.
Tornabuoni, Lorenzo 82.
Tosi, P. F. 165, 166.
Traube, Ludwig 195, 197.
Trend, J. B. 73, 97.
Tretsch, Matth. 466.
Tretzel, Hieron. 461.

U

Uhde, Wilhelm 114.
Ulm s. Schmahl.
Ulrich, B. 161.
Umlauff, Ignaz 27.
Upmeyer, W. 247, 248, 251.

Ursprung, O. 93, 99, 193, 205, 317,
378, 506.
Uttendal, Alexander 91.

V

Van den Borren, Ch. 491.
Vanneo, Steff. 542 ff.
Vento, Ivo de 91.
Verdelot, Philippe 77.
Verdi, G. — Briefe V.s (Bespr.) 588.
Verlé, Giov. Corr. 127.
Vernarecci, D. Aug. 79.
Vetter, Walther 384, 644.
Vicentino, N. 139, 571, 574, 577.
Vierdanck, Joh. 645.
Villeneuve, J. de 165.
Violine (s. a. Litzkau) 603.
Virdung, Seb. 453.
Virneisel, Wilhelm. Bespr.: 588.
Vitry, Philippe de 9, 112.
Vivaldi, Antonio 53 f., 240, 249.
Vogelmaier, Martin 449, 451 f., 455.
Vogler, Georg 585.
Voigt, H. G. 213.
Volkmann, J. J. 163.
Volkslied in Katalonien 101 f.
Vossler, K. 112.

W

Waelrant, Hubert 329.
Wagenseil, Joh. Chr. 240, 521.
Wagner, Adolf 56.
Wagner, Franz 251.
Wagner, Friedrich 56.
Wagner, Joachim 119, 179.
Wagner, Peter 65, 93, 94, 129, 193 ff.,
215, 216, 218, 220 ff., 279, 319,
375 ff., 385, 387, 445, 459, 513,
522, 523. — Bespr.: 52, 368.
Wagner, Richard 56, 167 ff., 360, 521.
Wagner, Rudolf 458, 508.
Waisselius, M. 151.
Walker, Erwin 169 ff.
Walliser, Chr. Th. 616.
Wallner, Bertha Antonia 185, 643. —
Bespr.: 499, 586.
Walter, Friedrich 344.
Walter, Karl 606.
Walther, Johann 91, 612.
Walther, Joh. Jac. 225, 228.
Wasielewski, J. W. v. 149 f., 152, 228.
Weber, Bernhard Anselm 55.
Weech, F. v. 90.
Weidinger, Anton 53.

Weigl, B. 425.
Weigl, Joseph 22, 24.
Weil, H. 57.
Weinert, L. 504 ff.
Weinmann, Karl (Nachruf) 63.
Weiske, B. 221, 223.
Wellek 506.
Wellesz, Egon 138, 385. — Bespr.: 581.
Werle, Joh. Konr. 127.
Werner, Th. W. 64, 114, 247.
Werra, E. v. 449, 456.
Wesalius, Joh. 91.
Westhoff, Joh. Paul 248.
Westphal, Rudolph 62, 280.
Whittaker, William G. 319.
Wicke, E. 116.
Wiehmayr, Theodor 280, 282.
Wiesengrund-Adorno, Th. 61.
Willaert, Adr. 138, 141, 142, 543,
557, 561, 569, 570.
Windelband, Wilhelm 350.
Winterfeld, K. v. 232, 466, 555.
Winterfeld, Paul v. 11 f.
Woelfl, Wald. 250.
Wölfflin, H. 119, 347.
Wörsching, J. 120.
Wolf, Ernst Wilhelm 31.
Wolf, Ferdinand 12.
Wolf, Hugo 76.
Wolf, Joh. 1, 4, 7, 8, 9, 10, 148, 385,
449, 459, 517, 608.
Worringer, Wilhelm 347.
Wulff, Frederik 86.
Wundt, Wilh. 349.
Wyzewa, T. de 640, 642 f.

Y

Yekta, Raouf 5.

Z

Zacconi, Lodovico 627.
Zahn, J. 466.
Zarlino, G. 138, 139, 325, 328, 608. —
Z.s. „Istitutioni harmoniche“ als
Quelle zur Musikanschauung d.
italien. Renaissance 540 ff.
Zelenka, J. D. 249.
Zelter, C. F. 44.
Zenck, Hermann 191, 449, 540.
Zeuthen, H. G. 57.
Zillinger, E. 120.
Zinzendorf, Graf Karl v. 28.
Zipoli, Domenico 101.
Zumsteeg, Rudolf 58 f.
Zur Nedden, Otto 89, 449, 645.

II. Die in der „Bücherschau“ angezeigten bzw. besprochenen Bücher, Dissertationen, Sonderabdrucke usw.

alphabetisch nach ihren Verfassern. Die Titel sind so weit als irgend möglich gekürzt; die vollständigen Titel mit den genauen Angaben von Verlag, Herausgeber usw. sind auf der angegebenen Seite nachzuschlagen. Eine Besprechung des angezeigten Werkes ist durch die Angabe des Referenten (in Klammern) bezeichnet.

A

Abert: Gesamm. Schriften 238.
Adams: Hymnology 177.
Adler: Handbuch d. Musikgesch.
314.
— Music Appreciation 638.

Aerde: Les ancêtres flamands de
Beethoven (Schiedermaier) 50.
Aigrain: La musique religieuse 314,
434, 638.
Airelles: Les plus belles Fanfares de
chasse 579.

Alcari: Il Teatro regio di Parma 488.
Alessandro il Mantovano: Mozart
638.
d'Alessi: Organo... di Treviso 488.
Allen: Slave Songs of the United
States 638.

Altmann: Handbuch f. Streichquartettspieler III 488.
Ancis: Scheme Modulations 148.
Andersen: Practical Orchestration 366.
Anderson: Western Music 579.
Anglès: El „Chansonnier français“... 638
Armin: Caruso 238.
Arnswaldt: Ahnentafel v. R. Wagner 638.
Arundell: Purcell (Dtsch.) 238.
Astengo: Musici Agostiniani 638.
Attie: La Liturgie de St. Jean Chrysostome (Wellesz) 579.
Auerbach: Clavichordkunst d. 18. Jh. 639.
Averkamp: Grootmeesters der toonkunst 581.
Azulay: The great Composers 592.

B

Bach: Die vollendete Klaviertechnik (Rosenthal) 581.
Bachs Passion. Ed. Atkins 51.
Badelló: La música de l'Antic Consell barceloní 366.
Baensch: D. Chorfineale in Beethovens IX. Symph. 582.
Bahle: Psychologie d. musikal. Gestaltens 582.
Barbé: Musiciens de la Moselle 582.
Baresel: Jazzbuch 177.
Barry: British Ballads from Maine 434.
Baskerville: The Elizabethan Jig 148.
Bateson: English Comic Drama 1700—1750. 177.
Bavin: Pathways to music 177.
— The String Class Instructor 177.
Bazelaïne: The Technique of the Violoncello 118.
Beaumont: A Bibliography of dancing 177.
— The Theory of Allegro in classical Ballet 499.
Becker: Mendelssohn Bartholdy und Reinerz 366.
Beckh: Das Christus-Erlebnis in ... Wagners „Parsifal“ 582.
Beethoven-Jahrbuch, Neues IV 582.
Beethoven: Briefe 582.
Benyovszky: Das alte Theater ... Preßburg ... (Schnerich) 582.
Berger: Cl. Krauß 177.
Bergmans: La typographie musicale en Belgique au XVI^e siècle 488.
Bericht über d. intern. Kongreß f. Schubertforschung 639.
Berlioz: Evenings in the orchestra 51, 434.
Bernard: J. Durand 434.
Bernet-Kempers: J. Clemens non Papa u. seine Motetten (Schmidt) 582.
— Herinneringsmotieven 238.
— De italiaansche Opera 238.
Bertault: Balzac et la musique religieuse 177.
Bevitt: Forty Lessons in piano playing 177.

Biagioni: Italien. Lautlehre 238.
— Italien. Musikterminologie 238.
Biehle: Schuberts Lieder als Gesangsproblem 366.
— Schuberts Lieder in Kritik und Literatur (Souhay) 366.
— Stae dich gesund 238.
Biermann: Organographia Hildesensis 639.
Billings: Operas 182.
Billy: Sophie Arnould 177.
Birdsall: Foundation Builders of modern music. 177.
Bitterling: Im Anfang war der Vokal 366.
Blom: Strauß, The Rose Cavalier 488.
Bode: Musik u. Bewegung 639.
Boissier: Liszt als Lehrer 434.
Bonaventura: Musicisti livornesi 639.
Bonavia: Verdi 639.
Bonnet: L'élève musicien 177.
Bonset: Vademecum voor den klavierspeeler 434.
Borland: Musical Foundations 639.
Boston Music Directory 434.
Boucher: Debussy 639.
Brancour: Offenbach 238.
Braunstein: Mendelssohn in der Schweiz 488.
Brawley: The Negro in literature and art 584.
Bremer: Handlexikon 238.
Brill: Die Kinderstimme 366.
Brower: How a dependable piano technic was won 584.
Brown: Adventures with Gypsy Songs and Singers 121.
— Lonely Americans 121.
— Musical Notation 181.
Brucknerfest in Karlsruhe 178.
Buck: A History of music 121.
Buckton: College and University Bands 584.
Burkhardt: Unterrichtswerk f. die Schule 52.
Bußler: Harmonielehre 238.
Bustico: Bibliografia delle storie dei teatri italiani 488.

C

Cametti: Dove fu sepolto il Palestrina? 488, 584.
Campion: A. Schweitzer 434.
Capell: Schubert's Songs 584.
Carbonell: Las bellas Artes en Cuba 178.
Carmichael: Carmina Gadelica 121.
Carse: Orchestral Conducting 178.
Caruso: E. Caruso 238.
Catalogue of the King's Music Library 178.
Catalogue of music in the Braille an point notation 121.
Caton: Musicians' Book ... 178.
Cecil: Hist. of opera in England 639.
Cellier: Les Passions et l'Oratorio de Noël de Bach 178.
Chauvet: Musique nègre 178.
Ching: Sideliights on touch 121.
Choralbuch ... 121.

Cimino: L'arte ... del cav. Em. dei Marchesi Arezzo 584.
Clarence: Le Phonographe 178.
Clark: Music in industry 121.
Coad: The American Stage 584.
Cobbett: Cyclopedic Survey of chamber music 489.
Cocchiara: L'anima del popolo italiano nei suoi canti 178.
Coeroy: Le Phonographe 178.
Collet: L'essor de la musique espagnole 314.
Cook: The Theory of music 435.
Cooke: Art and reality 584.
— Short Biographies ... 435.
— Tonality and expression 584.
Cordero di Pamparato: Il Teatro Regio di Torino 639.
Correa d'Oliveira: Dante e Beethoven 585.
Cortot: La musique française du piano 366.
Corzilius: Playing the piano 490.
Couturier: Petit Syllitourgikon (Wellesz) 579.
Cowell: New musical Resources 489.
Curzon: Elleviou 585.

D

Dagnino: L'archivio musicale di Montecassino 585.
Dahlgren: Jenny Lind 178.
Dandelot: Complément du Résumé d'hist. de musique 238.
— Petits côtés amusants de la vie musicale 435.
Dann: New Manuel for Teachers 179.
Da Ponte: Memoirs 178, 587.
David: La prononciation romaine du latin 366.
Davis: Ballads of Virginia 585.
Day: Paganini of Genoa 435.
Debussy et Toulet: Correspondance 179.
Decsey: F. Lehár 585.
Dennerlein: Reichardt 238.
Del Valle de Paz: La storiografia musicale in Francia 592.
Densmore: Papago Music 435.
— What Intervall do Indians sing? 179.
Dent: Foundations of English Opera (Springer) 435.
Deutsch: Klavierfibel 314.
Dieck: Halberstädter Liedertafel 1829—1929. 585.
The Directory of the British Music Industries 436.
Dokkum: 100 jaar muziekleven in Nederland 179.
Dole: Famous Composers 121.
Doorslaer: Calligraphes de musique à Malines au XVI^e siècle 489.
Dufourcq: Bibliographie de l'hist. de l'orgue en France 179, 314.
Duhamel: Nouv. méthode pr. de chant franç. par l'articulation 314.
Dumesnil: Wagner (Einstein) 366.
Dupré: La voix 436.

E

Eckstorm: British Ballads from Maine 434.
Eigenhuis: Schweitzer 314.
Eisenberg: Natural technics in piano mastery 489.
Ellingford: Organ Pedalling 121.
Engel: The Music in the most Ancient Nations 238.
Engelke, B.: Musik am Gottorper Hofe 436.
Engländer: F. Paër 238.
Englund: Bach-studiet 179.
Epstein: Ap. v. Löwenstern 179.
Erpf: Harmonielehre in der Schule 121.
Evans: Ben Jonson 585.

F

Falk: Sängerschaft Arion zu Leipzig 1849—1929. 585.
Fallou: Bibliographie de l'hist. de l'orgue en France 179, 314.
Farmer: Arabian Musical Influence in the Music of the Middle Ages 367.
Fehr: Das Musikkollegium Winterthur 436.
Feigl: Der neue Weg für Sänger 51.
Fellerer: Deklamations-Rhythmik in d. vokal. Polyphonie d. 16. Jh. 314.
— Grundzüge d. kathol. Kirchenmusik (Wallner) 585.
— Orgel und Orgelmusik 51.
— Der Palestrinastil (Wagner) 367.
Festspielführer, Bayreuther 639.
Festschrift f. A. Koczirz 489.
Feuerlein: Erlösung aus dem Elend d. Gesangsmethoden 436.
Filippoff: Kranke Gesangsstimmen... 122.
Finck: Grieg 238, 436, 586.
Fira: Nunta in Judetul Vâlcea 489.
Flade: G. Silberman (Handschin) 179.
Flesch: Berufskrankheiten des Musikers (Lach) 180.
Fletcher: Speech and hearing 489.
Flössner: Reichardt 314.
Flower: G. F. Handel 122.
Fokker: Akoestiek van zalen ... 314.
Folz: Raatz-Brockmann 586.
Forino: Il Violoncello 586.
Forsyth: The Amateur Producers Guide 489.
Fox Strangways: Schumann's Songs, translated 436.
Freer: Recollections 587.
— The Teaching of Interpretation in Song 586.
Freistedt: Die liqueszierenden Noten d. gregor. Chorals 238.
Fretted Instrument Orchestras 489.
Fryklund: A. Bournonville 314.
Fryklund: Nissen-Salomon 314.
— Tyska brev fran L. Norman 314.
Fuchs: Taxe d. Streichinstrumente 238.
Fugère: Nouv. méthode pr. de chant franç. par l'articulation 314.

Fuller: Music Lore 122.
Furey: The Building of the Piano 489.

G

Garbusow: Vielfalt akust. Grundlagen d. Tonarten 436.
Garrison: Slave Songs of the United States 638.
Gatz: Musik-Ästhetik 181.
Gifford: The Pianoforte 122.
Gilman: Music and the Cultivated Man 489.
Gillse van der Pals: Rimsky-Korssakow 238.
Givélet: Les instruments de musique à oscillations électriques 181.
Glinka: Instrumenty muzyczne 489.
Gluck: Briefe an Kruthoffer (Einstein) 122.
Goddard: Caruso 238.
Goetschius: Masters of the Symphony 181.
Goldbaum: Tonfilmrecht 123.
Goldmark: Festgabe z. 100. Geburtstag 587.
Gombosi: Vita musicale alla corte di Re Mattia 181.
Grabner: Allgem. Musiklehre 587.
Gress: Entw. d. Klaviervariation von Gabrieli zu Bach 489.
Greulich: Choralbuch 121.
Grew: Schubert 123.
Griesbacher: Glockenmusik 238.
Grüniger: Bruckner 239.
Günther: Moderne Polyphonie 587.
Guilhot: L'élève musicien 177.

H

Haas: Rösler's Requiem f. Mozart 436.
Hackett: Modern Music 586.
Hadden: Favorite Operas 436.
— The Operas of Wagner 436.
Händel-Jahrbuch 239.
Hahn: Practical Violin Study 368.
Hall: J. W. Hall's Lectures on singing 181.
Hallut: De Bach à Debussy 181.
Halpern: Muzycy w anegdocie ... 489.
Hambourg: How to prepare for playing in concert 489.
Handschin: Saint-Saëns 368.
Haubensack: Geschichte der Geige 368.
Heinlein: The Affective Characters of the Major and Minor Modes 123.
Heinroth: Six Radio Talks on folk-songs 181.
Helfert: Benda 239.
Henschel: How to interpret a Song 489.
Herwegh: Au printemps des dieux 239.
Hewitt: An Outline of Musical History 181, 587.
Hill: An Outline of Musical History 181, 587.
Hitzig: Tonsystem u. Notenschrift 51.

Höweler: Inleidig tot de muziek-geschiedenis 314.
Hoffmann, E. T. A.: Lettres à Th. Hippel 239.
Howard: B. Crist ... 123.
Hueffer: R. Wagner 181.
Hull: Bach's Organ Works 368.
Humphreys: How to teach Class Singing 368.
Huneker: Essays 489.
Hurn: La vérité sur Wagner 587.
Hussey: Eurydice 123.

I J

Jachimecki: Chopin 587.
Jackson: The Amateur Producer's Guide 489.
Jadassohn: Kanon u. Fuge (englisch) 181.
Jahrbuch d. Staatl. Akademie f. Kirchen- u. Schulmusik, Berlin 436.
Jahrbuch, Schweizerisches, f. Musikwissenschaft IV. 591.
Jardillier: La musique de chambre de C. Franck 587.
Idelsohn: Gesänge d. marokkan. Juden (Wagner) 51.
Jeannin: Accent ... en chant grégorien 181.
Janson: Gunnar Wennerberg 587.
Ifert: Etwas vom Gesange 239.
d'Indy: R. Wagner 368.
Jöde: Der Kanon 181.
— Kind u. Musik 368.
Johns: Reminiscences 181.
Johnson: John Henry 489.
Johnstone: Instruments of the Modern Symphony Orchestra 437.
Jones: Scientific Construction of the violin 489.
Journal of Proceeding of the Music Supervisor's National Conference 489.
Ireland: The Lyre and the Lyric 489.
Iribarne: Mendelssohn 437.
Isaacson: Face to face with great musicians 123.
Iselin: B. Marini 587.
Jüngst: Festschrift d. Singakademie Ratibor 437.
Junk: Handbuch d. Tanzes 181.
Juon: Anleitung zum Modulieren 587.

K

Kallenbach-Greller: Grundlagen d. modernen Musik 490.
Kallenberg: Reger 368.
Kaulitz-Niedeck: Die Mara 239.
Keighley: First Lessons in Counterpoint. 123.
Kentenich: Beethoven 239.
Key: Int. Music Year Book 181.
King: Musical Speech 490.
Kinsella: Readers Book ... 181.
Kinsky: Gesch. d. Musik in Bildern (Geiringer) 586 — [englisch] 587 — 181.
Kitson: Elements of Fugal Construction 314.

Klose: Bayreuth 587.
Koepp: Das Antwerpener Liederbuch v. 1544. 369.
Köthmann: Laut- u. Stimm-bildung 52.
Kofler: Die Kunst des Atmens 490.
Kornerup: Akust. Gesetze f. d. Akkordbildung 587.
Koshits: Ukrainska pisnya za kordonom 490.
Kunst: Over soendaneesche zangmuziek 490.

L

Lach: Gesänge russischer Kriegsgefangener V, 3, 437.
Lachmann: Musik d. Orients (Lach) 123.
Laforêt: La vie musicale au temps romantique 181.
Laing: Musical Notation 181.
Laisné: Le message de Beethoven 239.
La Laurencie: La Chanson royale en France 181.
Lambert: Beethoven rhénan 182.
Langford: Musical Criticisms 182.
Laroche: L'Exécution du chant grégorien ... 437.
Lassègue: Ciselures. La musique en Haïti 437.
Lasserre: Faust en France 182.
Launis: Eesti runoviisid 490.
Lavignac: Music and Musicians 369.
Leopold: Nabetrachtungen van een concertganger 490.
Levinskaya: System of Pianoforte Technique 437.
Lewis: The Ambitious Listener 182.
Lieburg: Bachs Passionen 369.
Liévens: La leçon de voix 490.
Liuzzi: L'espressione musicale nel dramma liturgico 587.
Lloyd: The R. Lloyd Tone System 182.
Löbmann: Musik in Not 182.
Loman: De logische grondslagen der muziek 490.
Ludwig: Mörike in der Lyrik Wolfs 490.

M

McConathy: The Music-Hour in the Kindergarten 490.
— Osborne and others 239.
McGehee: People and Music 490.
Mackenzie: Hygiene of the Vocal Organs 182.
Mackinnon: Music Secrets 490.
MacMaster: La folie de Schumann 490.
Mahrenholz: Bericht über d. III. Tagung f. deutsche Orgelbaukunst (Handschin) 118.
— Die Orgelregister 52, 369.
Maier, G.: Playing the Piano 490.
Maine: The Divisions of Music 490.
— Reflected Music 437.
Maitland: A Door-Keeper of music 182.
— Schumann's Chamber Music 239.

Mantia: J. Addison 182, 490.
Marks: Mozart's Piano Sonatas 52, 490.
Marolles: Les plus belles Fanfares de chasse 579.
Marsh: Musical Spain 490.
Martin: The Church and the Hymn Writers 490.
Maryland School Bulletin. Tentative Goals in Elementary School Music 490.
Mason: Regular Combination of acoustic elements 123.
Masson: L'opéra de Rameau 587.
Mayer, A.: Die Oper 314.
Meers: Organ Pedalling 121.
Mellor: Music of Eton College 52.
Melville: Stage Favourites of the 18th Century 182, 490.
Mesa: Liszt 490.
Meyer, M. F.: The Musician's Arithmetic 490.
Michelmann: Agathe v. Siebold 239.
Miesner: C. P. E. Bach in Hamburg 369.
Mims: The American Stage 584.
Möller: Unsterbliche Meister 182.
Mohr: Music for the Elementary School 182.
Montanelli: I rapporti musicali nel dialetto romagnolo 490.
Moore: The Songs my mother never taught me 493.
Morold: Wagners Kampf und Sieg 437.
Moser: Gesch. d. dtshn. Musik II, 314.
— P. Hofhaimer (Schrade) 490.
Mostra bibliografica musicale (Congr. intern. di bibliografia) 435.
Müller: Musiker-Lexikon 182.
Müller-Pouillet: Lehrbuch d. Physik ... Akustik (Schaefer) 437.
Muñoz Pérez: Bach 438.
Murphy: Voice and Singing 123.
Music for Orchestra and Chamber Music 123.
Music Trades Diary 124.
Musical Directory of the Unit. Kingdom 124.
Musikpflege im Kindergarten 182.

N

Nef: Einführung in die Musikgesch. 314.
Newman: On the Evolution of Music 124.
— Stories of the Great Operas 587.
Nichols: Bells thro' the Ages 124.
Niemann: Brahms [Transl.] 182, 587.
Niewiadomski: A. Michalowski 182.
Niles: The Songs my mother never taught me 493.
Nohl: Goethe u. Beethoven 587.
Normand: Saint-Saëns 493.
Nungezer: A Dictionary of actors ... before 1642 493.

O

Oberborbeck: Deutsch u. Musikunterricht 52.

Obra del Cançoner popular de Catalunya 239.
Olsen: Svenska kyrkomusici 182.
Orange: Stepping-Stones to music 239.
Orgel. — III. Tagung f. deutsche Orgelbaukunst (Bespr.) 118 ff.
Osthoff: Ad. Krieger 52.
Oxford Piano Course 494.

P

Page: Operas 182.
Pankhurst: The Anatomy of Music 494.
Parente: Musica e opera lirica 182.
Parker: Several of my lives 124.
Paschen: Befreiung d. menschl. Stimme 182.
Pedron: Curso de harmonia 182.
Pietzsch: Die Klassifikation der Musik von Boetius bis Ugolino 240.
Pijper: De quintencirkel 369.
Pilati: Fra Gherardo di Pizzetti 494.
Pinck: Lothringer Volkslieder 52.
Plays, a Guide to the Works in the Library of the Noda 493.
Poidras: Dictionnaire des luthiers 240.
Pols: Schubert 438.
Praetorius: Orgelwerke 494.
Pratt: The New Encyclopaedia of Music 240.
Price: More Hymn-Stories 124.
Proceedings of the Musical Association 124, 588.
Prod'homme: Lettres inédites de Verdi (Virneisel) 588.
The Purchaser's Guide 494.

R

Rabsch: Unterrichtswerk für die Schule 52.
Radiciotti: Aneddoti rossiniane 182.
Ramírez Angel: Beethoven 438.
Ramuz: Stravinsky 369.
Raugel: Les orgues de Paris (Handschin) 369.
Recio Agüero: Haydn 438.
Redslob: Jagdsignale 240.
Refardt: Musikerlexikon der Schweiz (Iselin u. Einstein) 182.
Reinecke: Das Sänger-A-B-C 183.
Renieu: Théâtres de Bruxelles 52.
Report of the Librarian of Congress 437.
Report ... Mechanical Musical Instruments 121.
Reynolds: Ministry of Music in Religion 588.
Ribera y Tarragó: Music in ancient Arabia and Spain 370.
Ricci: L'orchestrazione 588.
Richardson: The Acoustics of orchestral instruments 183, 588.
— Index to hymns 588.
Ridella: Verdi 183.
Riedel: Musik u. Leibesübung 183.
Riemann: Composición musical 52.
— Manual del organista 52.
— Musikgeschichte in Beispielen 52.

Rivalta: Gius. Sarti 183.
 Robeck: Music of the Italian Renaissance 121.
 Rockstro: A Treatise on the Flute 124.
 Rogers: English Diction 438.
 Roggeri: Schubert 183.
 Rojo y Germán Prado: El canto mozárabe 370.
 Rolland: Beethoven 183.
 — Beethoven. Transl. 438.
 — Beethoven, the Creator 183.
 — Beethovens Meisterjahre 183.
 — Goethe u. Beethoven 183.
 Root: La vérité sur Wagner 587.
 Rosenfeld: American Music 438.
 Rosenthal: Indian Music 124.
 Rouard: La voix dans le chant 183.
 Roubaud: Music-hall 183.
 Ruckman: Vågar till sangtonens fulländning 370.
 Rudhyar: Dissonant Harmony 124.
 Rückert: Anleitung zum praktischen Schaffen 370.
 Rusette: Children's Percussion Bands 121.
 Rutter: The Pagans of North Borneo 240.

S

Sabaneyeff: Modern Russian Composers 183.
 Sabine: The Measurement of sound absorption coefficients 124.
 Sachs: Geist u. Werden d. Musikinstrumente (Lachmann) 494.
 — Handbuch d. Musikinstrumentenkunde 370.
 Sängerbuch, Das deutsche 639.
 Salazar: Sinfonia y ballet 183.
 Sandberg: Die Musik der Menschheit 497.
 Santos Fonseca: Seis anos de divulgação musical 497.
 Sardà: Léxico tecnológico musical 183.
 Sauer: Bach 183.
 Schaufler: Beethoven 314.
 Scherchen: Lehrbuch d. Dirigierens 52.
 Schering: Musikgeschichte Leipzigs II (Bauer) 589.
 Schiedermair: Die deutsche Oper 183.
 Schinelli: Brevi cenni di storia della musica 497.
 Schloezer: Stravinski 183, 497.
 Schmidt, G. F.: Musik u. Theater am Hofe zu Braunschweig-Wolfenbüttel (Einstein) 52, 371.
 Schöle: Tonpsychologie u. Musikästhetik 591.
 Scholes: The Listener's History of Music 183.
 — Great Musicians 184.
 — The Columbia History of Music 591.
 Schouten: Eenvoudige muziekloor 184.
 Schrader: Handlexikon 238.
 Schreiber: Jean Paul u. die Musik 53.

Schünemann: Gesch. der dtschen. Schulmusik (Preußner) 371.
 Schuré: Wagner 314.
 Schwimmer: Great Musicians as Children 497.
 Sconzo: Il flauto 591.
 Seashore: Research in the Psychology of Music at the Univ. of Iowa 124.
 Selva: Déodat de Séverac 372, 591.
 Sereby: Orchestra Guide 124.
 Servien: Connaissance scientifi. des faits musicaux 438.
 Shaw: Up to Now 184.
 Sheervin: The Religion of Parsifal 438.
 Sherwin: Mr. Gay 184.
 Shuldham-Shaw: C. Sharp and English Folk-Dances 124.
 Siegfried: Cosima Wagner 592.
 Simrock-Jahrbuch II (Lach) 438.
 Skjerne: M. H. Schacht 497.
 Smith: British Ballads from Maine 434.
 Smythe: Benj. Franklin 592.
 Sollitt: Mengelberg 592.
 Sostegni: Frescobaldi 184.
 Sourek: Dvořákova citanka 592.
 Spaeth: Who is Who in Music 184.
 — They still Sing of Love 592.
 Spitta: Bach 372.
 Spittel: Die Stolper St. Marienorgel 438.
 Squire: Catalogue of the Kings Music Library (Einstein) 178.
 Standish: The old Stoughton Mus. Society 124.
 Stanton: Prognosis of mus. Achievement 124.
 Steiner: Music in the Light of Anthroposophy 438.
 Steinitzer: Pädagogik der Musik 124.
 Stier: Stoffverteilungsplan f. d. Gesangunterricht 592.
 Straker: The Organs at the Cathedral of St. Alban 592.
 Strantz: Opernführer 314.
 Struwe: Erziehung durch Rhythmus 592.
 Subirá: La tonadilla escénica 184.
 — La participación musical en el antiguo teatro español 592.
 Swan: Music 1900—1930 592.
 Swinstead: Musical Intelligence . . . 372.
 Swisher: Music in Worship 184.
 Szabolcsi: Zenei Lexikon 372.
 — A 18. század magyar kollégiurni zenéje 438.
 Szarlitt: E. Wrockiego 184.

T

Taig: Rhythm and Metre 592.
 Tapper: The great Composers 592.
 — From Palestrina to Grieg 592.
 Targioni-Tozzetti: G. B. Dentone 184.
 Terry: Bach 184.
 — The Family of Bach Musicians 184.
 — A Forgotten Psalter 184.

Tessmer: R. Schumann 439.
 Textor: Methodiek van het piano-spel 592.
 Thomson: Four Musicians 184.
 Tolwinski: Akustyka muzyczna 592.
 Tóth: Zenei Lexikon 372.
 Toulet et Debussy: Correspondance 179.
 Tovey: Beethoven's IX. Symph. 124.
 — Normal Training in Music 592.
 Trend: M. de Falla 314.
 — Performance of Music in Spain 124.

U

Uldall: Das Klavierkonzert der Berliner Schule (Engel) 240.
 Umfleet: School Operettas 184.
 Urlus: Mijn Loopbaan 439.

V

Vallas: Debussy 124.
 Van der Hoogt: The Vedic Chant 124.
 Varró: Klavierunterricht 184.
 Veidl: Der musikal. Humor. bei Beethoven (Nettl) 314.
 Velardita: Gli insegnamenti artistici 592.
 Vera: Wagner 439.
 Verdi: Lettres à Escudier (Virneisel) 588.
 — Lettere inedite 592.
 Vetter: Das frühdeutsche Lied (Wallner) 497.
 Victoria & Albert Museum 124.
 Visbecq: Le clavier enregistreur de musique 184.
 Vögele: Was ist uns Wagner heute? 592.
 Volbach: Die Kunst der Sprache 246.
 — La Orquestra moderna 184.
 Von der Nüll: Bartók 587.

W

Wagenknecht: G. Farrar 184.
 Wagner-Schönkirch: Musik- u. Harmonielehre 184.
 Wal: De pianistenwereld 184.
 Wallgren: The Songs my mother never taught me 493.
 Wandersleb: Der Rhythmus d. Kirchenmelodien 246.
 Ware: Slave Songs of the United States 638.
 Webb: Modern Gramophones 592.
 Wellesz: Die neue Instrumentation II 592.
 Werner: Mendelssohn Bartholdy als Kirchenmusiker 439.
 Wessem: Het musiceeren en concerteeren 184.
 White: Modern Piano Tuning 124.
 — Stravinsky's Sacrifice to Apollo 592.
 Whiteside: The Pianist's Mechanism 439.
 Widor: Technik d. modernen Orchesters 124.
 Wieth-Knudsen: Den europæiske musiks skabnetime 184.
 Wilm: The Appreciation of Music 124.

Wilson: Modern Gramophones 592.
Winn: Music for all 185.
Witt: Our Oral Word as social . . .
factor 439.
Woehl: Die Blockflöte 592.
Wójcikówna: Romantyzm w muzyce
185.

Wolf, J.: Gesch. d. Musik I 439.
Wolff: Disques 185.
Wotton: Berlioz 185.
Wraske: The Theory . . . of Allegro
in classical Ballet 499.

Y
York: How long does it play? 246,
592.
Young: English Bells 124.
Z
Zollinger: Jubiläum d. Männerchors
Thun 592.

III. Verzeichnis der angezeigten bzw. besprochenen Neuausgaben alter Musikwerke

alphabetisch nach den Namen der Komponisten. (Anordnung wie bei II.)

A

Abendlieder, Geistl., des 17. Jhdts.
125.
Aichinger, G. s. Blätter.
Albert, H. s. Blätter.
Albinoni: Sonaten 125, 248.
Apiarius, M. s. Blätter.

B

Bach, C. P. E.: Duette 251. — s. a.
Meisterwerke.
Bach, Joh. Ch.: 2 Sonaten f. Klav.
u. Viol. 251.
Bach, J. E.: Sonate f. Klav. u.
Viol. 251.
Bach, J. S.: The four-part Chorals
125 — Kantate 7. 26. 151. 315 —
Kantate 34 „O ewiges Feuer“
125 — Kantate 81 „Jesus
schläft“ 125 — Kantate 85 „Ich
bin ein guter Hirt“ 125 — Kan-
tate 95 „Christus der ist mein
Leben“ 639 — Kantate 161
„Komm du süße Todesstunde“
639 — Sonate G für Viol. u. bez.
Baß 375.

Bach, W. F.: Flötenduet 251.
Beethoven: XII Deutsche Tänze 246.
Berlioz: La Mort d'Orphée 639.
Beyer: Weihnachtskantate 125.
Bild-Motetten, Niederländische 252.
Birckenstock: Sonate f. Violine 250.
Blätter, Lose, der Musikantengilde
[enth. Chöre von:] Aichinger 187,
Albert 374, 594, Apiarius 593,
Bruck 187, Caldara 593, Clemens
non Papa 594, Dedekind 246, 253,
Dietrich 246, Ducis 252, Eccard
252, 594, Elsbeth 246, 593, Fri-
derici 253, Gastoldi 253, 374,
Gesius 246, Goßwin 187, 253, 593,
Gumpelzhaimer 187, 246, 252,
253, 593, 594, Hagius 187, 246,
252, 253, 594, Harnisch 253, 374,
594, Haßler 187, 374, 593, Hauß-
mann 187, 246, 253, 374, 594,
Isaac 374, Kugelmann 246, Lan-
gius 374, 593, Lassus 187, 252,
374, 593, Lechner 187, 246, 253,
374, 594, Le Maistre 187, 593,
Locatello 374, Lotti 593, Ma-
renzio 246, 253, 374, 593, 594,
Martini 593, Medici 253, 594,
Morley 374, Obrecht 374, Pa-
lestrina 187, 374, 593, Petreius
374, 594, Praetorius 252, 374,

Rauch 187, 246, Regnart 187,
246, 253, 374, 594, Rosthüs 374,
Sartorius 374, Sayve 187, Scan-
dellus 246, Schaerer 187, 374, 594,
Schein 187, 374, 593, Schröter
252, Schütz 374, 593, Schultze
187, Staden 187, 246, 252, 593,
Steuccius 187, 374, Vecchi 252,
Vento 187, 593, 594, Victoria 593,
Walther 374, Widmann 252f.,
Zangius 187, 253, 374.
Böddeker: Weihnachtskonzert 126.
Böhm: Sämtl. Werke I (Souchay)
372.
Briegel: „Freuet euch, ihr Menschen-
kinder“ 246.
Bruck, A. s. Blätter.
Buxtehude: Solokantate „O fröh-
liche Stunden“ 439 — Sonate
op. 1, 3 53.

C

Caldara, A.: 2 Sonate da chiesa 247
— s. a. Blätter.
Carissimi: Judicium Salomonis 639.
Carmina-Instrumentalsätze d. 16.
Jhdts. 125.
Chédeville: 2 Suiten 250.
Chédeville le jeune: Amusements
champêtres 374.
Chilesotti: Lautenbuch del Cinque-
cento — Lautenspieler d. XVI.
Jhdts. (Koczirz) 593.
Clemens non Papa s. Blätter.
Clérambault: Cantate française 374.
Corelli: Concerto grosso 125. —
La Folia 639.

D

Dedekind: Vier geistl. Konzerte 125
— s. a. Blätter.
Dietrich, S. s. Blätter.
Dittersdorf: Konzert f. Cembalo 125,
251. — Quintett 639.
Ducis, B. s. Blätter.

E

Eccard, J. s. Blätter.
Elsbeth, Th. s. Blätter.

F

Fasch: Ariette, Andantino 125.
Flagny: Rénovation de l'étude du
piano 374.
Franck, M.: Zwei Chorlieder 186.

Friderici, D. s. Blätter.
Friedrich d. Große: Ausgew. Sonaten
f. Flöte u. Klavier 246, 315.

G

Gabriele, A.: Canzone 186.
Gastoldi, G. s. Blätter.
Gesellschaftslied, Das deutsche, in
Österreich 1480—1550 593.
Gesius, B. s. Blätter.
Gorczycki: Missa Paschalis 593.
Goßwin, A. s. Blätter.
Grétry: Oeuvres. Livr. 46 439.
Gumpelzhaimer, A. s. Blätter.

H

Händel: Hymne (Psalm 135) 594—
Larghetto aus Concerto grosso
h moll 315 — s. a. Meisterwerke.
Hagius, C. s. Blätter.
Hasse: „Schlaf sanft, o mein Ver-
gnügen“ 53.
Haßler: 2 Sonaten f. Klavier u. Flöte
251.
Haßler, H. L. s. Blätter
Harnisch, O. S. s. Blätter.
Haußmann, V. s. Blätter.
Haydn, J.: Concerto pour clarino
(Einstein) 53.
Haydn, M.: Divertim. f. Streich-
quartett 252.
Heinichen: Weihnachts-Pastorale
(Einstein) 315.
Hotteterre-le Romain: Suite 125.

J

Josquin des Prés: Weltliche Lieder
439 — Missa „Pange lingua“ 186.
Isaac, H. s. Blätter.

K

Kugelmann, J. s. Blätter.

L

Langius, G. s. Blätter.
Lassus: Missa „in die tribulationis“
53 — s. a. Blätter.
Lechner, L. s. Blätter.
Le Maistre, M. s. Blätter.
Liederbuch, Das Rostocker (Engel)
500.
Locatelli: Sonata g moll 439.
Locatello, G. B. s. Blätter.
Logi, Graf: Ausgew. Gitarrenstücke
(Koczirz) 594.
Lotti, A. s. Blätter.

M

Machaut: Werke III 500.
Marenzio: Werke I 500 — s. a. Blätter.
Martini s. Blätter.
Medici, L. s. Blätter.
Meisterwerke, Unbekannte, der Klaviermusik von Händel, Telemann u. Ph. E. Bach 440.
Mielczewski: Canzona a 3 500.
Monte: Missa „Ancor che col partire“ 125 — Missa „Nasce la pena mia“ 316 — Missa „Reviens vers moi“ 187 — Missa sine nomine 374.
Monteverdi: Werke (Einstein) 439 — Canzonette a tre voci 246 — Madrigali e Canzonette 246.
Morley, Th. s. Blätter.
Mozart: „Dein bin ich“ aus „Il re pastore“ 440 — Klaviersonaten 125 — Sämtl. Sonaten f. Klavier 316.
Musik-Archiv, Nagels (Schenk) 246.

N

Nagels Musik-Archiv (Schenk) 246.
Neidhart von Reuenthal 594.
Niederländ. Bild-Motetten 252.

O

Obrecht, J. s. Blätter.
Ockeghem: Missa mi-mi 500.
Otto, Georg: Zwei Bicinien 253.

P

Pachelbel: Magnificat-Fugen 252 — Ausgew. Orgelwerke II 440 — Partie f. 5 Str. u. B. 126 — Präludien, Fantasien u. Toccaten 252.
Palestrina s. Blätter.
Pergolesi: Concerto per violino 316.
Petrejus, J. s. Blätter.

Pez, J. Ch.: Ausgew. Werke [DTB] (Fellerer) 184.
Pezel: Turmmusik 440.
Praetorius: Fantasie „Ein feste Burg“ 125 — Sämtl. Orgelwerke 494 — Weihnachtschöre 53 — s. a. Blätter.
Purcell: Chaconne aus „Dioclesian“ 187.

R

Rauch, A. s. Blätter.
Regnart, J. s. Blätter.
Reusner: Sämtl. Suiten f. d. Laute (Sparmann) 316.
Richter: Sinfonie 126.
Rosenmüller, J.: Sonate 247.
Rosthius, N. s. Blätter.

S

Sartorius, P. s. Blätter.
Sayve, L. de s. Blätter.
Scandellus, A. s. Blätter.
Schaerer, M. s. Blätter.
Schein, J. H. s. Blätter.
Schelle: „Christus ist des Gesetzes Ende“ (Einstein) 316.
Schröter, L. s. Blätter.
Schütz: „Gott sei Dank, der uns den Sieg gegeben hat“ 252 — „Komm, heilger Geist“ 440 — s. a. Blätter.
Schultze, Joh. s. Blätter.
Schwarz-Reiflingen: Fünf Jahrhunderte spanischer Gitarrenmusik 252.
Selle: Geistl. Konzerte 126.
Spielmusik fürs Landvolk 187.
Staden, J. s. Blätter.
Stamitz, K.: Sinfonie 126 — Sonate f. 2 Viol. u. BC 252.
Steuccius, H. s. Blätter.
Szarzynski: Concerto a 3 374.

T

Tartini: Concerto f. Vcello 53.
Telemann: Fugen u. kleine Stücke f. Klavier 53 — Kantate am Feste d. hl. drei Könige 375 — Ausgew. Lieder 252 — Partita dmoll 375 — Sieben mal sieben und ein Menuett 316 — Sonata polonese 125 — 2 Sonaten f. Flöte 250 — s. a. Meisterwerke.

U

Uccellini: Hochzeit d. Henne u. d. Kuckucks 639.

V

Vaet, J.: Sechs Motetten 252.
Vecchi, O. s. Blätter.
Vento, I. de s. Blätter.
Victoria s. Blätter.
Vivaldi: Concerto p. 2 Violons, Concerto grosso f. Streicher, Concerto for strings (Engel) 53 — Concerto grosso dmoll 316 — Pastorale 249.
Vulpius: „Von der Geburt Jesu Christ“ 125.

W

Wagenseil: Vier Divertimenti da Cimbalo 125.
Walther, Joh.: Ein Weihnachtslied 253 — s. a. Blätter.
Weckmann, M.: „Weine nicht“ 253.
Widmann, E. s. Blätter.

Z

Zachow: Kammertrio 253.
Zangius, N. s. Blätter.
Zuth: Graf Logi, Gitarrenstücke (Koczirz) 594.
Zwiesengesänge, Weltliche d. 16. Jhdts. 594.

Zeitschrift für Musikwissenschaft

Herausgegeben
von der
Deutschen Musikgesellschaft

Dreizehnter Jahrgang
Oktober 1930 — September 1931

Schriftleitung
DR. ALFRED EINSTEIN



Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Inhalt

	Seite
Arnold, E. T. (England), Die Viola pomposa	141
Bartha, Dénes von (Budapest), Probleme der Chansongeschichte im 16. Jahrhundert	507
Bessler, Heinrich (Heidelberg), Friedrich Ludwig †.	83
Deutsch, Otto Erich (Wien), Beethovens gesammelte Werke	60
Doorslaer, G. van (Mecheln), Die Musikkapelle Kaiser Rudolfs II. im Jahre 1582 unter der Leitung von Ph. de Monte	481
Einstein, Alfred (Berlin), Guido Adler zum 75. Geburtstag	49
— Eine unbekannte Arie der Marcelline	200
— Das Heinrich-Schütz-Fest in Berlin	217
Engländer, Richard (Dresden), Zur Dresdner Instrumentalmusik in der Zeit der Wiener Klassik	2
Feldmann, Fritz (Breslau), Zwei weltliche Stücke des Breslauer Codex Mf 2016	252
Fellerer, Karl Gustav (Münster), Schulgesänge aus Münsters Humanistenzeit	417
Geiringer, Karl (Wien), Curt Sachs	491
— Christoph Strauß	50
Hamburger, Povl (Kopenhagen), Ein handschriftliches Klavierbuch aus der ersten Hälfte des 17. Jahrhunderts	133
Handschin, Jacques (Basel), Der erste Kongreß der Internationalen Gesellschaft für Musikwissenschaft in Lüttich	29
— Über Estampie und Sequenz II	113
Hasse, Karl (Tübingen), Temperierte Stimmung und musikalische Praxis	353
Herbst, Kurt (Köln), Musikwissenschaft und moderne Musik	400
Heß, Willy (Winterthur), Neues zu Beethovens Volkslieder-Bearbeitungen	317
Heuß, Alfred (Gaschwitz), Mozarts „Idomeneo“ als Quelle für „Don Giovanni“ und „Die Zauberflöte“	177
Jonas, Oswald (Berlin), Das Autograph zu Beethovens Violinkonzert	443
Koczirz, Adolf (Wien), Die Auflösung der Hofmusikkapelle nach dem Tode Kaiser Maximilians I.	531
Kosch, Franz (Wien), Erste internationale Arbeits- und Festwoche für katholische Kirchenmusik in Frankfurt a. M.	152
Kraft, Günther (Steinbach-Hallenberg), Johann Steuerlein (1546—1613)	425
Landau, Anneliese (Berlin), Die Klaviermusik Conradin Kreutzers	80
Ludwig, Friedrich †	1
Mies, Paul (Köln), Zu Musikauffassung und Stil der Klassik	432
Nedden, Otto zur (Tübingen), Zur Frühgeschichte der protestantischen Kirchenmusik in Württemberg	309
Refardt, Edgar (Basel), Briefe Hans Georg Nägels an Breitkopf & Härtel	384
Schmid, Wolfgang M. (München), Zur Passauer Musikgeschichte	289
Schneider, Constantin (Wien), Der Schlagwortkatalog der musikwissenschaftlichen Literatur auf systematischer Grundlage	541
Schröder, Otto (Halle), Das 18. Deutsche Bachfest in Kiel	91
Seiffert, Alfred (Berlin), Die neuesten Forschungen über das Wesen und die Entstehung der Geigenklänge	451
Souchay, Marc-André (Berlin), Zu Schuberts „Winterreise“	266
Spanke, Hans (Duisburg), Der Codex Buranus als Liederbuch	241
Stilz, Ernst (Berlin), Über harmonische Ausfüllung in der Klaviermusik des Rokoko	11
Tenschert, Roland (Salzburg), Musikwissenschaftliche Tagung in Salzburg	553
Volkman, Hans (Dresden), Christian Heckel, ein sächsischer Kantor des beginnenden 18. Jahrhunderts	369
Wellek, Albert (Wien), Hamburger Tagungsberichte	145
— Zur Typologie des Gehörs und des Musikerlebens überhaupt	21
Wörner, Karl (Berlin), Die Pflege Glucks an der Berliner Oper von 1795—1841	206

Bücherschau	39, 104, 159, 228, 285, 340, 412, 466, 504, 566
Neuausgaben alter Musikwerke	43, 108, 166, 238, 288, 349, 414, 476, 504, 578
Vorlesungen über Musik an Hochschulen	34, 407, 466
Mitteilungen der Deutschen Musikgesellschaft	479
Ortsgruppe Berlin	583
Ortsgruppe Frankfurt a. M.	170
Ortsgruppe Leipzig	583
Ortsgruppe Wien	240, 416, 584
Abteilung zur Herausgabe älterer Musik bei der DMG	504
Miszellen	
Bachmair, J., Leichenpredigten auf Gastorius, Capricornus und Joh. Beer	44
Kraft, Günther, Die Chorbücher der Lutherstube zu Schmalkalden	97
Müller, Erich H., Eine Tabulatur des Dresdner Hoforganisten Kittel	99
Gondolatsch, Max, Zwei Görlitzer Urkunden aus dem 15. Jahrhundert über Orgelbau und Orgelspiel	101
Engel, Hans, Notiz zum Klavierkonzert in f von J. Chr. Bach	154
Albrecht, Hans, Lupus Hellinck und Clemens non Papa	157
Reich, Willi, Alternierende Skalen	158
Tenschert, Roland, Fragment eines Klarinetten-Quintetts von W. A. Mozart	218
— Ein Skizzenblatt Mozarts zu „Cosi fan tutte“	222
Schiffers, H., Wie Berlin sich Carl Maria von Webers Witwe annahm	225
Kinsky, Georg, Nochmals: Die Viola pomposa	325
Szabolcsi, Benedikt, Zur Parallele „Idomeneo“—„Zauberflöte“	328
Nadel, Siegfried F., Zum Begriff des musikalischen „Raumes“	329
Nedden, O. zur, Eine pentatonische Bibelweise	331
— Frauentertze um 1500	332
Böhme, Erdmann Werner, Gottfried Heinrich Stoltzel in Gera	333
— „Musicomastix“, Die Stralsunder Musikkomödie des Elias Herlitz vom Jahre 1606	334
Fischer-Krückeberg, Elisabeth, Drei weltliche Lieder von Johann Crüger	335
Szabolcsi, Benedikt, Die metrische Odensammlung des Johann Honterus	338
Schering, Arnold, Zur Chiavette-Frage	493
Kroyer, Theodor, Zur Chiavette-Frage. Replik	494
Kinsky, Georg, Haydn und das Hammerklavier	500
Weismann, Wilh., Zu Schuberts „Winterreise“	502
Souchay, Marc-André, Zu Schuberts „Winterreise“. Replik	503
Borren, Ch. van den, Einige Bemerkungen über das handschriftliche Klavierbuch (Nr. 376) der Königlichen Bibliothek zu Kopenhagen	556
Einstein, Alfred, Über Paolo Quagliatis Leben	558
Funck, Heinz, Die mehrstimmigen Kompositionen in Cod. Zwickau 119	558
Bartha, Dénes v., Bibliographische Notizen zum Repertoire der Handschrift Cambrai 124	564
Mitteilungen	47, 111, 175, 240, 351, 416, 479, 505
Kataloge	48, 112, 176, 352, 416, 480, 506, 586
Zeitschriftenschau	Anhang (Heft 9/10)
Inhaltsverzeichnis	V—XVI

Inhaltsverzeichnis

des

dreizehnten Jahrgangs der Zeitschrift für Musikwissenschaft

Zusammengestellt von Gustav Beckmann.

I. Namen- und Sachregister

zu den Aufsätzen, Mitteilungen und Besprechungen.

A

Abel, C. F. 3.
Aber, Adolf 542.
Abert, H. 2, 6, 40, 161, 178, 187, 193,
195, 196, 328, 432, 435, 571, 585.
Abraham, Max 506.
Abraham, O. 21, 27f.
Adam von St. Viktor 121.
Adler, Guido 32, 49, 50, 51, 548, 568.
Agricola, Alex. 256, 348.
Agricola, Martin 425.
Alaire 509, 565.
Albert, Heinrich 12.
Albrecht, Hans 158.
Albrechtsberger, J. G. 500.
Altenburg, Michael 430.
Altmann, W. 206, 209, 210, 211, 541.
Amati 451.
Ambiela, Miguel 498.
Ambros, A. W. 481, 507, 520, 525.
Ameln, Konrad 111.
Analyse, Musikalische, und Wertidee
(Bespr.) 163f.
Anglès, H. 32, 87.
Anheißer, Siegfried 477.
Anschütz, Georg 21, 146, 149.
Appenzeller, Benedictus 507ff.
Arcadelt, J. 510, 513, 522.
Arciangoli, Lorenzo 326.
Aristides Quintilianus 548.
Armhold, Adelheid 94, 95.
Arnheim, A. 335.
Arnold, F. T. 141, 325.
Attaignant, Pierre 507ff., 565f.
Auda, A. 32.
Aufschneider, Benedict Anton 304.
August, Peter 3f.

B

Bach, C. P. E. 2ff., 7, 11, 13ff., 17ff.,
154ff., 189, 325, 393, 394, 472,
476, 501.
Bach, Joh. Chn. 5, 95, 476. — Zum
Klavierkonzert in f 154ff.
Bach, Joh. Nik. 95.
Bach, Joh. Seb. 4, 7, 12, 100, 163,
217, 235, 325, 369, 379, 389ff.,
403, 436. — Probleme B.s 171f. —
Wohltemperiertes Klavier 363f. —

Erfinder der Viola pomposa? 141ff.,
325. — Das 18. Bachfest in Kiel
91ff. u. 176.
Bach, W. F. 154ff., 393.
Bachmair, J. 47.
Backhaus, Herm. 454f.
Baehr, Joh. 570.
Baensch, Otto 467, 468.
Bäumker, Clemens 572.
Bäumker, W. 560f.
Bannister, H. M. 122.
Barclay Squire, W. 525.
Barth, A. 126.
Bartha, Dénes v. 507, 566.
Barthel, Ernst 146.
Bartók, Béla. Bespr.: 582.
Barton 453.
Baum, Franz 152.
Baumgart, E. F. 11, 13, 15, 17, 19.
Baur, L. 572.
Beber, Ambrosius 164.
Becker, C. F. 335, 542.
Becking, G. 435, 506, 554.
Beer, H. 225ff.
Beer, Johann 46f.
Beethoven, L. van 6, 10, 112, 186f.,
363ff., 386, 433ff., 466f. — Neue
B.-Literatur (Bespr.) 467ff. —
B.s gesammelte Werke. Des Mei-
sters Plan und Haslingers Ausgabe
60ff. — Die neun Sinfonien (Be-
spr.) 472ff. — Das Autograph vom
Violinkonzert 443ff. — Neues zu
B.s Volkslieder-Bearbeitgn. 317ff.
Bellaigue, Camille 47.
Bellardi 11, 16, 19.
Bellermann, Heinrich 85, 258.
Benda, Frz. 325.
Benda, G. 17, 506.
Bennwitz, Appian 452.
Berg, Adam 160.
Berger, Wilhelm 240.
Berlin s. Gluck, Weber.
Bernet-Kempers, R. Ph. 32.
Bernoulli, E. 424.
Berwald, Fr. 352.
Besseler, Heinrich 83, 162.
Beutter, A. 363.
Bidenbach, Balth. 311.

Biehle, H. 32.
Bienenfeld, Elsa 252, 255.
Binder, Christlieb Siegm. 3f.
Bitter, Karl Herm. 11.
Blois, Peter v. 242.
Blume, Clemens 122.
Blume, Friedrich 164, 239, 471, 583.
Bockflöte 346ff.
Bodenschatz, Erhard 431.
Bodky, Erwin 218.
Böhme, Erdmann Werner 333f., 554.
Böhme, F. M. 254.
Böhme, F. W. 335.
Bömer, A. 417, 418.
Boethius, A. M. J. 570.
Boettcher, H. 440.
Bolaerts, Jules 48.
Bomm, Urbanus 87.
Bopp, A. 310.
Borren, Ch. van den 30, 143, 558.
Bossert, Gustav 309ff.
Botstiber, H. 500, 501.
Brachvogel, A. G. 206, 207.
Brätel, Ulrich 309f.
Brahm, J. 362, 441, 443.
Brassart, Joh. 31.
Braunfels, W. 153, 175.
Breitkopf, Joh. Gottl. Imm. 583f.
Breitkopf & Härtel s. Nägeli.
Breßlau, Harry 84.
Bruckner, A. 405.
Brühl, Graf Mor. 9.
Brüning, Joh. David 386.
Bruger, H. D. 96, 176.
Bruhns, Nikolaus 92, 94.
Buchmayer, R. 96.
Buchwald, G. 559.
Bücher, Karl 111.
Bücken, Ernst 9, 11, 162.
Bülhlow, H. v. 11.
Buhle, E. 15, 17.
Bulthaupt, Heinr. 178.
Burgemeister 101.
Burger, Erich 352.
Burgk, Joachim a 424, 427f., 430.
Burney, Charles 19, 85.
Busoni, F. 401.
Buxtehude, Dietrich 92, 94, 506.
Byrckherr, Kaspar 538ff.

C

Cadeac, Pierre 509, 523.
Caesarius, Joh. 417.
Calzabigi, R. da 207.
Cametti, A. 234, 558.
Canis, C. 509, 512, 514.
Caplet, A. 153.
Capricornus, Sam. Friedr. 45f.
Carmina Burana s. Lied.
Casimiri, Raffaele 585.
Cassirer, Ernst 149.
Castel, L. B. 146.
Cauchie, M. 32.
Caullet, G. 482.
Certon, Pierre 513, 514, 524.
Chambonnières, Champion de 133ff.
Chanson. — Probleme der Ch.-geschichte im 16. Jahrhundert. Gombert-Appenzeller 507ff.
Charlier, Cl. 32.
Cherbuliez, A. E. 554.
Chiavette. — Zur Ch.-Frage 493ff.
Chladni, Ernst 451f.
Chorlied zwischen Senfl und Haßler (Bespr.) 163.
Christ, W. 115.
Chrysander, F. 178.
Ciconia, Joh. 31.
Claudin de Sermisy 508ff., 522f., 564f.
Clemen, O. 467, 558.
Clemens non papa (s. a. Hellinck) 98, 564.
Clément 509.
Clementi, Muzio 187f., 387f., 394, 500.
Clodius, Christian 335.
Cloeter, Hermine 555.
Closson, Ernest 32, 112, 143, 325.
Codex Buranus s. Lied.
Cohn, Arthur 548.
Commer, Franz 512.
Corelli, Arcangelo 5.
Corti, Mario 169f.
Couperin, F. 394.
Courtois, Jean 514.
Cousse-maker, E. de 85, 122.
Crequillon, Thomas 98, 509, 512ff., 564.
Croner, Daniel 99.
Crüger, Johann. — Drei weltliche Lieder 335ff.

D

Daffner, H. 11ff., 19, 20.
Dagnino, Ed. 585.
Dancerk, W. 136, 554.
Da Ponte, Lorenzo 205.
Daser, Ludwig 312.
David, Hans Th. 163, 171.
David, J. N. 153.
Deffner, Oskar 93.
Delporte 32.
Delune, Louis 167.
Dent, E. 30, 200.
Dessoir, Max 149, 151.
Deutsch, O. E. 60, 267.
Diener, H. 218.
Dietrich, Friedrich 112.
Dittersdorf, Karl v. 388, 500.
Dlabacz, G.-J. 481, 491.
Doebbelin, Theophil 206.

Doisy, A. G. 387.
Dolmetsch, Arnold 143, 352.
Dorslaer, G. van 33.
Dounias, Minos 168.
Doussera 524.
Dreimüller 33.
Dresden. — (s. a. Instrumentalmusik.)
Dreßler, Gallus 425.
Dreves, G. M. 132.
Droesch, Georg 206, 214.
Du Chemin, Nicolas 508, 515.
Ducis, Benedictus 510, 525f.
Dück, J. 338.
Durandus, Wilhelm 119.
Du Mont, H. 31, 134.
Dziatzko, K. 545.

E

Eberlin, Dan. 393, 394.
Eccard, Joh. 334, 428.
Edelstein, H. 570, 571.
Einstein, Alfred 9, 30, 33, 39, 47, 49, 200, 259, 265, 482, 505, 558, 568. Bespr.: 160, 165, 166, 232, 237, 344, 472, 475, 580, 583.
Eitner, Rob. 491, 516, 519, 521f.
Eitz, R. 341, 357.
Ekkehard 118.
Emsheimer, E. 312.
Engel, Gustav 363.
Engel, Hans 157, 555. — Bespr.: 41, 170, 413, 415, 474, 477.
Engels, Hans 554.
Engländer, R. 2ff., 467.
Epstein, Peter 105, 164, 469.
Erb, Karl 92.
Erbe, Karl Heinz 95.
Erythraeus, G. 94.
Estampie, Über, und Sequenz 113ff.
Eulenburg, Kurt 584.
Evenepoel, Edmond 351.

F

Farbe 26f. — Die Hamburger Zweite Farbe-Ton-Tagung und ein notationsgeschichtliches Ergebnis 145ff.
Fasch, Karl 17.
Fellerer, K. G. 33, 228, 305, 417, 506, 554.
Fellowes, E. H. 31, 33.
Ferabosco, A. 511.
Fétis, Fr.-J. 481.
Ficker, Rudolf v. 47, 164, 584.
Finck, Heinrich 579.
Fink, Hermann 265.
Fischer, Hans 206, 216.
Fischer, J. K. F. 101.
Fischer, Wilhelm 8, 554.
Fischer-Krückeberg, Elisabeth 338.
Fischietti, Domenico 8.
Flesch, Carl 94, 96, 97.
Forkel, J. N. 141, 145, 325f., 397, 542.
Franciolini, Leopoldo 105.
Franck, Melchior 416.
Franz, A. 574.
Franz, Rob. 438.
Frauentertze um 1500 332.
Frazzi, Vito 158f.

Frescobaldi, Gerolamo 234f., 394.
Friedlaender, Max 442, 502f.
Friedland, M. 432.
Friedrich August III. 2.
Frimmel, Theodor 467.
Froberger, Georg 99.
Froberger, J. J. 235, 394.
Frotscher, K. G. 228, 349.
Fryklund, D. 33.
Fürstenau, Moritz 2, 100.
Fuhr 453f.
Funck, Heinz 563.

G

Gabrieli, Andr. 98.
Gabrieli, Giov. 50, 94, 218.
Gallus, Joh. s. Le Cocq.
Ganztonleiter 366f.
Gardane, Antonio 511, 513.
Gastorius, Severus 44f.
Gazzaniga, Gius 178ff.
Gebhard, H. 153.
Gebhardt, M. 27.
Gehör s. Hören.
Geige. — Die neuesten Forschungen über das Wesen und die Entstehung der Geigenklänge 451, 506.
Geiger, M. 347.
Geiringer, Karl 50, 491.
Gennrich, F. 87, 132, 175, 243.
Gerber, E. L. 141, 145, 397.
Gerber, Heinr. Nik. 141.
Gerbert, M. 85.
Gerhäußer, Wilhelm 572.
Gerhartz, K. 326.
Gerle, Hans 259, 494, 495.
German, W. 426.
Gernsheim, Fr. 412f.
Ghedini, G. F. 153.
Gheerkin 564f.
Ginster, Ria 92.
Gitarre 237.
Giuliani, G. F. 240.
Glarean 497, 499.
Gluck, Ch. W. 7, 186, 195, 440ff. — Die Pflege G.s an der Berliner Oper von 1795—1841 206ff.
Görlitz. — (s. a. Orgel.) — Görlitzer Schulmusik um 1600 (Bespr.) 469f.
Goethe, Joh. Wölg. v. — (s. a. Klassik.)
Götz, R. 346.
Goldschmidt, R. H. 146.
Gombert, Nicolas 507ff., 564.
Gombosi, O. J. 257, 259, 260, 565, 583.
Gondolatsch, Max 104. — Bespr.: 470.
Gorke, Manfred 95.
Gorlier, Simon 133.
Gossec, F. J. 387.
Grabmann, Martin 572.
Gräser, Wolfgang 163.
Grah, H. 147.
Graun, K. H. 435.
Graupner, K. H. 371.
Greff, Joachim 559.
Gregor, Joseph 555.
Grétry, A. E. M. 31.
Gresnick, A. F. 31.
Grieser, Ernst Benj. 382.

Großmann, Chrysostomus 505.
Großmann, Max 452f.
Großmann, W. 570.
Grove, G. 568.
Gruben, Nanette v. 6.
Grützmaker, Friedrich 167.
Grundner, Rolf 148.
Güttler, H. 33.
Guglielmi, Pietro 8.
Gurlitt, W. 31, 33, 48, 228, 232, 442, 558, 562, 573.
Guttman, Alfred 583.
Guyot, Jean 31.

H

Haapanen, T. 33.
Haas, J. 153.
Haas, Robert 416, 554, 555, 584.
Haberl, F. X. 234.
Händel, G. F. 5, 12, 393f., 398.
Hamal, J. N. 31.
Hamburger, Pövl 133, 556.
Hammerich, Angul 479.
Hammerschmidt, A. 335, 374.
Handschin, J. 29, 33, 47, 113, 172, 229, 570.
Hans v. Konstanz 265.
Haraszti, A. 33.
Harding 33.
Harms, Gottlieb 351.
Hartmann, C. 206.
Hasler, Hans Leo 94, 235.
Haslinger, Tobias 60ff.
Hasse, Joh. Ad. 2f., 4, 5, 9, 10.
Hasse, Karl 240, 353, 585.
Hauer, J. M. 151.
Haupt, G. 388.
Haupt, Leop. 101.
Haydn, Josef. — H. und das Hammerklavier 500f. — Sechstes Konzert für Cembalo (Neuausgabe) 476f. — 2, 6, 7, 8, 10, 318, 388, 434, 437, 442, 584.
Heckel, Christian, ein sächsischer Kantor des beginnenden 18. Jahrhunderts 369ff.
Hein, Heinrich 21, 23.
Heinichen, David 3, 371, 375.
Heinitz, W. 33.
Heinrich, Christian Wilhelm 327.
Heinrich, Fritz 583.
Hellingck, Lupus, und Clemens non Papa 157f., 508, 523, 564.
Helmhold, Ludwig 427.
Helmholtz, H. 452ff.
Hemmell, Sigmund 309ff., 585.
Hennig, R. 26.
Herbst, Kurt 400.
Herlitz, Elias. — „Musicomastix“, die Stralsunder Musikkomödie 334.
Hertel, Valentin 559.
Hertzmann, E. 33, 511.
Heseltine, Philip 240.
Heß, Willy 317.
Heuß, Alfred 97, 176, 177, 440.
Hewlett, W. H. 454f.
Hikas, Hans 309f.
Hilka, A. 241.
Hiller, Joh. Adam 325.
Hillmer, Friedrich 327.
Himmel, Heinrich 9.

Hindemith, Rudolf 167, 405.
Hirschfeld, L. 146.
Hirzel, Bruno 531.
Hitzig, Wilhelm 583.
Hören. — (s. a. Temperierte Stimmung.) — Zur Typologie des Gehörs und des Musikerlebens überhaupt. Neuestes über das absolute Gehör 21ff.
Hoffmann v. Fallersleben, H. A. 560.
Hofhaimer, P. 423.
Hoffmann, E. T. A. 85.
Hoffmann, G. 240.
Hoffmann, Hans 6, 92.
Hoffmann, Joh. Chr. 325f.
Hofhaimer, Paul 290.
Hofmeister, Friedrich 61.
Hogrebe 85.
Hohenemser, Richard 173.
Homilius, Gottfr. Aug. 4, 7.
Honterus, Johannes. — Die metrische Odensammlung des H. 338ff.
Hormayr, Josef von 535.
Hornbostel, Erich M. v. 22, 25, 491.
Hošek, A. 583.
Hoyoul, Balduin 585.
Huber, K. 522.
Huchald 116, 121.
Humanisten s. Schulgesänge.
Hummel, J. 318.
Hunziker, Rudolf 384.
Husmann, Heinz. Bespr.: 349.

I J

Jachet 522.
Jacobsthal, Gustav 85.
Jacotin 509, 511, 513, 514, 523, 565.
Jahn, Otto 222, 553.
Jannequin 513, 517, 523, 565.
Jarnach, Ph. 405.
Jeppesen, K. 33.
Jlg, Albert 482.
Illert, Frodewin 95.
Instrumentalmusik. — Zur Dresdner I. in der Zeit der Wiener Klassik 2ff.
Joachim, Jos. 444.
Jochum, O. 153.
Johannes de Garlandia 130.
Jonas, Oswald 443.
Josquin des Prés 497, 507f., 514ff., 564, 579.
Josten, Hanns H. 105.
Isaac, Heinr. 538, 579.
Istel, Edgar. Bespr.: 233, 475.
Jürgensen, Wilh. 255.

K

Kade, O. 369.
Kalischer, A. 318f.
Kalt, Pius 218.
Kasansky 454.
Katalogisierung. — Der Schlagwortkatalog der musikwissenschaftlich. Literatur auf systemat. Grundlage 541ff.
Katz, Erich 432.
Kaufmann, G. F. 349.
Kaul, Oskar 554.
Kayser, Philipp Christoph 386.

Kegel, Emanuel 333.
Keiser, Reinh. 4.
Keller, Hermann 93.
Kemner, Timann 417, 418.
Kempers, K. P. Bernet 157f.
Kerckhoven, A. van 48.
Kerll, J. C. 235.
Kiesewetter, R. G. 258.
Kind. — Musikal. Produktion im Kindesalter 413.
Kinkeldey, Otto 259.
Kinsky, Georg 328, 501. — Bespr.: 106, 478, 569.
Kirchenmusik. — Zur Frühgeschichte d. protestant. K. in Württemberg 309ff. — Erste internat. Arbeits-u. Festwoche f. kathol. Kirchenmusik 152f. — Das handschriftl. liturgische Gesangbuch in Zwickau, Anfang d. 16. Jahrhds. 558ff.
Kirnberger, Joh. Phil. 17.
Kittel, Joh. Heinrich 99f.
Klang. — Primäre Klangformen (Bespr.) 164.
Klangstile, Historische u. nationale (Bespr.) 162.
Klarinette s. Mozart.
Klassifikation der Musik von Boethius bis Ugolino (Bespr.) 570ff.
Klassik. — Zu Musikauffassung und Stil der Klassik. Eine Studie aus dem Goethe-Zelter-Briefwechsel 432ff.
Klavier, Klaviermusik. — (s. a. Haydn, Kreutzer, Temperierte Stimmung.) — Kl. um 1500 260ff. — Klaviermusik u. Schallplattenwiedergabe 170f. — Ein handschriftl. Klavierbuch a. d. ersten Hälfte d. 17. Jhds. 133ff. — Dresdener Kl. in d. Zeit d. Wiener Klassik 4ff. — Über harmon. Ausfüllung in d. K. des Rokoko 11f. — Über das handschriftl. Klavierbuch d. K. Bibl. in Kopenhagen 556ff.
Kleber, Leonh. 265.
Klingenberg, Joh. 167.
Knaffl, J. N. F. 471.
Knefel, Joh. 334.
Koch, Franz 542f.
Koch, K. 153.
Kocirz, Adolf 240. 531. — Bespr.: 237.
Kolinski, M. 583.
Koller, Oswald 442.
Kongresse. — (s. a. Farbe, Musikwissenschaft, Raum.) — Der erste Kongreß d. Internat. Ges. f. Musikwissenschaft in Lüttich 29ff.
Kopenhagen s. a. Klavier.
Kosch, Franz 152, 416.
Kraft, Günther 98, 425.
Kreisig, Martin 584.
Kretzschmar, H. 11, 193, 335.
Kreutzer, Conradin. — Die Klaviermusik K.s 80ff.
Krick, L. G. 292.
Krieger, Joh. Phil. 376, 379.
Kriesstein, Melchior 510, 513, 515, 520, 565f.

Kritik. — Aus der Geschichte der musikal. K. (Bespr.) 163.
 Krohn, J. 33.
 Kroyer, Theodor 106, 163, 493, 500, 504, 505, 584, 585.
 Kruse, Georg Rich. 240
 Kühn, Walter 175
 Kuhnau, Joh. 370f.
 Kuntzen, Aemilius 371, 387.
 Kunz, Otto 555.
 Kurth, Ernst 405.

L

La Barre, Ch. de 134.
 Lach, Robert 553.
 Lamprecht, Karl 84.
 Landau, Anneliese 80.
 Langbecker, E. C. G. 335.
 Langen, Rud. v. 417.
 Langius, Gregor 334.
 Langton, Stephan v. 243.
 Lantias, A. u. H. de 31.
 La Rue, Pierre de 515.
 Lassus, Orlandus 160, 334, 513, 515, 522, 528.
 Lauschmann, Rich. 97.
 Lavoye, L. 33.
 Lebede, Hans 506.
 Lechner, Leonhard 334.
 Lechthaler, J. 153.
 Le Cocq, Jean 509, 514, 520.
 Lehmann, Max 84.
 Lehmann, Paul 573.
 Lehnrdorfer, Frz. 304.
 Leibniz, Joh. Friedr. 370.
 Lejeune, Claudin 515.
 Leist, Friedrich 482.
 Lemacher, H. 153.
 Lenaerts, R. 33.
 Leroy, A. 510, 521f.
 Leschenet, Didier 514, 515, 524.
 Lessing, G. E. 443.
 Leux, J. 2.
 Levezow, Konrad 206ff.
 Levi, Hermann 477.
 Lewicki, Ernst 554.
 Lichtenstein, H. 225ff.
 Lidarti, Cristian Gius. 141, 144, 327.
 Lied. — (s. a. Beethoven, Chanson, Ungarn.) — Der Codex Buranus als Liederbuch 241ff. — Zum überschles. Volkslied (Bespr.) 471f.
 Liliencron, R. v. 339, 423.
 Lindberg, Paula 92.
 Linnemann, Rich. 584.
 Lion, A. Bespr.: 346.
 Lipps, Th. 121.
 Liszt, Franz 161.
 Lodi, J. L. 387.
 Locillet, J.-B. 48.
 Lohmann, Paul 92, 94.
 Losch, Ph. 467.
 Lowack, A. 335.
 Ludforde, Joh. u. Nicholas 562.
 Ludwig, Friedrich 83ff., 175, 243, 480, 559ff.
 Luedtke, Hans 349.
 Lütge, W. 317, 324.
 Lütgendorff, W. L. v. 327.
 Lully, J.-B. — Neuausgabe von „Cadmus et Hermione“ 350.

Lupus, Joh. s. Hellinck.
 Luther, Martin 182, 560.

M

Madrigal 515.
 Mahler, G. 401.
 Mahling, Fr. 148.
 Mahrenholz, Christhard 87, 175.
 Majer, Caspar 326.
 Maier, Mathilde 236f.
 Maillard, Jean 513.
 Maldeghem, R. J. van 512, 517, 523, 527, 564.
 Maler, Wilhelm 505.
 Manchicourt, Pierre 508, 509, 514, 515, 528.
 Mancinus, Thomas 334.
 Mandyczewski, Eusebius 141, 145, 501, 503.
 Mannheim 6.
 Martini, Giamb. (Padre) 6f.
 Martini, Joh. 562.
 Marx, A. B. 206, 209, 216.
 Masson, P. M. 30, 33, 351.
 Mathias, F. 33.
 Mattheson, Joh. 13ff., 19.
 Matzke, Hermann 550.
 Maupertuis 451, 455.
 Maximilian. — Die Auflösung der Hofmusikkapelle nach dem Tode M.s I. 531ff.
 Maxton, Willy 94.
 Mechanische Musik. — Elektrische Musik 345f.
 Meiland, Jakob 430.
 Meili, Max 92.
 Meister, K. S. 560.
 Mendelssohn Bartholdy, F. 216, 363.
 Mennicke, Karl 11, 13.
 Merian, W. 47, 260.
 Mersmann, Hans 11, 12, 14, 17, 20, 149, 554.
 Meyer, Bernhard 99.
 Meyer, Clemens 168.
 Meyer, E. H. Bespr.: 567, 569, 570, 578.
 Meyer, K. Bespr.: 351.
 Meyer, Wilhelm 86.
 Mézangeau, René 556.
 Mies, Paul 154, 280, 441, 506. — Bespr.: 413, 466, 467, 469.
 Miesner, H. 4.
 Milder-Hauptmann, Anna 209ff.
 Miller 454.
 Millot, Nic. 515.
 Moberg, C. A. 33, 351.
 Moderne, Jaques 507, 518.
 Moderne Musik s. Musikwissenschaft.
 Möckel, Otto 452.
 Moller, Joachim s. Burgk.
 Monnikendam, Marius 153.
 Monte, Philipp de 30, 31. — Die Musikkapelle Kaiser Rudolfs II. unter M. 481ff.
 Montillet, W. 153.
 Mooser, A. 33.
 Moser, Hans Joachim 9, 163, 217, 218, 228, 255, 267, 290, 332, 424, 467, 480, 533.
 Mouton, Jean 515, 520, 529f., 565.
 Mozart, Carl 222.

Mozart, Leopold 194.

Mozart, W. A. 2. 5, 7f., 10, 12, 20, 48, 156f., 212f., 386, 388f., 433ff., 442, 476, 500, 585. — Fragment e. Klarinetten-Quintetts 218ff. — Eine unbekannte Arie d. Marcel-line 200ff. — „Idomeneo“ als Quelle f. „Don Giovanni“ u. „Die Zauberflöte“ 177ff. u. 328f. — Ein Skizzenblatt zu „Cosi fan tutte“ 222ff. — „Il Re Pastore“ (Neuausg.) 477f. — Mozartforschung (Salzburger Tagung) 553ff.

Müller, Aug. Eberh. 388.

Müller, Erich H. 99, 101.

Müller, H. 117.

Müller, H. F. 119.

Müller, P. 153.

Müller, Werner 95.

Müller, Wilhelm 267f.

Müller, Willibert 335.

Müller-Blattau, Jos. 87, 161, 175, 472, 505. — Bespr.: 235.

Münnich, Rich. 341, 371.

Münster s. Schulgesänge.

Murmellius, Joh. 417.

Musik. — Zwei weltliche Stücke des Breslauer Codex Mf 2016 [aus der Zeit um 1500] 252ff.

Musikästhetik 162.

Musikfeste s. Bach, Schütz.

Musikgesellschaften s. a. Kongresse.

Musikhandschriften. — (s. a. Kirchenmusik.) — Bibliogr. Notizen zur Handschrift 124, Cambrai 564.

Musikinstrumente. — Neue Kataloge von Instrumentensammlungen (Frankfurt a. M., Stuttgart, Braunschweig, Leipzig) 104ff.

Musikkongresse s. Kongresse.

Musiklexika. — Grove's Dictionary, 3. ed. (Bespr.) 568f.

Musikunterricht. — R. Münnichs „Jale“, ein Beitrag zur Tonsilbenfrage 341ff.

Musikwissenschaft. — (s. a. Katalogisierung, Kongresse.) — M. und moderne Musik 400. — Musikgeschichte als Geisteswissenschaft (Bespr.) 162. — Gründung der „Vereeniging voor Muziekgeschiedenis te Antwerpen“ 48. — Musikwiss. Tagung in Salzburg 553ff.

N

Nadel, Siegfried F. 331.

Nägeli, Hans Georg. — Briefe an Breitkopf & Härtel 384ff.

Naumann, Joh. Gottl. 2, 4ff., 28.

Neemann, Hans 96, 176.

Neeffe, Chr. G. 2, 6.

Nef, Karl 20, 33, 163, 416.

Nettl, Paul 554. — Bespr.: 471.

Neumen 122f.

Nichelmann, Christoph 17.

Nicolas 511ff.

Niessen, Wilhelm 335.

Nietzsche, F. 173f.

Nohl, L. 500, 501.

Norlind, Tobias 133, 135f., 352.

Notation s. a. Farbe.

Notendruck. — (Ad. Berg) 160.
 Notker Balbulus 113, 121.
 Nottebohm, M. G. 443 ff.
 Nuffel, van 153.

O

Ockeghem, J. de 259, 260, 514, 579.
 Oberborbeck, Felix 506.
 Obrecht, Jacob 257.
 Odington, Walter 561.
 Oettingen, A. 363.
 Orel, Alfred 51, 60, 554, 555.
 Orgel. — (s. a. Temperierte Stimmung.) — Zwei Görlitzer Urkunden a. d. 15. Jhdt. über Orgelbau 101 f. — Orgel, Orgelmusik, ihre Geschichte (Bespr.) 228 ff.
 Ortiz, Diego 265.
 Orto, M. de 524.
 Osiander, Lucas 311 ff.
 Ostermaier, Andreas 97.

P

Paër, Ferd. 10, 467.
 Paisiello, Giov. 188.
 Palestrina 92, 112.
 Paminger, Leonhard 291.
 Pannain, G. 234.
 Passau. — Zur Passauer Musikgeschichte 289 ff.
 Paumgartner, Bernh. 554.
 Peletier 509.
 Pente, Emilio 168 f.
 Pešánek, Zd. 146.
 Petri, J. S. 326 f.
 Petrucci, Ottav. dei 260, 507.
 Pfeiffer, Carl A. 105.
 Phalèse, Pierre 508.
 Piccinni, N. 187.
 Pietzsch, G. 570.
 Pinel, Germain.
 Pipelare 564.
 Pirro, A. 30, 31.
 Pisendel, J. G. 3, 6, 325.
 Pistor, A. 425.
 Pizzetti, I. 153.
 Pohl, C. F. 501.
 Porpora, Nicola 4.
 Potirou, H. 153.
 Praetorius, Hieron. 112.
 Praetorius, M. 374. — De Organographia. Neuausgabe 232. — Orgelwerke, Neuausg. 238 f.
 Prota-Giurleo, U. 33.
 Prunières, Henry 350.
 Pujol, R. P. 33.

Q

Quagliati, Paolo. — Über Q.s Leben 558.
 Quodlibet 252 f.

R

Radiciotti, Gius. 480, 505.
 Radziwill, Ant. Hr. 438.
 Rameau, Jean-Ph. Zur Übersetzung der „Démonstration du principe de l'harmonie“ 344.
 Ramin, Günther 94, 96, 584.
 Raphael, A. 253.
 Raum. Der Raum-Zeit-Kongreß der

Gesellschaft für Ästhetik ... 149 ff. — Zum Begriff des musikal. Raumes 329 ff.
 Rautenstrauch, J. 369.
 Reck, Baron von der 207.
 Refardt, Edgar 384.
 Refardt, Ernst 537, 542.
 Reger, Max 360, 401.
 Regnart, Jacob 334.
 Reich, Willi 159.
 Reichardt, J. F. 17.
 Reichenbach, Hermann 368.
 Reichling, D. 417.
 Reinecke, K. 12.
 Reitz, Robert 168.
 Révész, Géza 22 ff.
 Rhan, Georg 559.
 Richafort, Jean 509, 523.
 Richter, Bernhard Fr. 480.
 Riemann, Hugo 2, 11, 135, 258, 342, 568, 585.
 Ries, Ferd. 61.
 Riezler, Walter 150 f.
 Righini, V. 207.
 Rimsky-Korssakow, N. A. 470.
 Ritter, Aug. Gottfr. 265.
 Ritter, Hermann 327.
 Rocourt, Pierre de 31.
 Röder, Johannes 506.
 Rolland, Romain 441, 467.
 Rollberg, Fritz 416.
 Ronsard, Pierre de 522.
 Rosenberg, Herbert. Bespr.: 578, 580.
 Rosenberg, Hilding 352.
 Rossini, Gioacch. 212, 232 f.
 Roth, Stephan 558 f.
 Rousée, Jean 530.
 Ruschevkin 454.
 Rudolf II. s. Monte.
 Rüdinger, G. 153.
 Runze, Maximilian 479.

S

Sachs, Curt 105, 259, 583. — Zum 50. Geburtstag 491 ff. — Bespr.: 567.
 Salzburg s. a. Musikwissenschaft.
 Sandberger, Adolf 47, 305, 434, 467, 482, 509, 515, 584.
 Sander, Paul 170.
 Sandrin 509.
 Sannemann, Friedr. 470.
 Sarti, Gius. 8.
 Sarto, Joh. 31.
 Savart, Félix 451 ff.
 Scarlatti, Dom. 394.
 Schäffer, C. 206.
 Schaffrath, Christoph 17, 20.
 Schale, Chr. Fr. 17.
 Scheibe, Joh. Adolf 15.
 Scheidemann, H. 349.
 Scheil, Friedel 95.
 Schein, Joh. Herm. 175, 374.
 Schelle, Joh. 48, 370 f.
 Schenk 555.
 Schering, Arnold 3, 8, 12, 19, 161, 162, 163, 258, 404, 494 ff.
 Scheurleer, Dan. Franç. 586.
 Schick, Margarete 207 ff.
 Schiedermaier, L. 193, 318, 467, 505, 553.

Schiffers, H. 228.
 Schiller, F. v. 433, 443.
 Schindler, A. 317 ff.
 Schleifer, Wolfgang 559.
 Schlick, Arnold 259, 359.
 Schmalz, Auguste 209.
 Schmeltzl, Wolfgang 252 ff.
 Schmid, O. 3.
 Schmid, Wolfgang M. 289.
 Schmidt-Görg, Jos. 506.
 Schmidtman, Paul 95.
 Schmitz, Arnold 505.
 Schneider, Constantin 541.
 Schneider, Fedor 574.
 Schneider, Georg 544.
 Schneider, L. 206 ff.
 Schneider, Max 95, 96, 151, 325.
 Schnerich, Alfred 584.
 Schobert, Johann 2, 6.
 Schökel, H. P. 5, 168.
 Schönberg, A. 151, 367.
 Scholze, Joh. Gottfr. 382.
 Schrade, Leo 555. — Bespr.: 231, 577.
 Schröder, Hans 106.
 Schröder, Otto 91.
 Schröter, Leonhart 425, 428.
 Schubert, Franz 363, 365, 441. — Zu Sch.s Winterreise 266 ff. u. 502 f.
 Schünemann, Georg 163, 506, 583.
 Schütz, Heinrich 374, 431, 506. — Das Sch.-Fest in Berlin 217 ff.
 Schulgesänge aus Münsters Humanistenzeit 417 ff.
 Schulmusik s. Musikunterricht.
 Schultz, Helmut 106, 584.
 Schumann, O. 241 ff.
 Schumann, Rob. 439, 442.
 Schuster, Joseph 2 ff.
 Schwartz, Rudolf 164, 541.
 Schwartz, Polykarp 372 f.
 Schweitzer, Albert 85.
 Seidel, Friedr. Ludw. 210 f.
 Seiffert, Alfred 451.
 Seiffert, Max 93, 94, 96, 97, 133, 234, 505.
 Seivert, J. 338.
 Senfl, Ludwig 290, 423, 497, 537 ff.
 Sequenz s. Estampie.
 Seydelmann, Franz 2, 4, 6 ff.
 Sietz 87.
 Sillingus, Christoph 331.
 Simon, Alicja 33.
 Simons, Walter 505.
 Simrock 391 ff.
 Skalen, Alternierende 158 f.
 Skordatura 493, 495.
 Smend, Julius 93, 505.
 Smijers, Alb. 491.
 Soehner 33.
 Sohler 509.
 Sondheimer, Rob. 9.
 Sottmann, Annemarie 94, 97.
 Souchay, Marc-André 266, 479, 502 ff. — Bespr.: 472.
 Sowa, H. 576.
 Spanke, Hans 132, 241.
 Spaun, A. 266 f.
 Speer, Daniel 326.
 Spino, A. 33.
 Spitta, F. 560.
 Spitta, H. 87.

Spitta, Ph. 206, 326, 370, 389.
 Spontini, Gasp. 209ff., 226.
 Stadelmann, Rudolf 575.
 Stadler, Anton 221.
 Stechow, Wolfgang 150.
 Steglich, Rudolf 11, 506, 555.
 Steigleder, Ulrich 309, 312.
 Stein, Heinrich 146.
 Stein, Fritz 91ff.
 Steinweg, Theodor 106.
 Stellfeld, J.-A. 48.
 Stephani, Herm. 353, 355, 356, 360, 366f.
 Sterkel, Joh. Franz Xaver 7.
 Steuerlein, Johann 425ff.
 Stilz, Ernst 11.
 Stoeltzel, Gottfr. Heinr., in Gera 333f.
 Stoltzer, Thomas 579.
 Stradivarius, A. 452.
 Straeten, Edm. van der 481, 491.
 Straube, Karl 95.
 Strauß, Christoph, ein Wiener Künstlerdasein am Beginn d. 17. Jahrhunderts 50ff.
 Strauß, Richard 199, 401.
 Streicher, Andreas 467.
 Studeny, Bruno 16.
 Subirá, J. 33.
 Susato, T. 508f.
 Sweelinck, J. P. 135, 235.
 Szabolcsi, Benedikt 329, 340.
 Szabós, K. 338.
 Szarvady, Wilhelmine 154.

T

Tanz 470f.
 Tartini, Gius. 5, 6. — Konzert D f.
 Violoncello (Hindemith) 167 und
 Violinkonzerte A (Reitz), E (Meyer),
 d, G (Pente), A (Corti), A, D
 (Corti) (Besprechungen der Neu-
 ausgaben) 167ff.
 Taubert, Wilh. 216.
 Telemann, G. Ph. 435.
 Temperierte Stimmung und musika-
 lische Praxis 353ff.
 Tenschert, Roland 222, 225, 553.
 Terry, Ch. S. 154.
 Tessier, André 33, 584.
 Tetzel, E. 358.
 Teyber, Anton 8.
 Thayer, A. W. 317f.
 Therstappen, Hans Joachim 94.
 Thomson, G. 317ff.
 Thürings, A. 331, 538.

Thulemeier, Friedr. Wilh. v. 328.
 Tichy, Joh. 327.
 Tirabassi, Antonio 112.
 Tirén, Carl 583.
 Tonleiter s. a. Ganztonleiter.
 Tonsilbe s. Musikunterricht.
 Torrefranca, Fausto 505, 553.
 Transchel, Christoph 4.
 Trautwein, Friedrich 345.
 Tritonius, Peter 339, 423.
 Truslit, A. 146.
 Tunder, F. 235, 349.
 Tutenberg, Fritz 8.
 Tutilo 118.
 Tzwyvel, Dietr. 417.

U

Uldall, H. 3, 154, 157.
 Ulrich, Joh. 99.
 Ungarn 338f. — Ungarische Volks-
 lieder (Bespr.) 580ff.
 Unger, M. 33, 60.
 Usbeck, Martin 93.
 Utitz, Emil 151.

V

Vaet, Jac. 579.
 Verdelot, Ph. 98.
 Vetter, Walther 162, 351.
 Vietinghoff-Scheel, A. 146.
 Viola pomposa 141ff., 325.
 Violine (s. a. Geige).
 Violino pomposo 327.
 Violoncello 325. — Violoncello piccolo
 141.
 Virdung, Seb. 259.
 Virneisel, Wilhelm. Bespr.: 344.
 Vogel, Emil 541.
 Vogel, Jorg 537.
 Vogeis, Martin 47.
 Vogler, G. J. 207, 216. — Neudruck
 d. Konzertes f. Cembalo (Bespr.)
 415.
 Volkmann, Hans 369.
 Volkmann, Ludw. 585.
 Volkslied s. Lied, s. a. Beethoven.
 Vollhardt, R. 369.
 Voß, W. 146.
 Voßler, Karl 151.
 Vulpius, Melchior 427, 431.

W

Wackernagel, Ph. 560.
 Wagner, Peter 32, 561.

Wagner, Richard 403. — W. an Math.
 Maier (Bespr.) 236f.
 Wallerstein, Lothar 555.
 Wallner, B. A. 292.
 Walter, Georg 386.
 Walther, Curt 369, 374f., 382.
 Walther, Johann 312.
 Ward, G. B. 585.
 Weber, Bernhard Anselm 206ff.
 Weber, Carl Maria 2f., 8ff., 161. —
 Wie Berlin sich W.s Witwe an-
 nahm 225.
 Weckmann 349.
 Weinert, Lothar 21ff.
 Weismann, Wilh. 503.
 Weiß-Mann, Edith 94.
 Weißmann, Ad. 209.
 Wellek, Albert 21, 25, 145, 149.
 Werner, Arno 333.
 Werner, Fritz. Bespr.: 344.
 Werner, Rudolf 175.
 Wien s. Instrumentalmusik, Strauß,
 Maximilian.
 Willaert, Adriaen 508, 510, 513, 515,
 522, 530, 564f., 579, 580.
 Winkler, Louis 83.
 Winter, Sebastian 200.
 Winterfeld, Carl von 85, 311, 427,
 430f.
 Winterfeld, Paul v. 113, 114.
 Woehl, W. 346.
 Wörner, Karl 206.
 Wöss, J. V. 153.
 Woldemar, Michel 327.
 Wolf, Joh. 20, 133, 148, 471.
 Wolff, V. E. 442.
 Wolffheim, Werner 47, 583.
 Wortsmann, St. 206.
 Württemberg s. Kirchenmusik.
 Wyss, W. v. 545.

Z

Zaacke, Carl Gottfr. 384.
 Zahn, Joh. 339, 431.
 Zarlino, Gios. 499.
 Zastrau, H. 347.
 Zeit s. Raum.
 Zelenka, Joh. D. 3.
 Zelle, Fr. 311.
 Zelter, K. F. (s. a. Klassik) 165, 387.
 Zigeuner 582.
 Zulauf, Max 416.
 Zulehner, Charles 61.
 Zumsteeg, Rud. 388.
 Zur Nedden, Otto 309, 331, 538.

II. Die in der „Bücherschau“ angezeigten bzw. besprochenen Bücher, Dissertationen, Sonderabdrucke usw.

alphabetisch nach ihren Verfassern. Die Titel sind so weit als irgend möglich gekürzt; die vollständigen Titel mit den genauen Angaben von Verlag, Herausgeber usw. sind auf der angegebenen Seite nachzuschlagen. Eine Besprechung des angezeigten Werkes ist durch die Angabe des Referenten (in Klammern) bezeichnet.

A

Abert, Herm.: Gedenkschrift (Engel)
 40.
 d'Arnoult: Meine Freundschaft mit
 Liszt 104.
 Algrain: Religious Music 412.

Altmann: Kammermusik-Katalog 285.
 Andersson: The Bowed Harp 104, 504.
 Andrews: John Briant 504.
 Annuaire du Conservatoire ... de
 Bruxelles, 52 année (Einstein) 39.
 Anschütz: Musikästhetik 39.

Arenson: Musikal. Plaudereien 285.
 Arnoult: Turner, Wagner et Corot
 504.
 Arro: Zum Problem der Kannel
 504.
 Artom: Teoria dell' armonia 159.

Auda: Les Modes . . . spéc. de la musique médiév. 340.
— La Musique de l'ancien Pays de Liège 104.
Austin: The American Rhythm 228.

B

Baalfort: De Hollandsche Vioolmakers 504.
Bach, Anna Magd.: Die kleine Chronik 104.
Bachelin: Les Maîtres et la musique de chœur 228.
Baensch: Das Chorfinale in Beethovens IX. Symph. (Mies) 467.
Bäuerle: Allg. Erziehungslehre, III 412.
Baldoni: Un' accademia musicale estense 340.
Barbag: Studjum o piesniach Chopina 412.
Baresel: Schule d. Rhythmus 285.
Bartha: Ben. Ducis u. Appenzeller 104.
Bartók: Hungarian Folk Music 466.
Bates: Reminiscences 104.
Beach: Preparation of the Operetta 228.
Beethoven: Unbekannte Manuskripte (Mies) 466.
Beethoven-Jahrbuch, Neues, IV (Mies) 467.
Bekker: Beethoven 566.
— Das Operntheater 159.
Bellermann: Mensuralnoten 566.
Bericht . . . d. Ges. z. Erforschung d. Musik d. Orients 104.
Berlioz: Correspondance 159, 566.
Bernhard: Les Tendances de la musique française 566.
Biblioteka, muzikolog. H. II 287.
Blancke: A Gateway to music 566.
Blessinger: Melodielehre 159.
Blume: M. Praetorius 39.
— Geistl. Musik in Hessen 566.
Böhm: Musikgesch. Ungarns 39.
Böhme: Musik am Hofe Christians v. Sachsen-Eisenberg 159.
— Die frühdeutsche Oper in Altenburg 159, 566.
Bopp: Das Musikleben in Biberach 159.
Borkowsky: Die Familie Bach 228.
Bory: Liszt et la C. tesse d'Agoult 566.
Bosch: Die Entw. d. Romantischen in Schuberts Liedern 340.
Boschot: La Musique et la vie 566.
Boughton: Bach 285.
Bouvet: Spontini 39.
Brand: A. Orgeni 285.
Brießen: Musikalität in den Reifejahren 39.
Brömme: Warum heiser? 566.
Brophy: Songs of the British soldier 566.
Brown: A Mosaic of muses 566.
Bruyr: L'écran des musiciens 39.
— Grétry 566.
Buck: A History of music 228.
Bülow: Letters to Wagner 566.
Buenzold: Mozart 285.

Bull: Musikkog musikkere 412.
Bumcke: Harmonielehre 566.
Burath: Karl Klingemann 159.
Busch: Principles of conducting 231.

C

Cameron: Natural Singing 228.
Cametti: D'Alibert 469.
Capri: Musica d'Europa 1800—1930 567.
Casella: [Gesamm. Aufsätze] 567.
Cœuroy: Debussy 160.
— Histoire de la musique 567.
— Musique contemporaine (Meyer) 567.
— Panorama et la Radio 160.
Coleman: The Drum Book 567.
— Hymn Tune Voluntaries 285.
Collaer: Strawinsky 340, 567.
Colling: Schumann 567.
Compton: Scenes from the Savoy Operas 469.
Corrodi: O. Schoeck 285.
Corzo: La cumbre . . . de la musica francesa 228.
Cosentino: M. M. Musi 567.
Coussemaker: Chants pop. des Flamands 567.
Crow: Voice and the Vocal Apparatus 567.
Crusha: Tests in Chordal Succession 285.

D

Dachs: Harmonielehre 469.
— Allg. Musiklehre 469.
Dalen: Moussorgsky 288.
Dandelot: Saint-Saëns 340.
Davidson: Stories from the operas 567.
Delmas: Bizet 160.
Del Valle de Paz: La storiografia musicale in Francia . . . 39.
Desderi: La musica contemp. 39.
Della Corte: Dizionario di musica 340.
Deneke: Göttinger Theater i. 18. Jht. 286.
Dirr: Buchwesen im alten München (Einstein) 160.
Doflein: Das Musikseminar 412.
Donati: Donizetti 39.
Doorslaer: Noël Baudoin 160.
— Jean Richafort 160.
Dragoi: 303 Culinde cu text si melodie 286.
Drews: Ideengehalt v. Wagners dramatischen Dichtungen 286.
Düring: Die Harmonielehre des Klaudios Ptolemaios 39.
Dumesnil: Musique contemp. en France 286.
Du Moulin Eckart: Die Herrin von Bayreuth 286.
Dyer: Music by British composers 567.

E

Earles: Scientific Pianoforte Playing 228.
Easson: The great Music 412, 469.
Ebel: Das älteste alemann. Hymnar 286.

Eckardt: Korean. Musik 286.
Eidam: Bayreuther Erinnerungen 40.
Einstein: Beispielsammlung zur Musikgesch. 40.
Elis: Neuere Orgeldispositionen 40.
Emmanuel: C. Franck 104, 286.
Engel: Essays on music 567.
— Musik in Greifswalds Vergangenheit 286.
Engelhardt: Bachs geistl. Sologesänge 567.
Engelsmann: Beethovens Kompositionspläne 412.
Engländer: Das musikal. Plagiat 40.
Epstein: Katalog d. Musikinstrumente . . . Frankfurt a. M. 104.
— Görlitzer Schulmusik um 1600 (Gondolatsch) 469.
Erlanger: La musique arabe 160, 286.
Ernest: Brahms 286.

F

Farmer: . . . the Arabian musical influence 40.
— Music in mediaeval Scotland 286, 340.
Farnsworth: Musical Psychology 228.
Fauré: Opinions musicales 40, 286.
Fehr: A. Steiner 286.
Fellerer: Orgel u. Orgelmusik (Schrade) 228.
— Palestrina 286.
Fellowes: English Madrigal Verse 1588—1632 286.
Ferguson: Exercises in Score Reading 472.
Ferpozzi: Beethoven 40.
Festschrift Biehle 160.
Fillingham: The Art of Pianoforte Teaching 231.
Fillmore: Musical History 567.
Fleischer: Philos. Grundanschauungen in d. gegenwärt. Musikästhetik 161.
Flesch: De Kunst van het vioolspel 40.
Flint: The Organ at Yale Univ. 161, 231.
Formen, Musikal., in historischen Reihen 107.
Frank: Taschenbuch d. Musikers 470.
Fraser: Essays on music 286, 340.
Friedland: Das Konzertbuch 108, 414.
— Zeitstil . . . in den Variationenwerken d. musikal. Romantik 106.
Fryklund: Edw. Light 340.
Fuller: The Essentials of pianoforte playing 106.
— Pianoforte Playing 567.
Fuson: Ballads of the Kentucky Highlands 470.

G

Gabaud: Hist. de la musique 412.
Gallop: A Book of the Basques 106.
Garay: Tradiciones y cantares de Panamá 231 — (Sachs) 567.
Gatti: Dizionario di musica 340.
Gebhardt: Feiern im Jan. 1931 286.
Gedenkschrift f. Herm. Abert (Engel) 40.

Gehrels: Muziek in opvoeding 161, 231.
Gehrken: Lessons in conducting 231.
Gibbon: Melody and the lyric 161.
Gibson: Telephones and gramophones 470.
Gilse van der Pals: Rimsky-Korssakow (Souhay) 470.
Goebel: Beethovens IX. Symphonie 286.
Götz: Blockflötenschule 41, (Husmann) 346.
Gottschalk: A Collection of original manuscript 286.
Grabner: Der lineare Satz 107.
Graves: An Autobiography 567.
Greenish: Chord Progressions 286.
Grenon: Nuestra primera musica instrumental 231.
Grimm: Leitfaden d. Musikgeschichte 161.
Groß: Das Volksmusikwesen 231.
Grove: Dictionary (Kinsky) 568.
Günther: Die musikal. Form in der Erziehung 470.

H

Händel-Jahrbuch III 231.
Halbig: Gregorian. Formenlehre 161.
Haren: Themat. Modulieren 286.
Havel: Stimmbildung im Gesangsunterricht 107.
Hayes: Musical Instruments 1500—1750 41.
Heckel: Der Fagott 412.
Heine: Hundert Jahre Gehegemusik 161.
Heinitz: Strukturprobleme in primitiver Musik 340.
Heller: Musik als Geschenk der Natur 286.
Hensel: La Musique orientale en Egypte 231.
Hennerberg: P. Struck 287.
Henseler: Offenbach 161.
Hereford Music Meeting 161.
Hering: A. Mendelssohn 287.
Herriot: Beethoven. Dtsch. 287.
Hertzmann: A. Willaert 340.
Hetsch: Andersen og musikken 41.
Hewitt: An Outline of musical history 340.
Hill: An Outline of musical history 340.
Hirsch: Katalog d. Musikbibliothek Hirsch II 287.
Holl: Gernsheim (Engel) 412.
Hollez: Musiktheoret. Tafel 161.
Hollmann: Auch ein Weg zum Notensingen 161.
Hoppe: Aus dem Liederschatz der Zelterschen Liedertafel 287.
Hornbostel: Phonographierte isländ. Zwiesengesänge 41.
Howard: System-künstler. Erziehung 107.
— Sozialismus u. Musik 41.
Humpert: Kathol. Kirchenlieder 41.
Hutschenreuther: Consonanten und dissonanten 231.
Hutter: Notationis bohém. specimina selecta 340.

I J

Jahr des Kirchenmusiklers, III 287.
Jahrbuch d. Staatl. Ak. f. Kirchen- u. Schulmusik Berlin, III 287.
Jahrbuch, Kirchenmusik., XXV, XXVI 287, 413.
Jahrbuch d. württ. Landestheater 287.
Jahrbuch Peters 33.—37. Jg. (Einstein) 161 ff., 569.
James: Early Keyboard Instruments 41, 231.
Jancke: Das Spezifisch-Musikalische 340.
Jaques-Dalcroze: Eurhythmics, art and education 569.
Jardillier: Histoire de la musique 567.
Jeannin: La ritmica gregoriana 231.
Jenner: Brahms 107.
Jeppesen: Kontrapunkt 165.
Jevons: Technics of organ teaching 231.
Johnson: Folk Culture on St. Helena Island 569.
Josten: Sammlung der Musikinstrumente. Stuttgart 104.
Junk: Handbuch d. Tanzes (Nettl) 470.

K

Kahan: Dramaturgie des Tonfilms 231.
Kapp: Paganini 41.
— Weber 287.
Karg-Elert: Akustische Ton- ... bestimmung 107.
Kaulbersch: Tonarten-Tabelle f. „Tonica-Do“ 165.
Kent-Monnet: La grande musique 231.
Kinkeldey: G. Ebreo 41.
— An Exhibition of music 231.
Kirby: The Kettle Drums 107.
Kitson: Rudiments of music 569.
— On accompanied vocal writing 41.
Klier: Neue Anleitung zum Schwegeln 471.
Knafl-Handschrift (Müller-Blattau) 471.
Knayer: Durch Gesang zu Gesundheit 41.
Koerth: Musical Capacity Measures 577.
Kongreßbericht, Lütticher 340.
Kool: Das Saxophon 413.
Kornerup: Stönige Skalen zu den gold. Tönen elektr. Instrumente 569.
— Die akustische Atomtheorie 340.
Kraussold: Operndichtung 569.
Krinke: An Outline of musical knowledge 231.
Kruse: Zelter 287.
Kunst: Musicolog. Onderzoek 569.
— Pélog en Sléndro 41.
Kurth: Musikpsychologie 287.

L

Lach: Gesänge russischer Kriegsgefangener, II 107.
La Laurencie: Les Créateurs de l'opéra français 569.

La Laurencie: Encyclopédie de la musique 569.
— Les Luthistes (Meyer) 569.
Landau: Das Lied Kreutzers 41.
Lapaire: Rollinat 41, 165.
Lardy: Gibt es noch Stimmbildungs-rätsel? 107.
Leimer: Modernes Klavierspiel 287, 569.
Le Massena: The Ring of the Nibelung 231.
Leone: Canto gregoriano 41.
Lepel: Mozarts Spuren in Dresden 413.
Lepine: Debussy 41.
Levien: Sir Charles Santley 569.
Levy: Das Judentum in d. Musik 413.
Liuizzi: Drammi musicali dei sec. XI—XIV 165.
— L'espressione mus. nel dramma liturg. 165.
Ludwig: Erforschung d. Musik d. Mittelalters 107.
— Wüllner 107.

M

McCray: Principles of conducting 231.
MacDowell: Essays 472.
MacEwan: The first two Years of pianoforte study 41.
McFarland: Music in New York City 231.
Magni Duffloq: Storia della musica 41, 42.
Malipiero: Monteverdi 42.
Martienßen: Die individuelle Klaviertechnik 42.
Matzke: Gegenwarts-krise d. musikal. Organisation 165.
Mayne: First Lessons 165, 569.
Mehrkens: Die Schnitger-Orgel in Hamburg 165.
Merrill: Master Violins 472.
Mersmann: Grundlagen einer musikal. Volksliedforschung 107.
— Die Kammermusik 42.
— Musiklehre 42.
— Das Musikseminar 569.
Meyer: Katalog Hirsch II 287.
— Linie u. Form 413.
Michelmann: Agathe v. Siebold 165.
Miesner: Ph. E. Bach in Hamburg (Souhay) 472.
Migot: Rameau 42.
Miller: New harmonic Devices 569.
Milne: The Reed Organ 472.
Moberg: O. Rudbeck 341.
Möckel: Kunst des Geigenbaues 107.
Moens: De 2 delphische hymnen met muzieknoten 231.
Monaldi: Cantanti celebri: 1829 bis 1929 42.
Montanelli: La musica italiana 42.
Morazzoni: Lettere inedite di Donizetti 107.
Morris: Exercises in Score-Reading 472.
Mojsisovics: Bachprobleme 231.
Morini: La R. Accad. filarmon. di Bologna 569.
Morold: Mozart 569.

Moser: Gesch. d. dtshn. Musik I 287
— Epochen d. Musikgesch. 165.
Mozart: Ein Brief an sein Augsburger
Bäse 569.
Müller: Janáček 165.
— Musiker-Lexikon (Einstein) 165.
— Musiksammlung zu Kronstadt 232.
— Dresdner Musikstätten 569.
— Der kirchliche Volksgesang 107.
Münich: Jale 42, (Werner) 341.
Musikerjahrbuch, Österreich. I 414.
Muziek en Religie 232.

N

Nadel: Marimba-Musik 344, 570.
Nennstiel: Arbeit am Volkslied 344.
Nef: Die Sinfonien Beethovens (En-
gel) 472.
Neretti: Storia della musica 42.
Nestle: Musikal. Produktion im Kin-
desalter (Mies) 413.
Newmarch: The Concert-Goer's Li-
brary 232.
de Ninno: Storia della musica 570.
Noack: Singen u. Musikpflege 570.
Nohl: Haydn 570.
Norlind: Svensk folksmusik 42.

O

Organisten-Kalender, V 107.
Orgeldispositionen 413.
Osterström: Beiträge zur Theorie 232.

P

Paoli: Henry ... Eminent Composers
of Hebrew music 287.
Partridge: Songs of the British soldier
566.
Perrett: Musical Theory 474.
Perrier de La Bathies: Orgues savo-
yardes 232.
Piersig: Die Einführung d. Hornes in
die Kunstmusik (Meyer) 570.
Pietzsch: Klassifikation der Musik
(Schrade) 570.
Pirro: La Musique à Paris sous Char-
les VI. 414.
Polack: Famous Hymns 577.
Popp: Thüringer Musiker 107.
Poppe: Singwoche 414.
Praetorius: De Organographia (Istel)
232.
Proceedings of the Musical Association
1920—30 577.
Prunières: Cavalli 414.
Pruvost: La Musique rénovée selon
la synthèse acoustique 344.

R

Radio times 234.
Ramos: El caso Strawinsky 234.
Ramul: Üldise Muusika-Ajaloo Po-
hialused (Krohn) 474.
Rameau: Démonstration du principe
de l'harmonie (Einstein) 344.
Raugel: Palestrina 234, 287.
Reger, Elsa: Mein Leben mit Reger
107, 414.
Reinecke: Der freie Gesangston 414.
Reis: American Composers 107.

Report ... Library of Congress (Ein-
stein) 472.
Rice: Carillon Music 474.
Richard: La Gamme 42, 234.
Richardson: Wind-Instruments 234.
Riedel: Klangfiguren 577.
Rimsky-Korsakow: Manual of har-
mony 234.
Rinaldi: I. Pizzetti 474.
Robeson: P. Robeson 234.
Robjohns: Violin Technique 234.
Röntgen: Grieg 287.
Rolland: Goethe et Beethoven 287.
— Grétry. Mozart 287.
— Het leven van Beethoven 234.
— Beethovens Meisterjahre (Mies)
467.
Roncaglia: Di inisigni musicisti mode-
nesi 42.
— La rivoluzione musicale ital. 42,
234.
Ronga: Frescobaldi (Müller-Blattau)
234.
Rokseth: La Musique d'orgue au
XVe siècle ... 107.
Rosenfeld: American Music 107.
Rosenwald: Das deutsche Lied zw.
Schubert u. Schumann 474.
Rougé: La folklore de la Touraine
474.
Rückert: Anleitung zum prakt. Schaf-
fen 108. — Schatzkästlein 577.
Ryden: The Story of our hymns 577.

S

Sabanev: Modern Russian Compo-
sers 42.
Sachs: Vergleich. Musikwissenschaft
42.
Salazar: La música contemp. en
España 235, 344.
Salerno: Le donne pucciniane (Vir-
neisel) 344.
Samuels: Singing and its mastery 235.
Sanders: Moderne nederland. compo-
nisten 287.
Scheide: Zur Gesch. d. Choralvor-
spiels 235.
Schemann: Plüddemann 474.
Schenker: Das Meisterwerk in der
Musik. III 287.
Schering: Aufführungspraxis alter
Musik 577.
Schiedermaier: Studium der Musik-
geschichte 42.
Schlesinger: Grundlagen u. Gesch. d.
Symbols 235.
Schmücker: Diktate zur Musikgesch.
236.
Schneider: Die Ars Nova des 14. Jhrs.
42, 474.
Scholes: The Columbia History of
music 42.
— The Listener's History of music 42.
Schrade: Das propädeut. Ethos in der
Musikanschauung d. Boethius 108.
Schrems: Der gregorian. Gesang in d.
protestant. Gottesdiensten 474.
Schröder: Sammlung alter Musik-
instrumente. Braunschweig 104.
Schünemann: Musik-Erziehung 237.

Schuré: Il dramma musicale di Wag-
ner 42.
Schultz: Das musikwiss. Instrum.-
Museum, Univ. Leipzig 104.
— Vesque von Püttlingen 414
Schulze-Albrecht: Naturell u. Stimme
474
Schwebesch: Bach u. d. Kunst d. Fuge
287.
Schwerke: A. Tansman 577
Schwers: Das Konzertbuch 108, 414
Scott: Madrigal Singing 474
Sephardi Melodies 414
Servien: Les Rythmes 236
Servières: Fauré 344
Sitte: Bach als „Legende“ 414
Smith: Church School trough music
236
— Music of the 17th and 18th cen-
turies 414
— The Philharmonic Orchestra of
Los Angeles 236
Smijers: Nederlandsche Muziekge-
schiedenis 108
Sonner: Musik u. Tanz 42
Sowa: Ein Mensuraltraktat 1279 236
Specht: Beethoven
— Brahms 43, 236
Speck: A Gateway to music 566
Stanton: Musical Capacity Measures
577
Steglich: Die elementare Dynamik d.
musikal. Rhythmus 236, 287.
Stell: Music through the ages 43
Stevenson: The Story of southern
hymnology 577
Storck: Opernbuch 577
Stoverock: Die Erfindungsübung 236
Straube-Orgel d. Univ. Leipzig 43.
Streatfield: The Opera 577.
Stringfield: America and her music
475.
Studien z. Musikgesch. Festschrift
Adler 288.
Studien z. Musikwissenschaft XVIII
577.
Stumpp: Musikal. Gedächtnis im Kla-
vierspiel 577.
Subirá: La música 236.
— La participación musical en el
antiguo teatro español (Istel) 475.
— La Tonadilla Escénica, II (Istel)
474.
Sullivan: Beethoven 578.
Sumner: The Organs of St. Paul's
Cathedral 414.
Swinstead: On musical Intelligence
43.
Szabolcsi: Zenei Lexikon 237.

T

Taut: Verzeichnis der 1930 ersen.
Bücher über Musik 578.
Tenscher: Christ ist erstanden 236.
Tenschert: Mozart 288, (Einstein) 475.
Terry: Bach 288.
Tessier: Couperin (Meyer) 578.
Tessmer: Wagner 236.
Thiessen: Grundlage musikal. Bil-
dung 345.
Tiersot: La Chanson populaire 345.

Tiersot: La Musique aux temps romantiques 288.
Torrefranca: Le origini ital. del romanticismo ital. 43.
Tournemire: C. Franck 475.
Trautwein: Elektrische Musik 43, (Lion) 345.
Trotter: The Making of musicians 236, 346, 578.
Truslit: Die Dissonanz 43.
Tucker: The Making of musicians 236.
Twinn: Playing at sight for violinists 166.

U

Upton: Art-song in America 578.

V

Valentin: Entwicklung d. Toccata 236.
— Telemann 414.
Vannini: Su alcune esercitazioni per voci ... del Vannini 43.
Visconti di Modrone: Per la riforma degli istituti musicale 43.
Vogl: Düsseldorfer Theater vor Immermann 578.
Volbach: Handbuch d. Musikwiss. 236. — Der Chormeister 578.

W

Wagenmann: H. Knote 236.
Wagner: Zur Gesch. d. Nürnberger Musikdrucker 476.
— Opera e drama 43. — Skizzen zur Ring-Dichtung 237. — Wagner an Math. Maier 42, (Einstein) 236. — Beethoven 578.
Wagner- u. Mozartfestspiele München 1930 237.
Wedge: Applied Harmony 476.
Weiß: Phonographes 166.
Weißmann: Music come to earth 166, 346.
Weitzel: Die kathol. Kirchenmusik d. Gegenwart 166.
Welcker: Das Appoggio 578.
Wellesz: Byzantinische Notationen u. ihre Entzifferung 288.
Wells: A Handbook for music 166.
Werner: Rinckarts Satzungen f. Eilenburg' 166.
Westerby: Beethoven and his piano works 476.
Whelbourn: Celebrated Musicians 43, 288.
White: Light on the voice beautiful 166.
Whitehouse: Reflections of a violoncellist 288.
Whitworth: The electric organ 476.

Widor: L'Orgue moderne 346.
Wieninger: Kants Musikästhetik 414.
Wier: What do you know about music? 166, 288.
Wilkinson: Mendelssohn's „Songs without words“ 166.
Woehl: Blockflötenschule (Husmann) 346.
Wohlfahrt: Harmonielehre 476.
Wójcik-Keuprulan: Melodyka Chopina 43.
Wolf-Lategahn: Musizieren im ersten Klavierunterricht 578.
Wolff: Allgem. Musiklehre 288.
Woollet: R. Lenormand 166.
Worship in music 43.

Y

Young: The ABC of music 166.

Z

van Zanten: Das wohltemperierte Wort 578.
Ziebler: Das Symbol in der Kirchenmusik Bachs 43.
Ziegler: Das innere Hören 166.
Zoeller: The Art of modulation 166.
Zorzini: Teoria generale della musica 414.
Zuth: Das künstlerische Gitarrespiel (Koczirz) 237.

III. Verzeichnis der angezeigten bzw. besprochenen Neuausgaben alter Musikwerke

alphabetisch nach den Namen der Komponisten. (Anordnung wie bei II.)

A

Abel: Sonata f. Viola da Gamba 349.
Albert: Junges Volk, man ruft euch 476.
Amon: Kirchenwerke I 504.
Anonymus: Duma na 4 instr. 108.
Arien, Deutsche, auf Wiener Theatro ... 44.
Arnt von Aich: Liederbuch 288.
Arthopius: Die brünlein die do fließen 476.

B

Bach, C. P. E.: Sonate f. Gambe 108.
Bach, J. Chrn.: Konzert f. Cembalo 108 — 12 Arien 108 — Sinfonie f. Doppelorchester 108 — Sonate f. Pfte. zu 4 Händen 578.
Bach, J. Mich.: Ich weiß, daß mein Erlöser lebt 43.
Bach, J. Seb.: B.s Choralspiel II 43 — Leipziger Orgelchoräle (Frotscher) 349 — Trio ... 43, 108 — Kantate Nr. 8. 31. 50. 56. 65. 159: 414 u. 578.
Bach, W. F.: Klaviersonaten 43.
Benda: Der Jahrmakrt 108.
Blume: Das Chorwerk (Rosenberg) 578.
Boieldieu: Der Kalif von Bagdad 109.
Bruck: Es get gen diesem summer [u. andere Chorsätze] 109, 110, 477.

Burck: Nu last uns Got den Herren 478 — Was krenckstu dich 109.
Buxtehude: Werke, Bd. 3 166.

C

Cererols: Salms de Vespres 109.
Chorbuch f. Sachsen, D 414.

D

Demantius: Megdlein wolt jhr nicht 110.
Denkmäler d. japan. Tonkunst 238.
Dols: Ein feste Burg 109.
Durante: 18 Duos de chambre (Einstein) 580.

E

Eccard: Christe der du bist 478 — Was mein Gott wil 109 — O Lamb Gottes 583.

F

Fasch: Kantate: „Siehe zu ...“ 504.
Finck: In Gottes namen faren wir 43 — Acht Hymnen 288.
Formen, Musikalische, in histor. Reihen 166, 582.
Forster: Ist keiner hier 109 — Vom Himmel hoch 108.
Franck, M.: Wilhelmus v. Nassau 476.
Friedrich d. Große: Vier Flötenkonzerte 414.
Frühmeister dtscher. Orgelkunst 109.

G

Galilei: Dal II. Libro de madrigali 350.
Gabrieli: Drei Motetten 476.
Gabielli: Sonaten für Violoncello 166.
Gastoué: Concert vocal histor. 109 — Motets du XVe au XVIIIe siècle 110.
Geminiani: Concerto grosso 109 — Siciliana 238.
Gesius: Wen wir in höchsten Nöhten sein 109.
Gesualdo: Resta di darmi noia 109.
Görner: Ausgew. Oden Nr. 5 109.
Grétry: Emilie. Comédie 580.
Guillemain: Trio f. Fl., V., Va., Klav. 109.
Gumpeltzhaimer: Wenn mein Stündlein 43 — Vom Himmel hoch 108.

H

Händel: Their bodies are buried 478.
Harnisch: Hans mein 110.
Haiden: Mach mir ein lustigs Liederlein 476.
Hasse: Sonata per il cembalo 350.
Haßler: Ihr Musici frisch auf [u. andere Chorsätze] 43, 109, 110.
Haydn: Divertissement 238 — Sinfonie Es 109 — Sinfonie „Le Matin“ 414 — Konzert f. Cembalo 477 — Symphonie Adur 580

I
Isaac: Christ ist erstanden 477 —
Missa carminum 109 — Svesser
vatter 109

K
Keiser: Sonata a tre 477
Klier: 30 Volkslieder aus dem Burgen-
lande 479.
Krieger, J.: Orgelstücke 110.
Krieger, J. Ph.: 24 Lieder 43.

L
Lassus: Der wein der schmeckt [u.
andere Chorsätze] 109, 478, 583.
Lechner: Die Musik geschrieben auf
Papier 43 — Kein größer freud
478 — Weil du dann wilt 109.
Lieder, Geystliche (Das Babstsche
Gesangbuch) 44.
Löwe, J. J.: Zwei Suiten f. Streicher
166.
Lotti: Messen 238.
Lully: Cadmus et Hermione 44,
(Meyer) 350 — Concert f. Streich-
orch. 110 — Instr.-Stücke aus
„Armide et Renaud“ 44 — Les
Ballets 580.

M
Mahu: Ein feste Burg 109.
Marenzio: Herzlich tut mich erfreuen,
Thu dich 109, 110.
Martens: Musikal. Formen in histor.
Reihen 166.
Möller: Ungar. Volkslieder (Bartók)
583.
Monte: Missa La dolce vista 415. —
Missa quaternis vocibus 582.
Monteverdi: Il ritorno d'Ulisse. Part.
166.
Motets et un Prélude (Attaignant)
170.
Motets du XVe au XVIIIe siècle 110.
Motetten, Altniederländ. (Rosenberg)
578.
Moser: Frühmeister dtscher. Orgel-
kunst 109 — Studentenlust 111.
Mozart: Il Re Pastore (Kinsky) 477
— Symphonie gmoll 351.

O
Othmayr: Aia, der Vogel 110.
Otto: Bicinia 288.

P
Pasquini: Arie ed ariette 110.
Perotinus: Sederunt principes 166.
Peurl: 5 Variationensuiten 415.
Praetorius: Orgelwerke (Blume) 238
— Lobt Gott ihr Christen [u. an-
dere Chorsätze] 108, 109, 477, 478.

Q
Quantz: Trio-Sonate 166.

R
Rameau: 5 Pièces de clavecin (Bearb.)
351.
Resinarius: Erhalt vns Herr, Gelobet
seistu, Wir glauben all 108, 109 —
Gott sei gelobt 583.
Rhau: Mitten wir im Leben sind 43.
Rosenmüller: Acht Begräbnisgesänge
44, 110 — Dialog von Tobias u.
Raguel 110 — Sonate d moll 44 —
Studentenmusik 166.
Rosthius: Jdermann klagt itzt sehr
478 — Ein Edler Jäger 110.

S
Scarlatti, A.: Sonate f. Flöte u. Strei-
cher 44.
Scheidemann: Wie schön leuchtet uns
478.
Schein: All wilden tier, Frisch auf ihr
Klosterbrüder, Ihr Brüder lieben
Brüder, Wo ist deine Freud 109,
110 — O Venus u. Cupido blind
476 — Vater unser 239 — Mein
Freund komme 582.
Schop: Vom Himmel hoch 167.
Schröter: Ein Kindelein [u. andere
Chorsätze] 108, 477, 478.
Schubert: Quartett ... 478.
Schütz: Geistliche Chormusik, Der
13. Psalm 110f.
Schultze: Das bittere Leiden und
Sterben unseres Herren 110.
Senfl: Weltliche Lieder 111.
Song-Book, An early Latin 504.
Sperontes: Singende Muse 111.

Sporer: Fröhlich muß ich singen 478.
Stahl: Nun laßt uns 43.
Staden: Zu diesem Venuskränzelein
43, Sagt mir, Jungfrewlein 109.
Stamitz, K.: Duo f. Viol. u. Bratsche
44, Drei Duette 111.
Stoltzer: Der 37. Psalm 44 — O du
armer Juda 582.
Strauß, Josef: Drei Walzer 583.
Studentenlust 111.
Szamotul: Psalmus XXX 288.
Szarzynski: Jesu spes mea (Einstein)
583.

T
Tartini: Konzerte f. Violoncell, Vio-
line (Engel) 167 ff., Concerto G 44.
Telemann: Sonate f. Oboe 351,
Sonate a 4 111, Quartett a.
„Tafelmusik“ 351.
Tischer: Clavier-Partien 583.

V
Victoria: Qui Paraclitus 477.
Virdung: Musica getutscht 479.
Vivaldi: Suite Adur 239, Konzert f.
Flöte 111, 239.
Vogler: Konzert f. Cembalo (Engel)
415.
Vulpus: Die helle Sonn 478.

W
Walther: Mit fried und freud 43, Herr
Christ 109 — Christ lag in Todes-
banden 583.
Weinmann: Vater unser 109.
Widmann: Omusica 43, Me-e-ester 110.
Wilbye: Happy oh happy 478.
Willaert u. andere Meister 170, W. u.
italien. Arien 44, Pater noster 111.
Wolf: Sing- u. Spielmusik aus älterer
Zeit (Einstein) 479.

Y
Young: Sonatas, Suites 351.

Z
Zangius: Pip up 43 — Ich gieng ein-
mal spatzieren 110.
Zeuner: Ich dank dir lieber Herre 478.
Zoder: 30 Volkslieder aus d. Burgen-
lande 479.

Zeitschrift für Musikwissenschaft

Herausgegeben
von der
Deutschen Musikgesellschaft

Vierzehnter Jahrgang
Oktober 1931 — September 1932

Schriftleitung
DR. ALFRED EINSTEIN



Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Inhalt

	Seite
Becker, Marta (Breslau), Der Einfluß der Philosophie Schellings auf Richard Wagner	433
Blaxland, J. H. (London), Eine unbekannte Canzonetta Beethovens	29
Deutsch, Otto Erich (Wien) und Cecil B. Oldman (London), Mozart-Drucke	135, 337
Engel, Hans (Greifswald), Organisationsfragen der Musikwissenschaft	272
Engländer, Richard (Dresden), Dresdner Musikleben und Dresdner Instrumentalpflege in der Zeit zwischen Hasse und Weber.	410
Fischer-Krückeberg, Elisabeth (Berlin), Johann Crügers Choralbearbeitungen	248
Lachmann, Robert (Berlin), Die Haydn-Autographen der Staatsbibliothek zu Berlin	289
Latzko, Ernst (Leipzig), Probleme des musikalischen Rundfunks	352
Moser, Hans Joachim (Berlin), Thomas Stoltzers Psalm „Noli aemulari“	241
Rosenberg, Herbert (Berlin), Übertragungen einiger bisher nicht aufgelöster Melodienotierungen des Locheimer Liederbuchs	67
Sachs, Curt (Berlin), Kongreß der arabischen Musik zu Kairo 1932	448
Schmid, Ernst Fritz (Wien), Joseph Haydn und Carl Philipp Emanuel Bach	299
— Joseph Haydn und die Flötenuhr	193
Schmidt, Helmut (Düsseldorf), Zur Melodiebildung Leonins und Perotins.	129
Schmitz, Arnold (Breslau), Peter Epstein †	450
Schneider, Marius (Berlin), Zur Satztechnik der Notre-Dame-Schule	398
Spanke, Hans (Duisburg), Eine neue Leich-Melodie.	385
Stephan, Wolfgang (Wiesbaden), Neunzehntes Deutsches Bachfest in Heidelberg	451
Vetter, Walther (Hamburg), Zur Entwicklungsgeschichte der Opera seria um 1750 in Wien	2
— Zweites Heinrich-Schütz-Fest der Neuen Schützgesellschaft	312
Wagner, Peter †	1
Werner, Th. W. (Hannover), Gedenkfeier für J. Chr. Friedrich Bach	454
Wolf, Johannes (Berlin), Zum Tode Peter Wagners	65
Wörner, Karl (Berlin), Beiträge zur Geschichte des Leitmotivs in der Oper	151
Zuth, Josef (Wien), Die Mandolinhandschriften in der Bibliothek der Gesellschaft der Musikfreunde in Wien	89
Bücherschau	45, 108, 180, 227, 280, 322, 380, 426, 459
Neuausgaben alter Musikwerke	52, 114, 185, 235, 284, 330, 383, 428, 460
Ältere Musik auf Schallplatten	117, 189
Vorlesungen über Musik an Hochschulen	39, 374
Mitteilungen der Deutschen Musikgesellschaft	127, 429
Ortsgruppe Wien	191, 462
Abteilung zur Herausgabe älterer Musik bei der DMG	461
Miszellen	
Arnold, F. T., Nochmals: Die Viola pomposa	35
Galpin, Francis W., Betr. Viola pomposa	35
Nowak, Leopold, Eine Bicinihandschrift der Wiener Nationalbibliothek	99
Jonas, Oswald, Zur Chronologie von Beethovens „Opferlied“.	103
Möller, Heinrich, Zur Frage der Herausgabe ungarischer Volkslieder	105
Schröder, Otto, Das Eisenacher Cantorenbuch	173
Kinsky, Georg, Ein Schlußwort über die Viola pomposa.	178
Bartók, Béla, Nochmals: Über die Herausgabe ungarischer Volkslieder	179
Osthoff, Helmuth, Zu Isaacs und Senfls deutschen Liedern	221
Miesner, Heinrich, Ungedruckte Briefe von Philipp Emanuel Bach	224
— Eine Anmerkung zu Ch. S. Terrys Johann Christian Bach	226

	Seite
Rosenthal, Karl August, Eine unbekannte Mozart-Messe in C?	276
— Eine Imitation von Mozarts Offertorium „Sub tuum praesidium“	277
Müller, Erich H., Ein unbekanntes Klavierstück von Wilhelm Friedemann Bach?	278
Gondolatsch, Max, Ein Oberlausitzer Beitrag zum Streit um die evangelische Kirchenmusik im 17. und 18. Jahrhundert	278
Schmid, Wolfg. M., Zu Paul Hofhaimer	316
Steglich, Rudolf, Betr. E. H. Müller, Ein unbekanntes Klavierstück	316
Loewenstein, Herbert, Philologisches zum Locheimer Liederbuch	317
Handschin, Jacques, Zur Leonin-Perotin-Frage	319
Landau, Anneliese, Nachtrag zu Friedrich Kuhlaus 100. Todestag	322
Engländer, Richard, Zur Geschichte des Leitmotivs.	356
Schrade, Leo, Das Problem der Lautentabulatur-Übertragung	357
Schweiger, Hertha, Archivalische Notizen zur Hofkantorei Maximilians I.	363
Rollberg, Fritz, Das Eisenacher Cantorenbuch	420
Kinsky, Georg, Einige Ergänzungen zur Bibliographie der Mozart-Drucke	421
Albrecht, Hans, Betr. Organisationsfragen der Musikwissenschaft	455
Deutsch, Otto Erich, Betr. Organisationsfragen	455
Engel, Hans, Betr. Organisationsfragen	456
Schneider, Constantin, Betr. Organisationsfragen	456
Verzeichnis laufender Dissertationen	442
Mitteilungen	62, 127, 191, 240, 288, 334, 383, 430, 462
Konferenz über Aufgaben und Ziele der Erforschung der byzantinischen Musik	61
Kataloge	64, 128, 192, 240, 288, 336, 432, 464
Zeitschriftenschau	Anhang Heft 9/10, 11/12
Inhaltsverzeichnis	V—XVI

Inhaltsverzeichnis

des
vierzehnten Jahrgangs der Zeitschrift für Musikwissenschaft

Zusammengestellt von Gustav Beckmann.

I. Namen- und Sachregister

zu den Aufsätzen, Mitteilungen und Besprechungen.

- | | | |
|---|--|--|
| <p>A</p> <p>Abel, K. F. 410.
Aber, Adolf 275.
Abert, H. 2, 5, 10, 19, 27, 63, 136, 139, 155, 162, 303, 304.
Abos, Girolamo 14, 26f.
Adlung, Jacob 452.
Agricola, Alex. 100.
Agricola, Georg Ludw. 127.
Alamire, Petrus 99.
Allerup, A. 191.
Albrecht, Hans 248, 455.
Altmann, Wilh. 289, 383.
Ameln, Konr. 80, 317, 319.
André, Johann 136ff.
Anglès, Mos. Higiní 391.
Arabische Musik, Kongreß zu Kairo 448f.
Arne, Th. A. 89.
Arnold, F. T. 35, 178.
Arnold, Friedr. Wilh. 67, 87f., 317.
Artaria 136ff., 214.
Artaria, F. 476.
Arzt, Franz Egidius 215.
Auber, Daniel F. E. 89.
August, Peter 410, 412.</p> | <p>Bauer, Moritz (Bepr.) 234.
Baum, J. 192.
Baum, Richard 471.
Becker, Marta 433.
Becking, G. 195.
Beethoven, L. van 15, 48, 90, 158, 168, 195, 210, 211, 215, 418f. — Eine unbekannte Canzonetta B.s 29ff. — Zur Chronologie von B.s „Opferlied“ 103f. — B.s Goethekompositionen 48.
Bellermann, Heinrich 67, 87f., 317.
Benda, Friedr. Ludw. 307.
Benda, Georg 155, 167.
Bereiter, Marthe 452.
Berg, Adolf 453f.
Berlioz, H. 168, 460.
Bernasconi, Andrea 5.
Bernet-Kempers, R. Ph. 151.
Bernhardt, Reinhold 46, 309.
Bernstein, Nik. D. 384.
Berton, H. M. 162, 165.
Besseler, H. 56, 76, 451, 453.
Bicinihandschrift der Wiener Nationalbibliothek 99ff. u. 192.
Biehle, J. 478.
Binder, S. 410ff.
Bitter, C. H. 302, 308, 309, 312.
Blankenburg, Walter 336.
Blaxland, J. H. 29.
Blume, Fr. 175.
Böhm, Ed. 194.
Böhme, E. W. 127, 384.
Bologna. — 232f.
Bolte, F. 318.
Bone, Philip J. 98.
Bonno, Gius. 3f., 10, 14, 21f.
Borren, Ch. van den 35.
Bortolazzi, Bart., Mandolinvirtuose 90.
Botstiber, Hugo 214, 323f., 335, 476.
Brahms, Joh. 328.
Bruhns, N. 315.
Brumel, Ant. 101.
Bücken, Ernst 151, 161, 162, 164, 165, 175.
Buck, F. 477.
Bulgaren, Volksmusik der 191.
Burney, Charles 311, 312, 411f.</p> | <p>Busoni, Ferruccio 381.
Buxtehude, Dietrich 315, 430.
Byzantinische Musik, Aufgaben und Ziele der Erforschung. Konferenzbericht 61f.</p> <p style="text-align: center;">C</p> <p>Caffi, Franc. 128.
Caldara, Antonio 2, 25.
Capra, Marcello 462.
Cantorenbuch, Eisenacher 173ff.
Casati, Gasp. 259.
Catel, Ch. S. 162, 164f.
Cesari, Gaetano 127.
Chamberlain, H. St. 435.
Chantavoine, Jean 449.
Cherubini, Luigi 164, 195.
Chiesa, Melchior 92ff., 191.
Chitz, A. 90.
Chladni, Ernst 417.
Choral. — Deutsche Choralüberlieferung (Bespr.) 238ff. — (s. a. Crüger.)
Conti, Fr. 2.
Cornet, J. 169.
Couperin, François 240.
Coussemaker, E. de 128, 129, 131.
Cramer, C. F. 302, 306, 307.
Crüger, Johann. — C.s Choralbearbeitungen 248ff.
Csátkai, André 198, 199, 202.</p> <p style="text-align: center;">D</p> <p>Delavrac, Nic. 170.
Deak, Gerö 106.
Demény, Desiderius 106, 179.
Denis, Pierre 89.
Dent, Edward J. 381.
Dessauer, Josef 153.
Deutsch, Otto Erich 48, 135, 309, 335, 337, 421, 456, 458, 476.
Dierolf, Frieda 454.
Dies, A. Chr. 301, 308, 335.
Dietrich, Fritz 384.
Dietrich, Sixtus 51.
Dinger, H. 434.
Dissertationen, Verzeichnis laufender 422ff.
Dlabacz, Gottfr. Joh. 197, 198.</p> |
| <p>B</p> <p>Bach, C. P. E. 194, 452. — Ungedruckte Briefe 224ff. — (s. a. Haydn.)
Bach, E. 127.
Bach, Joh. Chrn. 2, 16, 18, 21, 226f., 453.
Bach, J. Chr. Fr. — Gedenkfeier 431, 454.
Bach, Joh. Seb. 37, 172, 269, 311. — 19. Deutsches Bachfest in Heidelberg 451ff.
Bach, W. F. 194, 316, 452. — Ein unbekanntes Klavierstück 278.
Bader, Phil. Georg 197.
Ballade 168.
Bartha, Dénes v. 364.
Bartók, Béla 179, 449 — (betr. Herausgabe ungar. Volkslieder) 105ff.
Bassemann 413ff. •
Batka, Rich. 475.
Battistini, Giac. u. Gaud. 128.</p> | | |

Dörffel, Alfred 97.
Doles, Joh. Friedr. 127.
Dolmetsch, Arnold 128.
Dolphin 94, 191.
Drehleier 195.
Dresden. — Dresdner Musikleben u.
Instrumentalpflege in der Zeit
zwischen Hasse und Weber 410ff.
Drese, Adam 127.
Drews, A. 434f.
Druschetzky, Georg 95.
Duni, E. R. 9.
Durante, Fr. 24.

E

Ebeling, Joh. 268f.
Eberl, A. 195.
Eccard, Joh. 259.
Einstein, Alfred 39, 64, 358, 461. —
Bespr.: 49, 53, 114, 115, 116, 237,
285, 286, 287, 288, 324, 331, 332,
333, 383, 427, 428, 429, 460.
Eisenacher Cantorenbuch 173ff. u.
420.
Eitner, Robert 135, 275.
Elffroth, K. L. 194.
Engel, Hans 38, 178, 272, 384, 422,
455ff. — Bespr.: 112, 229.
Engländer, R. 20, 357, 410ff.
Epstein, Peter 450.
Erlebach, Ph. H. 315.
Ernst, Alfred 168.
Esser, Heinrich 153, 164.
Esterházy, Fürst Nik. 309.

F

Falck, Martin 194.
Farmer, Arch. 449.
Farmer, H. G. 321.
Fehr, M. 26, 478.
Fellerer, K. G. 191, 288.
Feska, Fr. Ernst 154.
Feuerbach, Ludwig 434ff.
Févin, Antoine 101.
Ficker, Rud. 130, 321.
Finck, Heinr. 177.
Fischer, Albert 454.
Fischer, Hans 192.
Fischer, J. K. F. 315.
Fischer, Kuno 434f.
Fischer-Krückeberg, Elisabeth 248ff.
Fischietti, Domenico 412.
Fleischer, Oskar 62.
Flötenuhr 462. — (s. a. Haydn).
Flotow, Fr. v. 154.
Fouchetti 89.
Franz, Rob. 184.
Frauenlob 388ff.
Frescobaldi, Girolamo 127, 315.
Friedländer, Max 103f., 136, 139,
421.
Friedrich II., der Große 194, 411.
Friedrich August II. 410.
Frimmel, Theod. 171.
Fuchs, Aloys 216.
Fux, Joh. Jos. 2ff., 14, 26.
Fux, Peter 203.

G

Gaartz, Hans 163.
Gabrieli, Andrea u. Giov. 127.

Gabrieli, Giov. 453.
Gaffurio, Fr. 128.
Galilei, Vinc. 128, 284.
Gallert, Gottfried 313.
Galliculus, Joh. 177.
Galpin, F. W. 38, 178.
Galuppi, Bald. 5, 11, 27f.
Gassmann, Anna Maria 203, 210.
Gaszner, F. S. 197.
Geiringer, Karl 98.
Gerber, Ernst Ludwig 138, 139, 199.
Gerbert, M. 128.
Gerhardt, Paul 249, 268.
Gesius, Barth. 249, 265.
Gesualdo di Venosa, Carlo 285.
Giornovich, Giov. 211ff.
Gitarre s. a. Schubert.
Giuliani, Giov. Franc. 90, 95, 191.
Gläser, Franz 152, 154.
Glasenapp, Carl Fr. 434ff.
Gluck, Ch. W. 2ff., 9f., 16, 18, 20ff.,
27.
Goedeke, Karl 135.
Görlitz 280.
Goldschmidt, Hugo 165.
Gombosi, O. 241f., 357ff. — Bespr.:
189.
Gondolatsch, Max 280.
Görke, Manfred 173.
Goslich, Ilse 48.
Grandi, Aless. 259f.
Graun, Joh. Gottl. 38, 178.
Graun, K. H. 194.
Greiffenberg (Schlesien). — Evan-
gel. Kirchenmusikpflege in G.
465.
Grétry, A. E. M. 9, 89, 163, 164.
Griesinger, Georg August 299ff.
Grillparzer, Franz 171.
Großmann, Chr. (Bespr.) 240.
Grusnick, Bruno 478.
Gurlitt, Wilibald 240, 365, 368, 478.
Gyrowetz, Adalbert 171f.

H

Haag, Herbert 454.
Haas, Robert 64, 441, 462.
Hába, A. 449.
Haberl, F. X. 318.
Händel, G. F. 194.
Härtel, Gottfr. Chr. 45.
Häbler, J. W. 417.
Hagen, F. H. v. der 387, 389.
Hain, Joseph 195.
Hamann, Fritz 465.
Hamburger, Powl 357.
Handschin, Jacques 131, 132, 321,
385f. — Bespr.: 61, 235.
Hanslick, Ed. 98, 437.
Haraszti, Emile 151.
Hasse, Joh. Ad. 5, 10, 14, 89 — (s. a.
Dresden).
Haßler, Hans Leo 194, 251, 315.
Haydn, Joseph 2, 26, 127, 415, 418,
421, 431, 462f. — Die H.-Auto-
graphen der Staatsbibliothek
zu Berlin 289ff. — H. und
C. P. E. Bach 299ff. — H. und
die Flötenuhr 193ff. u. 335f. u.
462. — H.s Nelson-Arie 332. —
H.s Quartett, op. 1, i 331f. —

Botstiber, Bd. 3 (Bespr.) 323f. —
Bespr. von:) Nohl: Haydn 325ff.
Haydn, Michael 276f., 310, 336.
Heckel, Karl 438.
Heindorf, E. D. 127.
Heinitz, W. 178, 334, 449.
Hermesdorf, Michael 65.
Hertzka, Emil 430.
Herwegh, Georg 440.
Heugel, Joh. 174.
Heuß, Alfred 3, 316.
Hiller, Joh. Ad. 11, 166, 413.
Himmel, Fr. H. 153, 417f.
Hindemith, Paul 449, 452f.
Hintze, Jacob 268f.
Hirsch, Paul 138.
Hitzig, Wilhelm 45.
Hoboken, Anthony van 138.
Hoffmann, E. T. A. 154, 156, 170.
Hoffmann, Giov. 90ff., 96ff.
Hoffmann, Joh. Chn. 37, 178.
Hoffmeister, Franz Anton 136ff.
Hofhaimer, Paul 102, 316.
Hofmann, A. 307.
Holzbauer, J. 5.
Hornbostel, E. M. v. 189, 449. —
Bespr.: 236.
Hosaeus, Wilh. 194.
Hoyer, Joh. Adolf 195.
Hughes, Anselm 54ff.
Hummel, Joh. Nep. 89.
Hunt, Carl 412.
Hupfeld, Renatus 452.

I J

Jacobsthal, Gustav 65.
Jähns, F. W. 135, 458.
Jahn, Otto 135, 139.
Jansen, Martin 63.
Japan. — Denkmäler japan. Ton-
kunst (Bespr.) 235f.
Jemnitz, Alex. 106.
Jering, P. 419.
Ingegneri, M. A. 128.
Johannes de Garlandia 130.
Johnson, Samuel 312.
Jommelli, N. 5.
Jonas, Oswald 104.
Josquin des Prés 100f., 173f., 175,
177.
Isaac, Heinrich 100ff. — Zu Isaacs
und Senfls deutschen Liedern
221ff.
Istel, Edgar 160, 166, 171. — Bespr.:
330.
Jullien, Ad. 478.

K

Kade, O. 173, 175, 177, 241ff.
Kahl, Willi (Bespr.) 381.
Kaufmann, Joh. Gottfr. 194.
Keller, Herm. 303.
Kidson, Frank 135.
Kinsky, Georg 35, 98, 179, 215, 216,
328 335, 422, 478.
Kinsky, Joseph 211.
Kirchenmusik. — Ein Oberlausitzer
Beitrag zum Streit um die ev. K.
im 17. u. 18. Jhdt. 278ff. — (s. a.
Greiffenberg).
Kirchgessner, Marianne 137.

- Kirchheim, Katharina 313.
 Kirmberger, Joh. Ph. 194.
 Klavier s. a. Variation.
 Koczirz, Adolf 98, 111, 187, 431, 475.
 Kodály, Zoltán 105ff.
 Köchel, Ludw. v. 135ff., 458.
 Körner, Christ. Gottfr. 418.
 Körner, G. 415.
 Kopfermann, A. 195.
 Korabinsky, Matth. 198.
 Korte, Werner 384, 430.
 Kozeluch, L. 421.
 Kraft, Anton 417.
 Krakauer, J. 317.
 Kraus, Hedwig 90.
 Krebs, Carl 240.
 Krebs, Karl August 155.
 Kreiser, K. 419.
 Krempf, Jos. 475.
 Kretschmayr, Heinrich 364.
 Kretschmar, H. 3, 16, 312, 417.
 Kreutzer, Conradin 155, 156, 158, 163, 329.
 Kriegel, Wilh. 417.
 Kroll, Erwin (Bespr.) 334.
 Kroyer, Theodor 63, 334, 364, 461, 462.
 Kruse, Georg Rich. 155.
 Kuhlau, Friedrich 322.
 Kulenkampff, Georg 453.
 Kunzen, F. L. Äm. 154, 356.
- L
- Lach, Robert 195.
 Lachmann, Rob. 191, 289, 449.
 Lachner, Franz 153, 157.
 Lai s. Leich.
 Landau, Anneliese 322. — Bespr.: 228.
 La Rue, Pierre 100, 174f.
 Latrobe, Ch. Ign. 301.
 Latzko, Ernst 352, 471.
 Laute. — Die „Gesellschaft der Lautenfreunde“ 431. — Lauten-
 tabulaturübertragung 186ff. u.
 357ff.
 Legrenzi, Giov. 16.
 Leich. — Eine neue L.-Melodie 385.
 Leitmotiv 356f. — (s. a. Oper).
 Leo, Leon 24.
 Leone, P. 89.
 Leonin 319ff. — Zur Melodiebildung
 L.s und Perotins 129ff.
 Leuckart, F. E. C. 288.
 Levy, S. 317.
 Lidarti, Cr. G. 35, 36.
 Liebscher, A. 414, 416.
 Lied. — Zur Frage der Herausgabe
 ungarischer Volkslieder 105ff. u.
 179. — Zur Liedgeschichte des
 19. Jhdts. (3 Bespr.) 328f. —
 (s. a. Locheimer Liederbuch, Loth-
 ringen).
 Liesche, Richard 313.
 Lindpaintner, P. J. v. 154, 155, 162,
 164.
 Linnemann, Richard 384.
 Lobe, J. Ch. 155, 163, 169.
 Locheimer Liederbuch. — Übertra-
 gungen einiger bisher nicht auf-
 gelöster Melodienotierungen 67ff.
 — Philologisches 317.
 Loewe, Carl 168.
 Loewenstein, Herbert 319.
 Lolli, Antonio 412.
 Lortzing, Albert 153, 156, 157, 162,
 164.
 Lothringer Volkslieder (Bespr.) 233f.
 Louis, Rud. 434.
 Ludwig, Friedr. 63, 65, 131, 133, 320.
 Lully, J.-B. 165.
 Lupus, Joh. 174.
 Luther, Martin 51, 173, 249.
- M
- Mälzel, Joh. Nep. u. Leonh. 194ff.,
 335.
 Mahillon, Victor 37.
 Mandoline. — Die Mandolinhand-
 schriften in der Bibliothek der
 Ges. der Musikfreunde in Wien
 89ff.
 Mangold, Karl 157.
 Mandyczewski, Euseb. 90, 104, 289.
 Mantovani, Tancredi 430.
 Mantuani, Jos. 100, 367, 373.
 Mara, Gertrud Elisabeth 412.
 Marcello, Ben. 192.
 Maria Antonia v. Sachsen 411.
 Marpur, F. W. 27, 227.
 Marschner, Heinrich 152f., 154f.,
 162, 169.
 Marten, Heinz 313.
 Matiegka, Wenzel 476.
 Matteo da Perugia 128.
 Matzke, H. 335.
 Maximilian I. — Archivalische No-
 tizen zur Hofkantorei M.s 363ff.
 Mechanische Musikinstrumente 462.
 — s. Haydn.
 Mechetti, Karl 196.
 Méhul, Etienne Nic. 162.
 Meller, Simon 197, 198.
 Melodram 166f.
 Mendelssohn Bartholdy, Felix 152,
 153, 156, 162.
 Mennicke, Carl 312, 411.
 Merz-Tunner, Amalie 454.
 Metastasio, Pietro 5ff., 14, 19f., 21.
 Meyerbeer, Giac. 156, 157, 164, 169.
 Mies, Paul. Bespr.: 182, 184, 328,
 329.
 Miesner, Heinrich 224ff., 227, 308,
 310.
 Miksch, Joh. 418.
 Moberg, C. A. 431.
 Möller, Heinrich 107.
 Möllinger, Chn. 194.
 Möslinger, Alwine 454.
 Mohr, E. 478.
 Mojsisovics, Roderich v. 384.
 Molitor, S. 4.
 Monaldi, Gino 430.
 Monsigny, P. A. 9.
 Monteverdi, Cl. 128, 259f.
 Moretti, Pietro 411.
 Moser, H. J. 3, 10, 192, 241ff., 313,
 315, 316, 319, 364.
 Mouton, Jean 174.
 Mozart, Konstanze 137.
 Mozart, W. A. 2f., 9, 18, 21, 89, 152,
 155, 156, 195, 196, 417. — Mo-
 zart-Drucke. Eine bibliographi-
 sche Ergänzung zu Köchels Werk-
 verzeichnis 135ff. u. 337ff. u.
 421f. — Eine unbekannte Messe
 in C 276f. — Eine Imitation vom
 Offertorium „Sub tuum praesi-
 dium“ 277f.
 Müller, Edm. J. 192.
 Müller, Erich H. 278, 316.
 Müller, Herm. 240.
 Müller, Rob. Franz 323.
 Müller, Wenzel 152.
 Müller-Blattau, Joseph 83.
 Muffat, G. 315.
 Musa, Antonius 173ff.
 Muscovius, Joh. 278ff.
 Musikkbibliographie 274ff., 455ff.
 Musikbibliotheken. — Musikwissen-
 schaftliches in der Bibliothek des
 Deutschen Museums in München
 463f. — Katalog der Bibl. Paul
 Hirsch (Bespr. d. 2. Bandes) 327f.
 Musikkfeste s. Bach, Schütz.
 Musikkongresse s. a. Arabien.
 Musikwissenschaft, Organisations-
 fragen 272ff.
 Musikzeitschriften. — „Collegium
 musicum“ 336.
 Mysliweczek, Joseph 299f.
- N
- Naumann, J. G. 356f., 411, 413ff.
 Neefe, Chr. G. 414.
 Neemann, H. 452.
 Nef, Karl 478.
 Nelle, Wilh. 252.
 Nettl, P. 317.
 Netzer, Joseph 162.
 Neuausgaben von Lautentabula-
 turen 186ff.
 Nicolai, Otto 155, 157.
 Niemann, Walter 130.
 Niemecz, Joseph 197ff.
 Niemetschek 139.
 Nohl, Ludw. 308.
 Noll, Renate 454.
 Notre-Dame-Schule. — Zur Satz-
 technik 398ff.
 Nottebohm, M. G. 103f., 135, 211,
 458.
 Nowak, Leop. 102, 192.
 Nüll, Edwin v. der. Bespr.: 282, 283.
- O
- Oberst, Günter 276.
 Obrecht, Jac. 100f., 176, 315.
 Oldmann, Cecil B. 135, 337.
 Oper. — Zur Entwicklungsgeschichte
 der Opera seria um 1750 in Wien
 2ff. — Beiträge zur Gesch. des
 Leitmotivs in der O. 151ff., 356ff.
 Orel, Alfred 463.
 Orient s. Schallplatte.
 Organisationsfragen der Musikwis-
 senschaft 272ff. u. 455ff.
 Orgel. — 250f. — Die „TAGO“ 430,
 478.
 Osiander, Lucas 248, 254.
 Osthoff, Helmuth 223, 462. — Be-
 spr.: 52.

Ott, Hans 78f.
Overhoff, Kurt 453.

P

Pachelbel, Joh. 260.
Paër, Ferd. 415, 418.
Pagliardi, Giov. Maria 16.
Paminger, L. 174.
Perotin 319, 399f. — (s. a. Leonin).
Petrucchi, Ottav. dei 102.
Pfordten, Herm. Frh. v. d. 151.
Piccinni, Nicola 10, 16, 18.
Piersig, Fritz 192.
Pietzsch, Gerhard 62.
Piffil, Friedrich 430.
Pisendel, J. G. 410.
Pixis, Joh. Peter 154.
Philidor, François André 9, 356f.
Philipp, Franz 63.
Pleyel, Ignaz 421.
Plüddemann, Martin 328ff.
Pohl, C. F. 195, 197, 206, 211, 289, 299, 306, 323f.
Poissl, Joh. Nep. v. 158, 161, 169, 170, 357.
Pollaro, C. Fr. 16.
Pommern. — Verein zur Pflege Pom-
merscher Musik 384.
Poppe, J. H. M. v. 193.
Poppen, Herm. M. 453.
Porpora, Nic. 16, 299, 411.
Praetorius, M. 251, 265, 268, 315.
Predieri, Luca Antonio 4, 10, 14, 24, 25.
Probst, Heinr. Alb. 45.
Ptolemaios, Klaudios 180f.

Q

Quantz, J. J. 194, 410.
Quistorp, Anny 313.

R

Raabe, Peter 458.
Ramin, Günther 452f.
Rasch, Kurt 463.
Rau, M. L. 454.
Reichardt, Joh. Friedr. 160, 167, 307, 308, 357.
Reimann, Irmgard 313.
Rein, Conrad 173, 175ff.
Reinmar von Zweter 389.
Reissiger, Karl Gottlieb 157, 158, 162, 419.
Rener, Adam 176, 365.
Reutter, Johann Georg 4, 25f.
Reutter, Georg Karl 299.
Rhau, Georg 102, 173, 175.
Rhythmus. — Erziehung durch
Rhythmus in Musik u. Leben
(Bespr.) 381f.
Rieger, Kurt 313.
Riemann, Hugo 63.
Rietsch, H. 389.
Rietschel, G. 250, 251, 279.
Rischel, Th. 476.
Rochlitz Friedr. 299, 308.
Röder, Joh. 313.
Röllig, Karl Leop. 309, 416.
Rollberg, Fritz 420.
Rolle, Joh. Heinr. 127.
Rondeau 387.

Rosenberg, Herbert 67. — Bespr.:
115, 116.
Rosenthal, Karl August 277, 278,
457.
Roth, Friedr. 194.
Rovetta, Giov. 259f.
Rundfunk. — Probleme des musikal.
R. 352ff. — Rundfunkschrifttum
227f. — Grenzen musikalischer
Rundfunksendung 471.
Runge, Christoph 252, 268.
Rupsch, Conrad 174.
Rußland. — Findeisens Gesch. d.
Musik in R. (Bespr.) 228f.
Rust, Wilhelm 178, 194.

S

Sachs, Curt 36, 98, 259, 448f. —
Bespr.: 49.
Salvi, Antonius 5.
Sammartini, Giov. Batt. 299f.
Sandberger, Adolf 194, 307, 369.
Santen-Kolff, J. van 151, 168.
Schäfer, Karl Ludolf 240.
Schallplatte. — Ältere Musik ...
Ein Verzeichnis 117ff. — Ältere
Musik ... des Orients 189ff.
Scheibe, J. A. 16, 225.
Scheidt, S. 251, 315.
Schein, Joh. H. 249f., 255, 257f., 315.
Schelling, F. W. Jos. v. Der Einfluß
der Philosophie Sch.s auf R.
Wagner 433ff.
Schenker, Heinr. 217.
Schering, Arnold 67, 75, 159, 168,
172, 278.
Schick, Ernst 307.
Schieder, Ludwig 139.
Schiff, Christian 279.
Schindler, A. 103.
Schlagwortkatalog s. Wien.
Schlick, Joh. Conr. 97f., 191.
Schlosser, Julius 195.
Schmalz, Amalie 418.
Schmid, Ernst Fritz 193, 195, 196,
203, 218, 299ff., 335, 462. —
Bespr.: 327.
Schmid, Heinr. Kasp. 476.
Schmidt, Helmut 129, 319.
Schmidt, Joh. Phil. Sam. 158.
Schmidt, Wolfg. M. 316.
Schmitz, Arnold 450.
Schmitz, Eugen 151, 152.
Schneider, Constantin 64, 336, 458,
459.
Schneider, Marius 398.
Schneider, Max 450.
Schnerich, Alfred 195, 201, 203f.,
216, 324ff., 312.
Schnyder v. Wartensee, Xaver 156.
Schöffel, P. 191.
Schop, Joh. 256.
Schopenhauer, Arthur 434ff., 440f.
Schottländer, J.-W. 48.
Schrade, Leo 363.
Schröder, Edward 391.
Schröder, Otto 420.
Schubert, Franz. — Sch.s Gitarren-
quartett 476. — 157, 161, 171.
Schünemann, Georg 454.

Schütz, Heinr. 192, 249, 251, 260. —
Sch.-Fest 312ff., 478.
Schultze, Christoph 287.
Schulz, J. A. P. 48f., 316.
Schumann, Georg 38.
Schumann, Rob. 162, 172.
Schurig, Arthur 139.
Schuster, Jos. 414, 416f.
Schwartz, R. 255, 461.
Schwarz-Reiflingen 477.
Schweiger, Hertha 374.
Schweitzer, Anton 6, 154, 166.
Seidl, Arthur 434.
Seiffert, Max 274, 454.
Seiling, Max 158.
Senfl, Ludwig 78f., 173ff., 364. —
(s. a. Isaac).
Sequenz 387.
Seydelmann, Franz 414.
Simon, Ernst 194.
Singspiel 166.
Sittard, Jos. 306.
Smijers, Alb. 174, 177.
Sommerkanon 399.
Sondheimer, R. 2, 5, 10.
Spanke, Hans 385ff.
Spasoff, Wassil 191.
Specht, Richard 383.
Spitta, Philipp 65.
Spohr, Louis 152, 155ff., 161f.,
169ff.
Springer, Hermann 430.
Stamitz, Carl 416.
Standfuß, J. C. 166.
Steglich, Rud. 67, 305, 312, 316, 334.
Stegmann, Karl David 152ff., 166.
Steibelt 417.
Stein, Fritz 462.
Steinkrüger, Aug. 434.
Steinmüller, Joh. Jos. Wilh. 306, 416.
Stephan, Wolfgang 422.
Stephani, Hermann 191.
Sternfeld, Rich. 162.
Stetten, Paul v. 194.
Stollbrock, L. 4, 26.
Stoltz, Thomas 51, 174f., 223. —
Der Psalm „Noli aemulari“ 241ff.
Straßer, Joh. Georg 195, 196, 219.
Streicher, Andreas 45.
Strobel, Heinrich 63.
Strobel, Val. 98.
Sweelinck, J. P. 315.
Swieten, Gottfried van 46, 305f., 309.

T

Tabulatur 186ff.
Tannhuser 387.
Tanz 387.
Taubert, Wilhelm 153, 154, 157.
Telemann, G. Ph. 36, 127, 178.
Terry, Ch. S. 226.
Teyber, Ant. 417.
Thayer, A. W. 103f.
Titl, Anton Emil 153.
Torelli, Gius. 192.
Torri, Luigi 430.
Traeg, Joh. 93.
Trenkrog, Gertrud 313.
Tricklir, Joh. Balth. 307.
Tümpel, W. 252.
Twinger, Jakob 244.

U
Ungarische Volkslieder — über ihre
Herausgabe 105ff., 179f.
Ursprung, O. 317.
Ut, Kurt 313.

V
Vályi, Andreas 199.
Variation. — Klaviervariation von
Gabrieli bis zu Bach (Bespr.) 181f.
Veit, Eusebius 63.
Verdelot, Ph. 174.
Vesque v. Püttlingen, Joh. 153, 157,
162, 329.
Vetter, Walther 2, 27, 312.
Vietinghoff, Karl v. 351.
Vimercati, Pietro, Mandolinvirtuose
90.
Vinci, L. 16.
Viola pomposa 35ff., 178ff.
Vivaldi, Antonio 452.
Vogler, G. J. 160, 167.
Volbach, Fritz 127.
Volkman, Ludwig 63.
Volkslied s. Lied, s. a. Lothringen.
Vrieslander, Otto 312.
Vulpus, M. 249.

W
Wagenseil, G. Chr. 2ff.
Wagner, Peter 238f., 243, 244, 385,
390, 461. — Zum Tode W.s 65f.

Wagner, Rich. 151, 153f., 156ff.,
162ff., 167 ff., 172, 431. — (s. a.
Schelling).
Wagner, Rudolf (Bespr.) 181.
Waldersee, Paul Graf v. 135f.
Waldner, Franz 364, 367.
Wallner, Bertha Antonia 464.
Walter, Anton 199.
Walter, Georg A. 313.
Walther, Joh. 173ff.
Wassermann, Rud. 157.
Weber, Carl Maria v. 152, 154ff., 161,
163, 169f., 171f. — Bd. 1, 2 der
Musikal. Werke 333f. — (s. a.
Dresden).
Weckmann, M. 315.
Weigl, Joseph 152, 158, 166.
Weismann, Wilh. 285f.
Weizmann, Ernst 194.
Wellek, Albert (Bespr.) 110.
Wellesz, Egon 4, 21, 24, 62, 383,
449.
Wen, Alexander 422.
Wenington, Wm. 29f.
Wenschuh, Ludwig 196.
Werner, Fritz (Bespr.) 382.
Werner, Gregor Joseph 310.
Werner, L. 38.
Werner, Th. W. 454.
Wichmann, Kurt 313.
Wien. — (s. a. Mandoline, Oper). —

Zum Schlagwortkatalog der Mu-
siksammlung der Nationalbiblio-
thek 64.
Wilfer, Albin 178.
Winterfeld, Carl v. 258.
Winzheimer, Bernhard 472, 473.
Wit, Paul de 194.
Wörner, Karl 151, 356.
Wolf, Charlotte 313.
Wolf, Joh. 65, 133, 175, 417, 449. —
Bespr.: 185, 237.
Wolff, Harald (Bespr.) 233.
Wolfrum, Phil. 451.
Wooldridge, H. E. 134.
Worcester-Schule 54ff.
Wotquenne, A. 27, 194, 300.
Wranitzky, Paul 211.

Z
Zelter, Carl Friedrich 48, 428, 429. —
Z. u. seine Verleger 48.
Zenck, Hermann 50f., 244.
Zeuner, Wolfg. 420.
Zigeuner 107.
Zingel, Rud. Ewald 384, 432.
Zobeley, Fritz 117.
Zulauf, W. 478.
Zumsteeg, J. R. 152, 154.
Zur Nedden, Otto 51, 63, 335.
Zuth, Josef 89, 90, 191, 431, 477,
478. — In memoriam Z. 475.

II. Die in der „Bücherschau“ angezeigten bzw. besprochenen Bücher, Dissertationen, Sonderabdrucke usw.

alphabetisch nach ihren Verfassern. Die Titel sind so weit als irgend möglich gekürzt; die voll-
ständigen Titel mit den genauen Angaben von Verlag, Herausgeber usw. sind auf der angegebenen
Seite nachzuschlagen. Eine Besprechung des angezeigten Werkes ist durch die Angabe des
Referenten (in Klammern) bezeichnet.

A
Aber: Bach 110 — Beethoven 110.
Adkins: The Military Band 459.
Adlung: Musica mechan. organoedi
108.
Aigrain: Religious Music 108.
Aitken: Music in the home 280.
Alberti: Verdi 45.
Alcari: Parma nella musica 322.
Alchin: Applied Harmony 380.
Aldega de Valdés Ciska: Educazione
della voce 108.
Aldrich: A Catalogue ... Library of
Aldrich 459.
d'Alessi: Una questione d'arte orga-
naria veneta del 1759 459.
Alexanian: Treatise of the Violon-
cello 426.
Allerup: Die „Musica practica“ des
J. A. Herbst 227.
Altmann: Handbuch für Streich-
quartettspieler IV 180.
Amster: Das Virtuosenkonzert im
19. Jhdt. 45.
Andersen: Counterpoint 280.
Andolfi: La „Sonnambula“ di Bellini
280.

Anschütz: Musikästhetik (Wellek)
108.
Armin: Technik der Breitspannung
45. — Vertreterfrage des Stau-
prinzips 180.
Armstrong: Strauß' Tone Poems 180,
380. — Mendelssohns Elijah 280.
Arnold: Accompaniment from a
Thorough-Bass 45.
Arro: Zum Problem der Kannel 280.

B
Bach-Jahrbuch 322.
Bär, Der, 1929/30 45.
Baker: Story of music 280.
Balfoort: De hollandsche viol-
makers 280. — Eigenartige Mu-
sikinstrumente 380.
Bamberger: Memories ... in the
timber and pianoforte trades 380.
Baresel: Haydn 112. — Verdi 184.
Barnes: The contemp. American
Organ 110.
Bartók: Über Herausgabe ungar.
Volkslieder 45. — Hungarian
Folk music 45.
Basch: Schumann 280.

Baser: Bach im ... Leben Heidel-
bergs 460.
Bates: Reminiscences 110.
Beaufils: Schumann 380.
Behrend: Niels W. Gade 46.
Bekker: Wagner 380.
Bell: Church Music 110.
Benedict: Musical People in retro-
spect 380.
Benedik: Tonwortunterricht 460.
Benvenuti Viterbi: Hugo Wolf 281.
Bergfeld: Formale Struktur der
symphon. Dichtungen Liszts 46.
Berlioz: Souvenirs de voyage (Ein-
stein) 460.
Bernet Kempers: Muziekgeschiedenis
460.
Biamonti: Il „Matrimonio segreto“
di Cimarosa 281.
Bibliothèque musicale du Musée de
la parole 180.
Bie: Wagner und Bayreuth 46.
Binental: Chopin 323, 426.
Bodky: Der Vortrag alter Klavier-
musik 227.
Böhme: Die frühdeutsche Oper in
Thüringen 180.

Boggs: Folklore 110.
 Bolfoort: De Hollandsche viool-
 makers 180.
 Boosey: Fifty Years of music 46,
 180, 380.
 Borowski: Concert Guide 113.
 Borsò: La liuteria ... in Toscana
 380.
 Botstiber: Haydn (Einstein) 323.
 Boughton: Bach 46.
 Bourcet: 25 années de Schola 110.
 Brewster: The Prison 380.
 Brom: Catalogus van de Bibl. d.
 Nederl. Organisten-Vereeniging
 281.
 Browne: Our National Ballads 110.
 Bruns: Atemkunst u. Stimmhöhe
 460.
 Bücken: Handbuch d. Musikerzie-
 hung 182.
 Bunting: The Bunting Collection of
 Irish folkmusic 227.
 Busch: Principles of conducting 112.

C

Calvocoressi: Musical Criticism 426.
 Cametti: La musica teatrale a Roma
 324.
 Capri: Musica dal 1800 al 1930 281.
 Carroll: Development of music in
 schools 281.
 Cecil: History of opera in England
 281.
 Cernicchiaro: Storia della musica nel
 Brasile 110.
 Certo: Musica e canto corale 281.
 Cesari: Bruni 110. — Storia della
 musica 110, 281.
 Champlin: Music and the child 110.
 Chancellor: The Annals of Covent
 Garden 426.
 Charpentier: Le Chant Grégorien 227.
 Chatskata: Chansons pop. tatares
 228.
 Cherbuliez: Die Schweiz in d. dtsch.
 Musikgeschichte 460. — Haydn
 324, 380.
 Cheslock: Violin Vibrato 281.
 Chopin: Letters 281.
 Christmas Carols 180.
 Clare: Musical Appreciation 380.
 Claudius, Carl s. Samling.
 Clements: Indian Music 281.
 Clewn: Psychology of School Music
 Teaching 283.
 Cloeter: Grabstätte Mozarts 46.
 Coleman: A Children's Symphony
 281.
 Commins: Making an orchestra 281.
 Cordella: Il ciclo musicale romano...
 281.
 Cortot: La musique française de
 piano 281. — Pianoforte Tech-
 nique 110.
 Creuzburg: Die Gewandhauskonzerte
 1781—1931 110. — Brahms 110.

D

Damrosch: My musical Life 46.
 Dankert: Ursymbole melodischer
 Gestaltung 426.

Dandelot: Petits Côtés amusants de
 la vie musicale 460.
 Dannreuther: Oxford History of
 music 324.
 Darewski: Wonder Way Music Tutor
 180.
 David: L'électro-acoustique 111.
 Davidson: Stories from the operas 46.
 Davies: The Organs of the King's
 Free Chapel 111. — You can sing
 111.
 Debussy: Monsieur Croche 281.
 Decsey: M. Jeritza 46.
 Del Grande: Espressione musicale
 dei poeti greci 324.
 Della Corte: Gaet. Pugnani 324.
 Delmas: Charpentier 111.
 Densmore: Pawnee Music 426.
 Deutsch: Individualpsychologie im
 Musikunterricht 46.
 Dieckmann: Tänze in d. Lauten-
 tabulatur d. 16. Jhdts. 46.
 Dienstag: Deutsches Theater ...
 recht 324.
 Diestel: Über das Dirigieren 180.
 Diller: The Story of Siegfried 111.
 Dinges: Wolgadeutsche Volkslieder
 180.
 Djoudjeff: Rhythme ... dans la
 musique populaire bulgare 47.
 Dmitriev: Chansons pop. tatares 228.
 Domorgel, Die Brixener 380.
 Doorslaer: La Pratique du chant à
 Malines 47.
 Dorslaer: Ludovicus Episcopus 427.
 Draper: 18th Century English
 Aesthetics 324.
 Drennan: Voice and speech 324.
 Düring: Die Harmonielehre des
 Cl. Ptolemaios (Wagner) 180.
 Dumesnil: Le Livre du disque 327.
 Dumesnil de Gramont: De Luther à
 Wagner 112.
 Dykema: Music for Public School
 Administrators 324.

E

Earhart: The Eloquent Baton 324.
 Easson: The Book of the great music
 324.
 Eberhardt: Hemmung ... auf dem
 Griffbrett 47.
 Eerson: Stories of the Negro Slave
 324.
 Ehrhardt: Klangproblem von Cre-
 mona 228.
 Eimert: Formstrukturen im 17. u.
 18. Jhd. 426.
 Ellis: Michael Kelly 324.
 Elson: Woman's Work in music 228.
 Elster: Deutsches Theater ... recht
 324.
 Engel, C.: Discords mingled 324.
 Engel, G.: Bruckner 324.
 Engel, H.: Karten zur Musikge-
 schichte 324.
 England: 50 Favorite Operas 324.
 Epping: Improvisation am Klavier
 228.
 Ernest: W. Berger 181.

Escholler: Le Phonograph et le droit
 d'auteur 111.
 Essner: ABC der Musiklehre 181.
 Etten: La Musique dans les prisons
 111.
 Ewen: Hebrew Music 47. — The
 unfinished Symphony 47.

F

Farbe-Ton-Forschung III 47.
 Farjeon: Pianoforte Phrasing 325.
 Farmer: Meccan musical Instru-
 ments 47. — The Organ of the
 ancients 325.
 Faustini-Fasini: Nic. Fago 325.
 Fawcett: Broadside Ballads 325.
 Felderman: The human Voice 325.
 Fellowes: The Philidor Manuscripts
 47. — English Cathedral Music
 47.
 Festschrift. Deutsche Akademie in
 Prag 47.
 Festschrift Adolf Kocirz (Engel)
 112.
 Fielden: Music and character 325.
 Findeisen: Gesch. d. Musik in Ruß-
 land (Engel) 228.
 Fischer-Krückeberg: J. Crügers Pra-
 xis pietatis melica 181.
 Fischer-Wakeman: Vademekum f.
 Klavierspieler 47.
 Fitz: Anschaulichkeit in der Musik-
 theorie 325.
 Fladerer: Die sudetendeutschen
 Volkstänze 112.
 Fleischer: Strawinsky 181.
 Flesch: Klangproblem im Geigen-
 spiel 380.
 Flügel: Jugendbewegung u. Jugend-
 musik 47.
 Frere: Bibliotheca musico-liturgica
 47.
 Friedland: Das Konzertbuch 231.

G

Garbusow: Vielfalt akustischer
 Grundlagen ... (v. d. Nüll) 281.
 Gárdonyi: Ungar. Stileigentümlich-
 keiten ... Liszts 47.
 Garibaldi: Gius. Verdi 325.
 Gastoué: L'importance musicale ...
 du Ms. Hagiaopoliters 47.
 Gatterdam: Einführung in den Chor-
 al 47.
 Geiringer: Haydn 380.
 Geler: Famous Songs 325.
 Gerheuser: Scheiffelhut 181.
 Gérold: Les pères de l'église 47.
 Gertler: R. Schumann 112.
 Gibson: Melody and the lyric 47.
 Giddings: Outlines 48.
 Gladstone: The Story of the Noble-
 men's Catch Club 325.
 Gmelch: R. Schlecht 48.
 Göllerich: Brückner 426.
 Gogo: Mascagni 325.
 Goldberg: Tin Pan Alley 48. —
 G. Gershwin 325.
 Gondolatsch: Musikgesch. v. Görlitz
 230.
 Goss: Beethoven 325.

- Gozi: Musica nella Republica di S. Marino 48.
 Gray: Sibelius 325.
 Gress: Entwicklung der Klavier-variation (Mies) 181.
 Griesbacher: Glockenfragen 182.
 Grüger: Kindermusikinstrumente 426.
 Grumann: The mus. Dramas of Wagner 48.
 Günther: Die musikal. Form in der Erziehung 325.
 Gullan: Choral Speaking 182.
- H
- Hadow: English Music 48, 325.
 Händel-Jahrbuch 325.
 Handbuch d. Musikerziehung 182.
 Hanson: A Decade of progress, 1921—1931 325.
 Hardman: Practical Guide for the conductor 426.
 Harrington: Education in church music 325.
 Harris: Musical History 325, 426.
 Hasse: Tonika-Do-Lehre 182.
 Hemardinques: Le Livre du disque 327.
 Hensel: Fam. Mendelssohn 426.
 Herrmann: Laienchorschule 282.
 Herwegh: Liszt, Wagner et leurs amis 282.
 Heß: Beethovens Werke u. ihre Gesamtausgabe 230. — Von den Grenzen der Künste 230.
 Hesse's Musiker-Kalender 182.
 Hewitt: Musical History 48.
 Hill: Musical History 48.
 Höweler: Muziekgeschiedenis in Beeld 112.
 Howard: American Music 48, 282. — Music of Washington's time 426.
 Howe: The Boston Symphony Orchestra 230.
 Hundegger: Tonika-Do-Lehre 282.
 Hunter: Music and religion 112.
- I J
- Jacob, G.: Orchestral Technique 112, 182, 230, 283.
 Jacob, W.: Leo Blech 48.
 Jäckel: Wagner in d. französ. Literatur 283.
 Jahr des Kirchenmusiklers 182.
 Jahrbuch d. Staatl. Akademie f. Kirchen- u. Schulmusik, Berlin 380.
 Jahrbuch d. Sammlung Kippenberg 48.
 Jahrbuch d. dtsh. Musikorganisa-tion 49.
 Jahrbuch Peters 426.
 Jahrbuch, Schweizer., f. Musikwis-senschaft 231.
 Jahresbericht d. Staatl. Ak. Hoch-schule f. Musik in Berlin 283.
 James: Tone Production 112. — Early Keyboard Instruments 49.
 Jammers: Die Antiphonen d. rhein. Reimoffizien 182.
- Ibn Ishaq al Kindi: Über die Kom-position der Melodien 230.
 Imhofer: Musikal. Akustik (v. d. Nüll) 282.
 Johnstone: Rubato 283.
 Jones: Plays of the Restoration 183. — Musico-dramatic Producting 230.
 Judd: Singing Technique 283.
- K
- Kallenbach: Forsters Frische Teut-sche Liedlein 49.
 Kammerer: Die Musikstücke des Prager Kodex ... 182.
 Kapp: Meyerbeer 230. — The Women in Wagner's life 112.
 Karg-Elert: Polaristische Klang ... lehre 327.
 Katalog d. Musikbibliothek Paul Hirsch (Kinsky) 327.
 Kent: The Player's Library 283.
 Kittler: Der protestant. Orgelchoral 112.
 Klein: Great Women-Singers 427.
 Klingemann: „Christ ist erstanden“ 328.
 Klotz: Orgelkunst der Gotik ... 49.
 Klugmann: De Luther à Wagner 112.
 Kniese: Tagebuchblätter 1883 49.
 Koch: Haydn 380.
 König-Beyer: Völkerkunde im Lichte vergl. Musikwissenschaft 49.
 Koller: Das Wiener Volkssängertum 182.
 Konkle: J. Hopkinson 112.
 Kornerup: Indisches Tonsystem 112.
 Krause: Gesch. d. musikal. Lebens in der ev. Kirche Westfalens 427.
 Kruse: Zelter (Einstein) 427.
 Kuhlmann: Tonhöhenbewegung des Aussagesatzes 230.
 Kunst: Papuan Music 112.
- L
- Lach: Gesänge russ. Kriegsgefange-ner III, 2 112.
 La Laurencie: Inventaire du Fonds Blancheton 112.
 Lambton: Gilbertian Characters 112.
 Lamothe: Cours élémentaires 283.
 Landau: Das Lied Conr. Kreutzers (Mies) 328.
 Lang: Chn. Fink 49.
 Lange: Weib u. Welt. Ein Wagner-buch 49.
 Larson: Seashore's „Measures of musical talent“ 230.
 Lasserre: Le Gout musical 112.
 Latzko: Mendelssohn 183. — Schu-ber 113.
 Laue: Die Operndichtung Lortzings 380.
 Laux: J. Haas: 182.
 Lenoir: F. Planté 112.
 Lichtenberger: Wagner 328.
 Lightwood: Music and literature 283.
 Lindsay: Acoustics 232.
 Lippert: Wagner in exile 49.
 Liszt's Testament 230.
- Loge: Eine Messenhandschrift d. Matth. Krüger 182.
 Lourié: Koussevitzky 427.
 Lüthy: Mozart u. die Tonarten-charakteristik 49.
 Luin: Ant. Giannettini 380.
- M
- Machabey: La Méthode en musico-logie 183.
 McGehee: People and music 427.
 McGray: Principles of conducting 112.
 MacMillan: Plays of the Restoration 183.
 MacNeill: The Highlanders 230.
 Mahrenholz: Die neue Orgel in St. Marien zu Göttingen 49.
 Maler: Harmonielehre 230.
 Mason, H.: Nelson's Music Practice 113.
 Mason, D. G.: Beethoven 230.
 Matthey: Pianoforte Technique 183.
 Matzke: Musikal. Technologie 427.
 Melsa: Violin Playing 283.
 Menck: Der Musiker im Roman 49.
 Merrill: Master Violins 230.
 Micheel: Musikunterricht ... 380.
 Michelmann: Agathe v. Siebold (Mies) 328.
 Miller: The Voice 381.
 Minister: Beethoven 381.
 Moberg: O. Rudbeck 112.
 Mohr: Die Allemande 427.
 Molnár: Bedeutung d. neuen ost-europäischen Musik 113.
 Morris: Practical Harmony 230. — History of Change Ringing 427.
 Moser: Die mehrstimm. Vertonung d. Evangeliums 115. — Ein Bachscher Familientag 427.
 Mozart-Almanach 113.
 Müller-Blattau: Geschichte der Fuge 230. — Gesch. d. Musik in Ost-u. Westpreußen 113.
 Mueren, van der: Vlaamsche muziek 381.
 Mursell: Psychology of School Music Teaching 283.
 Musiker-Jahrbuch, Österr. 231.
 Musiker-Kalender, Hesse 182.
- N
- Nadel: F. Busoni 230. — (Kahl) 381. — Marimba-Musik 49. — Der duale Sinn d. Musik 113.
 Nabuque: F. Planté 112.
 Naylor: Shakespeare and music 183, 230.
 Nef: Histoire de la musique 113.
 Nerman: O. Lindblad 230.
 Newman: Fact and fiction about Wagner 230. — Stories of the great operas 427.
 Newmarch: The Concert-Goer's Library 427.
 Nicoli: Early 19th Century Drama 230.
 de Ninno: Storia della musica 113, 283.
 Nohl: Haydn (Schmid) 325.

- Noverre: Letters on dancing 230.
 Nüll: Moderne Harmonik 183.
 Nüßle: Lehre vom primären Anschlag 427.
- O
- Odell: The New York Stage 231.
 Orbón: La Enseñanza musical en Cuba 231.
 Oxford History of music 183.
- P
- Parry: Evolution of the art of music 427.
 Paul: Harmonielehre 183.
 Pelizzaro: Parsifal 113.
 Perrett: Musical Theory 231.
 Pesenti: Canti ... degli Arabi ... 113.
 Péter: Debussy 183.
 Peters, I.: Die mathemat. u. physikal. Grundlagen d. Musik (v. d. Nüll) 283.
 Peters, K.: Den Gregorianiska Sangen 113.
 Pfannenstiel: Sing ... spiel mit Kindern 183.
 Pfeiffer: Harmonielehre 113.
 Pfohl: Wagner 184.
 Phelps: Music 231.
 Pinck: Lothringer Volkslieder (Bauer) 233.
 Pirro: La musique à Paris 1380—1422 50.
 Ponte, Da: Mémoires 180.
 Ponten: „Musica ars“ 183.
 Pruvost: La Musique renouée ... 231.
 Ptolemäus, Claudius: Harmonielehre 180.
 Puccini: Letters 283.
- R
- Raabe: Liszt 183.
 Rackett: Fifty years a drummer 283.
 Rameau: The Dancing Master 283.
 Rasmussen: Musikens Historie 113.
 Rauschnig: Gesch. d. Musik in Danzig 50.
 Regester: A. Schweitzer 113.
 Reinbach: Music in Kansas 231.
 Report of the Librarian of Congress 380.
 Ricci: L'Orchestrazione 113.
 Richardson: Helps to fugue writing 427.
 Riemann: Kl. Handbuch der Musikgesch. 328. — Dictionnaire 231.
 Ring: Silbenabgrenzung im Kunstgesang 231.
 Rittmeyer-Iselin: Volkstüml. Instrumente in der Schweiz 183.
 Roeder: Draeseke 381.
 Rössel: Bewegungsprobleme des Orgelspiels 183.
 Rolland: Histoire de l'opéra 283. — Goethe und Beethoven 50.
 Rosenberg, H.: Die deutsche Liedweise im 15. Jhdt. 381.
 Rosenberg, W. L.: Schubert's Favorite Songs 381.
 Rouald: Myself and others 113.
- Rouff: La Vie de Fête sous le Second Empire 183.
 Rougé: Folklore de la Touraine 231.
 Rowbotham: Mozart and Beethoven 183.
 Rudhyar: The Rebirth of Hindu music 231.
 Rundfunkschrifttum, Deutsches (Landau) 227.
 Russell: Speech and voice 231.
- S
- Samling, Claudius', of gamle musik-instrumenter 46.
 Sandburg: The American Songbag 231.
 Sanket: My Life 231.
 Sandvik: Norsk Koralhistorie 113.
 Scaglia: ... forme musicali strumentali 113.
 Scharnagl: Haydn 381.
 Schemann: Plüddemann (Mies) 328.
 Schering: Gesch. d. Musik in Beispielen 116.
 Schiegg: Gesangunterricht ... in bayer. Volksschulen 427.
 Schmid: C. P. E. Bach u. seine Kammermusik 50.
 Schmidt: Das Männerchorlied Schuberts 50.
 Schneider, Ch.: La Restauration du Psautier Huguenot 231.
 Schneider, M.: Der Städt. Singverein Eisleben 283.
 Schöberlein: Musica sacra 328.
 Scholes: The Columbia History of music 231. — History of opera 183.
 Schrade: Handschr. Überlieferung d. ältesten Instrumentalmusik 50.
 Schubert: Die Technik d. Klavierspiels ... 50.
 Schubert: Choral u. Orgelchoral im 16. u. 17. Jhdt. 183.
 Schünemann: Gesch. d. dtsh. Schulmusik 50, 183.
 Schuh: Schweizer Musiker 183. — Schweizer. Operschaffen 183.
 Schultz: Vesque v. Püttlingen (Mies) 328. — Instrumentenkunde 113.
 Schumann, Eug.: Schumann 183.
 Schumann, K. E.: Akustik (v. d. Nüll) 283.
 Schuré: Le Drame musical 231. — Femmes inspiratrices 231.
 Schweitzer: Bach 231.
 Schwes: Das Konzertbuch 231.
 Seashore: The Measurement of Pitch Intonation 231.
 Seligmann: C. Nielsen
 Sell: Brahms 184.
 Sella: Estetica musicale in S. Tommaso d'Aquino 231.
 Shera: Elgar 184, 284.
 Simkin, C. F. 111.
 Simmer: Gesangunterricht an ... Schulen Österreichs 381.
 Sitwell: Southern Baroque Art 231.
 Smigelski: Mozart 183.
 Smith, L.: Music of the 17th and 18th centuries 184.
- Smith, W. S.: Syllabus of the lectures in musical history 232.
 Snow: Music and the Out-of-Doors 232.
 Söhner: Begleitung d. gregorian. Chorals 50.
 Sollitt: Mengelberg 184.
 Sonneck: G. Washington 232.
 Spanke: „Mittelalterliche Tanzlieder“ 381.
 Specht: Puccini 184.
 Sponsel: Orgelhistorie 50.
 Stainer: Christmas Carols 180.
 Stearns: The Story of music 232.
 Stiglich: Händel 182.
 Steinitzer: Bruckner 180. — Joh. Strauß 113.
 Stengel: Entwicklung d. Klavierkonzerts 232.
 Stewart, C. H.: English Cathedral Music 47.
 Stewart, G. W.: Acoustics 232.
 Stock: Beethovens Symphonies 232.
 Stöhr: Harmonielehre 381.
 Strobel: Hindemith 184.
 Struwe: Erziehung durch Rhythmus in Musik u. Leben (Werner) 382.
 Subirá: La Tonadilla escénica (Istel) 329.
 Summer: Organs of St. Paul's Cathedral 184.
 Szabolcsi: A XVI Magyar históriás zenéje 184.
 Szendrei: Rundfunk u. Musikpflege 50. — Dirigierkunde 427.
- T
- Tebaldini: Ildebr. Pizzetti 232.
 Tenschert: Haydn 382. — Mozart 232.
 Thalbitter: Légendes ... du Groenland 113.
 Therstappen: Die Form bei Schubert 113.
 Thomas: Beethoven's Symphonies 232.
 Toni: Strappate e violinate 113.
 Tournemire: C. Franck 113.
 Tronnier: Von Musik u. Musikern (Mies) 184.
 Truette: Woman's Work in music 228.
- U
- d'Udine: L'art du lied ... 232.
 Ulrich: Generalbaßpraxis im 18. Jhdt. 382.
 Upton: Art-Song in America 50. — Concert Guide 113.
 Ursprung: Musikkultur in Spanien 330.
- V
- Vannes: Dictionnaire des luthiers 427.
 Vatielli: Vita musicale a Bologna (Wolff) 232.
 Vidor: Klavierpädagog. Führer d. Ed. Peters 50. — Was ist Musikalität 184.
 Vincent: Le Nom de Beethoven 284.

- Vipont: Music in England 113, 284.
Volkslieder, Lothringer (Bauer) 233.
- W
- Wätzold: Zelter als Chordirigent 428.
Wagenknecht: Jenny Lind 284.
Wagner: Letters to Pusinelli 427.
Waldmann: Diktate zur Musiklehre 185.
Wallan: Musik als Kunderin des reformat. Evangeliums 428.
Warlock: English Ayres 428.
Warren: The Men behind the music 185, 284.
Waters: Song 185.
Watson: Bibliography of Acoustics of Buildings 428.
Wedge: Applied Harmony 284.
Wehle: Orgel-Improvisation 428.
Weigl, B.: Handb. d. Orgelliteratur 185.
- Weigl, F.: Goethe- u. Haydnfeier 330.
Weingartner: Schubert 50.
Weisen, Verklingende. Lothringer Volkslieder (Bauer) 233.
Wellek: Renaissance-... Synästhesie 50.
Wellesz: Música bizantina 50.
Werlé: Der Männerchor-Dirigent im Volkslied 50. — Volksmusik im Rundfunk 284.
Werner, A.: Musikpflege in Bitterfeld 50.
Werner, Th. W.: Musik in Frankreich (Handschin) 234.
Wetz: Beethoven 428.
Wharton-Wells: Handbook of music 185.
White: The Voice Beautiful 185.
Whittaker: The Concerted Music of Young 185.
Wicart: Le Chanteur 284.
- Wilcke: German Diction in singing 428.
Wilson: Musico-dramatic Producting 230.
Winkler: Die Bachstätte in Eisenach 428.
Wood: A Textbook of sound 114. — Sound Waves 114.
Woodhouse: A new Path for pianists 50.
Woolley: Wagner 114, 235.
- Z
- Zelter: Darstellungen seines Lebens (Einstein) 428.
Zenck: Sixt. Dietrich 50.
Zingel: Harfe u. Harfenspiel 428.
Zorzini: Teoria gen. della musica 114.
Zur Nedden: Oberrhein. Musikgeschichte im 15. u. 16. Jhdt. 49.

III. Verzeichnis der angezeigten bzw. besprochenen Neuausgaben alter Musikwerke

alphabetisch nach den Namen der Komponisten. (Anordnung wie bei II.)

- A
- Abel: Six Simphonies 460. — Streichquartett 52. — Sonata f. Viola da Gamba u. Cemb. (Einstein) 114.
Aich, Arnt v.: Liederbuch (Rosenberg) 114.
Albinoni: Sonate für Flöte u. B.C. 52.
Altenburg: Intraden 460.
Ameln: Alte Kanons 284.
Anerio: Missa octavi toni — Missa brevis 284.
Angelus Silesius: Zehn Lieder 185.
Asola: Requiem 284.
Ayres, English. Elizabethan ... 53.
- B
- Bach, C. P. E.: Konzert f. Violoncell 115. — Sinfonie 52.
Bach, J. C.: Sonate f. Klav. u. Viol. 52.
Bach, J. S.: The Art of Fugue 52. — Konzert f. 4 Cembali mit Streichorch. 383. — Quodlibet 428. — Sonate f. Cembalo u. Flöte 235. — Kantaten Nr. 31, 105: 52, Nr. 46, 182: 185, Nr. 2, 18, 44, 51, 131, 167: 330.
Bach, W. F.: Klaviersonaten 428.
Bäuerle: Altklass. Messen 330.
Becker: Musikal. Frühlingsfrüchte 383.
Bernhard, Chr. s. Theile.
Blume: Sieben chromat. Motetten d. Barock 189.
Brahms: Schaffe in mir ... 52.
Breitkopf: Goethes Leipziger Liederbuch 331.
Buchner: Der wechter bließ 52.
Burck: Die Deutsche Passion 52.
Buxtehude: Lobet, Christen, euren Heiland 52. — Jesu, meine Freude 52. — Magnificat 284.
Byrd: Lord in thy rage 53.
- C
- Caccini: Le Nuove Musiche 115.
Casimiri: Anthologia ... saec. XVI paribus vocibus 284.
Cererols: Asperges me. Missa ... 52.
Chansons populaires des Bulgares macédoniens 52.
Commer: Meister des Orgelbarock 115.
- D
- Dalla Bella: Sonate f. Violoncello u. Baß 235.
Della Corte: Scelta di musiche (Einstein) 330.
Denkmäler der Japan. Tonkunst (Hornbostel) 235.
Dreßler: Gott, hilf mir 189. — Vespera nunc 52.
- E
- Eccard: Der Herr Jesus 189.
Elsbeth: Gott sei lob 52.
Engel: Drei Werke pommerscher Meister 284.
English Ayres 53.
- F
- Farina: Die Torgauer Gagliarde 115.
Fischer, Joh.: Lustige Suiten 284. — Ouvertüren-Suite 284.
Formen, Musikal., in histor. Reihen 54.
Franck: Es sollen wol Berge [u. andere Chorsätze] 189, 116. — (s. a. Hausmann.)
- Frescobaldi: Quattro pezzi 383.
Froberger: Orgelwerke 53.
- G
- Gabrieli: Sacrae Symphoniae 460.
Galilei: II. Libro de madrigali (Einstein) 284.
Gesualdo: 8 Madrigale (Einstein) 285.
Goethes Leipziger Liederbuch 331.
Gossec: Six Quatuors 460.
- H
- Hammerschmidt: Zweyerley bitt ich 52.
Handl: Christus surrexit 53. — Reccessit pastor 189.
Hasse: Sonata per il cembalo (Einstein) 115.
Haßler: Angelus ad pastores 54.
Hausmann, Franck, Staden, Vintz: 22 Tonsätze 429.
Haydn: Arien aus „Armida“, „Lavera constanza“ 460f. — Divertimento f. acht Bläser 461. — Divertimento f. 4 Streicher (Einstein) 237. — „Du bist's, dem Ruhm“ 53. — Echo (für Streicher) 461. — Kanons 331. — Kanzonetten 53. — Konzert f. Cembalo 429. — Konzert f. Violine, I. 53. — Missa brevis in B 286. — Nelson-Arie (Einstein) 332. — Ouverture 53. — Quartett op. 1, 1 in Es 115 u. (Einstein) 331. — Ritter Roland 383. — Sonaten f. Klavier 331. — Sonaten f. 2 Viol. u. Pfte. 461. — Streichtrio F 53. — Symphonien 185. — Trios f. 2 Viol. u. Baß 461. — Die Londoner Trios 53. —

Werke f. d. Lautwerk (Flöten-
uhr) 237.
Holzbauer: Sinfonia Edur 461.
Homilius: Wir liegen für dir 52. —
Herr, wenn Trübsal 53.
Hughes: Worcester Mediaeval Har-
mony (Handschin) 54.
Hutter: Notationis Bohem. speci-
mina (Wolf) 185.

I J

Jarzebski: Tamburitte (Einstein)
332.
Joseph: Zehn Lieder des Angelus
Silesius 185.
Josquin des Prés: Werken. 14. Lfg.
115.
Isaac: Alleluja 53.

K

Kaller: Liber organi 237.
Keiser: Suite f. Kammerorchester
383.
Kraus: Sonata f. Flöte u. Viola 53.
Kühnel: Sonate f. Viola da gamba
u. Cemb. 461.

L

La Rue: Requiem 54.
Lassus: Wach auff [u. andere Chor-
sätze] 52, 53. — Madrigale u.
Chansons 53. — Missa octavi toni
53, 115.
Lechner: Christ, der du bist. Choral-
motette 53. — „Das alte jar . . .“
54.
Leclair: 2 Sonaten f. Flöte (Viol.) u.
Pfte. 237, 286.
Le Maistre: Jhesus Christus 53.
Lotti: Kyrie 53.
Luetkeman: Fantasien über Kir-
chenmelodien 286.
Lully: Oeuvres . . . 333.
Lupi: Zehn Lieder 286, 461.

M

Marenzio: Sämtl. Werke 333.
Martens: Musikal. Formen in histor.
Reihen 54.
Mayer: Das Weihnachtsevangelium
185.

Meiland: Lobet den Herren 52.
Messen, altklassische in moderner
Notation 330.
Mestres de l'escolania de Montserrat
(Wolf) 237.
Milan: Musikal. Werke (Gombosi)
185.
de Monte: Liber madrigalium 237.
Monteverdi: Opere 189.
Morgenlieder, Geistliche 53.
Moritz v. Hessen: Vier Fugen 383.
Motetten, 7 chrom., des Barock 189.
Mozart: „Adoramus“ 52. — „Hoch-
zeit d. Figaro“ (Einstein) 115. —
Drei Konzerte nach Klaviersona-
ten von J. C. Bach 286. — Sym-
phonie C 54. — Sinfonie X 54. —
Sechs deutsche Tänze 461.

O

Otto: Intrada f. Kammerorchester
383.

P

Palestrina: Dies sanctificatus 54. —
Missa . . . 54.
Pasquini: Sonate f. 2 Klaviere 287.
Pommersche Volksballaden 287.
Praetorius: In natali Domini 54.
Purcell: Lord, now letters Thou 116.

R

Resinarius: Vater unser 52.
Riccio: Jubilent omnes. Geistl.
Konzert 54.
Rhau: Bicinia (Rosenberg) 116.
Richter: Sinfonia 54.
Rosenmüller: Der 134. Psalm 429.

S

Scheidler: Sonate f. Gitarre u. Geige
287 u. (Einstein) 383.
Schein: Unser Leben 116. — Sihe,
nach Trost 189. — Sechs deutsche
Motetten 116.
Schering: Gesch. d. Musik in Bei-
spielen 116.
Schnellinger: Aller Augen warten 52.
Schütz: Aller Augen warten [u. an-
dere Chorsätze] 52, 53, 54, 189.
— Der 116. Psalm 116.

Schultze: Das bittere Leiden (Ein-
stein) 287.
Staden: Nun wollen wir das alte Jahr
[u. andere Chorsätze] 54, 189. —
(s. a. Hausmann).
Stoltzer: Herr, wie lang 53.
Stradella: La forza d'amor paterno
116.
Sweelinck: Exauc', ô mon Dieu 53.
— Resurrexit 53.

T

Tänze, Leichte, v. Haydn u. a.
115.
Telemann: Selig sind die Toten 116.
— Konzert f. vier Violinen 287.
— Quartett . . . 461.
Theile u. Bernhard: Zwei Kurzmes-
sen 383.
Torelli: Konzert f. Streicher u. Orgel
117.

V

de Vento: Also hat Gott 189.
Vierdanck: Spielmusik f. 2 u. 3 Viol.
287.
Vintz, G. s. Hausmann.
Volksballaden, Pommersche 287.

W

Wagner: Das Graduale d. St. Tho-
maskirche zu Leipzig (Gross-
mann) 238.
Walther: Kom Gott 53.
Weber: Musikal. Werke (Kroll)
333.
Willaert: Ave Maria 52.
Wolf: Sonate a moll, 1785 287.
Worcester Mediaeval Harmony
(Handschin) 54.
Wüllner: Chorübungen (Einstein)
287.

Z

Zelter: Die Gunst des Augenblicks
240. — Kantate „Laßt fahren hin
das Allzuflüchtige“ 461. — 50
Lieder (Einstein) 429. — Jo-
hanna Sebus 240. — Trauerkan-
tate 288.
Zumsteeg: Kleine Balladen 461.

Zeitschrift für Musikwissenschaft

Herausgegeben
von der
Deutschen Musikgesellschaft

Fünfzehnter Jahrgang
Oktober 1932 — September 1933

Schriftleitung
DR. ALFRED EINSTEIN



Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Inhalt

	Seite
Anheißer, Siegfried (Köln), Die unbekannte Urfassung von Mozarts Figaro	301
Caillet, R. und Erhard Göpel, Ein Brahmsfund in Südfrankreich	371
Deutsch, Otto Erich (Wien), Haydns Kanons	112
Dietrich, Fritz (Heidelberg), Johannes Wolgast †	125
Einstein, Alfred (Berlin), Oskar Fleischer †	209
Feldmann, Fritz (Breslau), Ein Tabulaturfragment des Breslauer Dominikanerklosters aus der Zeit Paumanns	241
Flade, E. (Plauen i. V.), Hermann Raphael Rottenstein-Pock	1
Geiringer, Karl (Wien), Johannes Brahms im Briefwechsel mit Eusebius Mandyczewski	337
Idelsohn, A. Z. (Cincinnati), Deutsche Elemente im alten Synagogengesang Deutschlands	385
Kahl, Willi (Köln), Hermann Deiters	394
Kinsky, Georg (Köln), Zu Händels Briefen an Telemann	32
Kraus, Hedwig (Wien), W. A. Mozart und die Familie Jacquin	155
Maerker, Bruno (Freiburg/Br.), Zum 3. Heinrich Schütz-Fest der „Neuen Schützgesellschaft“ in Wuppertal-Barmen	213
Rasch, Kurt (Berlin), Musikwissenschaft und Beruf	69
Ringmann, Heribert (Breslau), Das Glogauer Liederbuch (um 1480)	49
Rosenthal, Karl August (Wien), Sartorius-Megerle-Biechteler Komponisten oder Bearbeiter?	145
Schmidt-Görg, Joseph (Bonn), Probleme und Methoden musikalischer Klangfarbenforschung	61
Schottländer, Johann-Wolfgang (Berlin), Carl Friedrich Zelters Beziehungen zu Breitkopf & Härtel	97
Sowa, Heinrich, Zur Weiterentwicklung der modalen Rhythmik	432
Szymichowski, Franz (Frankfurt), Moritz Bauer †	210
Valentin, Erich (Magdeburg), Telemanns Magdeburger Zeit	193
Werner, Arno (Bitterfeld), Johann Ernst Altenburg, der letzte Vertreter der heroischen Trompeter- und Paukerkunst	258
Ziebler, Karl (Unna i. W.), Zur Ästhetik der Lehre von den musikalischen Redefiguren im 18. Jahr- hundert	289
Zur Nedden, Otto (Tübingen), Zur Geschichte der Musik am Hofe Kaiser Maximilians I.	24
Bücherschau	42, 81, 138, 173, 230, 278, 329, 378, 410
Neuausgaben alter Musikwerke	44, 95, 141, 183, 237, 284, 332, 382, 415
Vorlesungen über Musik an Hochschulen	36, 80, 173, 324, 378, 409
Mitteilungen der Deutschen Musikgesellschaft	239, 333, 421
Ortsgruppe Wien	239, 333
Querschnitte durch Dissertationen	
Wachten, Edmund, Das Formproblem in den sinfonischen Dichtungen von Richard Strauß	404
Miszellen	
Baum, Richard, Zum letztenmal: „Grenzen musikalischer Rundfunksendung“	127
Böhme, Erdmann Werner, Ernst Wilhelm Wolf, der weimarische Hofkapellmeister der Goethezeit	171
Clemen, Otto, Jodocus und Paul Schalreuter in Zwickau	320
Deutsch, Otto Erich, Zu Haydns Kanons	172
Einstein, Alfred, Ein unbekanntes Duett von Agostino Steffani?	170
Einstein, Alfred, Ein unbekanntes Menuett Mozarts?	276
Engel, Hans, Musikwissenschaft und Beruf	275
Gombosi, Otto, Hofhaimeriana	127
Gondolatsch, Max, Richtiges und Falsches um einen Heinrich-Schütz-Brief	428
Kroll, Oskar, Das Chalumeau	374

	Seite
Latzko, Ernst, Nochmals: „Grenzen musikalischer Rundfunksendung“	76
Meyer, Kathi. Nochmals: Organisationsfragen der Musikwissenschaft	77
Quellmalz, Fred, Haydns Kanons	172
Reich, Willi, Bemerkungen zu Mozarts Klarinettenkonzert	276
Schultz, Helmut, Eine Continuo-Aussetzung Bachs und eine Messeskizze Mozarts	225
Sowa, Heinrich, Intervallumkehrung um 1050	223
Steglich, Rudolf, Eine Klaviersonate Johann Gottfried Schwanbergs in der Joseph Haydn- Gesamtausgabe	77
Wellesz, Egon, Die Tabelle der Lektionszeichen Cod. 38 des Leimonklosters	168
Werner, Th. W., Ein Brief Valentin Hausmanns	407
Wolff, Harald, Neubau eines Portativs	318
Verzeichnis laufender Dissertationen	79, 409
Mitteilungen	46, 95, 142, 191, 240, 287, 334, 383, 441
Kataloge	48, 96, 144, 192, 240, 288, 336, 420
Zeitschriftenschau	1—64
Inhaltsverzeichnis	I—XIII

Inhaltsverzeichnis

des

fünfzehnten Jahrgangs der Zeitschrift für Musikwissenschaft

Zusammengestellt von Gustav Beckmann

I. Namen- und Sachregister

zu den Aufsätzen, Mitteilungen und Besprechungen

- A
- Abert, Hermann 78, 302, 399.
Adler, Guido 177, 366.
Aegidius von Zamora 223.
Agricola, Joh. Fr. 35.
Agricola, Martin 203.
d'Albert, Eugen 342.
Albrecht, Hans 191.
Altenburg, Johann Ernst, der letzte Vertreter der heroischen Trompeter- u. Paukerkunst 258 ff.
Altmann, Wilhelm 83.
Altnikol, Joh. Chr. 261.
Ambros, A. W. 25.
Ammerbach, Elias N. 2, 280.
Amsfortius, Franciscus Marcellus 3.
Amster, Isabella 230, 432.
Anglès, Highini 82.
Anheißer, Siegfried 301.
Apel, Willi Bespr.: 280.
Arcadelt, J. 42.
Arro, E. 35.
Asbach, J. 394, 399.
Auber, D. F. E. 35.
Auda, A. 47, 90.
Augsburg 26 ff.
- B
- Bach, Carl Phil. Emanuel 35, 78, 93, 175, 291. — B. u. seine Kammermusik (Bespr.) 380 f.
Bach, Joh. Christian 78 f., 174.
Bach, Joh. Seb. — Eine Continuo-Aussetzung B. s. u. eine Messenskizze Mozarts 225 ff. — B. s. Rhetorik 295 ff. — 9, 105, 126, 213 f., 225, 230, 240, 291, 341, 352, 356 f.
Bach, Wilh. Friedemann 9.
Bangert, E. 3.
Bartha, Dénes v. 128.
Batteux, Charles 290.
Bauer, Moritz 191, 210 ff., 383, 384.
Baum, Richard 76, 127.
Beethoven, Ludwig van 35, 92 ff., 123, 143, 174, 176, 230 ff., 270. — Deiters Biographie (Thayer IV, V) 400 ff.
Bell'Haver, Vincenzo 238.
Benvenuti, Giacomo 238.
Berger, Hugo 218.
Berger, Ludwig 177.
Bergmann, Alfred 117.
Bergmans, Paul 46.
Bernhard, Chr. 289.
Beruf s. Musikwissenschaft, Organisation.
Bessler, H. 53.
Bibliographie 144.
Bibliotheken, Musik in schweizerischen. Katalogisierung 419 f.
Biechteler s. Sartorius.
Biehle, Joh. 46.
Binder, Christlieb Siegm. 180.
Birtner, Herbert 142, 213, 221.
Blasel, Carl 246.
Blume, Friedrich 127, 418.
Blumner, M. 344.
Böhm, Georg 126.
Böhme, Erdmann Werner 172, 191, 192, 384.
Böhme, Fr. M. 251, 344, 360.
Bonaventura, Arnaldo 46.
Bononcini, Giov. Maria 170.
Borchgrevinck, Bonaventura 3.
Borkowsky, E. 172.
Borremans, J. 47.
Borren, Charles van den 47, 82, 288.
Botstiber, Hugo 114, 115, 119 f.
Bragard, R. 47.
Brahms, Joh. — 394 f. — Ein Brief in Südfrankreich 371 ff. — B. im Briefwechsel mit Mandycewski 339 ff. — B. u. die ungarische Musik 379 f.
Breitkopf, Immanuel 265, 272.
Breitkopf & Härtel s. Zelter.
Brockt, Joh. 171.
Bruch, Max 394 ff.
Bruckner, Anton 341, 343.
Buchner, Hans 131.
Buchwald, G. 128 f.
Bülöw, Hans v. 344.
Burckart, Gottschalt 1.
Burgemeister, Ludwig 246.
Burmeister, J. 289.
Burney, K. 33.
Buschmann, Josef 419.
Buus, Jachet 2.
Buxtehude, Dietrich 23, 347.
- C
- Cabeçon, Antonio de 10.
Caillet, R. 371.
Caldara, Antonio 341.
Calvör, Caspar 206 f.
Camerloher, Pl. v. 42.
Casimiri, R. 237.
Casparini, E. 23.
Cazzati, Mauritio 184.
Cesari, Gaetano 82, 238.
Chalumeau 374 ff.
Cherbuliez, Antoine-E. 46.
Cherubini, Bartolommeo 303.
Cherubini, Luigi 419.
Chrysander, Fr. 194, 338, 344, 367, 398.
Cimarosa Dom. 42.
Clemen, Otto 323.
Clementi, M. 177.
Closson, Ernest 81.
Coclicus, Adrian Petit 3.
Cumpenius, Theophil 11, 20, 22, 23.
- D
- Daffner, H. 174.
Dagnino, E. 237.
Dahms, W. 358.
Damerini, Adelmo 46.
Damisch, Christian 204.
Danckert, Werner 184, 191, 384.
Danzi, Franz 176.
Dehn, S. 396.
Deiters, Hermann. — 344. — Zu D. s. 100. Geburtstag 394 ff.
Delporte, Jules 47.
Denner, J. C. 374 ff.
Dent, Edward J. 81, 236, 302.
Des Prés, Josquin 1, 3, 382 f.
Deutsch, Otto Erich 112, 160, 172, 415.
Dézes, Karl 53.
Dietrich, Albert 394.
Dietrich, F. 125, 240.
Dittersdorf, Karl Ditters v. 375 f.

Doempke, Gustav 349.
Dörfel, Alfred 352.
Dolmetsch, Arnold 288.
Doormann, Ludwig 218.
Draeseke, Felix 380.
Dufay, Guillaume 1, 54.
Dumba, Nikolaus 342.
Dussek, J. L. 177.
Dvořák, A. 360.

E

Eberl, Anton 177.
Ehrbar, Fr. 354.
Ehrmann, A. v. 340.
Einstein, Alfred 83, 171, 185, 209,
276, 428. — Bespr.: 42, 91, 142,
184, 190, 191, 236, 239, 286, 332,
380, 411, 413, 415, 418.
Eitner, Rob. 47f., 57, 398.
Engel, Carl 83.
Engel, Hans 77, 83, 144, 171, 191,
275, 434. — Bespr.: 183, 232, 284.
Engelke, Bernh. 3, 203.
Engländer, Richard 419.
Epstein, Julius 355.
Eschenburg, J. J. 32.

F

Faber, J. A. J. 377.
Fasch, C. Fr. Chr. 97, 126.
Fasolo 42.
Felber, Erwin 89.
Feldmann, Fritz 54, 241.
Fellerer, K. G. 383.
Ficker, R. 27.
Finck, Heinrich 288.
Fine, Arnold de 3.
Fischhof 227.
Flade, E. 1, 22, 23.
Fleischer, Oskar † 209.
Forkel, Joh. Nik. 105, 272.
Freitag, A. 49, 51f.
Frescobaldi, Gerolamo 42.
Freundt, Cornelius 5.
Friedlaender, Max 46, 116ff., 353.
Frimmel, Theodor v. 401.
Fritzche, Christoph 23.
Fritzche, Gottfried 12, 20.
Fröhlich, A.-R. 5.
Frotscher, Gotthold 46.
Fuchs, Aloys 163, 228, 375.

G

Gabrieli, Andrea 219, 237f.
Gabrieli, Giov. 214, 219, 237f.
Gallie, Vincenzo 10.
Galpin, Francis W. 318.
Galuppi, B. 42.
Gatti, Guido M. 47.
Geiringer, Karl 111, 115, 337, 338,
341, 416.
Gerber, Rudolf 191, 383.
Gesellschaft der Musikfreunde, Wien
368f.
Gevaert, F. A. 377.
Giustini, L., di Pistoja. — G.s. Kla-
vieresonaten 332.
Gläsel, Rud. 238.
Gleich, Joh. Andr. 12.
Gluck, Ch. W. v. 376.
Göhler, G. 5.

Göpel, Erhard 371.
Goethe, J. W. v. (s. a. Wolf). — 116f.
Goldmark, Karl 337.
Goldschmidt, H. 291.
Goller, Vinzenz 123.
Gombart, Joh. Karl 115f.
Gombosi, Otto 83, 138, 254, 383.
Gondolatsch, M. 130, 430.
Goslich, Ilse 97.
Gottsched, Joh. Chr. 289ff.
Graun, Karl Heinr. 35.
Graupner, Christoph 376f.
Griesbacher, Peter 240.
Griesinger, Georg August 113, 114,
118, 120.
Grimm, J. O. 355.
Grote, Gottfried 218, 219, 221.
Grütmacher, Martin 67.
Guglielmi, P. 42.
Guillemin, Marcelle 47.
Gurlitt, Cornelius 12.
Gurlitt, Wilibald 128, 142, 191, 217.

H

Haas, Robert 239, 334, 376.
Habert, J. E. 354.
Händel, G. F. — 190f. — Zu H.s
Briefen an Telemann 32ff., 143f.
Härtel, Gottfried Christoph 77, 98.
Häßler, Joh. W. 177.
Hagen, A. E. 23.
Hahn, Karl 321.
Haiden, Hans 20.
Hammerich, Angul 3, 4, 23.
Hampe, Th. 14.
Handschin, Jacques 70, 82.
Hanslick, E. 337, 343, 366.
Hase, Hermann v. 113, 116, 118.
Hasse, J. A. 42, 291, 299, 376.
Hasse, Karl 287f.
Haßler, Isaak 20.
Hauptmann, Moritz 356.
Hauser, Franz 226.
Hausmann, Valentin. — Ein Brief
H.s 407ff.
Haydn, Joh. Mich. 114.
Haydn, Joseph (s. a. Schwanberg).
— 180, 288, 341, 348, 349, 365ff.
— Zu Kochs H.-Bibliographie
330f. — Gesamtausgabe der
Briefe 144 — H.s Kanons 112ff.,
172f. — Aufführung von neu auf-
gefundenen Werken 333f.

Heimsoeth, Fr. 403.
Hellmesberger, Ferdinand 340, 351.
Helmholtz, H. 62f., 343.
Hemmel, S. 288.
Hermann, Ludimar 63.
Herzog, Emil 323.
Herzogenberg, Heinrich v. 344, 355.
Heuß, Alfred 83.
Hill, Arthur Georges 11, 17.
Hiller, F. 398.
Hiller, J. A. 267, 272.
Himmel, Fr. Hr. 177.
Hipkins, A. J. 319.
Hirzel, Bruno 26.
Hoëg, Carsten 169.
Hofer, Hans 10.
Hofhaimer, Paul 24ff., 185f. — Hof-
haimeriana 127ff.

Hollbeck, Severin 22.
Hollenfeltz 47.
Holstein, Hugo 202, 204ff.
Hornbostel, E. M. v. 81, 89.
Hoven, J. 225.
Huizinga, Johan 186.
Hummel, Joh. Nep. 116.
Huré, Jean 10.

I J

Jachimecki, Zdzislaw 82.
Jacquin, Familie s. Mozart.
Jadassohn, Salomon 367.
Jahn, Otto 396ff.
Jansen, F. G. 402.
Jauner, Franz 354.
Idelsohn, A. Z. 84ff., 385.
Jennens, Charles 35.
Jeppesen, Knud 83.
Innsbruck 27ff.
Intervall-Umkehrung um 1050 223ff.
Joachim, Joseph 344, 354, 396ff.
Jöde, Fritz 123.
Jommelli, Nic. 42.
Jonas, Oswald. Bespr.: 94.
Jonghe, Stephan de 47.
Isaac, Heinrich 24, 25.
Juden. — Entwicklung d. jüdischen
Musik (Bespr.) 84ff. — Deutsche
Elemente im alten Synagogen-
gesang Deutschlands 385ff.
Jungwirth, Augustin 180.
Juristisches. — „Stoffsicherung“ 46.

K

Kahl, Willi 180, 394.
Kalbeck, Max 339ff., 397.
Kaldenbach, Chr. 289.
Kanon s. a. Haydn.
Kayser, Christoph 172.
Keil, R. 172.
Keiser, Reinh. 344, 376.
Keldorfer, Viktor 123.
Kellner, J. Ch. 175.
Kempff, Wilhelm 287.
Kestenberg, L. 74.
Kettner, Friedr. Gottl. 195ff.
Kinkeldey, Otto 13.
Kinsky, Georg 20, 32, 143, 144, 318.
Kirchner, Th. 398.
Kittel, Joh. Chr. 227.
Kitzig, Berthold 33, 35.
Klangfarbe. — Probleme u. Metho-
den musikalischer Klangfarben-
forschung 61ff.
Klarinette 177, 374ff.
Klavier. — Individuelle Klaviertech-
nik auf der Grundlage des schöp-
ferischen Klangwillens (Bespr.)
233ff. — Das K. von Mozart bis
Liszt (Bespr.) 174ff. — Das Vir-
tuosenkonzert in d. ersten Hälfte
d. 19. Jhdt. (Bespr.) 230ff. —
Zur Geschichte des deutschen
Klavierkonzertes in d. ersten
Hälfte d. 19. Jhds. (Bespr.)
230ff. — Entwicklung des Kla-
vierkonzerts von Liszt bis zur
Gegenwart (Bespr.) 181ff.
Kniese, Julius 91.
Koch, Stephan 14f.

- Kocirz, Adolf 14, 26, 83, 128.
 Köler, David 5.
 Költzsch, H. 230.
 Köpken, Friedrich von 202.
 Körner, Christian Gottfried 118.
 Kößler, Hans 365.
 Kongresse. — K. d. Internat. Ges. f. Musikwissenschaft in Cambridge (Ankündigung) 418. — Der Lütticher K. (Programbericht) 47. — Internat. K. in Florenz (Ankündigung) 47.
 Konzert s. a. Klavier.
 Korte, Werner 240.
 Kotter, Hans 280.
 Kozeluch, L. A. 175.
 Kraft, Günther 191.
 Kramer, Karl Friedrich 270.
 Kraus, Felix v. 366, 370.
 Kraus, Hedwig 155.
 Krebs, Carl 365f.
 Kreutzbach, Urban 22.
 Krieger, Joh. Phil. 259.
 Krohn, Ilmari 82.
 Kroll, Oskar 378.
 Kroyer, Theodor 83.
 Kuhnau, Joh. 32, 291.
- L
- Laborde, J. B. 374ff.
 Lach, Robert 180, 276.
 Lachmann, Rob. 192. — Bespr.: 91.
 La Mara, M. 194, 200.
 Lamy, A. 290.
 Lassus, Orlandus 239.
 Latzko, Ernst 77, 127.
 Laurens, J.-J.-Bonaventure 371.
 Laute s. a. Tanz.
 Lautensack, Paul 13.
 Layritz, J. Chr. 2, 22.
 Legrenzi, Giov. 170.
 Leichtentritt, H. 34.
 Lektionszeichen, Die Tabelle der, Cod. 38 des Leimonklosters 168ff.
 Le Maistre, Matth. 6.
 Leo, Leonardo 42.
 Lied (s. a. Juden). — Das Glogauer Liederbuch (Berliner Liederbuch) 49ff. — Das deutsche Gesellschaftslied in Österreich von 1480 bis 1550 (Bespr.) 184ff.
 Lingken, G. F. 261.
 Liszt, Franz (s. a. Klavierkonzert). — 142, 181.
 Litzmann, B. 402.
 Lockemann, Th. 172.
 Loeillet, J. B. — Ls Werken vor clavcimbel (Bespr. d. Neuausgabe) 285f. — 46.
 Lorenz, Alfred 83, 287.
 Lorenz, Joh. 22f.
 Lortzing, G. A. 35.
 Ludwig, Friedrich 82, 427.
 Lunelli, R. 130.
 Luther, M. 322.
- M
- Maerker, Bruno 213.
 Magdeburg s. a. Telemann.
 Mahler, Gustav 348.
 Maier, Jul. Jos. 48.
 Malherbe, François 47.
 Malipiero, Francesco 237.
 Mandyczewski, Eusebius, im Briefwechsel mit Brahms 337ff. — 123, 180.
 Mantuani, Joseph 25, 83, 334.
 Marcello, Benedetto. — Jüdische Melodien bei M. 391.
 Mareschall, Samuel 280.
 Marburg, F. W. 291.
 Marschner, H. 35.
 Martienßen, C. A. 233.
 Martucci, Giuseppe 354.
 Mattheson, J. 291ff., 376f.
 Matzke, Hermann 72.
 Mauersperger 191, 384.
 Maurenbrecher, W. 395.
 Maximilian I. — Zur Geschichte der Musik am Hofe M.s I. 24ff., 192.
 May, Fl. 337.
 Megerle, Abr. s. Sartorius.
 Meier, Joh. Christ. 14.
 Merian, W. 131.
 Mersenne, M. 374.
 Meyer, Ernst Hermann. Bespr.: 333.
 Meyer, Erwin 67.
 Meyer, Kathi 77.
 Michalek, Ludwig 353.
 Mies, P. 295. — Bespr.: 279.
 Mizler 291.
 Moberg, C. A. 143, 335.
 Monn, M. G. 175.
 Monumenta musicae belgicae 46.
 Moretto, Nicola 42.
 Moscheles, Ignaz 179.
 Mosel, J. F. 158.
 Moser, A. 397.
 Moser, Georg 146ff.
 Moser, H. J. 5, 6, 25, 28, 57, 82, 138, 185, 192, 245, 250, 252, 383.
 Mozart, Leopold 35, 291.
 Mozart, Wlfg. Am. (s. a. Bach, Klavierkonzert). — 180. — Deiters Neuauflage von Jahns Monographie 399ff. — Versteigerung von M.-Handschriften 143. — M.s Beziehungen zur Freimaurerei 414f. — M. u. die Wiener Logen 410f. — M. u. die Familie Jacquin 155ff. — Die unbekannte Urfassung von M.s Figaro 301ff. — Bemerkungen zum Klarinettenkonzert 276ff. — Ein unbekanntes Menuett? 276.
 Müller, August Eberhard 265.
 Müller, Erich H. 144, 428.
 Müller-Blattau, Joseph M. 82.
 Musikalienhandel s. Noten.
 Musikbibliographie 144.
 Musikbibliotheken. — Die Musiksammlung der Bayrischen Staatsbibliothek 47f.
 Musikfeste. — (s. a. Schütz). — Kammermusikfest in Haslemere (Ankündigung) 288.
 Musikkongresse s. Kongresse.
 Musikorganisation, Jahrbuch der (Bespr.) 431.
 Musikwissenschaft (s. a. Organisation, Zeitschriften). — M. u. Beruf 69ff., 275.
 Myl, Arend van 1.
- N
- Nargenhorst 1.
 Naumann, J. G. 414.
 Navratil, Carl 354.
 Nef, Karl 82.
 Nelli, Jac. Angiolo 119.
 Nennstiehl, Bernhard 384.
 Nestmann, Alf Bespr.: 235.
 Nettl, Paul 83.
 Neubauer, Ernst 200.
 Nicolai, Friedrich 98, 362.
 Niederländer s. a. Zwickau.
 Notenhandel im 18. Jahrh. 265ff.
 Nottebohm, M. G. 342, 351, 358.
 Nowak, L. 75, 184, 192, 239, 334f.
 Nucius, Joh. 289f.
 Nyhoff, Jakob 2.
- O
- Obrecht, J. 54.
 Ockeghem, J. de 1, 54, 55.
 Oehlke, W. 402.
 Österreich s. a. Lied.
 Oldman, C. B. 160.
 Orel, A. 54.
 Orel, Dobroslav 82.
 Organisation. — Nochmals: Organisationsfragen der Musikwissenschaft 77.
 Orgel (s. a. Portativ). — 130, 215, 223ff. — Rottenstein-Pock, ein niederländ. Orgelbauer d. 16. Jh. in Zwickau 1ff. — Ein Tabulaturfragment d. Breslauer Dominikanerklosters a. d. Zeit Pausmanns 241ff. — Tagung f. Orgelbau u. Orgelkunst 1932 46.
 Osthoff, H. 96.
 Otzenn, Curt 194.
- P
- Päslar, Karl 77.
 Paisiello, Giov. 42.
 Paix, Jacob 2.
 Palestrina, P. L. 146ff., 214.
 Papadopoulos-Kerameus 168ff.
 Passerini 143f.
 Paston, Joh. 3.
 Pauke s. Altenburg.
 Paula Roser, Franz de 119.
 Paumann, Konrad 241ff. (s. a. Orgel).
 Perger, Richard v. 343.
 Pergolesi, G. B. 42.
 Pessenlehner, Robert 383, 384.
 Peuerl, Paul. — Neuausgabe d. Instrumentalwerke (Bespr.) 416ff.
 Piccinni, N. 42.
 Pietragrua, C. L. 170f.
 Pirro, André 82.
 Piscaer, Anny 47.
 Pock, Hermann 11.
 Pohl, C. F. 34, 114, 118, 343.
 Porpora, N. A. 42.
 Portativ. — Neubau eines P. 318ff.
 Posch, Isaac. — Neuausgabe der Musikal. Tafelfreud (Bespr.) 416ff.
 Posch, L. 157.
 Praetorius, Herm. 8.
 Praetorius, Michael 1, 18, 23, 51, 344.
 Preußner, Eb. 432.

Prod'homme, J. G. 83.
Prohaska, Karl 342, 362f.
Prunières, Henry 83.

Q

Quantz, Joh. Joach. 35.
Quaring, E. 47.
Quellmalz, Fred 173.

R

Raabe, Peter 142.
Rameau, J. Ph. 93.
Raphael, A. 53.
Rasch, Kurt 69.
Raugel, André 10.
Redefiguren s. Rhetorik.
Refardt, Edgar 420.
Reger, Max 182f.
Reich, Willi 278.
Reichardt, J. F. 175, 270.
Reimers, Christian 394.
Reinhold, Emil 24.
Reßman, Giorgio 119.
Rheinische Musikgeschichte, Arbeitsgemeinschaft 191.
Rhetorik. — Zur Ästhetik der Lehre von den musikal. Redefiguren im 18. Jahrh. 289ff.
Rhythmik. — Zur Weiterentwicklung der modalen Rhythmik 422.
Richter, Hans 355.
Riemann, H. 54, 320, 400.
Rietz, Julius 302, 308ff.
Ringmann, Heribert 49, 132.
Riezler, Walter 93.
Rochlitz, Joh. Friedr. 98, 117.
Römhild, J. Th. 261.
Rösler, Joh. Jos. 177.
Rolland, Romain 193.
Rolle, Joh. Heinr. 203.
Rollberg, F. 191.
Romberg, Bernhard 35.
Rosenkaimer, E. 292.
Rosenmüller, Joh. 333.
Rosenthal, Karl August 145.
Rottenberg, Ludwig 340, 365.
Rottenstein-Pock, Hermann Raphael 1ff.
Rovetta, Giov. 341.
Rubardt, Paul 6, 17.
Ruelle, Ch. Em. 399.
Rundfunk. — Nochmals: Grenzen musikalischer Rundfunksendung 76f., 127.

S

Sacchini, A. M. G. 42.
Sachs, Curt 89, 318, 377.
St. Foix, Georges de 83.
Sammartini, G. B. 42.
Sandberger, Adolf 13, 20, 31, 48, 174, 288, 358, 400.
Sartorius, Otto 322.
Sartorius, Paulus, Megerle, Biechteler — Komponisten oder Bearbeiter? 145ff.
Scarlatti, Al. 42.
Schallenberg, E. W. 96.
Schalreuter, Jodocus u. Paul, in Zwickau 320ff.
Scheibe, J. A. 291ff., 414.

Scheidt, Sam. 20, 51.
Schenk, Erich 175, Bespr.: 180.
Schering, Arnold 1, 25, 70, 83, 96, 130, 131, 251, 252, 289, 290, 295, 300, 318, 394, 398, 403, 429.
Scheurleer, Musiksammlung, im Haag 240.
Schiedermaier, Ludwig 191, 287.
Schlick, Arnold 5.
Schmid, Ernst Fritz 35, 172, 333.
Schmidt, Anton 115.
Schmidt, Bernhard 2, 10.
Schmidt-Görg, Joseph 61.
Schmitz, A. 402.
Schmitz, Eugen 74.
Schneider, C. 77.
Schneider, Konstantin 115.
Schneider, Max 34, 193, 194, 199, 201, 206, 208. — Bespr. 434.
Schnorrich, Alfred 115, 118.
Schnoor, Hans 252, 254.
Schobert, Johann 174, 175.
Schöffner, Peter 288.
Scholty, H. H. 239.
Scholz, B. 355, 398.
Schottländer, Joh. Wolfg. 97.
Schrade, Leo 46, 241, 249, 250. — Bespr.: 190.
Schreiber, Christian 113ff., 117.
Schubart, Daniel 376.
Schubert, Franz. — Ausgabe seiner Lieder 349, 356ff.
Schüler, Georg 205.
Schünemann, Georg 75, 111, 418.
Schütz, Christian 7.
Schütz, Heinrich. — 20, 23. — Formprobleme bei Schütz (Bespr.) 281ff. — Das dritte Sch.-fest 142, 213ff. — Richtiges und Falsches zu einem H.-Sch.-Brief 428.
Schultz, Helmut 46, 96, 229, 418.
Schulz, Gottfried 48.
Schumann, Clara 359, 403.
Schumann, Robert 357ff., 402.
Schuster, Franz 48.
Schuster, Joseph 419.
Schwanberg, Joh. Gottfried. — Eine Klaviersonate Sch.s in der Haydn-Gesamtausgabe 77ff.
Schwartz, Rudolf 287.
Schwartzkopf, Theodor 180.
Schwarz, Michel 47.
Schweden. — Historisches Konzert in Upsala 142f.
Schweiger, Hertha 26.
Schweitzer, A. 214.
Seiffert, Max 20, 32, 226.
Serauky, W. 291.
Seydel, G. 399.
Simmer, Johann Paul 123.
Smetana, F. 386.
Smets, P. 22.
Snoeck, Fabian Peters von 2.
Söhner, Leo 130.
Soltys, Adam 203.
Sowa, Heinrich 225, 422.
Spanier, Arthur 85.
Spengel, Julius 354.
Spro, Friedrich 210.
Spitta, Philipp 216, 219, 222, 227, 338, 396, 398.

Stadelmann, Rud. 186.
Stadlmayr, Joh. 151ff.
Steffani, Agostino. — 291 — Ein unbekanntes Duett? 170f.
Steglich, Rudolf 79.
Steibelt, Daniel 177.
Stein, Fritz 418.
Sterkel, J. F. X. 176.
Steven, K. 395.
Stocker, Stefan 350.
Stockhausen, Franz 362.
Stöbe, P. 7.
Stoltzer, Thomas. — St.s latein. Hymnen u. Psalmen 382f.
Strasser, Stefan 303, 309.
Straube, Karl 287.
Strauß, Johann 367.
Strauß, Richard. — Formproblem in den sinfonischen Dichtungen 404ff.
Strunks, Oliver 302.
Stumpf, Carl 63, 67, 383.
Svensson, Sven E. 143.
Synagoge s. Juden.
Szendrei, Alfred 75.
Szymichowski, Franz 210.

T

Tabulatur s. Orgel, Tanz.
Takacs, Jenö v. 96.
Tanaka, S. 343.
Tanz. — Der Tanz in den deutschen Lautenbüchern (Bespr.) 280. — Tänze im Glogauer Liederbuch 57f.
Tanzsuite, Variation in der 416.
Tappert, G. 186.
Telemann, Georg Philipp (s. a. Händel.) — T.s Magdeburger Zeit 193ff. — 35, 291, 295, 298, 376.
Tenschert, R. 115, 276.
Tessier, André 83.
Teuber, O. 312, 316.
Thalberg, O. 188.
Thalman, Paul 171.
Thibaut, J. 168.
Thola, Benedikt 11.
Thomas, Christian Gottfried 266.
Thüringen. — Arbeitsgemeinschaft zur Pflege u. Forschung thüring. Musik 191f., 384.
Töpfer, M. 172.
Torchi, Luigi 237.
Torri, P. 171.
Toye, Francis 236.
Trabaci, Giov. Maria 42.
Trend, J. B. 83.
Trompete s. a. Altenburg.

U

Uffenbach, Joh. Friedr. 34.
Umkehrung s. Intervall.
Ursprung, Otto 46, 83.

V

Valentin, Erich 193, 201.
Variation. — (s. a. Tanzsuite.) — Zeitstil u. Persönlichkeitsstil in den Variationswerken d. musikal. Romantik (Bespr.) 278f.
Velthen, Joh. 205.

Verdi, Giuseppe. — Leben u. Werk (Bespr.) 236.
Versteigerung: Lengfeld, Liepmannsohn 143.
Vesque von Püttlingen, Joh. 225 ff.
Virdung, Seb. 319.
Vittoria, Tommaso Ludovico 147 f.
Vogel, Gregorius 1.
Vogler, G. J. 176, 180.
Vogt, Maur. 289, 299.
Volkgesang s. a. Juden.
Vollhardt, R. 5.

W

Wachten, Edmund 404.
Wagenseil, G. Ch. 42, 174.
Wagner, K. W. 68.
Wagner, Peter 82, 85, 89, 223.
Wagner, Rud. 13, 131.
Waldner, Franz 25.
Waltershausen, H. W. v. 83.
Walther, Joh. Gottfr. 374 f.
Wappler, P. 5.

Wasielewski, W. J. v. 401, 402.
Watelet, Jos. 46.
Weber, Carl Maria v. 35, 178.
Weber, Max 73.
Weimar s. Wolf.
Weismann, Wilhelm 124.
Weiß-Mann, Edith 419.
Wellesz, Egon 90, 130, 170.
Welter, Friedrich 170.
Werckmeister, Andreas 291, 347.
Werner, Th. W. 83, 409.
Whittaker, W. Gillies 333.
Widmann, Wilh. 206.
Wiedemann, Philipp 21.
Willaert, Adrian 238.
Willis, Henry 4.
Winter, Peter 118.
Winterfeld, Carl v. 214 f.
Woehl, Waldemar 218.
Wolf, Ernst Wilhelm, der weimarsche Hofkapellmeister der Goethezeit 171 f.
Wolf, Joh. 75, 241, 247.

Wolff, Harald 320.
Wolgast, Johannes 95, 125 ff.
Wolkan, R. 53.
Wonisch, Othmar 131.
Wüllner, Fr. 344, 398.
Wustmann, Rudolf 14, 16, 21.
Wyzewa, Th. de 276.

Y

Youngh, William 333.

Z

Zeitschriften. — Zs. f. vergleichende Musikwissenschaft 192.
Zelter, Carl Friedrich. — Zs. Beziehungen zu Breitkopf & Härtel 97 ff.
Zenck, Hermann 191.
Ziani, P. A. 170.
Ziebler, Karl 289.
Zur Nedden, Otto 24, 131, 418.
Zwickau s. Orgel.

II. Die in der „Bücherschau“ angezeigten bzw. besprochenen Bücher, Dissertationen, Sonderabdrucke usw.

alphabetisch nach ihren Verfassern. Die Titel sind so weit als irgend möglich gekürzt; die vollständigen Titel mit den genauen Angaben von Verlag, Herausgeber usw. sind auf der angegebenen Seite nachzuschlagen. Eine Besprechung des angezeigten Werkes ist durch die Angabe des Referenten (in Klammern) bezeichnet.

A

Abrahams: Chamber Music 413.
Adams: Harmony of voice methode 173.
Adrien: L'influence de la musique monodique ... 378.
Aerde, van: Avant le conservatoire. L'enseignement à Malines 42. — Les ventes de musique à Malines 42.
Alessi: Arte organaria Veneta del 1759 329.
Altmann: Opernstatistik 1930/1931 81.
Ameln: Handbuch d. dts. ev. Kirchenmusik 230. — Das Weihnachtlied 141.
Amoretti: Parsifal 81.
Amster: Virtuosenkonzert in d. 1. Hälfte d. 19. Jahrh. (Engel) 230.
Anglade: Les Troubadours 81.
Arlberg: Belcanto 278.
Arostegui: L'éthique ... dans l'oeuvre musicale 329.
Arro: Die Dorpater Stadt-Musici 1587—1809 138.
Azulay: Chopin 81. — Purcell 138.

B

Bachelin: L'Orgue 378.
Bacher: Die Viola da Gamba 278.
Bach-Jahrbuch 410.
Bagenal: Planning for good acoustics 42, 232.
Bahle: Psychologie d. musikal. Gestaltens (Mies) 431.

Bailey: Primocerus 42.
Baker: Indian Music and Rab. Tagore 81.
Balzer: Bibliografi over danske komponister 81.
Bamberger: Bow Bell memories 42.
Bardas: Psychologie en technique pianistique 42.
Barlow: Notes on the Physics of music 329.
Barthou: Wagner 173.
Beattie: The Romance of sacred song 329.
Beaumont: F. Ellsler 329.
Beckh: Vom geistigen Wesen d. Tonarten 278.
Becking: Der musikal. Bau d. montenegrin. Volksepos 378.
Bedford: Schumann 410.
Bekker: Briefe an zeitgenöss. Musiker 173.
Bericht ... musikwiss. Tagung ... Mozarteum in Salzburg 138.
de Bernardis: Turandot 232.
Birtner: Probleme d. Orgelbewegung 81.
Bistron: Kálmán 173.
Bitter: die deutsche komische Oper der Gegenwart 81.
Boardman: H. Hadley 329.
Böhme: Zwei Lieder d. Freiburger Studentschaft 329. — Mozart in der schönen Literatur 173. — Musik im Roman um 1930 329. — Pommersches Musikschritfttum 81. — Erste Wagneraufführungen in Greifswald 329.

Boito: Lettere 329.
Bonaventura: Boccherini 139.
Borren, van den: La musique belge au moyen âge 329.
Boschot: Berlioz (deutsch) 173.
Boughton: J. S. Bach 410.
Bousson: Grammatica musicale 173.
Bouvet: Musiciens oubliés 329.
Brahms-Werkverzeichnis 378.
Brailou: Folklore musical 232.
Braun: Orchester d. Musikvereins Lenzburg 81.
Brawley: The English Hymn 173.
Breazul: Carte de Cântece 42. — Archiva fonogramica 173.
Brinkmann: Liturgische ... Formen im geistl. Spiel d. dtsch. Mittelalters 139. [139.
British Museum. Catalogue of music
Brümmer: Beethoven im Spiegel d. zeitgenöss. rheinischen Presse 329.
Brugnoti: La musica pianistica italiana 329.
Bruning: Gregoriaans Handboek for kerkzangers ... 42.
Bruns: Der Bariton-Tenor 81.
Bruyr: L'écran des musiciens 329.
Bücken: Wagner 329.
Buhrow: Privatunterricht in der Musik 43.
Burianyk: A short Cut to musical theory 378.

C

Cain: Choral Music 173.
Calvocoressi: Musical Criticism 42. — Musicians Gallery 410.

Capell: Opera 42.
 Casalis: Warum eine Nationalhymne? 329.
 Catalogue of music ... St. Marylebone Public Library 139.
 Cellier: L'Orgue 378.
 Cernezzi: Trent'anni dalla morte di Verdi 232.
 Certo: Musica e canto corale 378.
 Chamberlain: Wagner 278.
 Chantavoine: Les symphonies de Beethoven 329.
 Chevaillier: Le troupeau d'Orphée 378.
 Chiesa: E. Bloch 329.
 — Tibaldi: Schubert 232.
 Choisy: Wagner 232.
 Chopin: Trois manuscrits repr. en facsimilé 329.
 Closson: L'ornementation en papier imprimé des clavecins anversois 329.
 Colemann: The Amateur Choir Trainer. — Choral Conducting 410.
 Confalonieri: Adr. Lualdi 173.
 Contreras: Disertaciones musicales 378.
 Coopersmith: Portraits ... of Händel 139.
 Corder: Liszt 410.
 Corpus de musique marocaine 378.
 Corroyez: Les musiques d'harmonies 42.
 Cortot: French Piano Music 173.
 de Courcy-Smale: Instruments of the orchestra 410.
 Cowen: Talks about big composers 410.

D

Dagnino: L'Archivio musicale di Montecassino (Einstein) 42.
 Dauter: Musikgeschichte in graphischer Darstellung 174.
 Davenport: Mozart 232.
 Davies: Sight-Singing Tests 410.
 Delachi: Raccolta di bassi per lo studio dell'armonia 329.
 Della Corte: La vita musicale di Goethe 329. — Le teorie delle origine della musica 81.
 Dent: Busoni 329.
 Deutsch: Mozart u. die Wiener Logen 278 (Einstein) ...
 — Technik der Doppelklaviatur 81.
 Dickinson: Musical Experience 139.
 Dobley: Die Klaviertechnik d. jungen Liszt 139.
 Donat: Ch. H. Rinck 278.
 Donington: Arnold Dolmetsch 330.
 Donnington: Music throughout the Secondary School 378.
 Dragoi: Carte de Cantece 42.
 Dreetz: Czerny u. Beethoven 81.
 — J. C. Kittel 81.
 — Aus Erfurts Musikgeschichte 81.
 Du Moulin-Eckart: Cosima Wagner 330.
 Dunham: The Life of a musician 378.
 Dupérier: G. Doret 42.
 Dyson: The Progress of music 174.

E

Earhart: The great Musicians 140.
 Eckert: Norbert Burgmüller 278.
 — Erleichterungen d. Einübens auf d. Klavier 42.
 Egg: Die Schwyz-Brunnen-Musik 81.
 Eggert: Parsifal vor 50 Jahren 278.
 Ehlers: Vom Cembalo 330.
 Ehrmann: Brahms 379.
 Eichenauer: Musik u. Rasse 139.
 Elis: Neuere Orgeldispositionen 139.
 — Orgelwörterbuch 278.
 Emerich: Moderner Belcanto 174.
 Enkserdjis: L'art du violon 180.
 Engel: Spielleute im alten Stettin 81.
 — Das deutsche Klavierkonzert von Mozart bis Liszt (Schenk) 174.
 Espinós: Las realizaciones musicales del Quijote 379.
 Evans: American Indian Dance Steps 411.

F

Federmann: Musik zur Zeit Herzog Albrechts 42.
 Feldmann: Codex Mf 2016 ... Breslau 278.
 Fellerer: Choralbegleitung ... in d. Orgelmusik d. 18. u. 19. Jahrh. 139. — Orgelmusik d. 18. u. 19. Jahrh. 42. — Das ausland-deutsche Kirchenlied 139.
 Fengler: Die menschliche Stimme 43.
 Ferguson: Exercises in score reading 43.
 Festspielführer zum Wagner-Gedenkjahr 278, 330.
 Festschrift f. Guido Adler (Engel) 81.
 Fickert: Vom Klavierüben 43.
 Field: The Simplicity of Plainsong 411.
 Fielden: Music and character 232.
 Firner: Wir von der Oper 236.
 Fischer: Die Sonatenform in der Schule 180.
 — Lübecker Theater ... 84.
 Flechsig: Th. Mancinus 330.
 Foort: The Cinema Organ 379.
 Foster: My Brother Stephen 379.
 Friedland: Zeitstil in den Variationenwerken d. Romantik (Mies) 278.
 Führer durch den Konzertsaal 43, 139.
 Fuller: Musical Helps for beginners 180.

G

Galpin: Old English Instruments of music 232.
 Ganzer: Dichtung u. Musik im Anfang d. 18. Jahrh. 139.
 Gebhard-Elsaß: Körperstudien f. d. Ausdruck am Klavier 232.
 Geiringer: Alte Instrumente im Museum Carolino-Augusteuum 43, 139.
 Gennrich: Formenlehre d. mittelalterlichen Liedes 140.
 Gerigk: Verdi 140.
 Gérolde: La musique au moyen âge 330.

Gerstberger: Handbuch d. Musik 279.
 Gerwig: Wie begleite ich Volkslieder auf der Laute? 84.
 Gescheidt: Making Singing a joy 411.
 Gheon: Mozart 330.
 Gibbon: Magic of melody 411.
 Gieseking: Pianistic Perfection 92.
 Giustini: Piano-Forte Sonatas (Einstein) 332.
 Götzl: Aussprache im Gesang 43.
 Goffin: Aux frontières du jazz 330.
 Gombosi: Ein Sweelinck-Fund 180. — Quellen zur Gesch. d. Musik in Bartfeld 232.
 Grave: Beethoven 411.
 Greco: Bibliografia della musica 411.
 Grieg: Briefe an Peters 84.
 Grote: Drittes Schütz-Fest 232.
 Grundy: The happy Pianist 411.
 Guinedot: L'harmonium 411.
 Gullan: Choral Speaking 330.
 Gurlitt: Joh. Walter 411.

H

Haapanen: Mittelalterl. Hdss-fragmente in der Univ.-Bibl. zu Helsingfors 140.
 Haas: Syst. Ordnung Beethoven-scher Melodien 43.
 Händel-Jahrbuch 411.
 Hambourg: From Piano to Forte 379.
 Hamburger: Marcussen & son Orgel-byggeri Aabenraa 379.
 Hamilton: Ornaments ... 411.
 Handschin: Musikästhetik d. 19. Jahrh. 411. — Miszellen 411. — Strawinsky 233, 279.
 Harding: The Piano-Forte 379, 411.
 Hartman: Creative Expression 411.
 Hartmann: Metrisches Verhalten in musikal. Interpretationsvarianten 43.
 Heer: Graf v. Waldstein 233.
 Heffer: New Country Dances 331.
 Hegar: Anfänge d. neueren Musik-geschichtsschreibung 233.
 Hemel: Muziekspeeltuigen 379.
 Henking: Chorgesangbuch 43.
 Herold: Praxis der Musikerziehung f. alle Schularten 84.
 Heinrich: J. Wilbye 43.
 Heydt: Gesch. d. ev. Kirchenmusik in Deutschland 140.
 Heyl: Architectural Acoustics 180.
 Hill: The Guarneri Family 379.
 Högg: Die Gesangkunst der Faustina Hasse 180.
 Hoffmann: Musikunterricht an Volksschulen 43.
 Holland: Purcell 233.
 Holmes: English Ballads and Songs 379.
 Home: First Steps in harmonising melodies 331, 379.
 Howard: Liszt, Rhapsodie V 84. — Mozart, c-Moll-Fantaise 279.
 Howes: Beethoven 379. — W. Byrd 411.
 Hurn: The Truth about Wagner 331.
 Hussey: Mozart 411.

I J

- Jacobson: Wagner im Roman 91.
Jäckel: Wagner in der französ. Literatur 180.
Jahr, Das, des Kirchenmusikers 279.
Jahrbuch d. Staatl. Akademie f. Kirchen- u. Schulmusik (Einstein) 411.
— d. deutschen Musikorganisation (Schneider) 431.
— d. Deutschen Sängerbundes 181.
Jahresbericht d. Staatl. Akad. Hochschule f. Musik 181.
Idelsohn: Jewish Music. (Lachmann) 84. — Hebräisch-oriental. Melodienschatz 140. — The Kol Nidre Tune 181.
d'Indy: César Franck 331.
Johner: Gregorianisk Koral 413.
Just: Ratgeber f. Sing- u. Spielkreisleiter 140.

K

- Kaestner: J. H. Rolle 140.
Kandler: Die deutsche Militärmusik 91.
Kapp: Wagner 331. — Wagner und die Berliner 331.
Kastner: Beethovens Klaviersonaten u. A. Schnabel 279.
Katz: Musik d. Gegenwart im Unterricht 279.
Kaufmann: Musikgeschichte des Karlsbader Stadttheaters 331.
Kaun: Aus meinem Leben 91.
Kaye: Victor Herbert 331.
Kellermann: Erinnerungen 140.
Kestenberg: Privatunterricht in der Musik 43.
Key: Musical Who's Who 413.
Kicq: A tous les instrumentistes 413.
Kilburn: Chamber Music 413.
Kinkeldey: Music ... in Incunabula 91.
Kitson: Contrapuntal Harmony 43.
Klarmann: Musikalität bei Werfel 413.
Kloevkorn: Chronik d. Saarbrücker Theaters 233.
Kniese: Der Kampf zweier Welten um das Bayreuther Erbe (Einstein) 91.
Knorr: Aufgaben ... in d. Harmonielehre 233.
Kobald: Haydn 43.
Koch: Haydn. Bibliographie (Schne-
rich) 330.
Koninckx: Twee kostbare lieder-
boeken 92.
Kropp: The Paris Psalter 379.
Krehl: Formenlehre 140. — Allg.
Musiklehre 233.
Krüger: Kortkamps Organistenchronik 331.
Kruse: Opernführer 233. — Wir
hören Wagner 279.
Küchler: Technik d. linken Arms.
Violine 43.
Kühn: Deutsche Einheitstonnamen.
— Deutsche Tonkunst im Aufbau
d. deutschen Kultur 279.

L

- La Laurencie, de: Inventaire du
fonds Blancheton 140, 413. —
Jul. Tiersot 331.
Lambinon: Der Orchester-Musiker
43.
Lange: Wagner u. seine Vaterstadt
279.
Larronde: Nic. Obouhow 413. —
Rita Strohl 413.
Lawton: Practical Ear Training 413.
Le Cerf: Instruments de musique au
XVe siècle 379.
Lee: Brahms Orchestral Works 379.
— Music and its lovers 233.
Leimer: Pianistic Perfection 92. —
Le jeu moderne du piano 280.
Levien: The Garcia Family 331.
Lewis: The Gift of Sight-Singing 414.
Liszt: Correspondance ... Mad.
d'Agoult 379.
Liuzzi: Origini della lirica musicale
italiana 414.
Loebenstein: Das Klavier im Spiel
der Kleinsten 92.
Lott: Musik aus vier Jahrhunderten
92.
Louis: Harmonielehre 233.

M

- McAll: Church School Music 414.
Macchi: Wagner 280.
McEwen: An unpublished Edition of
Beethovens sonatas 92.
McGehee: My musical Measure 414.
Machabey: La Méthode en musi-
cologie 414.
Machaczek: Haydn-Haus in Rohrau
233.
Magni Dufflocq: Il Madrigale 414.
Mahrenholz: Handbuch d. dts. ev.
Kirchenmusik 230.
Maine: Reflected Music. 140.
Major: Brahms és a magyar zene 379.
Marchesi: The Singers Catechism 92.
Marie Cecile: Art Forms in sacred
music 414.
Marotte: Les droits d'auteur ... aux
oeuvres cinématographiques ...
Marriage, E. 173. [92.
Martienßen: Individuelle Klavier-
technik (Nestmann) 233.
Martinelli: Teoria della musica 414.
Massarani: „L'Elisir d'amore“ di
Donizetti 92. — „Lohengrin“ di
Wagner 181. — „Don Pasquale“
di Donizetti 43.
Meng: On Chinese Music 92.
Menghini: Verdi e il melodramma
ital. 414.
Menke: Der Hannoversche Schloß-
kirchenchor 331.
Merbach: Wagner 331.
Merian: Der Tanz in den dtsch.
Tabulaturbüchern (Apel) 280.
Meyer: Bedeutung u. Wesen d. Mu-
sik 92.
— Allg. Musiklehre 43.
Miesner: Kl. Groth u. die Musik 279.
Mitteilungen d. Reger-Gesellschaft
140, 280, 414.

- Moberg: Kyrkomusikens historia 380.
Moeremans: Les Sonates pour Piano
de Beethoven 92.
Moore: 40 Years of opera in Chicago
235. — The School Band Book
380.
Morris: Exercises in score reading 43.
— Figured Harmony at the key-
board 414. — Practical Harmony
92.
Müller: Friedrich d. Gr. u. seine
Flöten 43.
Müller-Blattau: Einf. in d. Musik-
geschichte 140.
Mueren: Het Orgel in den Neder-
landen 235. — Vlaamsche muziek
in de 19^e en 20^e eeuw 235.
Musik in Pommern 92.
Musikjahrbuch, Schweizerisches 331.

N

- Nettl: Mozart u. die königl. Kunst
92, 414.
News-Chronicle 235.
Nicholson: Quires where they sing
235.
Nowak: Musik am Hofe Maximilian
I. 380. — Gesch. d. basso
ostinato 140, (Mies) 434.

O

- Orel: Das Werden d. musikal. For-
men 331.

P

- Palandt: Organographia Cellensis 92.
Pannain: Modern Composers 235. —
Musicisti dei tempi nuovi 380.
Parker: Bizet 415.
Pastor: Poggi als Musiker 92.
Peers: Spain 235.
Pelizzaro: Parsifal 235.
Peyser: How to enjoy music 415.
Pietzsch: Musik im Erziehungsideal
d. Altertums u. Mittelalters 44.
Pilati: G. Tebaldini 44.
Pinthus: Das Konzertleben in
Deutschland 235.
Porte: Elgar and his music 281.
Porter: New Country Dances 331.
Pourtalès: Wagner 331.
Prick van Wely: Het Orgel 235.
Pujol: La Guitarra y su historia 331.
Pulver: Brahms 415.
Pusch: K. Stiegler 92.

R

- Raabe: Weimarer Lisztstätten 235.
Rare Bows for Violin ... 92.
Rasmussen: Musikkens historie 235.
Raugel: Die Orgelwerke von St. Mi-
hiel, Die Domorgel von Toul 331.
Rebois: Les grands prix de Rome
de musique 235.
Reed: Christmas Carols in the 16th
century 102.
Reuter: Talks with unseen friends 92.
Richter: Trauermusik 235.
— Schlüssel zum Aufgabenbuch 235.
Ricca: Bellini 415. — Il centenario
della „Norma“ 380.
Rinaldi: Musica e verismo 235.

- Roberts: Young Masters of music 415.
 Rodcheaver: Hymnal Handbook 235.
 Roeder: Draeseke (Einstein) 380.
 Rohloff: Der Musiktraktat d. Joh. de Grocheo 44.
 Rolandi: Medicina e musica 44.
 Ronde: Muziekgeschiedenis 235.
 Rosenzweig: Der Ring des Nibelungen in der Wiener Staatsoper 281.
 Root: The Truth about Wagner 331.
 Roy: Neue Musik im Unterricht 235.
 Rüsich: F. Huber 92.
- S
- Saam: Geschichte d. Klavierquartetts 331.
 Saint-Cyr: La Classe di esercitazioni orchestrali ... 236. — Musicisti ital. contemporanei 415.
 Saint-Fox: Les Symphonies de Mozart 140.
 Salisbury: Beethovens Pianoforte Sonatas 44.
 Sambamoorthy: Musical Instruments in the Madras Gov. Museum 44.
 Saminsky: Music of our day 140.
 Santagata: Il Museo stor. musicale di „S. Pietro a Majella“ 140.
 Schäfer: B. Romberg 44.
 Schenker: Das Meisterwerk in der Musik III (Jonas) 92ff.
 Schlick: Spiegel d. Orgelmacher 331.
 Schmid: C. P. E. Bach (Steglich) 380.
 Schmidt: Die Kurmusik in Nauheim 44.
 Schmidt-Phiseldeck: Musikalien i Statsbiblioteket i Aarhus 140.
 Schnerich, Alfred. Bespr.: 331.
 Scholes: History of opera 236. — The great Musicians 140. — The Columbia History of music 281.
 Schrade: Die Musik in d. Philosophie d. Boethius 236.
 Schramm: Goethes religiöse Deutung d. Musik 141, 236.
 Schubert: Spontinis italienische Schule 141.
 Schünemann: K. F. Zelter 44.
 Schuh: Formprobleme bei Schütz (Engel) 281.
 Schwarz: Schumann u. die Variation 141.
 Sesini: La notazione comasca nel Cod. Ambrosiano 415.
 Shafter: Musical Copyright 141.
 Sharp: English Folk Songs 236.
 Shaw: Music in London 1890—1894 181. — Major critical Essays 284. — Voice Production 44.
 Sheldon: Edw. Elgar 141.
 Shumaker: Creative Expression 411.
 Singer: Diseases of the music profession 381. — S. Ochs 181.
 Sitwell: Mozart 141.
 Smale: Instruments of the orchestra 141.
 Smidt: Les Noels 141.
 Smith: Elementary Music Theory 415. — Violin Making for the amateur 141.
 Sorabji: Around music 381.
 Sorge: Der ... Orgelbaumeister 331.
 Speiser: Die mathemat. Denkweise 141.
 Spies: Abbé Vogler u. die Orgel von St. Peter in Salzburg 332.
 Spring: Wagner 284.
 Stahl: Die „Totentanz“-Orgel in Lübeck 332.
 Stappenbeck: Chronik d. Philharmon. Chors 181.
 Steglich, Rudolf. Bespr.: 381.
 Stemplinger: Wagner in München 284.
 Stengel: Das Klavierkonzert von Liszt bis zur Gegenwart (Engel) 181.
 Stewart: How to pass music examinations 415.
 Stöhr: Formlehre 332.
 Strachey: Chopin 236.
 Strube: Choralmelodien f. d. Prov. Sachsen u. Anhalt 44.
 Studeny: Das Büchlein vom Geigen 141.
 Studien zur Musikwissenschaft XIX 183.
 Subirá: Tonadillas teatrales inéditas 381.
 Suñol: Gregorian. Choral nach der Schule v. Solesmes 183.
- T
- Tafatscher: Die Heldenorgel 141.
 Tagung f. kathol. Kirchenmusik in Brux 43.
 Taylor: Music in the air 141.
 Templier: Erik Satie 381.
 Terry: The Music of Bach 381. — Music of the Roman rite 44. —
- Bachs Orchestra 183, 284. —
 Bachs Mass in B minor 284.
 Thausing: Reform d. Klavier- u. Musikunterrichts 141.
 Theater: English Ballads and Songs 379.
 Thomas: Das Weihnachtslied 141.
 Thuille: Harmonielehre 233.
 Tiplady: Songs of a Cinema Church 332.
 Tolxdorff: Musikunterricht an Volksschulen 43.
 Toye: Verdi (Einstein) 236.
 Turner: Music 44, 415.
- V
- Vaegters, De danske 232.
 Valentin: J. H. Rolle 415.
 Venturini: Fondamenti fisici della musica 44, 381.
 Viterbi: Wolf 232.
- W
- Wagner, Rich.: Letters to Pusinelli 183.
 — Rich.: Briefe 284. — Mein Leben 284.
 — Cosima: Briefe an Daniela v. Bülow 284.
 Walter: Briefe V. Lachners an H. Levi 44.
 Werckmeister: Organum Gruningen 332.
 Werner: Vier Jahrhundert im Dienste der Kirchenmusik 183.
 Wessem: Liszt 141.
 Wilhelmy — von Stengel: Das Heil der Gesangkunst 236.
 Wir von der Oper 236.
 Wood: Planning for good acoustics 42, 232.
 Wooldridge: The Oxford History of music 236.
- Y
- Yasser: Evolving Tonality 141.
 Yearbook of the Music Supervisors National Conference 381.
- Z
- Zander: Führer durch d. weltl. Chorliteratur 44.
 Zoder: Altösterreich. Volkstänze 44.
 Zosel: H. Schulz-Beuthen 141.
 Zuckerlandl: Musikal. Gestaltung der großen Opernpartien 284.
 Zwanzig: Music in American life 183.

III. Verzeichnis der angezeigten bzw. besprochenen Neuausgaben alter Musikwerke

alphabetisch nach den Namen der Komponisten. (Anordnung wie bei II.)

- | | | |
|--|--|--|
| <p style="text-align: center;">A</p> <p>Abel: 6 Simphonies 44.
 Agricola: Instrumentische Gesänge 183. — Weihnachtsgesang 44.
 Albert: Musikal. Kürbs-Hütte 237.</p> | <p style="text-align: center;">B</p> <p>Anerio: Motette „Schreckenstag, o Tag voll Grauen“ — Motette zum Totenfest 44.
 Avison: Op. 3. Six Concertos 45.</p> | <p style="text-align: center;">B</p> <p>Bach, C. P. E.: Sonate D f. Cembalo u. Viol. 45. — Leichte Sonaten f. Pfte 237. — Trio H-Moll 183.</p> |
|--|--|--|

Bach, J. Ch.: **Konzert** Es f. Cembalo 45.

Bach, J. S.: Mehrstimmige Choräle 45. — **Kantaten**: Wie schön leuchtet 183. — Es erhob sich ein Streit 45. — Auf Christi Himmelfahrt allein 415. — Gott der Herr ist Sonn und Schild 284. — Lobe den Herren 284.

Benda: **Concerto** G f. Viol. 45. — Sinfonie B-dur 237.

Binchois: 16 weltl. Lieder 382.

Böhm: Werke, II 237, 284.

Brahms: Klavierwerke 382.

Buxtehude: **Kantaten** u. a. 45. — **Cantate** Dominum 237. — In dulci jubilo 237. — Jubilate Domino 184, 284.

C

Caldara: **Kammermusik** f. Gesang 184.

Calvins **First Psalter** 45.

Cazzati: **Sonate** d moll (Einstein) 184.

Cererols: **Villancicos** 237.

Chopin: **The Oxford Original Edition** 45.

Couperin: **L'Art de toucher le clavecin** (frz. dts. engl.) 382. — **Oeuvres** VI 45.

D

Denkmäler d. T. i. Ö.: **Das deutsche Gesellschaftslied** in Österreich (Schrade) 184.

Des Prés, Josquin: **Vier Motetten** 95. — **Drei Evangelien-Motetten** 416. — **Missa** da pacem 191, 285.

Dittersdorf: **Konzert** f. Cembalo, B dur 237. — **Konzert** f. Violine G dur 332.

Dowland: **Gagliarde** f. 2 Lauten 382.

Dufay: **12 Werke** zu 3 Stimmen 45, 284.

F

Fedeli: **Le cappelle musicali** di Novara 415.

Fesch: **6 Sonaten** f. Viol. m. Baß 45.

Filtz: **Sinfonie**, A dur 237.

Finck: **Missa** in summis 332.

Finger: **Sonate** f. Fl., Ob. u. Baß 284.

Fischer: **4 Suiten** f. Blockflöte 190.

Franck, M.: „**Dank** sagen wir.“ **Doppelchor** 45, 284.

Fransen: **Sorge-musiken** . . . 237.

Frescobaldi: **Primo libro d'arie musicali** 415. — **Toccata** f. Laute u. Violine 382.

G

Gabrieli, A. e Giov., e la musica strumentale in San Marco 415. — (Einstein) 237.

Gabrieli, A.: **Oster-Motette** 45.

Gastoldi: **Spielstücke** f. 2 Melodie-instrumente 190, 284.

Gesangbücher, **Die zwei ältesten Königsberger** 382.

Gesius: „**Barmherziger Vater**“ 287.

Gesualdo di Venosa: **8 Madrigale** (Einstein) 190.

Glettle: **Wein** u. Musik 416.

Goldberg: **Sonate** f. 2 V., Va. u. Vc. mit Bc. 284.

H

Händel: „**Tacete**.“ **Duetto** (Einstein) 190. — **Sonaten** f. Violine 239. — **Salve Regina** 141, 190.

Haydn: **Werke**. Ser. 20: **Lieder** 382. — **Notturmo** II, F dur 239. — **14 Tanzmenuette** 382. — **Te Deum** 95. — **Divertimento** f. 8 stimm. Bläserchor 285. — **Motette**: *Insanae et vanae curae* 285.

Haydn, Mich.: **Jesu redemptor omnium** 285.

Hillemann: **Ricercare**, **Canzonen** u. **Fugen** d. 17. u. 18. Jahrh. f. Orgel oder Pfte. 285.

Homilius: **Heilig ist unser Gott** 239. — **Festgesang**. **Frohlocket** 285.

— **Kantaten**: **Mit Sorgen**, **Angst** u. **Klage** 285. — **Von der brüderlichen Liebe** 285.

K

Kozeluch: **Symphonie** 95.

L

Lautenkreis, **Der** (Frescobaldi, Reusner, Dowland) 382.

Locke: **6 Streichquartette** 191.

Loeillet: **Werken voor clavecimbel** (Einstein) 285.

M

Maitres français de l'orgue 239.

Matthai: **Orgelmeister** d. 17. u. 18. Jahrh. 286.

Mondonville: **Pieces de clavecin en sonates** 95.

Monte: **Collectio decem carminum gallicorum** 95. — **Liber motetorum quinque vocum** 286.

Monteverdi: **Il Ballo delle Ingrate** 332.

Morley: **First Book of Aires** 191.

Mozart: **Die Mailänder Quartette** 95.

O

Old St. Andrews Music Book 95.

Othmayr: **4 Bicinien** 286.

P

Paisiello: **Socrate immaginario** 239.

Peuerl: **Neue Paduanen** . . . (Einstein) 416.

Pfeiffer: **Konzert** f. Cembalo 382.

Pilkington: **Pavane** f. Laute u. Gambe 382.

Polyphonia Sacra 95.

Praetorius, M.: **5 Abendlieder** 286. — **Christe, qui lux es et dies** 287.

Pujol: **Opera** II 332.

Purcell: **5 geistl. Chöre** 95. — „**Let the Dreadful Engines**“ (Einstein) 141.

R

Reichardt: „**Wach auf**, **meins Herzens Schöne**“, „**Will ich in mein Gärtlein gehn**“ 286.

Reusner: **Suite** 382.

Richter: **Sinfonie** c moll 239.

S

Scarlatti: **Concerti grossi** 239.

Scheidt: **2 Paduanen** 286.

Schrems: **Falsibordonisätze** f. **Vesperpsalmen** 286.

Schröter: **Gott der Vater wohn uns bei** 286.

Schütz: **Matthäus-Passion** 239. — **Stücke** aus den **Symphoniae sacrae** 286. — „**Nun will sich scheiden** **Nacht** u. **Tag**“ 286.

Schumann: **Polonaises** f. Pfte. zu 4 Hdn. 382.

Schwindl: **Six Symphonies** 95.

Sixt: **12 Lieder** 286.

Staden: „**Der Tag** sich **heut geendet** **hat**“ 280.

Steglich: **Alte deutsche Weihnachtsmusik** 287.

Stoltzer: **Latin. Hymnen** u. **Psalmen** (Rosenberg) 382.

T

Tagliapietra: **Antologia di musica per pfte** XVI 95, 142.

Tanzsätze v. Hausmann, Franck, Staden u. Vintz 383.

Tartini: **3 Trios** 45.

Telemann: **Konzert** f. Oboe 239, 287. — **Quartett** f. Flöte, Viol., Vcello u. Baß 45. — **Heldenmusik**. **12 Märsche** 287.

V

Vesque v. Püttlingen: **45 Lieder** 95.

Vierdanck: **Weihnachtskonzert** 95.

Vivaldi: **Violinkonzert** E dur, B dur 383.

Volkslieder, Egerländer, Gottscheer, Siebenbürgische, Wolgadeutsche 141, 142.

Vulpius: „**Die Sonne** wird mit ihrem **Schein**.“ — „**Der du bist drei in Einigkeit**.“ — „**Puer natus in Bethlehem**.“ — „**Vom Himmel hoch**“ 287.

W

Walter, J.: „**Ein Kindelein** so **löblich**“ 287.

Walther, J. J.: **Sonate** f. Violine 239.

Y

Youngh: **The Concerted Music** (Meyer) 333.

Z

Ziani: **Missa** in F. 95.

Zeitschrift für Musikwissenschaft

Herausgegeben
von der
Deutschen Gesellschaft für Musikwissenschaft

Sechzehnter Jahrgang
Januar — Dezember 1934

Schriftleitung
MAX SCHNEIDER



Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Inhalt

	Seite
Apel, Willi (Berlin): Die Tabulatur des Adam Ileborgh	193
Bose, Fritz (Berlin): Neue Aufgaben der vergleichenden Musikwissenschaft	229
Fleischmann, Aloys G. (University College, Cork): Die Iren in der Neumen- und Choralforschung	352
Funck, Heinz (Freiburg i. Br.): Zur Komponistenfrage und Überlieferung des einzigen mehrstimmigen Spottgesanges auf das Augsburger Interim	92
Gerigk, Herbert (Königsberg): Das alte und das neue Bild Rossinis	26
Grunsky, Hans Alfred (München): Neues zur Formenlehre	84
Gugitz, Gustav (Wien): Mozarts Schädel und Dr. Gall	32
Hofmann, Gertrud (Freiburg i. Br.): Die freien Kompositionen Leonhart Schröters	344
Jonas, Oswald (Berlin): Beethovens Skizzen und ihre Gestaltung zum Werk	449
Lungershausen, Hellmuth (Berlin): Zur instrumentalen Kolorierungspraxis des 18. Jahrhunderts	513
Meyer, Ernst Hermann (Berlin): Gerhard Dießener	405
Moser, Hans Joachim (Berlin): Zu Ventadorns Melodien	142
Neemann, Hans (Berlin): Laute und Theorbe als Generalbaßinstrument im 17. und 18. Jahrhundert	527
Schering, Arnold (Berlin): Zum Beginn des neuen Jahrgangs	1
— Zur Sinndeutung der 4. und 5. Symphonie von Beethoven	65
Schrade, Leo (Bonn): Von der „Maniera“ der Komposition in der Musik des 16. Jahrhunderts. 3, 98, 152	
Schramm, Erich (Wiesbaden): Goethe und Diderots Dialog „Rameaus Neffe“	294
Schünemann, Georg (Berlin): Jean Pauls Gedanken zur Musik	385, 459
— Ein Bildnis Bartolomeo Cristoforis	534
Serauky, Walter (Halle): Wesen und Aufgaben der Musiksoziologie	232
Tenschert, Roland (Salzburg): Versuch einer Typologie der Richard Straußschen Melodik	274
Ursprung, Otto (München): Um die Frage nach dem arabischen bzw. maurischen Einfluß auf die abendländische Musik des Mittelalters	129, 355
— Des Johannes Werlin aus Seoon großes Liederwerk (1646/47) als praktisch durchgeführte Poetik	321
Wachten, Edmund (Berlin): Der einheitliche Grundzug der Straußschen Formgestaltung	257
Wellek, Albert (Leipzig): Die Aufspaltung der „Tonhöhe“ in der Hornbostelschen Gehörpsychologie und die Konsonanztheorien von Hornbostel und Krueger	481, 537
Wellesz, Egon (Wien): Studien zur byzantinischen Musik	213, 414
Wolff, Hellmuth Christian (Halle): Die venezianische Oper in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts	20
Bücherschau	50, 117, 176, 249, 307, 364, 427, 498
Neuausgaben alter Musikwerke	61, 125, 188, 254, 445
Vorlesungen über Musik an Hochschulen	44, 117, 376
Mitteilungen der DGMW	192
Ortsgruppe Berlin	127, 255, 381, 446
Kleine Beiträge	
Albrecht, Hans (Essen): Ein kritischer Neudruck von Haberls Palestrina-Ausgabe?	41
Brodde, Otto (Dortmund): Von dem thüringer Motettenmeister Liebhold	248
Fischer, Karl August (München): Schobert und Schubart	42
Gerigk, Herbert (Danzig): Würfelmusik	359
Gombosi, Otto (Budapest): Bemerkungen zur Lauten-Tabulatur-Frage	497
Gondolatsch, Max (Görlitz): Ergänzung des Noteninventars der Peterskirche zu Görlitz	39
Kaul, Oskar (Würzburg): Zwei unbekannte Kompositionen von Johann Pachelbel	245
— Zu Anton Rosettis Geburtsdatum	248
Meyer, Clemens (Schwerin): Anton Rosettis Geburtsdatum	176
Moser, Hans Joachim (Berlin): Max Friedlaender †	318

Moser, Hans Joachim (Berlin), Gertrud Hofmann (Freiburg i. Br.), Otto Ursprung (München): Zu: Otto Ursprung, Des Johannes Werlin aus Seon großes Liederwerk	423
Pietzsch, Gerhard (Dresden): Zur Musikkapelle Kaiser Rudolfs II.	171
Schering, Arnold (Berlin): Alfred Heuß † am 9. Juli 1934	509
Schneider, Max (Halle): Die Staatliche Sammlung alter Musikinstrumente in Berlin, dritte „Musikstunde“ (Aufführungsbericht).	190
—— „Ein auzug guter alter und newer teutscher liedlein und tänze“ (Aufführungsbericht)	565
Seiffert, Max (Berlin): Reichsinstitut für Deutsche Musikforschung	511
Steglich, Rudolf (Erlangen), Hans Joachim Moser (Berlin): Zum fünften Händelfest der Händelgesellschaft	505
Ursprung, Otto (München): Über die Aufführung von Monteverdis „Combattimento“ und von Peris „Euridice“ durch das Musikwissenschaftliche Seminar der Universität München	188
Volkman, Hans (Dresden): Neu aufgetauchte Kantaten von Emanuel d'Astorga	357
Wallner, Bertha Antonia (München): Ein geätzter Notentisch mit Kompositionen von Orlando di Lasso	244
Werner, Th. W. (Hannover): Jahrestagung des Fürstlichen Instituts für musikwissenschaftliche Forschung (Bückeburg).	381
Mitteilungen	62, 128, 192, 256, 319, 382, 447, 512, 566

Inhaltsverzeichnis

des

sechzehnten Jahrgangs der Zeitschrift für Musikwissenschaft

Zusammengestellt von Gustav Beckmann

I. Namen- und Sachregister

zu den Aufsätzen, Mitteilungen und Besprechungen

A
Abert, Hermann 181, 238, 343, 554, 559.
Abraham, Otto 492f.
Addison, Joseph 22.
Adrian, E. D. 496.
Agricola, Martin 95ff., 196.
Albrecht. — Musik u. Musikpflege zur Zeit Herzog Albrechts (Bespr.) 365ff.
Albrecht, Hans 42, 445. — Bespr.: 62, 125, 126, 188, 255, 432, 442.
d'Alembert, Jean le Rond 296.
Al-Fârâbî 135f.
Allatius, Leo 417.
Altertum s. a. Zweiklänge.
Ambros, A. W. 100.
Andrés, Juan 129.
Anglés, Higiní 134, 135, 356.
Animuccia, Giov. 99.
Anschütz, Georg 64.
Apel, Willi 193. — Bespr.: 127, 182, 565.
Appel, Carl 142ff.
Appenzeller 499f.
Arabischer Einfluß auf die Musik des Mittelalters 129ff., 355ff.
Arcadelt, Jac. 99.
Archilei, A. 528.
Aristoteles 548.
Arnold, J. J. Bespr.: 503.
Arnold, Ignaz Ernst Ferd. 398.
Aron, Pietro 8, 98.
Arteaga, Stefano 22, 299.
Artusi, Giov. Maria 170.
Ashton, Hugh 211.
Astorga, Emanuel d'. — Neu aufgetauchte Kantaten 357ff.
Auer, J. 162.
Auber, Dan. Franç. 240.
Augsburger Liederschule 255.

B

Baden 433ff.
Bach, C. Ph. Em. 360, 397, 400, 465ff., 475, 503, 519, 520.
Bach, Johann Christian 182ff.
Bach, Joh. Seb. 23, 72, 88, 123f., 259, 532.
Baensch, Otto 87.
Bäumker, W. 424.
Bakfark, Val. 566.

Balde, Jacob 330, 340.
Ball, H. 422.
Barock. — Vokale Hausmusik des B. 255. — Die Musik des Barock. (Bespr.) 554ff.
Baron, Ernst Gottlieb 532.
Bartha, Dénes v. 566.
Batteux, Charles 295, 302.
Bauer, Anton 132.
Baum, Josef 507.
Baumstark, A. 225, 422.
Beck, Jean B. 147, 195, 356.
Becking, Gustav 241.
Beckmann, Gustav 127, 128.
Beethoven, Ludwig van. — 38f., 87, 89. — Zur Sinndeutung der 4. u. 5. Symphonie 65ff. — B.s Skizzen u. ihre Gestaltung zum Werk 449ff.
Begabung. — Zur akustischen Komponente der Musikalität 382.
Behn, S. 234.
Beichert, Eugen 135ff., 356.
Bekker, Paul 233, 241.
Below, Georg v. 232.
Benesevič, V. 219, 220.
Benda, Franz 513ff.
Benda, Georg 388.
Berend, Eduard 387f., 395ff., 459, 469, 476.
Berghoeffer, Chr. Wilh. 331.
Berlin 390.
Bernhammer, Melchior 323.
Bernhard, Christoph 155.
Bessler, H. 3, 153, 242.
Bewegungsprobleme, Musikal. — Gesellschaft z. wiss. Erforschung 64.
Beyerle, Bernhard 128, 190.
Beyle, Henri 27ff.
Bezold, Fr. v. 92.
Bibliotheken. — s. a. Görlitz.
Bick, J. 219.
Bieber, Hugo 295.
Biehle, J. 236, 320.
Birtner, H. 344, 345.
Bischoff, Bernhard 138.
Bittrich, Gerhart 192.
Blainville, Charles Henri de 303.
Blaschke, Paul 311.
Blessi, M. 104.
Blume, Friedrich 63, 92, 156, 351, 382.

Bodenschatz, Erhard 348.
Böhme, Franz M. 322.
Bohn, E. 350.
Bolte, Joh. 341.
Bonvin, Ludwig 310.
Borren, Ch. van den 121, 212, 311.
Bose, Fritz 229, 256.
Botstiber, Hugo 247, 410.
Bottrigari, Ercole 528.
Bourdélot, Pierre 304.
Brade, William 501.
Brätel, Ulrich 423, 425.
Brahms, Joh. 63, 64.
Bray, C. W. 496.
Brentano, Franz 485.
Briegel, W. C. 255.
Brodde, Otto 248.
Bücher, Karl 234.
Bücken, Ernst 63.
Bühler, Joh. 313.
Bull, John 211.
Burette, P. J. 309.
Burgk, Joachim a 345.
Burney, Charles 249.
Bury, J. B. 353.
Buxtehude, Dietr. 208.
Byrd, W. 122.

Byzanz. — (s. a. Notation). — Das Theater in B. (Bespr.) 364. — Byzantinische Musik. Studien 213, 414ff. — Byzantinischer Einfluß auf die abendländ. Musik d. Mittelalters 139.

C

Caccini, Giulio 154.
Calegari, Antonio 363.
Calzabigi, Ran. da 296, 371.
Camper, Peter 463, 479.
Capricornus, Sam. 255.
Caracci, Annibale 152.
Carissimi, Giac. 423, 425.
Carpani, G. 28.
Casimiri, Raffaele 41.
Castellani, Leonardo 533.
Cavalieri, Emilio de' 528f.
Cavalli, Franc. 22, 24.
Cerone, Domen. Pietro 168.
Chladni, Ernst 399, 472f., 478f.
Chopin, Frédéric. — Zur Oxford-Ausgabe (Bespr.) 562ff.

Choral. — (s. a. Iren, Orgel). —
 Deutsche Choralbearbeitung 178.
 — Begleitung des gregorianischen
 Ch. (Bespr.) 560f.
 Christ, W. 416.
 Chrysander, Friedrich 52, 505f., 513.
 Cicognini, Giov. Andrea 22.
 Clark, J. M. 353.
 Clugnet, W. 416.
 Coclicus, Adrian Petit 99.
 Colgan, John 354.
 Comparetti, Andrea 463, 479.
 Corelli, A. 533.
 Corneille, Pierre 22.
 Cornelissen, Th. 447.
 Correggio, Ant. 99.
 Crappius, Andreas 347.
 Crescimbeni, G. M. 22.
 Cristofori, Bartolomeo 534 ff.
 Curtis-Bok, Marie-Louise 194.
 Curzon, H. de 27.
 D
 Danckert, H. 554.
 Danti, Vincenzo 12.
 David, Hans 123.
 Dent, Edward J. 122, 194.
 Deutsch, Otto Erich 359.
 Diderot, Denis s. Goethe.
 Diehl, Ch. 224.
 Dießener, Gerhard 405 ff.
 Dieupart, Charles 533.
 Dittfurth, Franz Wilh. Frhr. v. 341.
 Dobler, Urban 323.
 Doll, Johann 321, 322, 323, 330.
 Doni, Giov. Battista 3, 6, 98, 528.
 Doorslaer, G. van 171.
 Digma 197f., 212.
 Dreßler, Franz Xaver 566.
 Dreßler, Gallus 94, 348f.
 Drews, P. 92.
 Drobisch, M. W. 485.
 Dubos, Jean Baptiste 303.
 Ducis, Benedict 499f.
 E
 Eccles, John 533.
 Ecorcheville, J. 295.
 Ehmann, Wilhelm. — Bespr.: 178,
 250.
 Eichenauer, R. 239.
 Einstein, Alfred 122, 165, 166.
 Eitner, Rob. 323, 345, 346.
 Elbing 429f.
 Ellis, A. J. 233.
 Emereau, C. 227.
 Engel, Carl 194.
 Engel, Hans 192, 447, 554. — Bespr.:
 61, 126, 251, 373, 431, 502, 504.
 Engel, Joh. Jak. 398, 461, 477.
 Engelbrunner, N. 398.
 Engelke, G. 349.
 England 241.
 Epstein, Peter 180, 311.
 Erlanger, Rodolphe d' 135.
 Ethos s. a. Tonart.
 Euler, Leonh. 302, 399.
 Ewald, J. R. 484, 494, 545 ff.
 F
 Farbe-Ton-Forschung 64.
 Farmer, Henry George 136f., 140, 356.
 Fehr, Max 22.
 Feldmann, Fritz 198.
 Fellerer, K. G. 311.

Festa, Costanzo 99.
 Ficker, Rudolf v. 189.
 Fiedler, C. H. 362.
 Fischer, Joh. 63.
 Fischer, Karl August 43.
 Fischer, L. 362.
 Fischer, Wilhelm 558.
 Fitzwilliam Virginal Book 211.
 Fleischer, O. 213.
 Fleischmann, Aloys G. 352.
 Fleischmann, Ehrnholt Peter 171.
 Fletcher, H. 495.
 Förster, E. 388.
 Folengo, Theophil 100.
 Forkel, J. N. 531.
 Form s. a. Strauß.
 Formenlehre. — Neues zur F. 84 ff.
 Forster, G. 423 ff.
 Franck, M. 255.
 Friderici, D. 255.
 Friedlaender, Max 124, 318.
 Fröhlich, Willy 387, 404.
 Frölich, Georg 366.
 Froriep, L. P. 33.
 Frotscher, Gotthold. Bespr.: 125,
 254.
 Funck, Heinz 92, 95.
 G
 Gabrieli, Andrea 100, 102 ff., 152.
 Gabrieli, Giov. 103, 127, 152 ff.
 Gafurius, Fr. 98.
 Galilei, Vincenzo 3, 6, 7, 18f., 102,
 116f., 154, 156, 169.
 Gall, Franz Joseph s. Mozart.
 Galliculus, Michael 366.
 Gastoué, A. 131, 135, 310, 414, 417.
 Geminiani, F. 361.
 Generalbaß 502f. — s. a. Laute.
 Gennrich, Friedrich 140, 141, 142,
 147, 356.
 Gerber, Rudolf 382. 447.
 Gerber, G. 350.
 Gerbert, M. 249.
 Gerigk, Herbert 26, 256, 363.
 Gesualdo da Venosa 162, 165.
 Geuck, Valentin 50.
 Gildemeister, M. 484, 545 f.
 Giorgi-Righetti, Gertrude 28.
 Giustiani, Vincenzo 236.
 Glarean 99.
 Gluck, Ch. W. v. 28, 295f., 303 ff.,
 373, 387f.
 Goedecke, Karl 348.
 Görlitz. — Ergänzung des Noten-
 inventars d. Peterskirche zu G.
 38 ff.
 Goethe, Johann Wolfg. v. — 33. —
 G. u. Diderots Dialog „Rameaus
 Neffe“. Zur Musikaesthetik d.
 18. Jahrh. 294 ff.
 Goldoni, Carlo 371.
 Goldschmidt, H. 20, 295.
 Gombosi, Otto 124, 498. — Bespr.:
 56.
 Gondolatsch, Max 41.
 Góngora y Argote, Luis de 152.
 Gotthardt, G. 350.
 Gottorf 501.
 Gottsched, J. Chr. 295.
 Gotzen, Jos. 341.
 Goudimel, Claude 244.
 Gounod, Charles 240.
 Graeser, Hans 558.
 Graf, J. C. 362.

Graun, Joh. Gottl. 513 ff.
 Greco, G. 152.
 Grocheo, Joh. de 143.
 Grössel, Heinrich Bespr.: 51.
 Gröbl, Melchior 386.
 Grümmer, Paul 191.
 Grunsky, Hans Alfred 84.
 Günther, Hans F. K. 239.
 Gugitz, Gustav 32.
 Guido v. Arrezzo 484.
 Guttmann, Alfred 382.
 H
 Haas, Robert 4, 97, 122, 349, 350,
 531.
 Haberl, F. X. 41f., 234.
 Haddan, A. W. 353.
 Händel, G. F. — 23, 72, 530, 531. — Zum
 5. Händelfest der H.-Gesellschaft
 505 ff. — Nation u. Welt in H.s
 Leben u. Werk (Bericht) 508f.
 Härtel, Val. 190.
 Haeffner, J. C. F. 384.
 Hager, Franziska 321.
 Halbig, Herm. 310.
 Hamilton, N. E. S. A. 353.
 Hammerschmidt, Andreas 533.
 Handschin, J. 310, 356. — Bespr.:
 125.
 Harmonik. — Soziologische Deutung
 der H. 235.
 Hartmann, Adolf 535.
 Hartmann, Aug. 322, 341, 342.
 Hasse, Joh. Ad. 531, 532.
 Hasse, Karl 63, 64.
 Hasse, Nikolaus 533.
 Hasler, Hans Leo 158 ff., 346.
 Havemann, Gustav 381.
 Hawkins, John 249.
 Haydn, J. 38, 387.
 Hayn, F. G. 64, 362.
 Heinichen, J. David 302.
 Heinitz, Wilhelm 63, 64.
 Heinse, Wilh. 300, 399, 404, 462.
 Heitmann, Fritz 191.
 Helfert, Vladimir 123.
 Helmbold, Ludwig 345.
 Helmholtz, H. 539, 545, 548.
 Hemmel, S. 64.
 Hendrix, P. 422.
 Herder, Joh. Gottfr. 303, 388, 461 ff.,
 477f.
 Hertel, Joh. Wilh. 63.
 Hessen. — Geistl. Musik am Hofe
 Moritz' v. Hessen (Bespr.) 50 ff.
 Heuß, Alfred 384, 509 ff.
 Hilarius v. Poitiers 119.
 Hiller, Joh. Ad. 531.
 Hindemith, Paul 191.
 Hirmologion 219f.
 Hirsch, Paul 124.
 Hirschberg, Eugen 296.
 Höeg, C. 213, 216, 218, 219, 414.
 Höhn, R. 244.
 Hoffmann, E. T. A. 389.
 Hoffmann, Fr. W. 93.
 Hoffmann, Hans 63, 566.
 Hofmann, G. 344, 350, 425.
 Hofmann, Josef 194.
 Hofmannsthal, Hugo v. 258.
 Hohenemser, R. 447.
 Horn, J. C. 255.
 Hornbostel, E. M. v. 117, 118, 230,
 462. — s. a. Tonhöhe.

Huber, Kurt 337, 342.
Hülße, Fr. 93.

I J

Jarnach, Philipp 209.
Idelsohn, A. Z. 234.
Jeppesen, Knud 168, 428.
Jerusalem, F. W. 243.
Ileborgh, Adam. — Die Tabulatur
des Ileborgh 193.
Imitazione 9ff.
Instrumentalmusik s. a. Kolorieren.
Jonas, Oswald 449.
Josquin Des Prés 98 ff., 106, 108, 167.
Iren. — Die Iren in der Neumen- u.
Choralforschung 352ff.
Isaac, Heinr. 99, 311f.
Ibleib, S. 93.
Istel, Edgar 27.
Ivanovich, Cristoforo 22.

K

Kade, Otto 179, 350.
Kant, Immanuel 302, 461 ff.
Kantorowicz, H. 232.
Kaul, Oskar 248.
Kayser, Ph. Chr. 299f.
Keller, Hermann 64.
Kern, Kurt. Bespr.: 376.
Kiesewetter, R. G. 26, 129.
Kindermann, Er. 255.
Kinkeldey, Otto 205.
Kinsky, Georg 96, 536. — Bespr.: 182.
Kirnberger, Joh. Ph. 360ff., 398f.,
471, 479.
Kittler G. Bespr. 430.
Klangfarbe 552.
Klavier. — Englische Klaviermusik
im 16. Jhdt. 212. — s. a. Cristofori.
Kleber, Leonhard 208.
Kleschtschow, S. 551.
Klunger, Carl 558.
Knüpfer, Seb. 255.
Koch, Hans 422, 484, 546.
Koch, Heinrich Christoph 398, 475.
Köchel, L. 174.
Kogler, H. 96.
Köhler, Wlfg. 483, 487f.
Königsberg. — Zur Geschichte d.
Königsberger Hofkapelle 1525
bis 1578 (Bespr.) 365ff.
Körner, Christian Gottfried 303.
Kötz, Hans 387.
Kolorieren. — Zur instrumentalen
Kolorierungspraxis des 18. Jahrh.
Konsonanz 539ff. [513ff.
Konstanz 433ff.
Kontrafakte 424.
Kopenhagen 501.
Kraft, G. 94.
Krause, Chr. G. 295.
Kretschmar, Hermann 20, 23, 24,
51f., 63, 82, 179, 302.
Kriek, Ernst 240.
Krieger, Joh. 255.
Krogh, Torben 123.
Kroyer, Th. 4, 62, 162, 554, 557, 560.
Krueger, Felix 447 (s. a. Tonhöhe).
Kuen, Johannes 334.
Kurth, E. 235.
Kurthen, E. 343.
Kurthen, Wilh. 312.

L

Lach, Robert 124, 235, 239, 243. —
(Bespr.): 365.

Lachmann, Robert 118, 131, 135.
La Marche, F. de 255.
Lambert, M. 399.
Lambros, S. P. 308, 414.
Landi, Stefano 530.
Landshoff, Ludwig 183ff., 359.
Lang, Oskar 189.
Langius, H. G. 254.
Lassus, Orlandus. — 156ff. — Ein
geätzter Notentisch mit Kom-
positionen von L. 244f.
Laute. — Zur Lautentabulatur-
Frage 497f. — Laute u. Theorbe
als Generalbaßinstrumente 527ff.
Lawes, Henry 533.
Lechner, Leonhard 254.
Legrenzi, Giov. 21ff.
Le Maistre, Matth. 254.
Leonardo da Vinci 98.
Leonin 237.
Lessing, G. E. 307.
Lesueur, J. F. 304.
Leux-Henschen, Irmgard 382.
Liebermann, P. v. 486.
Liebhold 248.
Lied. — (s. a. Niederländer, Spott-
gesang) — Das deutsche Lied
zwischen Schubert u. Schumann
(Bespr.) 56. — Werlins großes
Liederwerk 1646/47 321ff. —
Der Begriff Volkslied (Bespr.)
312ff.
Liesche, Richard 448.
Liliencron, Rochus v. 346, 347.
Lipps, Th. 537ff, 551.
Liszt, Frz. 260f.
Löhner, J. 255.
Loewe, J. J. 255.
Lomazzo, Giov. Paolo 12f.
Lombardischer Rhythmus 521f.
Lorenz, Alfred 21, 84, 269, 311, 319.
Lotze, R. H. 485.
Ludwig, Friedrich 134, 137, 142.
Lübeck, Vinc. 208.
Lütge, Karl 127.
Lüttich 498f.
Lully, J. B. 296.
Lungershausen, Hellmuth 513.
Luther, Martin 92ff.

M

Maas, P. 227.
Mahling, Friedrich 124.
Mahlke, Hans 191, 381.
Mahrenholz, Christhard 192, 319.
Mainwaring, J. 551.
Maniera. — Von der „Maniera“ der
Komposition in der Musik des
16. Jahrh. 3ff., 98ff., 152ff.
Mannelli, Carlo 533.
Marenzio, Luca 162ff.
Marmontel, Jean François 304.
Marpurg, F. W. 302.
Martenssen, Franziska 359.
Marx, Herbert 382.
Mattheson, Joh. 24, 302, 531.
Matzke, Hermann 233, 234.
Maurischer Einfluß auf die Musik
des Mittelalters 129ff., auf span-
ische Volksmusik 130f., 355ff.
Mayser, E. 92.
Meester, Plazidus de 141.
Mehrstimmigkeit (s. a. Zweiklänge).
— M. bei den Naturvölkern (Be-
richt) 446.

Méhul, Etienne Nicolas 389.
Meili, Max 189, 190.
Meistergesang 341.
Melissus, Paulus 340.
Merckel, Heinrich 93f.
Mersmann, Hans 124, 313, 513.
Mesomedes-Hymnen (Bespr.) 308f.
Metastasio, Pietro 22.
Mettenleiter, J. G. 560.
Meyer, Clemens 176, 248.
Meyer, E. H. 211, 405.
Meyer, Kathi 124.
Meyer, Max 485.
Meyer-Giesow, Walter 505, 507.
Michel, E. 236.
Michelangelo Buonarrotti 13.
Michotte, E. 27.
Mies, Paul 452. — Bespr.: 56, 60.
Miesner, Heinrich. Bespr. 188.
Mitjana, Rafael 134.
Mittelalter. — Arabischer bzw.
maurischer Einfluß auf die Musik
des M. 129ff., 355ff.
Mizler, Lorenz Chr. 302, 360.
Moberg, Carl-Allan 383.
Molitor, R. 234.
Monteverdi, Claudio. — 22, 128, 154,
155, 170, 528f. — Über die Auf-
führung v. M.s „Combattimento“
durch das musikwiss. Seminar in
München 188ff.
Morales, Cristobal 99, 104, 170.
Moritz v. Hessen 50ff.
Moser, H. J. 63, 121, 127, 142, 198,
203, 208, 240, 255, 311, 318,
341, 346, 381, 423, 425, 505,
509, 554. — Bespr.: 308.
Mouton, J. 98.
Mozart, Leopold 58.
Mozart, W. A. 30f., 42, 302, 332,
343, 387f., 452. — M.s Schädcl
u. Dr. Gall 32.
Mulertt, W. 134.
Müller, Hermann 311.
Müller, Wenzel 388.
Müller-Blattau, Joseph 432. —
Bespr.: 374.
Musikaesthetik s. a. Goethe.
Musikerziehung. — (Bespr.) 314ff.
Musikgeschichte. — Epochen der M.
(Bespr.) 373f.
Musikinstrumente. — Neue Kataloge
von Instrumentensammlungen
(Bespr.) 435ff. — Alte Musik auf
histor. Instrumenten 128, 565.
Musikpsychologie (Bespr.) 367ff.
Musiksoziologie, Wesen u. Aufgaben
232ff.
Musikwissenschaft. — (s. a. Ver-
gleichende M.) — Jahrestagung
des Fürstl. Instituts f. musikwiss.
Forschung, Bückeburg 381, Ver-
legung nach Berlin 511f.

N

Nadel, Siegfried 486, 488.
Nadler, Josef 240.
Nagel, Wilibald 241.
Natorp, P. G. 548.
Nauwach, Joh. 533.
Neale, J. M. 416.
Neemann, Hans 527.
Nef, Karl 530, 558.
Neri, Maximiliano 533.
Nettl, P. 529.

Neumann s. Notation, Iren.
Niederländer. — Die N. u. das deutsche Lied d. Renaissance 381 f.
Noack, Friedrich 122.
Norlind, Tobias 122.
Notation. — Byzantinische N. 213 f.
Nottebohm, Gustav 449 f., 456, 459.
Nüll, E. v. d. 447.

O

Ockeghem, Jean de 101.
Offenbach, Jacques 240.
Ohmann, F. 234.
Opelt, W. 485.
Oper. — Die frühdeutsche Oper in Thüringen (Bespr.) 51 ff. — Die venezianische Oper in der zweiten Hälfte d. 17. Jahrh. 20 ff.
Opitz, Martin 330, 331, 339 f.
Orff, Carl 189 f.
Orgel. — 238, 319 f. — Die Salzburger großen Domorgeln (Bespr.) 57 ff., 125. — Sponsels Orgelhistorie 1771 (Bespr.) 125. — Der deutsche Orgelchoral im 17. Jahrh. (Bespr.) 307 ff. — Handbuch d. Orgelliteratur (Bespr.) 251 ff. — Orgeltabulatur, Orgelbau usw. im 15. Jahrh. 193 ff. — Orgeltabulatur s. a. Ileborgh.
Orlandini, Giov. Maria 532.
Osterrieder, Franz Xaver 132.
Osthoff, Helmuth 121, 127, 346, 381.
Otto, Georg 50.
Otto, P. 342.

P

Pacchiarotti 30.
Pachelbel, Johann. — Zwei unbekannte Kompositionen 245 ff.
Paesiello, Giov. 304.
Paganini, Niccolò 243.
Palestrina, P. L. — 3, 98, 104, 108, 166 ff., 428 f. — Ein kritischer Neudruck von Haberls P.-Ausgabe? 41 f.
Palladio, Andrea 100.
Pallavicino, Carlo 21, 24.
Panconcelli-Calzia 64.
Panofsky, E. 8, 12.
Pantorno 99.
Paranikas, M. 416.
Pargoire, J. 224.
Passion. — Das Passionsrezitativ bei Schütz (Bespr.) 178 ff.
Patzelt, Erna 140.
Paul, Jean. — Jean Pauls Gedanken zur Musik 385 ff., 459 ff.
Pauli, Fritz 192.
Paumann, Konrad 193, 197 ff., 208.
Peri, Jacopo. — 128, 528. — Über die Aufführung von P.s „Euridice“ durch das musikwiss. Seminar in München 188 ff.
Perotin 237.
Petri, Joh. Sam. 397 f.
Petrick, Joh. Gottfr. 468 ff.
Pfeiffer, Rudolf 341.
Piccini, N. 296.
Piccioli, Franc. Maria 24.
Pietzsch, Gerhard 135, 176, Bespr.: 366, 431, 435.
Pinzger, Romanus 343.
Pirenne, Henri 141.

Pirro, André 121.
Pitra, J. B. 216.
Playford, John Henry 533.
Plüddemann, Martin 314.
Pollaroli, Carlo Franc. 21, 23, 25.
Porta, Costanzo 103.
Praetorius, Christoph 349.
Praetorius, Michael 155, 190, 529.
Pratt, C. C. 490.
Pretzel, Otto 141.
Preußner, Eberhard, Bespr.: 317, 370.
Prod'homme, J. G. 26.
Prunières, H. 28.
Psachos, K. A. 228.
Pulikowski, Julian v. 512.
Puliti, Leto 536.
Purcell, H. 533.

Q

Quantz, J. J. 460, 468, 519, 520, 531.

R

Racine, Jean 22.
Radiciotti, G. 27, 29.
Raffael 99.
Rahn, Otto 356.
Rameau, J. Ph. 296, 384, 461, 479, 487. — Die Oper R.s (Bespr.) 370 ff.
Ramler, Karl Wilh. 302.
Regnart, Jakob 121, 346.
Reichardt, Joh. Friedr. 249 f., 386, 388, 392 f., 399.
Renaissance 4.
Restori, Antonio 142.
Révész, Géza 485 ff.
Rhau, Georg 97.
Rhythmus. — Elementare Dynamik des musikal. R. (Bespr.) 374 ff.
Ribera, Julian 132, 138, 140.
Rich, G. J. 489, 491.
Richter, Jean Paul Friedrich s. Paul.
Riemann, Hugo 63, 215, 217, 528.
Riepel, Joseph 399, 469.
Riesemann, O. v. 238, 241.
Riezler, Sigmund 341.
Rochlitz, Fr. 304.
Rolland, Romain 28.
Rollenhagen, Georg 346.
Rore, Cipriano de 7.
Rosetti, Anton. — R.s Geburtsdatum 176, 248.
Rossi, G. B. 99.
Rossini, Gioachino. — Das alte u. das neue Bild R.s 26 ff.
Rostosky, P. 495.
Rousseau, J. J. 296, 301 ff., 461, 479.
Rudert, Johannes 541.
Rudolf II. — Zur Musikkapelle R.s 171 ff.
Rühling, J. 350.
Rust, Friedrich Wilhelm 393.
Rutz, O. 234.

S

Sachs, Curt 4, 118, 130, 131, 237, 405, 554.
Saint Disdier 22.
Salzburg s. a. Orgel.
Sandberger, Adolf 21, 24, 189, 246, 247, 554, 566.
San Martini, Pietro 533.
Saporiti, Carlo 310.
Sartorio, Antonio 21, 22, 25.

Scarlatti, Alessandro 126, 302.
Scarpa, Ant. 463, 479.
Schack, Benedikt 388.
Schaefer, K. L. 495.
Scheibe, Joh. Ad. 295, 302, 520.
Scheidt, Samuel 190, 191.
Schenk, Erich 182. — Bespr.: 60, 560.
Schenker, Heinrich 449.
Schering, Arnold 2, 65, 121, 127, 233, 243, 260, 295, 302, 511, 513, 520, 554, 559.
Scheurleer, D. F. 96.
Schiedermair, Ludwig. — Bespr.: 54.
Schild, Marion 190.
Schiller, Friedrich v. 65 ff., 297 ff.
Schlick, Arnold 205.
Schlösser, Rud. 305.
Schlosser, J. v. 7, 13, 130.
Schmid, Ernst Fritz 382. — Bespr.: 446.
Schmid, Willi. Bespr.: 442.
Schmid, Wolfgang Maria 245.
Schmidt, G. Fr. 557.
Schmidt-Goerg, Joseph 311.
Schmitz, Eugen. Bespr.: 440.
Schneider, Constantin. Bespr.: 503.
Schneider, Marius 382, 446.
Schneider, Max 122, 191, 237, 436, 528, 565.
Schobert, Johann. — Schobert u. Schubart 42 f.
Schöffner, Peter 383.
Schole, H. 488.
Schrade, Leo 3, 9, 98, 152, 193 ff., 294, 497 f.
Schramm, Erich 294.
Schreiber, Wilh. 387, 392, 402 ff., 477.
Schröter, Leonhart. — Die freien Kompositionen Sch.s 344 ff.
Schubart, Ch. F. D. 399, 465, 479. — s. a. Schobert.
Schubert, Franz. — 394. — Entwicklung der Form bei Sch. (Bespr.) 60 f.
Schünemann, Georg 124, 127, 128, 191, 347, 382, 385, 447, 459, 534, 565.
Schütz, Heinrich. — 111, 190, 191, 349, 531, 533. — Das Passionsrezitativ bei Sch. (Bespr.) 178 ff.
Schulte, A. 433.
Schulz, J. A. P. 398.
Schumann, Erich 382.
Schumann, Rob. 76, 503 f.
Schwabe, Gregor 311.
Schwartz, Rudolf 128.
Schweden. — Volksmusik u. Volkstanz (Bespr.) 439 f.
Scudo, P. 31.
Seoon 321 ff.
Seiffert, Max, 96, 248, 255, 256, 381, 505, 513.
Selichius, Dan. 533.
Senfl, Ludwig 94, 121.
Serauky, Walter 232.
Sievers, E. 234.
Sigel, P. Rufinus 323, 342.
Simon, Alicia 122.
Sitt, Caspar von der 244 f.
Sittard, Alfred 127, 191.
Smetana, Br. 75.
Smets, Paul 125.
Smith, Adam 243.
Söhner, Leo 312.

Soggetto 7ff.
Solerti, A. 236.
Soziologie s. Musiksoziologie.
Spanische Volksmusik. — Maurischer Einfluß 130f.
Spanke, Hans 129, 134.
Speckner, Anna 189.
Speer, Dan. 255.
Spilleute 242f.
Spitta, Friedrich 181.
Spitta, Ph. 111.
Spohr, Ludwig 381.
Spotini, Gasparo 389.
Spottgesang auf das Augsburger Interim. — Zur Komponistenfrage 92ff.
Stadelmann, Li 190.
Stäblein, Bruno 312.
Stamitz, Karl 387, 391.
Steglich, Rudolf 256, 505.
Stein, H. v. 302, 305.
Stein, Joh. Andr. 42.
Steiner, A. 381.
Steiner, W. 381.
Stendal 193f.
Stendhal (Henri Beyle) 27ff.
Steuerlein, Joh. 94.
Sticherarion 219f.
Stokes, G. T. 354.
Strauß, Richard. — 75. — Der einheitliche Grundzug der S.schen Formgestaltung 257ff. — Versuch einer Typologie der S.schen Melodik 274ff.
Striggio, Alessandro 103.
Strub, Max 191.
Stubbs, W. 353.
Studený, H. 189.
Stumpf, Carl 233, 367, 462, 481, 485, 488ff., 538ff., 548.
Suhtscheck, Friedr. v. 356.
Sulzer, J. G. 302, 398, 461, 466, 468, 479.

T
Tabulatur s. Laute, Ileborgh.
Tanz. — Venezianische Volkstänze in der Oper d. 17. Jahrh. 24f.
Tardo, Lorenzo 414.
Telemann, G. Ph. — 398f. — Auf-
führung des „Sokrates“ 507.
Tenschert, Roland 274.
Textunterlegung 41f., 50ff.
Theorbe s. a. Laute.
Thibaut, J. 215, 221f., 226.
Thieriot, P. E. 388ff.
Thilo, W. 345.
Thüringen s. a. Oper.
Tillyard, H. J. W. 213, 216, 217, 219, 228, 414, 416.
Tonart u. Ethos 117f.

Tonhöhe. — Die Aufspaltung der „Tonhöhe“ in der Hornbostelschen Gehörpsychologie u. die Konsonanztheorien von Hornbostel u. Krueger 481ff., 537ff.
Torrefranca, Fausto 123.
Traube, Ludwig 352, 353.
Türk, D. G. 465, 467, 531.
Tye, Christophe 211.

U

Ungarische Musikgeschichte. — Zur Veröffentlichung der *Musicologica Hungarica* 566.
Ursprung, Otto 129, 132, 135, 190, 321, 330, 339, 341, 342, 355, 423ff., 426. — Bespr.: 312, 429, 499, 504, 553, 561.

V

Varnhagen v. Ense, K. A. 395.
Vasari, Giorgio 3, 6, 7.
Vecchi, Horatio 116f.
Venedig s. a. Oper.
Ventadorn, Bernart von. — Zu V.s Melodien 142ff.
Verdi, G. — 30, 32. — Neue Verdi-Literatur (Bespr.) 440ff.
Vergleichende Musikwissenschaft. Neue Aufgaben 229ff., 233.
Verzieren s. Kolorieren.
Vetter, Walther 447, 566. — Bespr.: 182, 314.

Viadana, L. 349.
Vicentino, N. 159.
Vierdanck, Joh. 447, 533.
Vierkandt, Alfred 232, 239.
Virdung, Sebastian 205, 208.
Vitry, Phil. de 240.
Vivaldi, Ant. 63, 520.
Vogel, Emil 345.
Vogler, G. J. 397.
Vogt, Erika 342.
Volkman, Hans 359.
Volkslied s. Lied.
Vollhardt, R. 350.
Voltaire, F. M. A. 371.
Vorlesungen über Musik an Universitäten und Hochschulen 44, 117, 376 ff.
Voßler, Karl 134.
Vulpus, Joh. 93, 94.

W

Wachten, Edmund 257.
Wackenroder, W. H. 461.
Wackernagel, Ph. 93.
Wagner, Peter 119, 138ff., 180, 234, 310, 352.
Wagner, Richard 89f., 235, 259, 357.
Wallner, Bertha Antonia 245, 341.

Walter, Johannes 344.
Waltershausen, H. W. v. 275.
Walther, J. G. 248.
Walther, Joh. Jacob 533.
Warren, F. E. 354.
Weber, B. A. 388.
Weber, Gottfried 399.
Weber, Max 233, 237.
Weckmann, Matthias 208.
Weichmann, Joh. 533.
Weigl, Joseph 389.
Weiland, J. J. 255.
Weinmann, K. 429.
Weiß, Silvius Leop. 532.
Weldon, John, 533.
Wellek, Albert 137, 481, 486, 490, 537.
Weller, E. 93.
Wellesz, Egon 4, 213, 228, 310, 414, 554.
Wendt, Amadeus 30, 31.
Werlin, Johannes. — W.s großes Liederwerk als praktisch durchgeführte Poetik 321ff., 423ff.
Werner, Th. W. 124, 240, 347, 383. —
Werra, E. v. 558. [Bespr.: 313.
Wert, J. de 191, 529.
Westphal, K. 381.
Wever, E. G. 496.
Weyh, W. 225f.
Widmann, Wilh. 311f.
Wieland, Chr. M. 303. [v. 308.
Wilamowitz-Möllendorff, Ulrich Frhr.
Wilkins, David 355.
Willert, Adrian. — W. in der weltl. Vokalmusik seiner Zeit (Bespr.) 54 ff. — 6, 98f., 103f., 106.
Winterfeld, C. v. 152, 153, 155.
Wölfflin, Heinrich 4, 238.
Wójcik-Keuprulan, Bronisława 383.
Wolf, G. J. 531.
Wolf, Johannes 92, 93, 94, 96, 97, 127, 135, 194ff., 215, 352, 425, 528.
Wolff, Hellmuth Christian 20.
Wolffheim, Werner 123.
Würfelmusik 359ff., 403.
Wundt, Wilhelm 233, 539.

Z

Zacconi, Lodovico 103, 110, 167.
Zanon, Maffeo 359.
Zarlino, Gius 3, 6f., 9ff., 103, 152.
Zeheter 387.
Zelter, Karl Friedrich 297, 388ff.
Zenck, H. 6, 8, 16.
Zeno, Apostolo 22.
Ziani, Marc'Antonio 24.
Ziani, Pietro Andrea 21, 23ff.
Zingel, H. J. 531.
Zuccari, Federico 8.
Zur Nedden, Otto 562.
Zweiklänge im Altertum 118f.

II. Die in der „Bücherschau“ besprochenen Werke

alphabetisch nach ihren Verfassern. Die Titel sind so weit als irgend möglich gekürzt; die vollständigen Titel mit den genauen Angaben von Verlag, Herausgeber usw. sind auf der angegebenen Seite nachzuschlagen. Der Name des Referenten steht in Klammern hinter dem Titel.

A

Alberti: Verdi intimo (Schmid) 440.
Angès: El „Chansonnier français“ de Sevilla (Ursprung) 553.
Auda: La Musique ... de l'ancien pays de Liège (Ursprung) 498.
Blume: Geistl. Musik am Hofe

Moritz' von Hessen (Grössel) 50.
Böhme: Die frühdeutsche Oper in Thüringen (Schiedermaier) 51.

B

v. Bartha: Ducis u. Appenzeller (Engel) 499.

Bayer: Musikliteratur (Schneider) 500.

C

Cottas: Le théâtre à Byzance (Lach) 364.

D

Dietrich: Gesch. d. dtsch. Orgel-

- chorals im 17. Jahrh. (Moser) 307.
Doflein: Das Geigen-Schulwerk (Engel) 250.
Doflein: Spielmusik f. Violine (Engel) 251.
- E
Engelke: Musik ... am Gottorfer Hofe (Engel) 501.
Epstein u. Scheyer: Führer z. Sammlg. alter Instrumente, Breslau (Kinsky) 435.
- F
Faller: Reichardt u. die Anfänge d. musikalischen Journalistik (Ehmann) 249.
Federmann: Musik zur Zeit Herzog Albrechts (Pietzsch) 364.
Feldmann: Der Codex Mf. 2016 von Breslau (Ehmann) 176.
Fellerer: Palestrina (Ursprung) 428.
Festschrift f. Joh. Wolf (Handschin) 117.
- G
Gatti: Verdi (Schmid) 440.
Geiringer: Alte Musikinstrumente, Salzburg. Führer (Kinsky) 435.
Gerber: Das Passionsrezitativ bei Schütz (Vetter) 178.
Gerigk: Musikgeschichte d. Stadt Elbing (Kittler) 429.
Gerlach: Begabung u. Stammesherkunft im deutschen Volke (Engel) 430.
- H
Haas: Die Musik des Barock (Schenk) 554.
Hegar: Anfänge d. neueren Musikgeschichtsschreibung um 1770 (Ehmann) 249.
Hertzmann: Willaert in der weltl. Vokalmusik seiner Zeit (Gombosi) 54.
- Horna: Die Hymnen d. Mesomedes (Vetter) 308.
Houston-Péret: Chants populaires du Brésil (Lach) 366.
- J
Jahrbuch, Kirchenmusikalisches (Ursprung) 312.
- K
Keller: Schule d. Generalbaßspiels (Arnold) 502.
Krause: Gesch. d. musikal. Lebens in d. evangel. Kirche Westfalens (Pietzsch) 431.
Kurth: Musikpsychologie (Preußner) 367.
- L
Loge: Eine Messen- u. Motettenhandschrift des Kantors Matthias Krüger (Albrecht) 432.
- M
Masson: L'opéra de Rameau (Engel) 370.
Matzke: Aus Grenzgebieten der Musikwissenschaft (Schneider) 503.
Moser: Die Epochen der Musikgeschichte (Müller-Blattau) 373.
- N
zur Nedden: Oberrheinische Musikgeschichte im 15. u. 16. Jahrh. (Pietzsch) 432, (zur Nedden) 561.
Ninck: Schumann u. die Romantik (Engel) 503.
Norlind: Svensk folkmusik och folkdans (Schmitz) 439.
- P
Pulikowski: Gesch. d. Begriffs Volkslied (Werner) 312.
- R
Rosenwald: Gesch. d. deutschen Liedes zwischen Schubert u. Schumann (Mies) 56.
- S
Sahr: Das deutsche Volkslied (Vetter) 314.
Schröder: Verzeichnis d. Sammlung alter Musikinstrumente, Hamburg (Kinsky) 435.
Schünemann: Musikerziehung (Preußner) 314.
Sieber: Reichardt als Musikästhetiker (Ehmann) 249.
Skjerne: Claudius' Samling of gamle musikinstrumenter (Kinsky) 435.
Söhner: Die Begleitung des gregorianischen Chorals (Ursprung) 560.
Speiser: Die mathemat. Denkweise (Mies) 56.
Spies: Die Salzburger großen Domorgeln (Schenk) 57, (Kinsky) 182.
Sponsel: Orgelhistorie (Frotscher) 125.
Steglich: Die elementare Dynamik des musikal. Rhythmus (Kern) 374.
- T
Terry: J. Chr. Bach (Miesner) 182.
Teuscher: Christ ist erstanden. Stilkritische Studie über die mehrstimmigen Bearbeitungen bis 1600 (Albrecht) 442.
Therstappen: Entwicklung der Form bei Schubert (Mies) 60.
Trend: The Performance of music in Spain (Ursprung) 504.
- V
Verdi: Lettere inedite (Schmid) 440.
- W
Weigl: Handbuch der Orgelliteratur (Frotscher) 251.

III. Verzeichnis der besprochenen Neuausgaben alter Musikwerke

alphabetisch nach den Namen der Komponisten. (Anordnung wie bei II.)

- C
Chopin, Oxford Original Edition (Apel) 562.
Chorgesänge, Weltl. u. geistl. d. 16.—18. Jahrh. Hrsg. v. E. Noack (Albrecht) 126.
- D
Dittersdorf: Konzert f. Cembalo (Engel) 61.
- G
Gesänge, Auserlesene deutsche, für 3 Stimmen. Hrsg. v. E.F. Schmid (Albrecht) 254.
Gesänge, Auserlesene deutsche, von
- Lechner, Langius, Le Maistre (Schmid) 445.
- J
Jöde: Alte weltliche Lieder für gemischte Stimmen (Albrecht) 188.
- L
Lutkemann: Fantasien über Kirchenmelodien d. Pommerschen Reformationszeit (Albrecht) 61.
- N
Nun singet u. seid froh! Alte Weihnachtslieder. Hrsg. v. H. Meyer u. K. Vötterle (Albrecht) 255.
- S
Scarlatti: Sechs Concerti grossi (Engel) 126.
Sporer: Tonwerke (Albrecht) 62.
Steuerlein: Weltliche Lieder (Albrecht) 125.
- T
Tagliapietra: Antologia ... per pianforte (Apel) 126, 182.
- Z
Zwiegesänge, Weltl., d. 16. Jahrh. Hrsg. v. F. Piersig (Albrecht) 126.

Zeitschrift für Musikwissenschaft

Herausgegeben
von der
Deutschen Gesellschaft für Musikwissenschaft

Siebzehnter Jahrgang
Januar — Dezember 1935

Schriftleitung
MAX SCHNEIDER



Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Inhalt

	Seite
Bernhardt, Reinhold (Leipzig): Van Swieten und seine Judas Maccabäus-Bearbeitung	513
Biehle, Johannes (Bautzen): Das Helligkeitsgesetz, ein Maßstab für den Klangwert der Orgel .	82
Birtner, Herbert (Marburg): Musikwissenschaft auf der 58. Philologentagung in Trier 1934 . .	59
Blume, Friedrich (Kiel): Das Werk des Michael Praetorius	321, 482
Dane, Werner (Düsseldorf): Briefwechsel zwischen dem landgräfllich hessischen und dem kurfürst- lich sächsischen Hof um Heinrich Schütz (1614—1619)	343
Ehmann, Wilhelm (Freiburg) „Was guett auff Posaunen ist etc.“	171
Engel, Hans (Greifswald): Musik, Gesellschaft, Gemeinschaft	175
— Marienzios Madrigale	257
Handschin, Jacques (Basel): Das Pedalklavier	418
Kroll, Erwin (Berlin): Louis Köhler	232
Merian, Wilhelm (Basel): Karl Nef †	190
Mersmann, Hans (Berlin): Versuch einer musikalischen Wertästhetik	33
Moser, Hans-Joachim (Berlin): Eine Musikaliendruckerei auf einer deutschen Ritterburg . . .	97
— Unbekannte Werke von Heinrich Schütz	332
Müller-Blattau, Joseph (Königsberg): Die deutschen Geißlerlieder	6
— Zu Form und Überlieferung der ältesten deutschen geistlichen Lieder	129
Nef †, Karl: Beiträge zur Geschichte der Passion in Italien	208
Schenk, Erich (Rostock): Über Begriff und Wesen des musikalischen Barock	377
Schering, Arnold (Berlin): Händels Orgelkonzert in <i>d</i> mol	457
— Zur alternatim-Orgelmesse	19
Schiedermaier, Ludwig (Bonn): Adolf Sandberger	1
Schneider, Max (Halle): Rudolf Schwartz †	253
Schünemann, Georg (Berlin): Sonaten und Feldstücke der Hoftrompeter	147
Serauky, W. (Halle): Hallische Händel-Gedenktage 1935	251
Sowa, Heinrich (Breslau): Textvariationen zur Musica Enchiriadis	194
Stephani, Hermann (Marburg): Felix Draeseke 1835—1913	426
Szabolcsi, Benedikt (Budapest): Über Kulturkreise der musikalischen Ornamentik in Europa .	65
Ursprung, Otto (München): Die ästhetischen Kategorien Weltlich — Allgemein-Geistlich — Kirchlich und ihr musikalischer Stil	433
Vetter, Walther (Breslau): Musikalische Sinndeutung des antiken Nomos	289
Wachten, Edmund (Berlin): Die Symbolgestaltung in der „Auferstehungshistorie“ von Heinrich Schütz	393
Werner, Th. W. (Hannover): Ein Beitrag zur Kenntnis der Familie Händel	102

IV

Inhalt

	Seite
Wolff, Hellmuth Christian (Halle): Zeitgenössische Musik in Prag	478
Zingel, Hans Joachim (Halle): Zur Geschichte des Harfenkonzerts.	503
Bücherschau 53, 111, 187, 242, 311, 358, 431, 474, 547	547
Neuausgaben alter Musikwerke	189, 477 548
Vorlesungen über Musik an Hochschulen 48, 111, 308, 356, 431	431
Mitteilung der DGMW	193, 369 481
Ortsgruppe Berlin	63, 127, 318, 374
Abteilung zur Herausgabe älterer Musik bei der DGMW	62
Kleine Beiträge	
Böhme, Erdmann Werner (Berlin): Das Arnstädter Puppenspiel als musikgeschichtliche Quelle	430
Fellerer, Karl Gustav (Freiburg, Schweiz): Ein Zeugnis des Orgelunterrichts im 15. Jahr- hundert	236
Handschin, Jacques (Basel): Orgelfunktionen in Frankfurt a. M. im 15. und 14. Jahr- hundert	108
Luther, Wilhelm Martin (Göttingen): Zur Biographie Gallus Dresslers	305
Moser, Hans-Joachim (Berlin): Senfls Tod	186
Schmidt-Görg, Joseph (Bonn): Zu einigen Motetten des 16. Jahrhunderts	47
Schnerich, Alfred (Wien): Zur Chronologie der Messen Haydns	472
Steglich, Rudolf (Erlangen): Zur Kenntnis der Familie Händel	186
Szabolcsi, Benedikt (Budapest): Ein Skizzenblatt Beethovens aus den Jahren 1796—97 .	545
Wallner, Bertha Antonia (München): Eine kleine Faustmusik aus der Zeit der älteren Mannheimer	238
Werner, Arno (Bitterfeld): Ein Empfehlungsschreiben von Johann Sebastian Bach . . .	429
Zingel, Hans Joachim (Halle): Zupfinstrumente zum Continuo.	306
Mitteilungen 64, 128, 192, 253, 320, 375, 432, 480, 552	552

Inhaltsverzeichnis

des
siebzehnten Jahrgangs der Zeitschrift für Musikwissenschaft

Zusammengestellt von Gustav Beckmann

I. Namen- und Sachregister

zu den Aufsätzen, Mitteilungen und Besprechungen

- | | | |
|---|--|---|
| <p>A</p> <p>Abert, Anna Amalie 492, 494 f., 496, 497.</p> <p>Abert, Hermann 121, 290, 293, 296 f., 300 f., 304, 377, 391 f., 440, 530 f.</p> <p>Adam v. Fulda 75.</p> <p>Adam, J. L. 505.</p> <p>Adlung, J. 418 f.</p> <p>Adrio, Adam 318.</p> <p>Ästhetik. — Versuch einer musikalischen Wertästhetik 33 ff. — Die ästhetischen Kategorien Weltlich — Allgemein-Geistlich — Kirchlich und ihr musikalischer Stil 433 ff.</p> <p>Agricola, Martin 68, 72 f., 172, 174, 516.</p> <p>Aichinger, Gregor 324.</p> <p>Albergati, Pirro Capacelli 386 f.</p> <p>Alberstoetter, C. 507.</p> <p>Albinoni, Tommaso 382, 390.</p> <p>Albrechtsberger, J. G. 504.</p> <p>Ameln, K. 136.</p> <p>Ammerbach, Elias 325.</p> <p>Anerio, Fel. 329.</p> <p>Apel, W. 421, 423.</p> <p>Aribo Scholasticus 69.</p> <p>Ariosti, Attilio 214, 218, 229.</p> <p>Aristoxenos 297.</p> <p>Arnstadt. — Das Arnstädter Puppenspiel als musikgeschichtl. Quelle 430.</p> <p>Arnswaldt, Werner Konstantin v. 102.</p> <p>Arro, Elmar 379.</p> <p>Artusi, Giov. Maria 264 f., 330.</p> <p>Asola, Gio. Matteo 20, 267.</p> <p>Auda, A. 53 ff., 243.</p> | <p>Das Reichs-Bach-Fest in Leipzig. Programm 253 ff. — Ein Empfehlungsschreiben von B. 429 f.</p> <p>Bach, Friedemann 514.</p> <p>Bacilly, Bénigne de 68.</p> <p>Backofen, J. H. 505.</p> <p>Bäumker, Wilhelm 12, 136.</p> <p>Bäumler, Alfred 435.</p> <p>Banchieri, Adriano 20 f.</p> <p>Bannister, H. M. 242.</p> <p>Bardi, Giov. 288.</p> <p>Barock. — Begriff und Wesen des musikalischen B. 62, 377 ff.</p> <p>Bartok, Béla 78, 79.</p> <p>Beck, Joh. Bapt. 72.</p> <p>Beckmann, Gustav 128, 384.</p> <p>Beethoven, Ludwig van 39 ff., 59, 76, 179, 446, 460. — Ein Skizzenblatt aus d. Jahren 1796/97 545 f.</p> <p>Behn, Siegfried 437, 454.</p> <p>Bekker, Paul 179.</p> <p>Bellini, Vincenzo 57.</p> <p>Benda, Georg 363 ff., 517.</p> <p>Benvenuti, Giacomo 32.</p> <p>Berenstadt, Gaetano 55.</p> <p>Berg, Alban 480.</p> <p>Bergé, J. 507.</p> <p>Bergsträßer, G. 446.</p> <p>Berlioz, H. 386.</p> <p>Bernet-Kempers, K. Ph. 47, 498.</p> <p>Bernhardt, Reinhold 513.</p> <p>Bernoulli, E. 325.</p> <p>Besseler, Heinrich 60, 68, 73, 128, 455.</p> <p>Beyschlag, Adolf 68, 74.</p> <p>Biber, Frz. 384.</p> <p>Biehle, Johannes 58, 82 ff.</p> <p>Birtner, Herbert 61, 62, 380.</p> <p>Blasinstrumente. — Voraussetzungen zum Bläserberuf 127. — (s. a. Trompete, Posaune).</p> <p>Blume, Clemens 246, 448.</p> <p>Blume, Friedrich 256, 321, 359, 384, 482.</p> <p>Blumenthal, J. v. 506.</p> | <p>Bochsa, N. Ch. 506.</p> <p>Böckh, A. 291.</p> <p>Böhme, Erdmann Werner 431.</p> <p>Böhmen. — Die böhmische Musiker-Emigration im 18. Jahrh. 363 f.</p> <p>Boieldieu, F. A. 505.</p> <p>Bomm, Urban 54.</p> <p>Bonelli, A. 285.</p> <p>Borchgrevinck, Melchior 149, 166.</p> <p>Bořkovec, Paul 479.</p> <p>Borren, Ch. van den 507.</p> <p>Botstiber, Hugo 474.</p> <p>Bovicelli, Giov. Batt. 70.</p> <p>Bräutigam, Richard 251.</p> <p>Brahms, Joh. 58, 235.</p> <p>Braun, Lisbeth 530.</p> <p>Bruch, M. 506.</p> <p>Bruckner, A. 450.</p> <p>Brückner, Fr. 364.</p> <p>Brumel, Anton 73, 171, 174.</p> <p>Brunner, H. 510.</p> <p>Buchmayer, Richard 389, 418, 424.</p> <p>Buchner, Phil. Friedr. 380.</p> <p>Büchi, A. 237.</p> <p>Bücken, Ernst 371, 385.</p> <p>Büsser, H. 507.</p> <p>Büttner, M. 507.</p> <p>Burette, J. 122.</p> <p>Burkhard, W. 479.</p> <p>Burney, Charles 286.</p> |
| <p>C</p> | | |
| <p>Cabezon, Hernando de 423.</p> <p>Caccini, Giulio 70.</p> <p>Caffi, Fr. 20.</p> <p>Caldara, Antonio 216, 218, 230 f., 386.</p> <p>Calvisius, Seth 321, 487.</p> <p>Caplet, A. 507.</p> <p>Cardano, Girolamo 187.</p> <p>Cardon 504.</p> <p>Cascia, Giov. da 70.</p> <p>Cavalieri, Emilio de' 388.</p> <p>Cavazzone, Girolamo 19 ff.</p> <p>Cesari, Gaetano 273.</p> <p>Chabrier, A. F. 430.</p> | | |
| <p>B</p> <p>Bach, Carl Phil. Em. 43, 46, 66, 72, 311 ff., 424, 516.</p> <p>Bach, Joh. Christian 82, 424, 542.</p> <p>Bach, Joh. Seb. 74 ff., 216, 295, 321, 393 ff., 416, 418, 424, 430, 457 ff., 514 f., 520.</p> | | |

Cherubini, Luigi 56.
Choral s. a. Gregorianischer Choral.
Choron, Alex. 287.
Christ, W. 293.
Chrysander, Fr. 102.
Cima, Giov. Paolo 318, 381.
Cimello, Tomaso 267.
Cinciarino, Pietro 24.
Clemens non Papa, Jacobus 47.
Closener, Fritsche 7ff.
Compan, H. 505.
Compenius, Heinrich u. Esaias 89.
Conforto, Giov. L. 66, 70.
Conti, Niccolò 217, 218.
Continuo. — Zupfinstrumente zum Continuo 306ff.
Corbellini, Bernardino 210, 218, 222.
Corbisiero, Antonio 210, 218.
Corelli, Arcangelo 278, 384, 386ff.
Cornelius, Peter 427.
Corteccia, Franc. 267.
Cotto, Joh. 112.
Couperin 75f.
Cousineau, P.-J. 505.
Croce, Giov. 329.
Crusius, Otto 289, 290, 296, 301f.
Curtius, Ernst 291, 299ff.

D

Dalla-piccola, L. 479.
Dalvimare 505.
Dandrieu, Jean François 75f.
Dane, Werner 343.
Dannreuther, Edw. 67, 68.
Debussy, Claude 45, 57, 507.
Della Corte, A. 55ff.
Della Valle, Pietro 287.
Demantius, Christoph 286.
Demar, S. 505.
Dent, Edward 251, 480.
Dèzes, Karl 431.
Dlabacz, G. J. 238f.
Diesener, Gerdard 385.
Dietrich, Fritz 64, 495.
Dippe, Alfred 296, 302f.
Diruta 325.
Dittersdorf, K. D. v. 508, 516.
Doeschner, Hans 320.
Doni, Giov. Batt. 269.
Donizetti, Gaetano 57.
Dota, Arcangelo 210, 218.
Draeseke, Felix 426ff.
Dreßler, Gallus. — Zur Biographie 305f.
Dreves, G. M. 246.
Drinkwelder, O. 242, 243.
Dubois, Th. 506.
Ducis, B. 328.
Dulichius, Phil. 496.
Durme, Jef van 479.
Dussek, J. L. 505.
Dvořák, A. 480.

E

Eccard, Joh. 116, 483.
Eckardt, Andr. 446.
Ehmann, Wilhelm 171.
Ehrlich, Heinr. 74.
Eimert, Herbert 276.
Einstein, A. 274, 280, 287, 502, 541.
Eitner, Rob. 101, 171, 172, 174, 238.
Elling, Catharinus 148.
Engel, Hans 60, 128, 175, 192, 257, 381, 382, 480, 503f., 507, 510.
— Bespr.: 363, 367, 477.

Engel, Joh. Jak. 420.
Engelke, Bernhard 325.
Engländer, Richard Bespr.: 58.
Ermeler, Rolf 190.

F

Famulari, Gius. 210, 218, 220.
Fantini, Girolamo 147ff.
Farmer, John 72.
Fasch, K. Fr. Chr. 516.
Faust. — Eine kleine Faustmusik aus der Zeit d. älteren Mannheimer von Loos 238ff.
Fechner, Gust. Theodor 437.
Fellerer, K. G. 19, 236, 237, 238, 241, 256.
Fenaroli, Fedele 210, 218, 222.
Feo, Francesco 212, 219, 225.
Ferretti, Giov. 274, 275, 284.
Ferroni, V. 507.
Ferroud, P. O. 479.
Fétis, F. J. 332.
Filtz, Anton 240f.
Finetti, Giac. 477.
Finke, Fidelio F. 479.
Fischer, E. Kurt 234.
Fischer, Wilhelm 384, 385.
Flemming, Willi 385.
Flower, N. 103.
Forkel, Joh. Nik. 424.
Forster, Georg 171, 172.
Franck, Melchior 381, 499.
Franz v. Assisi 6.
Frescobaldi, Girolamo 72, 82, 325.
Friedrich II. der Große 514ff.
Frotscher, Gotthold 380, 470.
Fürstenau, A. B. 506.
Fürstenau, Moritz 343.
Funck, Heinz 174.
Fux, A. 241.

G

Gabellone, Gasparo 210, 212, 219, 220, 226.
Gabrieli, Andrea 62, 82, 274, 325, 329.
Gabrieli, G. 325, 329, 381, 483, 489, 497, 500.
Galilei, Vinc. 67, 287.
Gallo, Pietro Antonio 210, 212, 219, 221.
Gallus, Jakob 483, 489, 496f., 501.
Gasperini, Franc. 55.
Gastoldi, Giov. Giac. 273.
Gastoué, A. 54, 248, 474.
Geering, Arnold 208.
Geiringer, Karl 382.
Geißlerlieder s. Lied.
Gemeinschaft s. a. Musik.
Generalbaß 360ff.
Gennrich F. 62, 82.
Genzmer, H. 507.
Gerber, Rudolf Bespr.: 118, 360.
Gerbert, Martin. — Textvarianten zur Musica Enchiriadis 194ff.
Gerstenberg, Walter 432.
Gesang. — Wandlungen d. Gesangsstile von Gluck bis 1900 (Bespr.) 55ff.
Gesellschaft s. Musik.
Gesualdo, Don Carlo 262, 270, 286.
Gevaert, F. A. 54.
Gianettini, Antonio 215, 219, 229.
Glück, Ch. W. 55ff., 517.
Göhler, Albert 324, 327, 334, 401.

Goehler, Georg 426.
Gombert, Nikolaus 47.
Gombosi, Otto 66, 172. — Bespr.: 120, 126.
Gräfenhain 333.
Grandi, Ottavio Maria 384.
Graun, K. H. 516.
Graupner, Ch. 117.
Gregorianischer Gesang. — Estetica gregoriana (Bespr.) 474ff. — Fränkische Elemente in der Gregorianik 61 — (s. a. Sequenzen).
Griechische Musik s. a. Nomos.
Grocheo, Johannes 438.
Gros, A.-J. 505.
Großmann, Burckardt 323.
Gruyère, Wilhelm 237f.
Guarini, Giov. Batt. 277.
Guglielmo Ebreo 125f.
Guhrauer, H. 296, 298ff.
Guido v. Arezzo 200, 204.
Guilbert, E. 505.
Gurlitt, Wilibald 172, 324, 330, 483ff., 495, 497.
Guyau, Jean Marie 176.
Gysi, F. 295.

H

Haas, Joseph 311ff.
Haas, Rob. 66, 70, 377.
Hába, Alois 479.
Hába, Karl 479.
Händel, G. F. — 82, 381, 385ff., 504, 552. — Hallische H.-Gedenktage 1935 251ff. — Ein Beitrag zur Kenntnis d. Familie H. 102, 186. — Orgelkonzert in d-moll 457ff. — Van Swieten und seine Judas Maccabäus-Bearbeitung 513ff.
Hahn, R. 507.
Halle. — Musikgeschichte d. Stadt Halle (Bespr.) 431f.
Hammerich, Angul 147f.
Hammerschmidt, A. 333.
Handschin, J. 69, 435. — Bespr.: 250.
Hanslick, Ed. 513.
Harcourt, Raoul d' 446.
Harding, Joh. Ernst 429.
Harfe. — Zur Geschichte des Harfenkonzerts 503ff.
Hartmann, Karl Amadeus 479.
Hase, H. v. 369.
Hasse, Joh. Ad. 74, 516.
Hasse, Karl 192, 253, 256.
Haßler, H. L. 117, 286, 324, 381, 483ff.
Hausmann, Val. 381.
Hautmann, Max 379.
Hawkins, John 286.
Haydn, Jos. 37ff., 59, 74, 76, 241, 446, 520ff. — Zur Chronologie der Messen H.'s 472ff.
Hefele, Hermann 433.
Hegel, G. W. F. 435.
Heinitz, Wilh. 128, 253.
Heinrich Julius v. Halberstadt 485f.
Hermannus Contractus 195.
Herzog, Fr. W. 251.
Heurich, Hugo 284.
Hiller, J. A. 68, 72, 516f.
Hnílčká, Al. 364.
Hodermann, Rich. 364.
Högler, Fritz 188.

Hoffmann, E. T. A. 171.
Hofmann, Gertrud 495.
Hohenemser, R. 436.
Holy, A. 507.
Holzbauer, Ignaz 241.
Homilius, G. A. 516.
Honegger, Arthur 58.
Hornbostel, E. M. v. 77, 78.
Huber, Kurt 127, 437, 446, 449, 498.
Huber, W. 507.
Hübner, A. 6ff., 131ff., 140, 145.
Hünicken, Rolf 251f.
Hugo v. Reutlingen 7f., 12, 419.
Hulka, K. 364.
Hummel, F. 507.
Hymne. — Das älteste alemannische Hymnar (Bespr.) 120ff.

I

Idelsohn, A. Z. 54, 72.
Iffert, August 58.
Ileborgh 421ff.
Isaac, Heinrich. — 171ff., 328. — Isaac u. die deutsche Musik 61.
Istel, Edgar 364.

J

Jacobs, Emil 99.
Jacobsthal, Gust. 54, 243.
Jahn, Otto 513.
Jan, C. v. 53, 296, 300.
Janaček, L. 480.
Jeppesen, Knud 73, 256, 264, 265, 275.
Johannes Diaconus 69.
Jongen, J. 507.
Josquin 72f., 271.
Jüthner, J. 290, 295, 296.

K

Kade, Otto 343, 403, 410.
Kant, Immanuel 435.
Keiser, Reinhard 381, 384.
Keller, Hermann 480. — Bespr.: 362.
Kerle, Jac. de 187, 189, 489.
Kefler, E. 243.
Kiesewetter, R. G. 524.
Kinkeldey, Otto 382.
Kirchenmusik. — (s. a. Lied.) — 440ff. — Das geistliche Konzert im 17. Jahrh. 318f. — Die evangel. Kirchenmusik (Bespr.) 113ff.
Kircher, Athanasius 121ff., 321, 463.
Kirnberger, Joh. Phil. 520.
Kirsch, Ernst 128.
Klangmusik, ein neues System der Musik 319f.
Klassik 313ff., 59.
Klauwell, Otto 241.
Klavier. — Das Pedalklavier 418. — Louis Köhler 232ff.
Kleeberg, J. 505.
Klotz, Hans Bespr.: 367.
Kodály, Zoltán 78.
Köhler, Louis 232ff.
Königsberg 233f.
Köstlin, Karl 436.
Kolditz 505.
Kraus, Lambert 238.
Kretzschmar, Hermann 2, 33, 101, 388, 426, 459.
Kreutzer, Rud. 506.
Kroll, Erwin 232.
Krone, F. 507.

Kroyer, Theodor 19ff., 48, 62, 63, 97, 101, 171, 186, 237, 257ff., 263, 273, 378.
Krummeich, Paul 374.
Krummhorn 172.
Krumpholtz, J. B. 504.
Kümmerle, Salomon 388.
Kuhn, Max 70.
Kurth, E. 76.
Kusser, Joh. Sigismund 385.

L

Labarre, Th. 506.
Lach, Robert 67ff., 78.
Lachner, Ign. 506.
Lachmann, R. 71.
Lasso, Orlando 116ff., 268, 272, 324, 358, 446, 490, 498, 500f.
Laute. — Die in deutscher Lauten-
tabulatur überlieferten Tänze d.
16. Jahrh. (Bespr.) 118ff.
Lebon, G. 497.
Lechner, Leonh. 116, 483.
Leibniz, G. W. 321.
Leichtentritt, Hugo 257, 259, 267.
Leier. — Die Frühzeit der L. 63.
Le Maistre, M. 116.
Leucht, K. Fr. 253, 256.
Lied. — Die deutschen Geißlerlieder
6ff. — Zu Form u. Überlieferung
d. ältesten deutschen geistlichen
Lieder 129ff. — Volksliedorna-
mentik 77ff.
Lindberg, G. 249.
Lindner, Friedrich 324.
Linke, Wilh. 102.
Liszt, Fr. 233ff., 425.
Loos, Johann Karl 238ff.
Lorenz, Alfred 417.
Lossius, Lucas 327, 328.
Lucačić, Ivan 476f., 552.
Ludwig, Bernh. Dieterich 429.
Ludwig, F. 246.
Lübeck, Hendrich 149f.
Lützel, Heinrich 437.
Lulli, Jean Baptiste 388f.
Lupi, Joh. 171, 173.
Luther, Martin 114f.
Luther, Wilhelm Martin 306.
Luyton, Karl 286, 488f.
Luzzaschi, Luzzasco 283, 382.

M

Madrigal 362f. — (s. a. Marenzio).
Mahler, G. 58.
Mancini, G. B. — Neudruck der
„Riflessioni pratiche sul canto
figurato“ 1777 (Bespr.) 55.
Marcello, Benedetto 390.
Marenzio, Luca. — 324, 326, 329,
382, 500, 502. — M.'s Madrigale
257. — Neuausgabe d. Madrigale
(Bespr.) 367f.
Marini, Biagio 380.
Marpurg, F. W. 520.
Martini, Giamb. 267, 286.
Matthäi, K. 325.
Mattheson, Joh. 391f., 423f., 463.
Matzke, Hermann 320.
Mazzone, Marc. Ant. 263.
Mees, M. 506.
Mehrstimmigkeit, Geschichte der
(Bespr.) 547f.
Meier, John 185.

Merian, Wilhelm 191, 256.
Mersenne, M. 321.
Mersmann, Hans 33.
Merulo, Claudio 19, 25ff., 325.
Messe. — Zur alternatim-Organmesse
19ff.
Metastasio, Pietro 215ff.
Methfessel, Albert 375f.
Meyer, Kathi 435, 508.
Meyer, R. M. 378.
Meyerbeer, Giac. 57.
Michael, Rogier 487.
Michaelis, Otto 388.
Michel, Robert 185.
Migot, G. 507.
Miksch, Joh. 58.
Moberg, C.-A. 115.
Modus u. Tonus in der mittelalter-
lichen Musiklehre [Bespr.] 53ff.
Mohr, Albert Richard 432.
Molino, L. 505.
Molitor, Raphael 145.
Monte, Phil. de 187ff., 274, 285, 363,
464, 498ff.
Monteverdi, Claudio 264f., 274, 286,
318, 329.
Morath, Anton 519f.
Morlacchi, Francesco 217, 219.
Moser, Hans Joachim 16, 47, 97, 177,
186, 256, 295, 332, 378, 379, 426.
Motette. — 358ff. — Zu einigen Mo-
tetten des 16. Jahrh. 47f.
Mozart, Leopold 240, 241, 387.
Mozart, W. A. — 37ff., 58, 59, 74,
76, 178, 383, 391f., 504, 520f.
— Über M.'s Bearbeitung und
Instrumentierung von Händels
Judas Maccabäus 522ff.
Müller, Erich H. 552.
Müller-Blattau, Joseph 6, 129, 480.
Münchhausen, Ad. v. 506.
Muffat, Georg 382.
Musica Enchiriadis. — 245. — Text-
variationen 194ff.
Musik. — Was ist Musik 374f. —
Musik u. Gemeinschaft 60f. —
Musik, Gesellschaft, Gemein-
schaft 175ff. — Musik u. Nation
60. — Musik d. Rokoko u. d.
Klassik (Bespr.) 311ff.
Musikaliendruck s. Notendruck.
Musikfeste s. a. Bach.
Musikgesellschaften s. a. Musik-
wissenschaft.
Musikunterricht. — s. a. Orgel.
Musikverein, der Allgemeine Deut-
sche 234.
Musikwissenschaft auf der 58. Philo-
logentagung 1934 59ff. — Sit-
zungsbericht der DGMW 369ff.
— Beteiligung der deutschen
Musikwissenschaftler an öffent-
lichen Musikfeiern 370f. — Das
musikwissenschaftl. Vortragswe-
sen 371f. — Zum Propaganda-
wesen der DGMW 373f.
Musiol, Josef 260, 272, 280f.
Mussorgski, Modest 57.

N

Naderman, F.-J. 505.
Nation s. Musik.
Nedden, Otto zur 426.

Nef, Karl 128, 208, 381, 425. —
Nachruf 190f.
Neitzel, Otto 183.
Neumark, Georg 388.
Nicolai, Friedr. 516.
Nietzsche, Friedr. Wilh. 436.
Noack, H. 180.
Nörmiger, A. 325.
Nomos. — Musikal. Sinndeutung des
antiken Nomos 289ff.
Notendruck. — Eine Musikalien-
druckerei auf einer deutschen
Ritterburg 97ff., 431.
Nourrit, Adolphe 57.
Nüll, E. v. d. 320.
Nützer, Joh. Gottfr. 429.

O

Oberst, Günther 382.
Oberthür, Ch. 506.
Obrecht, J. 271.
Ockeghem, J. de 62, 72.
Ollone, M. d' 507.
Omlin, Ephrem 62.
Opel, J. O. 107.
Oper. — Gesangstil in der Oper
von Gluck bis 1900 55ff.
Oratorium 447f.
Orchester 176f.
Orgel. — (s. a. Messe) — Das Hellig-
keitsgesetz, ein Maßstab für d.
Klangwert 82ff. — Orgelfunk-
tionen in Frankfurt a. M. im 15.
u. 14. Jahrh. 108ff. — Orgel-
register (Bespr.) 366f. — Ein
Zeugnis des Orgelunterrichts im
15. Jahrh. 236ff.
Ornamentik. — Über Kulturkreise d.
musikal. Ornamentik in Europa
65ff.
Ortega y Gasset, J. 35.
Ortiz, Diego 70.
Osterc, Slavko 479.
Osthoff, H. 128.
Oströhl, Otakar 480.
Ott, Hans 256.
Otto, Georg 487, 497.

P

Pabstmann, Ernst 239.
Paisiello, Giov. 531.
Paix, Jakob 325.
Palestrina, Giov. P. 20, 72, 275, 324,
446, 497, 501.
Pallavicino, Benedetto 275.
Papius, Andreas 187f.
Parish-Alvars, E. 506.
Passaplan, Wilhelm 236ff.
Passion. — Zur Geschichte der P. in
Italien 208ff.
Passomezzo 118.
Paulirinus 419ff.
Paumann, Konrad 75, 236, 420f.
Pedrell, Fel. 72.
Pera, Gerolamo 210, 219.
Pergolesi, Giov. Batt. 238, 390.
Peri, Jac. 388.
Perrino, Marcello 211, 219.
Perti, Giac. Antonio 214, 219, 228.
Petrassi, Goffredo 478.
Petrini, F. 504.
Petrucci, Ottav. dei 62.
Peuerl, Paul 382, 384.
Pezel, Joh. 381, 385.

Pfleger, Augustin 333.
Picchi, Giov. 79.
Pierné, G. 507.
Pietzsch, Gerhard Bespr.: 432, 548.
Pindar. — Die Melodie zu Pindars
erstem pythischen Gedicht (Be-
spr.) 121ff.
Pinder, Wilhelm 379.
Pisendel, Joh. Georg 76.
Pisk, P. 501.
Pizzetti, Ildebrando 58.
Platon 293ff.
Plutarch 297f.
Poenitz, Fr. 507.
Poglietti, Aless. 79.
Pohl, C. F. 239, 513.
Pollet, J.-J. B. 505.
Pommern. — Pommersche Musik im
Rundfunk 192.
Pontio 330.
Porta, Costanzo 324, 329.
Posaune. — „Was guett auff Po-
saunen ist etc.“ — Symphoniae
incundae 1533 171ff.
Posch, G. 286.
Posch, Isaac 382.
Praetorius, Michael. — 116f., 172,
178, 423. — Das Werk des M. P.
321ff., 482ff.
Pratté, A. E. 506.
Priuli, Giov. 285, 363.
Provenzale, Francesco 213, 219, 227.
Pulikowski, Julian v. 432.
Purcell, H. 82.

Q

Quagliati, Paolo 283, 287.
Quantz, J. J. 66, 465.

R

Racek, Jan Bespr.: 366.
Ragué, L. Ch. 505.
Rahner, Hugo E. 64.
Raselius, Andreas 487.
Ravel, M. 507.
Ravenscroft, Th. 392.
Refardt, Edgar 208.
Reger, Max 57, 428.
Regnart, J. 363, 489.
Reichardt, J. F. 63, 515.
Reimann, H. 291, 296.
Reinecke, C. 506.
Rekai, M. 507.
Renié, H. 507.
Reymann, P. C. 505.
Rhaw, Georg 48, 115f., 328.
Richter, Fr. X. 241.
Riehl, W. H. v. 239.
Riemann, Hugo 33, 173, 188, 289,
291, 299, 311ff., 379f.
Rimskij-Korssakow 78.
Risler, J. 508.
Ritter, A. G. 325.
Roeder, Erich 426f.
Röllig, Karl Leopold 517ff.
Roger-Ducasse 507.
Rohloff, pommersche Musikerfamilie
192.
Rokoko 311ff.
Rokseth, E. 20.
Rolle, Joh. Heinr. 516.
Rokseth, Y. 423.
Rome, A. 122.
Rore, Cyprian de 260, 267, 272.

Rosenberg, Alfred 251.
Rosenmüller, Joh. 380, 382.
Rosetti, Steffano 258.
Rossi, Salomone 381.
Rossi, Vittorio 277.
Rossini, Gioacchino 56.
Rothacker, Erich 180.
Roulant, Karl 253.
Rousseau, Jean Jacques 72.
Rubinstein, A. 235.
Ruegg, F. 236.
Ruffo, Vincenzo 329.
Runge, Paul 7ff.

S

Sachs, Curt 304, 377.
Saint-Saens, C. 506.
Sakadas 298f.
Sale, Francesco 489.
Salzburg. — Die Tonkunst in S.
1587—1612 (Bespr.) 126f.
Salzedo, C. 507.
Samuel-Rousseau, M. 507.
Sancta Maria, Tomas de 70.
Sandberger, Adolf 238, 239, 241, 386,
387, 472. — Zum 70. Geburtstag
1ff.
Sastrow, Barth. 101.
Saueremann, Heinz 179.
Sayve, Lambert de 188f., 323.
Scandellus, Antonius 394ff.
Scarlatti, Aless. 211, 219, 222.
Schacht, Th. v. 506.
Schäfer, Rudolf 434ff.
Schebalin, V. 479.
Scheidt, Sam. 483.
Scheffelhut, Joh. 381.
Schein, Joh. Herm. 381, 483, 499.
Schenck, Erich 62, 64, 320, 377,
390. — Bespr.: 318.
Schenk, J. B. 505.
Schering, Arnold 19, 34, 63, 65f., 75,
76, 82, 171, 213, 236, 237, 285,
320, 369, 370, 418, 422, 426, 447,
457, 503, 531.
Schiedermaier, Ludwig 5, 59, 370, 381.
Schiller, Fr. v. — Musikal. Sch.-
Feier 63.
Schlenger, Kurt 127.
Schlick, Arnold 24.
Schmid, Ernst Fritz 514, 552. Bespr.
552.
Schmidt-Görg, Joseph 48, 61, 64.
Schmitt, Fl. 507.
Schneider, Marius 178.
Schneider, Max 119, 251, 332f., 369,
382.
Schnerich, Alfred 474, 548ff.
Schmittger, Arp 90.
Schöberlein, Ludwig 395, 399.
Schömann, G. F. 299.
Schönberg, Arnold 479.
Scholz, Hans 385.
Schop, Joh. 333.
Schopenhauer, Arthur 436.
Schottländer, Joh. Wölg. 63.
Schrade, Leo 61, 172, 236, 421, 432.
Schrems, Theob. 441.
Schröter, Leonh. 495f.
Schubert, Franz 39, 64.
Schuch, Ernst v. 58.
Schünemann, Georg 64, 78, 127, 128,
147, 191, 192, 320, 375, 435.
Schütz, Heinrich. — 117, 260,
268, 322, 472, 483, 484, 522.

Briefwechsel um Sch. 343 ff. — Die stilist. Voraussetzungen der „Cantiones sacrae“ (Bespr.) 358 ff. — Die Symbolgestaltung in d. „Auferstehungshistorie“ 393 ff. — Sch. als Bildner d. deutschen Musik 61. — Unbekannte Werke von Sch. 332 ff., 431.

Schultz, Helmut 63.

Schumann, Rob. 76.

Schwartz, Rudolf 62, 262 f., 269 ff. — Nachruf 253.

Schweden s. Sequenzen.

Seiffert, Max 369, 467.

Senfl, Ludwig 48, 100 f., 186, 256, 431.

Sequenzen. — Über die schwedischen Sequenzen (Bespr.) 242 ff.

Serauky, W. 252.

Severi, Fr. 66.

Silbermann, Gottfried 90 f.

Simpson, Ch. 381.

Smijers, A. 488 ff.

Söhnner, L. 237.

Sonnleithner, Josef v. 513, 522 ff.

Souchay, Marc André 480.

Sowa, Heinrich 194.

Speer, Daniel 147 ff.

Speranza, Alessandro 210, 219.

Spitta, Philipp 199.

Spohr, L. 505.

Spontini, Gasparo 56.

Sporck, G. 507.

Stamitz, Joh. 43, 46, 241, 311.

Starzer, Josef 518, 521.

Steffani, A. 55.

Steglich, Rudolf 186, 373, 390.

Steibelt, D. 505.

Stein, R. H. 246.

Steinbauer, Othmar 319.

Stephan, Joh. 325.

Stephani, Hermann 426.

Stil 179 f.

Stockhausen, Fr. 506.

Stockhausen, Julius 58.

Stölzel, Gottfried Heinr. 364.

Stoltzer, Thomas 172, 328.

Straube, Karl 63.

Strauß, Christoph 189.

Strauß, Richard 45, 57, 295, 394 f., 411.

Striggio, A. 267.

Stumpf, C. 290.

Süßkind, H. W. 479.

Sulzer, Joh. Georg 435, 520.

Swieten, Gottfr. van. — van Swieten und seine Judas-Maccabäus-Bearbeitung 513 ff.

Szabolcsi, Benedikt 65, 546.

T

Taegio, Rognoni 70.

Takano, Kiyosi 446.

Tanz. — (s. a. Laute) — Die höfischen Tanzformen d. 15. Jahrh. in Italien (Bespr.) 125 f.

Taut, Kurt 63, 252.

Telemann, Georg Philipp 388 ff., 467. — Konzert f. Oboe (Neuausgabe) 189 f.

Terpander 289, 293 ff.

Teuber, Oskar 238.

Teuscher, Hans 137.

Teyber, Anton 521.

Thayer, A. W. 513.

Thiersch, Fr. 299.

Thomas, J. 506.

Thomé, F. 507.

Thomsen, Magnus 147 ff.

Tigrini 330.

Tinctoris 322.

Tonus s. Modus.

Torchi, L. 23.

Torelli, Gius. 386 f.

Tosi, P. F. — Neudruck der „Opinioni de' cantori antichi e moderni“ 1723 (Bespr.) 55.

Tournier, M. 507.

Trompete. — Sonaten u. Feldstücke der Hoftrumpeter 147 ff.

Tsudzumi, Tsuneyoshi 78.

Türk, Daniel Gottlob 66, 434.

U

Ungarn. — Musik in Ungarn im 15. Jahrh. 111 ff.

Ursprung, Otto 138, 140, 433, 435, 438, 440, 441. — Bespr.: 55, 113, 121, 127, 188, 189, 476, 478, 552.

V

Vaccai, Niccola 57.

Valentin, C. 108 f.

Variation 391.

Vatielli, Franc. 387.

Vecchi, Horatio 284, 476 f.

Verdi, Gius. 57.

Vesper, Musikalische 191.

Vetter, Walther 289 ff. — Bespr.: 125.

Viadana, Ludovico 329, 382, 384.

Vicentino, Nicola 258 f.

Vischer, Friedr. Theodor 435.

Vittoria, Lud. 326.

Vivaldi, Antonio 76, 383.

Vivarino, Innoc. 318.

Vogel, Emil 263, 287.

Vogel, Wladimir 479.

Vogler, Georg Joseph 91.

Volckelt, Joh. 437.

Volkslied s. Lied.

W

Wachten, Edmund 393.

Wagneseil, G. Chr. 504.

Wagner, Peter 54 f., 62, 69, 77, 237, 246, 474.

Wagner, Richard 452.

Wallner, Bertha Antonia 241.

Walter, Joh. 115 f., 328.

Walter, Joh. Jakob 380, 384.

Waltershausen, H. W. 58.

Walther, J. G. 423.

Wasielewski, Jos. Wilh. v. 381, 388.

Weber, B. Anselm 63.

Weber, Karl Maria v. 58, 64, 76.

Webern, Anton v. 479.

Wecken, Friedrich 102.

Weckmann, Matthias 389.

Weidemann, Joh. 251.

Weigl, Jos. 521 ff.

Weissenborn, B. 103.

Wellesz, Egon 71, 377.

Werckmeister, Andreas 330.

Werner, Arno 429, 431.

Werner, Greg. Jos. 241.

Werner, Th. W. 102.

Westphal, Kurt 320.

Westphal, Rud. 290, 296, 298.

Widor, Ch. M. 507.

Wiese, Leopold von 176, 177.

Wilcke, Gerhard 391.

Willart, Adrian 62, 269.

Wilm, N. v. 506.

Winterfeld, 257 f., 267, 287.

Witasék, J. N. A. 505.

Wölfflin, Heinrich 379.

Wolf, Hugo 58.

Wolf, Joh. 63, 199, 421.

Wolff, Hellmuth Christian 480.

Wolffheim, Werner 391.

Wolfsbagen, Tilemann Elhen v. 7.

Wollong, Ernst 375 f.

Würdtwein, Stephan Alex. 108 f.

Wustmann, Rudolf 145, 377.

Z

Zabel, A. 506.

Zaconi, Lodovico 70.

Zachow, Fr. Wilh. 252.

Zahn, Christian Jacob 64.

Zarlino, Gios. 187 f., 330.

Zatajewitsch, A. 78.

Zelter, Karl Friedr. 63.

Zenck, Hermann 64, 500, 507.

Zeyer 480.

Zimmermann, P. 322, 331.

Zingel, Hans Joachim 307, 503.

Zumsteeg, Joh. Rud. 63.

II. Die in der „Bücherschau“ besprochenen Werke

alphabetisch nach ihren Verfassern. Die Titel sind so weit als irgend möglich gekürzt; die vollständigen Titel mit den genauen Angaben von Verlag, Herausgeber usw. sind auf der angegebenen Seite nachzuschlagen. Der Name des Referenten steht in Klammern hinter dem Titel.

A

Abert, A. A.: Die stilist. Voraussetzungen der Cantiones sacrae von Schütz (Gerber) 358.

Auda, A.: Les modes et les tones de la musique (Ursprung) 52.

Arnold, F. T.: The Art of Accompaniment ... in the 17th and 18th centuries (Keller) 360.

einer ungarischen Klosterschule (Ursprung) 111.

Blume, Fr.: Die evangel. Kirchenmusik (Gerber) 113.

Bragard, R.: André de Pape (Ursprung) 111.

Bragard, R.: Lambert de Sayve (Ursprung) 188.	Hymnar mit Noten (Ursprung) 120.	K
Bücken, E.: Die Musik d. Rokoko u. der Klassik (Schenk) 311.	Einstein, A.: Italienische Musik ... am Kaiserhof ... 1567—1625 (Engel) 362.	Kinkeldey, O.: A Jewish dancing Master of the Renaissance (Gombosi) 125.
C	F	M
Canto e bel canto (Engländer) 55.	Ferretti: Estetica Gregoriana (Ursprung) 474.	Mahrenholz, Ch.: Die Orgelregister (Klotz) 366.
D	Friedländer, Paul: Die Melodie zu Pindars erstem pythischen Gedicht (Vetter) 121.	Moberg, C. A.: Über die schwedischen Sequenzen (Handschin) 242.
Della Corte, A.: Vicende degli stili del canto dal tempo di Gluck al 1900 (Engländer) 55.	H	S
Dieckmann, J.: Die in deutscher Lautentabulatur überlieferten Tänze d. 16. Jahrh. (Gombosi) 118.	Helfert, Vl.: Georg Benda (Racek) 363.	Schneider: Geschichte der Mehrstimmigkeit (Pietzsch) 547.
E	Hol: Vecchi's weltliche Werke (Engel) 476.	Serauky: Musikgeschichte d. Stadt Halle (Pietzsch) 431.
Ebel, B.: Das älteste alemannische		Spies, H.: Die Tonkunst in Salzburg 1587—1612 (Ursprung) 126.

III. Verzeichnis der besprochenen Neuausgaben alter Musikwerke

alphabetisch nach den Namen der Komponisten. (Anordnung wie bei II.)

D	L	M	T
Denkmäler liturgischer Tonkunst (Ursprung) 548 ff.	Lukačić: Odabrani Moteli (Ursprung) 477.	Marenzio, L.: Sämtliche Werke (Engel) 367.	Telemann: Konzert f. Oboe u. Streicher 189.